

## বিজ্ঞাপন।

182 Dec 28 2

প্রতিমূর্তি সহিত আরব্যোপগ্রাস নামক গ্রন্থ খানি  
হইল। প্রথমতঃ এই গ্রন্থ খানি আরবীর ভাষায় প্রকাশিত  
তৎপরে ইহার উপগ্রাস গুলির মনোহারিতা ও চমৎকারি  
আরবীয় ভাষাজ্ঞ কতিপয় ইংরাজ মহোদয় এই গ্রন্থখানি অ-  
নাইটস্ নামে ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করেন। কিন্তু  
অধিকাংশ জনগণের পক্ষে ইংরাজী ভাষা পাঠ করা এবং তৎপা-  
ঠে ভাব অবগত হওয়া বড় সহজ নহে, এই বিবেচনায়  
হুশিক্ষিত বঙ্গদেশ বাসী ঐ ইংরাজী আরেবিয়ান নাইটস্  
খানিকে বাঙ্গালী ভাষায় অনুবাদ করেন; কিন্তু তাহাতে অ-  
ল্প একেবারে পরিত্যক্ত এবং কতিপয় গুরুপুরুসারংশম  
ইয়াছে, সুতরাং ইংরাজী ভাষায় উক্ত গ্রন্থখানি পাঠ-  
প্রকার মনোমুগ্ধকিরিয়া থাকে পূর্ক প্রচারিত ইংরাজী  
রূপ হইবার সম্ভাবনাই।

আমি এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া যাহাতে ঐ চি-  
হু খানি বঙ্গদেশ-বাসি-গণের হৃদয়ানন্দদায়ী হইতে পারে,  
এবং বহু ক্লেশ এবং ব্যয় স্বীকার করত গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত  
অধ্যাপক মাস্তুর ত্রীযুক্ত আলোকনাথ স্মারভূষণ মহোদয় ও  
কীকলেজ নামক বিদ্যালয়ের দ্বিতীয় শিক্ষক ত্রীযুক্ত বাবু  
মহাশয় দ্বারা গ্রিক্স ইংরাজী আরেবিয়ান নাইটস্  
হতে এই আরব্যোপগ্রাস নামক পুস্তক খানি সরল বঙ্গ ভা-  
ষায় অনুবাদ করাইয়া ইহার স্থানে স্থানে ইংরাজী গ্রন্থের ম-  
ত্রে প্রকৃষ্ট শ্রীকান্ত প্রতিমূর্তি সমিবেশপূর্বক লোক সমা-  
প করিলাম।

এই সমস্ত কারণে বশতঃ, পূর্ব প্রকাশিত আরব্য উপ-  
গ্রাসি অপেক্ষা ইহার কলেবরও প্রায় দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হ-  
গণের সুবিধার্থ ইহার মূল্য তদনুযায়িক স্বল্প করা হইল  
করণে গুণজ্ঞান বাসনাদিগের নিকট বিনীত ভা-  
বে প্রার্থনা।

আমার পুত্রকে নষ্ট করিয়াছিল, সেই রূপ  
শমনসদনে প্রেরণ করি।”

বণিক্ এবং ঐ তিন জন প্রাচীন দৈত্যদর্শনে মহাভীত হইয়া জ্বা-  
স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর প্রথমাগত বৃদ্ধ যখন দেখি-  
লেন দৈত্য বণিককে নির্দয়রূপে সংহার করে, আর বিলম্ব নাই, তখ-  
ন দৈত্যের পদতলে পড়িয়া কহিলেন, “হে দৈত্যেশ্বর! আমি কৃতজ্ঞতা  
হইয়া প্রার্থনা করিতেছি, আপনি ক্রোধ সম্বরণ করিয়া আমার এবং  
এই হরিণীর বিবরণ অবগণ করুন। হে দৈত্যেশ্বর! আপনি অদৌকার  
করুন, যদ্যপি এই ব্রতান্ত বণিকের ব্রতান্ত অপেক্ষা অধিক চমৎকৃত বোধ  
হয়, তাহা হইলে, আপনি অতুঃগ্রহ করিয়া বণিকের অপরাধের তৃণীয়াং-  
শের একাংশ মার্জনা করিবেন।” দৈত্য ক্ষণ কাল চিন্তা করিয়া বলিল,  
“ভাল, স্বীকৃত হইলাম, তোমার কি ব্রতান্ত তাহা শীঘ্র বল।”



### প্রথম বৃদ্ধ ও হরিণীর কথা।

বৃদ্ধ কহিলেন, “হে দৈত্যরাজ! এই যে আমার সমস্তবাহারিণী হরি-  
ণীকে দেখিতেছেন, ইহা বাস্তবিক মৃগী নহে, এ আমার পিতৃব্যকন্যা  
মদীয় ভার্য্যা; যখন ইহার দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম, তখন ইহার সহি  
আমার বিবাহ হয়। বিবাহের পর ত্রিশৎ বৎসর আমি ইহার স-  
একত্র বাস করিলাম, এই দীর্ঘকালমধ্যে ইহার সন্তানসন্ততি কিছু  
হইল না, পরন্তু বক্ষ্যা বলিয়া আমি কদাচ আমার সহধর্মিণীকে অশ্র-  
করি নাই। পরিশেষে সন্তানকামনার একটী দামী ক্রয় করিলাম, কা-  
ক্রমে তাহার গর্ভে একটা লক্ষণাক্রান্ত পুত্র জন্মিল। তদবধি আ-  
ঈর্ষাপরিতপ্ত হইয়া ঐ সন্তান ও তাহার গর্ভধারিণীর প্রতি অ-  
মুগ্ধা করিত, কিন্তু আমি তাহা পূর্বে কিছুমাত্র জানিতাম না।  
পুত্রটী মর্দিত হইয়া যখন দশম বৎসরে পতিত হইল, তখন কোন-  
তর কার্য্যানুরোধে আমার বিদেশ গমনের প্রয়োজন হওয়াতে, ব-  
হন্তে সন্তান ও তদীয় জননী রক্ষণাবেক্ষণের ভার সমর্পণ বা-



লইলাম। ইতিমধ্যে আমার এই স্ত্রী  
 স্রোহাটরন-মানমে কুহক-বিদ্যা শিক্ষা করিয়া, তৎপ্রভাবে আমার  
 বকে বৎস ও তাহার মাতাকে গাভী করিয়া, গোপালকের হস্তে সম-  
 পূর্ণক কহিল, আমি এই দুইটিকে ক্রয় করিয়া আনিয়াছি, তুমি  
 ত্র পূর্ণক তাহারাদি প্রদান করিয়া ইহাদিগকে স্থলাঙ্গ কর।”

এক বৎসবেদ পর আমি গৃহে আসিয়া পুত্র ও তাহার জননীকে না  
 দেখিয়া ভাষ্যাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘তাহারা কোথায়?’ সে উত্তর  
 করিল, ‘দামীর মৃত্যু হইয়াছে, এবং দুই মাস হইল, তোমার মন্তান  
 নিকর্দেশ হইয়াছে।’ দামীর মৃত্যু মহাদে আমি ততাত্ত কীতর হইলাম,  
 কিন্তু অল্পমক্ষানু করিলে নিকর্দিক্ত তনদের উদ্দেশ হইতে পারে, এই-  
 রূপ আশার উপর নির্ভর করিয়া অক্টমাস পর্য্যন্ত তাহার অন্বেষণ করি-  
 লাম, কিন্তু অবশেষে আমার সে আশা এককালে বিফল হইল। অন-  
 তর ঈদ্পক্ষোপলক্ষে একটা ফক্টপুর্ট না ভী বধেব ইচ্ছা করিয়া গোর-  
 ক্ষককে একটা স্থলক্ষণা গাভী আনয়ন করিতে আদেশ দিলাম। গো-  
 পালক আদেশমতে একটা স্থলাঙ্গী গাভী আনিয়া উপস্থিত কবিল।  
 আমি উহাকে ব্রক্ষন করিলাম, কিন্তু যখন তাহার কণ্ঠচ্ছেদন করিতে  
 উদ্যত হইলাম তখন ঐ অবলা অশ্রুবিমল্লজনপূর্ণক আর্তনাদ করিতে  
 লাগিল, তাহাতে আমার যুগপৎ একপ শ্বেহ ও বিষ্ময়ের আবির্ভাব  
 হইল, যে তাহার প্রাণসংহারকরণে আপনাকে একান্ত অসমর্থ বিবেচনা  
 করিয়া তৎক্ষণাৎ ঐ গাভীকে ব্রক্ষনমুক্ত করলাম, এবং গোরক্ষকে  
 তাপর একটা গাভী আনয়ন করিতে অনুমতি দিলাম। আমার বনিতা  
 তৎকালে নিকটে ছিল, পাণীয়দী যখন দেখিল, আমার অন্তঃকরণে  
 তাহার সঞ্চার হওয়াতে, তাহার ভূরতিমক্ষিমায়নৈব বিলক্ষণ ব্যাঘাত  
 হইল, তখন সে ক্রোড়ে হানীরা হইয়া কহিল, “আপনি করেন কি,  
 কপ লক্ষণ সম্প্রদা গাভী আপনি কোথায় পাইবেন, ইহাকেই ব্র-  
 ত্তন।” কি করি! ভাষ্যার মনোরঞ্জনার্থ অগত্যা ঐ গাভীকে হত্যা  
 বাইস্তির করিয়া, স্বয়ং তাহার কণ্ঠচ্ছেদনে অক্ষম হইয়া, গোরক্ষকে  
 হস্তে তাহাকে সমর্পণ করিলাম। গোপালক আমার আজ্ঞামতে  
 গাভীকে অন্তরে লইয়া গিয়া সংহার করিল। পরে যখন তাহার গাত্র  
 তৈর্জস্মোত্তোলন করা গেল, তখন তাহার দেহ কেবল অস্থিপঞ্জরময়  
 মাত্র, তাহাতে আমি বিব্রত হইয়া গোপকে কহিলাম, “এই  
 স্থান গাভীতে কোন প্রবোজন নাই। যদিপি একটা পুষ্টিকলেবর  
 বৎস থাকে, তাহা হইলে, ইহার পরিবর্তে তাহাকেই লইয়া  
 ইম।”

গোরক্ষ এই কথা শুনিয়া মাত্র গাভীকে লইয়া তথা হইতে চলিয়া  
 এবং অনতিবিলম্বে আমার পত্নী-প্রদত্ত পূর্ণক স্থলক্ষণ বৎস-

সেইসময়ে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া  
মাত্র আমার অন্তঃকরণে স্রবর উজ্জেক হইল, বৎসও আমাকে দেখিয়া  
যাত্রা-সহকারে নিকটে আসিবার নিমিত্ত, কঠিন-রক্তচোদনপূর্ণ  
আমার পদতলে আসিয়া পড়িল, এবং বিবিধ ইচ্ছিতদ্বারা, সে যে  
আমার মস্তান, ইহা বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত সাধাণুসারে চেষ্টা  
করিল। আভাবিক অপত্য মেহে আমার চিত্ত এরূপ জড়ীভূত ও ব্যাকুল  
হইয়া উঠিল, যে বৎসের কাতরতা-বর্ণনে অশক্ত হইয়া আমি তৎক্ষণাৎ  
গোরক্ষকে কহিলাম, “এ বৎসটিকে রাখিয়া অপর এক গোবৎস আন-  
য়ন কর।” পাণ্ডুরসী বনিতা ইহা শ্রবণ করিবামাত্র ক্রোধোন্মত্তা হইয়া  
কহিল, “নাথ! করেন কি, এরূপ অলক্ষণ বৎসকে পরিত্যাগ করিতে  
আছে?” আমি এই কথায় আর দ্বিভক্তি না করিয়া প্রায়শ্চিত্ত-  
সম্পাদনার্থ এই বৎসকেই সংহার করিতে উদ্যত হইলাম, কিন্তু বৎস  
আমার প্রতি একপূর্তাবে দৃষ্টিপাত করত রোদন করিতে লাগিল, যে  
তৎক্ষণাৎ আমি এককালে শোকাভিভূত ও স্পন্দিত হইয়া রহিলাম,  
এবং আমার হস্ত হইতে অস্ত্র ভূতলে পড়িয়া গেল। অনন্তর পত্নীকে  
নানাপ্রকার প্রবোধ দিয়া কহিলাম, “আগামি বৎসর ইন্দ্রপর্বোৎসবে,  
এই বৎসকে বলিদান দিব, সম্প্রতি অন্য একটা বৎস হত্যা করা  
যাউক।” ইহা বলিয়া অপর একটা বৎস বধ করিলাম।

পরদিন প্রভাতে আমি একাকী বসিয়া আছি, ইতঃবসরে গোপালক  
আমার নিকটে আসিয়া কহিল, “মহাশয়কে বিরলে একটী বিষয় নিবে-  
দন করিতে ইচ্ছা করি। বোধ হয়, তৎপ্রবণে আপনি আমাকে স্বস্ত  
বাদ প্রদান করিবেন। হে প্রভো! জাহ্নবী বিদ্যায় নিপুণ আমার  
একটী কন্যা আছে, গতকাল যখন আমি আপনার পরিভ্রাতা পুষ্কর  
গোবৎসটিকে লইয়া যাইতেছিলাম, তখন মদ হিতা তাহাকে দেখিয়া  
প্রথমতঃ ঈর্ষ্যহাস্ত করিল এবং মুহূর্ত্তমাত্রেই উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে  
লাগিল। আমি ইহার কিছুমাত্র মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া তনয়াকে  
জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি এক সময়ে এরূপ হাস্ত ও ক্রন্দন করিলে  
কেন?” তনয়া উত্তর করিল, “হে পিতঃ! যে বৎস আপনার সহিত  
প্রত্যাহ্বন করিল, এটী আমাদিগের ভূম্যধিকারীর মস্তান, ইহাকে বধ  
করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইয়াও যে প্রভু ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া  
ছেন, এরূপ আশ্বাস প্রদত্ত হাম্য করিলাম, কিন্তু গাভীরূপ প্রাপ্ত  
ইহার জন্মী নিহতা হইয়াছেন তাবিয়া শোকপ্রাক্ত রোদন করিলাম।

জন্মী আরও কহিল, যে আমাদিগের প্রভু পত্নী বিদ্রোহবশতঃ কুহ  
দ্যা দ্বারা ক্রীতদাসী ও তদার্ডমপুত্রের এইরূপ অবস্থান্তর করিয়া  
রাখিয়াছেন।

হে দৈত্যেশ্বর! আপনি বিবেচনা করুন, এই সংবৎসরে আমার

লিঙ্গগণ বিস্ময়গোধর হইতে পারে। আমি চন্দ্রকান্ত হইয়া কংকণাৎ গোপালজার সহিত স্বয়ং কথোপকথন করিবার নিমিত্ত, গোরক্ণকের খালীতে গমন করিলাম। আমি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ পুত্র গোপালার যে ভাগে রজ্জুবদ্ধ ছিল, তথায় বাইরা বৎসরূপাপন্ন জনয়কে গাঢ় আলিঙ্গন করিলাম। পুত্র প্রত্যালিঙ্গনাদি করণে অসমর্থ হইয়াও আকার ও ইঙ্গিত দ্বারা এরূপ ভাব প্রকাশ করিল যে, সে যে আমার সন্তান ভদ্রিষয়ে আর অনুমাত্র সন্দেহ রহিল না। অনন্তর গোপাল-ব্রহ্মিতা তথায় আগমন করিলে, তাহাকে বলিলাম, “আমার সন্তানের যেকণ নরাকৃতি ছিল, যদ্যপি তুমি তাহাকে ভদ্রবস্থাপন্ন করিতে পার, তাহা হইলে, তোমাকে আমার সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী করিব।” গোপনন্দিনী ইহা শুনিয়া দৈবজ্ঞানাপূর্বক কহিল, “আপনি আমাদিগের প্রভু, আপনায় অম্মে আমরা প্রতিপালিত, সুতরং আপনায় আমেশ আমাদিগের শিরোধার্য, তথাপি আপনার দুঃখ পণ আছে, তাহা অঙ্গীকার করিগে, আপনায় পুত্রকে মানবাকার করিয়া দি, প্রথম পণ এই, যে ইহার সহিত আমার বিবাহ নিবেন, দ্বিতীয় পণ এই যে, যে ব্যক্তি, উহাকে গবাকৃতি করিয়া রাখিয়াছেন, আমি তাহার উপযুক্ত মণ্ড বিধান করিব, তদ্বিষয়ে আপনি কিছুমাত্র প্রতিবন্ধকতা-চরণ করিবেন না।” আমি কহিলাম, “এরূপ হিতকারিণীর সহিত যে পুত্রের বিবাহ দি, তাহার আর বিচিত্র কি, বরং আমি সর্কান্তঃকরণে স্বীকার করিতেছি, যে বিবাহ সময়ে আমি তোমাকে হৌতুক-স্বরূপ প্রচুর অর্থ প্রদান করিব। আর পত্নী যখন এরূপ দুঃখ করিয়াছে, তখন তাহাকেও সমুচিত শাস্তি প্রদান করা উচিত, তবে স্ত্রীহত্যা না করিয়া অস্ত্র কোন রূপে তাহার প্রতিকল দেওয়া হয়, ইহাই আমার বাসনা।”

গোপকন্যা ইহা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ একটা জলপূর্ণ পাত্র লইয়া কতক কলিঅঙ্কতপূর্বক মস্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিল, কিয়ৎক্ষণ পরেই উচ্চৈশ্বরে কহিল, “হে গোবৎস! যদ্যপি সর্কশক্তিমান সর্কেশ্বর তোমাকে গবাকৃতি করিয়া স্থষ্টি করিয়া থাকেন, তাহা হইলে, তুমি ভদ্রবস্থায় থাক, আর যদি মনুষ্য হইয়া কোন কুহকিনীর মোহিনীবিদ্যাবলে গোদেহ ধারণ করিয়া থাক, তবে সুহৃৎসাত্রেই জ্বরপ্রসাদে পুনরায় মানবাকার প্রাপ্ত হও।” গোপবাল্য ইহা বলিয়া সেই বারিপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ জল লইয়া পুত্রের পাত্রে প্রক্ষেপ করিবারাত্র সে গবাকৃতি পরিভাগপূর্বক পূর্ববৎ মনুদেহ ধারণ করিল। আমি পুত্রদর্শনে বৎপরোন্মত্তি আত্মা দিত হইয়া আনন্দাত্মকপূর্ণ-লোচনে তাহাকে অতোপরি বসাইয়া কহিলাম “বৎস! যে যাদুবিদ্যা, ঐচ্ছিকালিক বিদ্যা দ্বারা তোমাকে এবং তোমার জননীকে গবাকৃতি করিয়া রাখিয়াছিল, তোমার সেই পাঙ্গীয়সী বি- তার দণ্ডবিধি দ্বারা এবং তোমাদিগের এই জঘন্ত গোদশা মোচন করিবার,

নিমিত্ত, পরমেশ্বর এই যুবতীকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতিকে সেই পাপিষ্ঠা কুহকিনীর সমুচিত শাস্তি দেওয়া যাইবে, এক্ষণে এই কস্তুরী তোমার বিবাহ করিতে হইবে, কারণ আমি প্রতিশ্রুত আছি, যে তোমার সহিত তোমার গোদশাবিষোচয়িত্রীর বিবাহ দিব।” পুত্র প্রীতিপ্রবাপ-পূর্বক যুবতীর পানি গ্রহণে সম্মত হইল, কিন্তু গোপাশ্রয় তাহারিণের বিবাহের পূর্বে মস্তুর দ্বারা আমার বনিতাকে মৃগী করিয়া দিল। সেই হরিণী এই আমার সমভিব্যাহারে রহিয়াছে।

কিয়ৎকাল পরে আমার পুত্রবধূর মৃত্যু হওয়াতে, পুত্র পত্নীবিরোগে কাতর হইয়া দেশপর্যটন মানসে বাটী হইতে বহির্গত হইল। তদবধি তাহার প্রত্যাগমনের আশায় কতিপয় বৎসর পর্যন্ত আমি অপেক্ষা করিলাম, কিন্তু পরিশেষে তাহার কোন সমাচার না পাইয়া, এক্ষণে স্বয়ং তাহার অনুসন্ধানার্থ দেশবিদেশে ভ্রমণ করিতেছি। আপন স্ত্রীকে কাহারও নিকটে রাখিয়া আসিতে বিশ্বাস না হওয়াতে, তাহাকে আপনার সঙ্গে লইয়া আসিয়াছি। হে দৈত্যেশ্বর! আমার এবং হরিণীর উপাখ্যান এই, এক্ষণে আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, ইহা অসম্ভব কি না? দৈত্য কহিল, “হাঁ ইহা আশ্চর্য্য বটে, অতএব আমি বণিকের অপরাধের তৃতীয়াংশের একাংশ মার্জনা করিলাম।”

শাহারজাদী কহিলেন, মহারাজ! প্রথম রত্নের গম্প সমাপ্ত হইবার মাত্র বাহার সহিত দুই কৃষ্ণবর্ণ কুকুর ছিল, সেই দ্বিতীয় রত্ন কহিলেন, “হে দৈত্যেশ্বর! আপনি আমার এবং এই দুইট, কুকুরের বিবরণ শুনিলে, ইহা অপেক্ষা অধিক মৎস্কৃত হইবেন।” দৈত্য বলিল, “যদ্যপি একপ হয়, তাহা হইলে, বণিকের অপরাধের অপর তৃতীয়াংশেরও একাংশ ক্ষমা করিব।” এতৎ অবগে দ্বিতীয় প্রাচীন এইরূপে আত্ম-কাহিনী আরম্ভ করিলেন।

### দ্বিতীয় রত্ন ও দুই কৃষ্ণ কুকুরের কথা।

দ্বিতীয় রত্ন কহিলেন, হে দৈত্যেশ্বর! আমার নিকটে এই যে দুইট কৃষ্ণবর্ণ কুকুর দেখিতেছেন, ইহারা আমার দুই সহোদর। পিতা মৃত্যুকালে আমাদিগের প্রত্যেককে এক এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দিয়া যান, আমরা সেই ধনব্যয়ে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করিলাম। এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর বিদেশে বাণিজ্য-করণা-শয়ে স্বদেশীয় পণ্য-জাত বিক্রয়ান্তর যে যে দেশে গমনের সঙ্কল্প করিয়া দেশান্তরে যাত্রা করিলেন। এক বৎসর পর্যন্ত তাহার কোন সংবাদ পাইলাম না, পরে এক দিবস আমি দোকানে বসিয়া আছি,

ইতিমধ্যে, সেইসব এক ব্যক্তি দরিদ্রবেশে আমার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। আমি তাঁহাকে কিছুকি বোধে কহিলাম, “জগদীশ্বর তোমার মঙ্গল করুন।” সে উত্তর করিল, “জগদীশ্বর তোমারও মঙ্গল করুন, তুমি কি আমাকে চিনিতে পার না?” আমি তাহার এই কথায় বিস্মিত হইয়া মনোযোগপূর্বক তাহাকে বারবার নিরীক্ষণ করিয়া জানিতে পারিলাম, তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। সুতরাং তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আনিয়ন করিয়া আনন্দগদগদস্বরে কহিলাম, “ভাই! তোমাকে এবেশে চিনিতে পারি। সুকঠিন, অতএব আমার অপরাধ মার্জনা করিবেন।” অনন্তর তাঁহাকে বাসীতে আনিয়া পারীরিক ও বৈয়াক মঙ্গলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলাম। অগ্রজ কহিলেন, “ভাই! বৃথা কেন সে সকল কথা উত্থাপন করিতেছ? আমার আকার প্রকার দর্শন করিয়াই তুমি মঙ্গলামঙ্গল অনুমান করিতে পার।” আমি এ কথায় আর দ্বিকঙ্কিত না করিয়া মোকান বন্ধ করিয়া তাঁহাকে স্নান করাইলাম, এবং স্নানান্তর স্নান বস্ত্র পরাইয়া আহারাদি করাইলাম। পরে আপন দোকানের হিসাব মিলাইয়া দেখিলাম, তৎকালে আমার মূলধন দ্বিগুণ হইয়াছে, সুতরাং তাহার অর্ধেক অর্পণ সহস্র মুদ্রা ভ্রাতাকে দিয়া কহিলাম, “ভাই! এই অর্থ লইয়া বাণিজ্য আরম্ভ করুন।” জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ঐ টাকার পাঁচশত ফটকিত হইলেন, এবং পূর্বের স্তায় আমার নিকটে থাকিয়া সেই অর্থযোগে ব্যবসায়াদি করিতে লাগিলেন।

অনন্তর, আমার মধ্যম ভ্রাতা জ্যেষ্ঠের ন্যায় যথাসম্ভব ব্যবসায় করণাভিপ্রায়ে বিদেশগমনের মানস করিলেন। আমার দুই সহোদরে তাঁহাকে যথাসাধ্য বুঝাইলাম, এবং বিশেষরূপে তাঁহার, দেশান্ত্রগমনের প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে লাগিলাম, কিন্তু তিনি কিছুতেই কান্ত হইলেন না। এক বৎসর পরে দেখিলাম, তিনিও জ্যেষ্ঠের ন্যায় হৃদয়পাল হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। তৎকালে আমার আর এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা লভ্য হইয়াছিল, সুতরাং তাঁহাকেও এক সহস্র মুদ্রা দিয়া বাণিজ্য কর্মে নিযুক্ত করিলাম। এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, এক দিবস জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম দুই সহোদর আমার নিকটে আসিয়া বলিলেন, “ভাই! স্বদেশের বাণিজ্যে তীব্র লভ্য হয় না, বিদেশে চল। অল্পকাল মধ্যে প্রচুর ধন সম্পত্তি ওপনীতে পারিবা।” তাহাতে আমি উত্তর করিলাম, “তোমরাও এক এক বার বিদেশে বাণিজ্য করিতে গিয়াছিলে, কি লভ্য করিয়া আনিয়াছ? তোমাদিগের বেক্রপ দুরবস্থা ঘটিয়াছিল, আমার পক্ষেও তক্রপ ঘটবার সম্ভাবনা আছে।” ইহারা উভয়ে আমাকে ভিন্নদেশীয় ব্যবসায়ে প্রযুক্ত করিবার নিমিত্ত বিবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, কিন্তু আমি তাঁহাদিগের পরামর্শ ন্যাসিয়া, অনিচ্ছিতচিত্তে জগদীশ্বর

বৎসর পর্য্যন্ত পূর্ববৎ বাণিজ্যাদি করিতে লাগিলাম, পরিশেষে তাঁহারানিত্য ব্যয়তঃ প্রকাশ্য করিতে অগত্য তাঁহাদিগের অনুরোধে বৎসরান্তেই হইয়া বিদেশগমনে সম্মত হইলাম ।

অনন্তর যখন বাণিজ্যার্থ দ্রব্য-জাত ক্রয় করিতে উদ্ভোগ করিলাম, তখন জানিতে পারিলাম, যে আমি বাণিজ্যার্থ দুই সহস্রকে যে এক এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দিয়াছিলাম, তাহার এক কপর্দকও তাঁহাদিগের হস্তে নাই, সকলই নষ্ট করিয়াছেন । যদিও এই বিষয় বিদিত হওয়াতে, তাঁহাদিগের প্রতি আমার কিঞ্চিৎ অশ্রদ্ধা জন্মিল, তথাপি আমি তৎকালে তাঁহাদিগকে কিছুমাত্র বলিলাম না । ঐ সময়ে আমার ছয় সহস্র মুদ্রার সংস্থান হইয়াছিল, আমি বিবেচনা করিলাম ঐ সমুদয় ধন একবারে বাণিজ্যে নিযুক্ত না করিয়া, অর্ধেক দ্বারা আপাততঃ বাণিজ্য দ্রব্যাদি ক্রয় করি, এবং অপরার্ধ কোন গুপ্তস্থানে নিহিত করিয়া রাখি, কেন না দৈববশতঃ যদিহাৎ কোনরূপে ব্যবসার দ্বারা সর্বস্বান্ত হয়, তবে ঐ অর্থ দ্বারা পুনরায় বাণিজ্যাদি করিয়া কালযাপন করিতে পারিব । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া আমাদিগের তিন সহোদরের নিমিত্ত তিন সহস্র মুদ্রা গৃহ মধ্যে নিহিত করিয়া রাখিলাম । পরে অবশিষ্ট তিন সহস্র মুদ্রা দ্বারা বাণিজ্য-দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া, আমরা তিন জনে আর্গবপোতে আরোহণপূর্বক বাণিজ্যার্থ স্বাত্রা করিলাম । এক মাস পরে ঐ জাহাজ অনুকূল বায়ুতরে নির্ঝরে এক নগর সমিধানৈ গিয়া উপস্থিত হইলে, আমরা ঐ সকল দ্রব্য দশগুণ মূল্যে বিক্রয় করিলাম, তাহাতে যে অর্থ-সম্পত্তি হইল, তদ্বারা তথাকার উত্তম উত্তম দ্রব্য ক্রয় করিয়া প্রত্যাগমনার্থ পুনরায় আর্গববানে আরোহণ করিবার উদ্ভোগ করিতেছি, ইত্যবসরে মলিমবসনা এক রূপবতী কামিনী সহসা নিকটে আসিয়া আমার হস্তচূষনপূর্বক কহিল, “মহাশয় ! যদি কৃপাবলোকনপুংসর এই অধিনীকে বিবাহ করিয়া সঙ্গে লইয়া যান, তাহা হইলে কৃতার্থ হই ।” আমি এই প্রস্তাবে প্রথমতঃ বিলক্ষণ অসম্মতি প্রকাশ করিলাম, কিন্তু সেই অবলা অতুনয়পূর্বক পুনরায় বলিল, “মহাশয় ! আমাকে অভাগিনী দেখিয়া ঘৃণা করিবেন না । আমি সদ্য-চরণদ্বারা আপনাকে সন্তত সঙ্কট রাখিতে ক্রটি করিব না । এবং আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করিলে, আপনার বিশেষ উপকার হইবে ।” এই কথা শুনিয়া আমি তাহাকে তৎক্ষণাৎ বিবাহ করিয়া জাহাজে তুলিয়া লইলাম ।

আমরা তৎকালে জলযাত্রা করি, সে সময়ে ঐ রমণী স্বীয় সঙ্গী ও স্থলীভার এরূপ পরিচয় দিতে লাগিল, যে আমি তাহার সঙ্করিত্তে মুগ্ধ হইয়া দিন দিন তাহার প্রতি অধিকতর অনুরাগ প্রকাশ করিতে লাগিলাম । ভ্রাতৃদ্বয় আমাদিগের এই অকৃত্রিম প্রণয় সফল দর্শনে

ঈশ্বৰভিত্ত হইয়া, আমাদিগের প্রাণ সংহারার্থ বড় বস্ত্র করিতে লাগিলেন। এক দিবস 'রাত্রিকালে' আমরা জাহাজের উপর নিমিত্ত আছি ইত্যবসরে তাঁহারা আমাদিগের উভয়কেই এককালে সমুদ্র মধ্যে ফেলিয়া দিগ্ৰেণী। আমি যে নারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলাম ইধরে-চ্ছায় সে জলমগ্ন হইল না, বরঞ্চ আমাকে জলরাশি হইতে তুলিয়া এক দ্বীপে লইয়া গিয়া কহিল, “হে ভীষিতেশ্বর! দেখ, আমাকে বিবাহ করাতে তোমার কিরূপ উপকার দর্শিল। কিন্তু আমি কে তাহা তুমি জান না, অতএব ত্রাস-পর্যটন প্রদান করিতেছি, অবগণ কর। আমি গন্ধর্বকন্যা, আকাশ পথে ভ্রমণ করিতেছিলাম, এমন সময়ে তোমাকে পোতারোহণ করিতে দেখিয়া হঠাৎ মনের চঞ্চল্য জন্মিবাত্তে, আমি তোমাকে বিবাহ করিবার মানসে তদ্রূপ ছদ্ম-বেশে তোমার নিকটে গমন করি, তাহাতে তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ করিয়া যথোচিত সৌজন্য প্রকাশ করিয়াছ, অতঃপাশ্চ আমি তোমার এই প্রতাপকর কুরিয়া আত্মাকে চরিতার্থ বোধ করিলাম। পরন্তু তোমার ভ্রাতৃত্বের স্বরূপ কৃতজ্ঞতাচরণ করিয়াছে, তাহাতে তাহাদিগের প্রাণ সংহার না করিলে, কিছুতেই আমার ক্রোধানল শীতল হইবে না।” এই কথা শুনিয়া আমি পরীর নিকটে স্থায় কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক বিনীতভাবে কহিলাম, “প্রিয়ে! প্রার্থনা করি, আমার সহোদরদ্বয়ের প্রাণবিনাশ করিও না, যদিও তাহারা আমার প্রতি সাতিশর অসম্ভাবহার করিয়াছে, তথাপি আমার হৃদয় তাহাদিগের প্রতি এককালে মমতাপূর্ণ হইতে পারিতেছে না।” পরী এই সমস্ত বাক্যের কোন উত্তর না দিয়া মহা আনন্দে ক্রোড়ে তুলিয়া অন্তরীক্ষে উঠিল, এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে সমুদ্র পার হইয়া, এককালে আমার বাটীর ছাদের উপর আমাকে রাখিয়া কোথায় চলিয়া গেল, আর তাহাকে দেখিতে পাইলাম না।

আমি পরীর এই ব্যাপারে ক্ষণকাল চমৎকৃত ও নিস্তব্ধ হইয়া রহিলাম। পরে ছাদ হইতে নীচে আসিয়া, গৃহমধ্যে প্রাৰ্থিত ধনদ্বারা পুনর্বার বাণিজ্য-করণের চিন্তা করিতে করিতে বাটীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতেছি, ইত্যবসরে এই দুই কৃষ্ণবর্ণ কুকুর অতি নম্রভাবে আমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। আমি ইহাদিগের ভাব কিছুমাত্র বুঝিতে না পারিয়া বিস্মিত হইয়া রহিলাম। কিয়ৎকাল পরে সেই পুৰী আসিয়া আমাকে কহিল, “নাথ! এই যে দুইটা কুকুর দেখিতেছেন, ইহারা আপনার দুই সহোদর।” আমি এই কথা শ্রবণমাত্র একবারে আনন্দিত হইলাম, অনেক লগ্ন পরে কিঞ্চিৎ চৈতন্যোদয় হইলে, জিজ্ঞাসা করিলাম, “কিভাবে ইহারা এইরূপ কুকুরদেহ প্রাপ্ত হইল?” পরী কহিল, “ইহাদিগের হৃদয়ের নিমিত্ত মনীয় ভগিনী আমার উপদেশানুসারে ইহাদিগের রূপান্তর করিয়াছে, এবং ইহাদিগের

জাহাজও জলমগ্ন করিয়া দিয়াছে। ইহারা দশ বৎসর পঞ্চ অবস্থায় থাকিবে, তৎপরে ইহাদিগকে পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত ক এই কথা বলিয়া পরী প্রস্থান করিয়াছে, তদবধি তা' কোন সন্ধান পাই নাই। পরে যখন দেখিলাম, সেই দশ বৎসর অতীত হইল, অথচ পরী আসিল না, তখন আমি এই দুই মহোদর কুকুরকে সঙ্গে লইয়া, সেই পরীর অন্বেষণার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলাম, দৈবাৎ এই স্থান দিয়া বাইবার সময়, বণিক ও হরিণী-সমভিব্যাহারী বৃদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে, এই স্থানে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছি। হে দৈত্যাধিপ! ইহাই আমার বিবরণ, এক্ষণে এই বৃত্তান্ত আপনার ভাঙ্গুত বোধ হয় কি না? দৈত্য কহিল, “হাঁ, ইহা আশ্চর্য্য বটে, অত-এব আমি বণিকের অপরাধের অবশিষ্ট দুই অংশের একাংশ মার্জনা করিলাম।”

দ্বিতীয় বৃদ্ধের কথা শেষ হইলে, অশ্বতর-সমভিব্যাহারী তৃতীয় বৃদ্ধ কহিলেন, “হে দৈত্যরাজ! আমিও আপনাকে আমার ও মৎসঙ্গী এই অশ্বতরের বিবরণ শুনাইতে বাসনা করি, দয়াপূর্ব্বক শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক। পরন্তু যদি এই বৃত্তান্ত শ্রুতপূর্ব্ব কহিনীদ্বয় আপেক্ষা অধিক চমৎকারজনক বোধ হয়, তবে বণিকের অপরাধের অবশিষ্টাংশ মার্জনা করিবেন?” দৈত্য তৎশ্রবণে কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া কহিল, “হাঁ, এরূপ হইলে আমি অবশ্য মার্জনা করিব।” এই কথা শুনিয়া তৃতীয় বৃদ্ধ এইরূপে আত্ম-বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিলেন।

### তৃতীয় বৃদ্ধ ও অশ্বতরের কথা ।

তৃতীয় বৃদ্ধ কহিলেন, হে দৈত্যরাজ! আমার সঙ্গে এই যে অশ্বতর দেখিতেছেন ইহা বাস্তবিক অশ্বতর নহে, ইটী আমার স্ত্রী। আমি একদা কোন গুরুতর-কার্য্যাহুরোধে দেশান্তরগমন করিয়াছিলাম, এক বৎসর পরে বাটী আসিয়া দেখি, আমার ভাৰ্য্যা একজন কৃষ্ণবর্ণ ক্রীত কিঙ্করের প্রতি আসক্তা হইয়াছে। ইহাতে পত্নী আত্মদোষ প্রকাশ জন্ম আমার প্রতি অভিশয় কুপিত হইয়া এক পাত্র জল মন্ত্র ঠাট করিয়া আমার গাত্রে প্রক্ষেপ করিল, তাহাতে আমি তৎক্ষণাৎ কুকুর দেহ প্রাপ্ত হইয়া উন্মত্ত-প্রায় ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিতে লাগিলাম। এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে এক দিবস এক মাংস-বিক্রেতার সমভিব্যাহারে তাহার বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলাম। মাংসজীবী কত্কা তৎকালে এহিদ্ভায়ে দণ্ডায়মানা ছিল, সে আমাকে দেখিবামাত্র অতিবেগে অসঃপূরে পলায়ন করিল। ইহা দেখিয়া মাংসজীবী কত্য়াকে



। করিল, “বৎসে ! তুমি আমাকে দেখিয়া অদা ক্ষুতপদে বাটীর  
বশ করিলে কেন ?” কত্যা উত্তর করিল, “পিতঃ ! আপনার  
...২৩ যে এব্ য পুঙ্খবহিরাছে, আপনি কি তাহা দেখিতে পান  
নাই ?” এই কথা শুনিবামাত্র মাংস বিক্রোভা ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ-  
পূর্বক কহিল, “কৈ এখানেতো কেহই নাই, একটী কুকুরমাত্র রহি-  
য়াছে।” তাহাতে কত্যা কহিল, “ঐ যে কুকুর দেখিতেছেন উহা বাস্ত-  
বিক কুকুর নহে।” এই কথা বলিয়া সে একপাত্র জল আনয়নপূর্বক মন্ত্র-  
পাঠ করিয়া আমার শরীরে প্রোক্ষণ করিল। ঐ জল স্পর্শ করিবামাত্র  
আমি কুকুর শরীর পরিভাগপূর্বক নরদেহ ধারণ করিলাম। আমি  
মানবাকার প্রাপ্ত হইয়া কত্যাকে অগণ্য ধন্বাদ প্রদানপূর্বক কহিলাম,  
“অগ্নি পরমোপকারিণি ! যে পানীয়সী আমাকে এইরূপ দুর্দশাগ্রস্ত  
করিয়া রাখিয়াছিল, তাহার সমুচিত শাস্তিবিধান করিবার উপায় কি ?”  
কত্যা এতৎপ্রবণে মন্ত্রপুত করিয়া একপাত্র জল আনয়নপূর্বক কহিলেন,  
“তুমি এই জল তাহার শরীরে সিক্তন করিয়া যে আকার ধারণ করিতে  
বলিবে, তাহার সেই আকার হইবে।” আমি তাহার উপদেশানুসারে  
সেই বারিপাত্র আনয়ন করিয়া আমার স্ত্রীর গাত্রে প্রক্ষেপ করিয়া  
তাহাকে অস্থিত হইতে কহিলাম, তাহাতে তাহার এই আকার হই-  
য়াছে। হে দৈত্যেশ্বর ! এই আমার রত্নান্ত বলিলাম, এই। বরবর্ণ আশ্চর্য্য  
কি না, তাহা আপনি বিবেচনা করুন। দৈত্য কহিল, “হাঁ, ইহা অদ্ভুত  
বটে, অতএব আমি বণিকের অপরাধের অবশিষ্টাংশও সাজ্জনা করি-  
লাম।” দৈত্য আরও কহিল, “বণিকের পরম মৌভাগ্য, যে তোমরা  
তিন জনে আপন আপন রত্নান্ত বর্ণন করিয়া ইহাকে প্রাণদান করিলে,  
নচেৎ এতক্ষণ ইহাকে শমন-সদনে প্রেরণ করিতাম।” এই কথা বলিয়া  
দৈত্য অন্তর্হিত হইল। বণিক আপনার উদ্ধারকারী প্রাচীনত্বের  
নিকটে আসিয়া অনেক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন। পরে ঐ তিন ব্রদ্ধ  
আপন আপন কর্মে চলিয়া গেলেন। বণিকও স্বভবনে প্রত্যাগমন  
করিয়া স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এই গল্প শেষ করিয়া শাহারজাদী কহিলেন, “মহারাজ ! যে যে  
গল্প বলিলাম, তৎসমুদায়ই আশ্চর্য্য বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে কোনটাই  
হীনের গল্পের সদৃশ নহে।” শহরিয়ার এ কথায় কোন উত্তর না  
করাতে, দিনারজাদী বলিল, “এখনও রাত্রি প্রভাত হইয়া নাই, অতএব  
সেই গল্পটী বন্ধ।” রাজা তাহাতে সম্মতি প্রকাশ করিলে, শাহারজাদী  
এইরূপে উপন্যাস আশ্রয় করিলেন।



## ধীবরের উপাখ্যান ।

মহারাজ ! পূর্বকালে এক প্রাচীন ধীবর বাস করিত। সে একপে-  
দরিদ্র ছিল, যেতাহাকে অতিকষ্টে আপনান্ন, আপন স্ত্রী এবং তিনটি  
মস্তানের ভরণ পোষণ করিতে হইত। সে প্রত্যহ প্রত্যায়ে মৎস্য ধরিবার  
নিমিত্ত জালস্বন্ধে নানা স্থানে ভ্রমণ করিত কিন্তু কদাচচারিব্যয়ের অধিক  
জাল ক্ষেপণ করিত না। একদা ঐ ধীবর জ্যোৎস্নাময় রজনীর শেষভাগে  
সমুদ্রতটে উপস্থিত হইয়া স্থায়ী পরিধেয় বসন পরিবর্তনপূর্বক সাগর-  
মিলিলে জাল নিক্ষেপ করিল। কিয়ৎক্ষণ পরেই জাল আকর্ষণ করাতে  
জাল ভারী বোধ হইল, সুতরাং ধীবর আনন্দিত হইয়া ভাবিতে লাগিল  
অদ্য অনেক মৎস্য পড়িয়াছে। কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যে সমুদায় জাল  
ভীরে তুলিয়া দেখিল, একটা মৃত গর্দভ উঠিয়াছে, বিশেষতঃ গর্দভের  
ভারে জাল স্থানেই ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, তখন তাহার আর বিরক্তি  
পরিসীমা রহিল না। বাহা হটক, মৎস্যজীবী ছিন্ন জাল সংস্কারপূর্বক  
পুনরায় জাল ক্ষেপণ করিল। সে বারেও পূর্বের মত জাল ভারী বোধ  
হওয়াতে বিবেচনা করিল, এবারে বোধ হয় অনেক মৎস্য পাইব, কিন্তু  
জাল তুলিয়া দেখিল, বালুকা ও কর্দমে পরিপূর্ণ একটা ঝুড়ি উঠিয়াছে  
তদর্শনে ধীবর আক্ষেপ করিয়া কণ্ঠস্বরে কহিল, “হা অদৃষ্ট! আমি  
অতি দীন, মৎস্য ধরিয়া তুম্বারা কথঞ্চিৎ স্ত্রী ও মস্তান গুলি লইয়  
সংসার যাত্রা নির্বাহ করি, অদ্য বিধাতা তাহাতেও আমার বাদ  
সাধিতে লাগিলেন। হা হত বিধাতঃ! তোমার কি এই কর্ম, তুমি  
মহৎ ব্যক্তিকে দুঃস্থায় পাতিত করিয়া, অভদ্র ও নীচাশয়নিককে উন্নত  
করতঃ কোতুক দেখ?” এইরূপ খেদ করিয়া মৎস্যজীবী জাল হইবে  
ঝুড়িটা দূরে ফেলিয়া দিল, এবং জাল পরিষ্কার করিয়া তৃতীয়-বার  
নিক্ষেপ করিল, সে বারেও কর্দম এবং কতকগুলি প্রস্তর ও শস্য  
ব্যতিরেকে অপর কিছুই উঠিল না। তদর্শনে ধীবর এককালে ভয়ো-

ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইলে, জালকাষী নিয়মিতরূপে  
তারয়া এইরূপে প্রার্থনা করিতে লাগিল, “প্রভো!  
আমি প্রত্যহ চারিবারের অধিক জাল ক্ষেপণ করি  
না, ইতিপূর্বে আমি তিনবার জাল নিক্ষেপ করিয়াছি, কিন্তু কিছুই  
প্রাপ্ত হই নাই, আর একটিবার মাত্র জাল ফেলিতে অবশিষ্ট আছে,  
এবারেও যেন পূর্বের মত বিফলপ্রয়াস না হই।”

ধীবর এইরূপ প্রার্থনা করিয়া চতুর্থবার জাল ক্ষেপণ করিল, কিন্তু  
সেবারেও মৎস্য না উঠিয়া তৎপরিবর্তে একটা তাত্র কলস উঠিল।  
ঐ কলস ভারী বোধ হওয়াতে, ধীবর অম্মান করিল, নিশ্চয় ইহার  
মধ্যে কোন বস্তু আছে। পরে ধীবর বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া  
দেখিল কলসের মুখ মীমা দিয়া বদ্ধ আছে, এবং তাহার উপর  
মুদ্রাঙ্কণ রহিয়াছে। তদদর্শনে সে অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া কহিল,  
“অবশ্য এই কলসের মধ্যে কোন বস্তু-গুলা দ্রব্য আছে। আর যদিই  
তাহা না থাকে, তাহা হইলে অন্ততঃ কলস বিক্রয় করিয়াও কিছু মুদ্রা  
পাইব, তদ্বারা শস্ত্র ক্রয় করিলে, আপাততঃ কিছু দিন স্বচ্ছন্দে  
চলিবো।” ইহা বলিয়া কলসের মধ্যে কি আছে তাহা জানিবার  
নিমিত্ত ব্যগ্রতার সহিত একখানি ছুরিকা দ্বারা তাহার মুখোদঘাটন  
করিল, কিন্তু তন্মধ্যে কিছুই দেখিতে পাইল না। কিয়ৎকাল পরে ঐ  
কলস হইতে এমন গাঢ় ধূম নির্গত হইতে লাগিল, যে ধীবর তাহার  
নিকটে থাকিতে না পারিয়া কিঞ্চিৎ অন্তরে সরিয়া গেল। ক্রমে  
ক্রমে ঐ ধূমরাশি সমুদ্রে, তটে ও গগনমণ্ডলে একরূপ বিস্তৃত হইয়া  
পড়িল, যে চতুর্দিক যেন নিবিড় কুজবাটিকাচ্ছন্ন বোধ হইতে লাগিল।  
ধীবর তদদর্শনে যৎপরোনাস্তি ভীত হইল। অনন্তর যখন ঐ সমর  
ধূম কলস হইতে বহির্গত হইল, তখন উহা পুনরায় একত্রিত হইয়া  
একটা ভয়ঙ্কর প্রকাণ্ড দৈত্যের রূপধারণপূর্বক গভীর স্বরে কহিল,  
“প্রভো সলোমন! আমাকে ক্ষমা ককন, প্রভো সলোমন! আমাকে  
ক্ষমা ককন, আমি তার বধন তাপনার আত্মা লঙ্ঘন করিব না,  
আপনি যখন যাহা অম্মতি করিবেন, আমি তৎক্ষণাৎ তাহা পালন  
করিব।” ধীবর দৈত্যদর্শনে প্রথমতঃ মহাশঙ্কিত হইয়াছিল, কিন্তু  
একণে তাহার একরূপ কাতরোক্তি শুনিয়া কিঞ্চিৎ সাহস পাইয়া বলিল,  
অরে গর্ভিত দৈত্য! তুই কি বলিতেছিস? ভবিষ্যদ্বক্তা সলোমন  
ঐকাদশ শত বৎসর অতীত হইল লোকান্তর গমন করিয়াছেন, তুই  
কি তাহা জানাস না? তুই কে? কিরূপেই বা এই কলস মধ্যে বদ্ধ  
ছিলি? দৈত্য ধীবরের এই কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার প্রতি কোপদৃষ্টি  
নিক্ষেপ করতঃ কহিল, “তুই অবশ্য আমার সঙ্গে ভয়তার সহিত  
আলাপ করিস, আমাকে গর্ভিত বলিয়া এত সাহস প্রকাশ করিস না।”

ধীবর বলিল, “কোণে

প্রকাশ হইত ?” দৈত্য

ততক্ষণ আমার সহিত

বলিল, “তুমি কি ভৃত্ত আমা:

১৭? আমি যে এই

মাত্র তোমাকে কলম হইতে মুক্ত

১৮। কি ইহার মধ্যেই

ভুলিয়া গিয়াছ ?” দৈত্য বলিল, “ন, আমি তাহা বিমুত হই নাই,

কিন্তু তজ্জন্ম তোকে নষ্ট করিতে কদাচ ক্ষান্ত হইব না। বাহা হউক

আমি তোকে একটী অনুগ্রহ করিতেছি।” ধীবর বলিল, “তুমি

আমাকে কি অনুগ্রহ করিবে ?” দৈত্য বলিল, “আমি তোমার প্রাণ

সংহার করিব, কিন্তু তোমার যেকপে মরিতে ইচ্ছা হয় স্পষ্ট করিয়া

বল, আমি তোকে সেই রূপেই নষ্ট করিব, তোকে এই অনুগ্রহ

করিতেছি।” ধীবর বলিল, “আমি তোমার নিকট কি অপরাধ

করিলাম ? এই মাত্র যে তোমার উপকার করিলাম, তাহারই ইহা

পুরস্কার না কি ?” দৈত্য বলিল, “আমার কথা অনুগ্রহ হইবার

নহে, কেন তোমার প্রাণ সংহার করিব, তাহার বিশেষ কারণ

বলিতেছি শোন।”

“যে সকল দৈত্য ঈশ্বরের নিকটে পাপনাশের অনীনতা স্বীকার

করিত না, সেই সকল বিদ্রোহকারী দৈত্যদিগের মধ্যে আমি এক জন,

অত্যাচার দৈত্য মহারাজ সলোমনকে মৃত্যু করিত, এবং তাঁহার বশবর্তী

ছিল, কিন্তু আমি ঐ নীতি স্বীকার করি নাই, এক্ষণে তুমি বিবাহ করিয়া

কোথোন্স হইয়া সমুচিত মণ্ডবধান মানসে আমাকে এই তাম্রকলমের

মধ্যে বদ্ধ করিলেন। আমি কদাচ ইহা হইতে মুক্ত হইতে না পারি।

এই অভিপ্রায়ে সীমাদ্বারা কলমের মুখ বদ্ধ করিয়া, তাহার উপর

স্বীয় নাম মুদ্রাঙ্কিত করতঃ, আপনাদিগের আত্মাবহ এক দৈত্যের হস্তে এই

পাত্র সমর্পণপূর্বক সমুদ্র মধ্যে ইহা ফেলিয়া দিতে প্রতিশ্রুতি দিলেন।

সে তাঁহার আদেশানুসারে এই পাত্র সহিত আগাকে সাগরগর্ভে

ফেলিয়া দিল। আমি এইরূপে কলম মধ্যে আবদ্ধ হইয়া শপথ

করিলাম, যে ব্যক্তি আমাকে এক শত বৎসরের মধ্যে ইহা হইতে

মুক্ত করিবে, আমি তাহাকে প্রভূত ধনশালী করিব, কিন্তু এক শত

বৎসর অতীত হইয়া গেল, তথাপি কেহ আমাকে উদ্ধার করিল না।

তৎপরে আমি দিবা করিলাম, দ্বিতীয় শত বৎসরের মধ্যে যে ব্যক্তি

আমাকে উদ্ধার করিবে, তাহাকে আমি পৃথিবীস্থ তাবৎ ঐশ্বর্যের

অধিকারী করিব, কিন্তু তাহার মধ্যেও কেহ আমাকে তুলিল না।

তদনন্তর প্রতিজ্ঞা করিলাম, যে ব্যক্তি তৃতীয় শতাব্দীতে আমাকে

পরিজ্ঞান করিবে, তাহাকে আমি সমস্তাপন্ন সম্রাট করিয়া দিব, আর

আজ্ঞাবহ হইয়া সর্বদা তাহার নিশ্চিন্ত থাকিব, এবং সে ব্যক্তি প্রত্যহ

পূর্ণ করিব, কিন্তু

১১ দীর্ঘকাল এইরূপে

বাদয় হইল, এবং আমি

ইহার পর আমাকে মুক্ত

দ্বাচ তাহার প্রতি দয়া প্রকাশ

কিন্তু প্রায় হইয়া শ

করিবে, আমি তাহাকে

করিব না, তবে তাহার প্রতি স্নেহ করিব, সে যেরূপে

মরিতে প্রার্থনা করিবে, তাহাকে সেইরূপেই নষ্ট করিব। অদ্য তুমি

আমাকে উদ্ধার করিয়াছিস্, অতএব তুমি কিরূপে মরিতে ইচ্ছা করিস্

বল্ আমি তোকে সেইরূপে সংহার করি।”

এইরূপে জালজীবী দৈত্যকে তাহার প্রাণবধার্থ কৃতসঙ্কপ দেখিয়া

এককালে বিচৈতন-প্রায় হইল। তাহার অভাবে তদীয় পুত্রকলত্রাদি

অসমভাবে মরিবে, ইহা ভাবিয়া ধীবর যেরূপ কাতর হইল, স্বহৃদে

উৎশ্ৰেণী করতঃ সেরূপ ব্যাকুল হয় নাই। অনন্তর ধীবর দীর্ঘনিশ্বাস

পরিভ্যাগপূর্বক কণ্ঠস্বরে বলিল, “হে দৈত্যরাজ! আমি আপনার

যে উপকার করিনা, তাহা স্মরণ করিয়া আমার প্রতি কৃপাদৃষ্টি

করুন।” দৈত্য বলিল, “রথী কালবিলম্বে প্রয়োজন নাই, তোমার

তর্ক বিতর্কে কোন ফলোদয় হইবে না, এলগে শীঘ্র বল কিরূপে মরিতে

ইচ্ছা কর।”

বিপদে পড়িলেই মৃত্যুর বুদ্ধি শক্তি স্বভাবতঃ প্রবল হইয়া

থাকে, সুতরাং যখন ধীবর দেখিল, দৈত্য কিছুতেই দয়াদ্রিচিত

হইল না, তখন উপারান্তর বিহীন হইয়া কহিল, “হে দৈত্যরাজ! যদি

তুমি আমাকে নিতান্তই নষ্ট কর, তাহা হইলে আমি ইশ্বরের নাম

গ্রহণপূর্বক আত্মজীবন বিসর্জন দিতে প্রস্তুত হইতেছি, কিন্তু তৎপূর্বে

আমি তোমাকে একটী কথা জিজ্ঞাসা করিব, তোমাকে তাহার সহ-

ত্ব প্রদান করিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া দৈত্য মনোমধ্যে কিঞ্চিৎ

ত্রাস পাইয়া বলিল, “কি প্রশ্ন আছে শীঘ্র বল, রথী সময় নষ্ট করিবার

আবশ্যকতা নাই।” দৈত্য তাহার যথার্থ উত্তর প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত

হইলে, মৎস্যজীবী তাহাকে বলিল, “তুমি যে এই কলসের মধ্যে

ছিলে, তাহা পরমেশ্বরের নাম গ্রহণপূর্বক নপথ করিয়া বলিতে পার?”

দৈত্য কহিল, “হাঁ, আমি ইশ্বরের নামগ্রহণ করিয়া বলিতেছি, যে

আমি ইহার মধ্যে ছিলাম।” ধীবর বলিল, “না, আমি ইহা কদাচ

বিশ্বাস করিতে পারি না, তোমার একখানি পদও ইহার মধ্যে থাকিতে

পারে না, সমস্ত দেহ ইহার মধ্যে থাকা নিতান্তই অসম্ভব।” দৈত্য

বলিল, “ধীবর! আমি এইমাত্র পরমেশ্বরের নাম গ্রহণপূর্বক নপথ করি

লাম, যে আমি এই পাত্র মধ্যে ছিলাম, তাহাতেও কি তোমার আমার

কথায় প্রত্যয় হয় না?” ধীবর কহিল, “আমি স্বচক্ষে দর্শন না করিলে

কদাচ ইহা বিশ্ব.

ধুমময় হইয়া অণে.

ক্রমে যখন সমুদায়

গভীরস্থরে এই কয়েকটি

এরে এলিঙ্গ ধীবর!

দেখ আমি সম্পূর্ণরূপে কলস

এরাছি, কেমন এখন তোর

বিশ্বাস হয়?" ধীবর দৈত্যের এ

গীসার ঢাকনি খান তুলিয়া লইয়া তদ্বারা কলসের মুখ বদ্ধ করিয়া

বলিল, "কেমন রে দৈত্য! এখন তোর সময়, আমি এই দণ্ডেই তোকে

সংহার করিব, বল দেখি তুই কিকূপে মরিতে বাসনা করিস্? অথবা

থাক তোকে প্রাণে মারিব না, তোকে পুনরায় সমুদ্রে মধ্যেই ফেলিয়া

দিব, আর আমাকে সমুদ্রতটে একখানি বাটী নির্মাণ করিয়া থাকিতে

হইবে, কেননা যদি অত্র কোন মৎস্যজীবী এই স্থানে আসিয়া জাল নিক্ষেপ

করে, তাহা হইলে তাকে সাবধান করিয়া দিব, যেন সে তোর ছায়

কৃত্য ব্যক্তির পরিভ্রাণ না করে, যেহেতু তুই উদ্ধারকর্তার প্রাণ সংহার

করিতে চাহিস।" দৈত্য এই কথায় ক্রোধোন্মত্ত হইয়া কলস হইতে বহি-

গত হইবার নিমিত্ত সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিল, কিন্তু মলোমনের মহরে

কলসের মুখ আরও থাকাতে সে কোন ক্রমেই পাত্র হইতে বাহির

হইতে পারিল না। এইরূপে যখন দৈত্য দেখিল, ধীবরের হস্তেই তাহার

জীবন, তখন সে আপনার ক্রোধ সঞ্চারপূর্বক মৃদুমধস্বরে বলিল,

"অহে ধীবর! তুমি যেন সত্য সত্যই আমাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিও

না, আমি এতক্ষণ তোমার সহিত যে বিক্রম করিতেছিলাম, তাহা কি

তুমি বুলিতে পার নাই?" ধীবর উত্তর করিল, "রে দৈত্য! তুই মুহূর্ত

মাত্র পূর্বে দৈত্যরাজ ছিলি, এখন শক্তিহীন হইয়া দৈত্যাদয় হইয়াছিস্

সুতরাং তোর এই ধূর্ত-বাক্যে আর কোন ফলোদয় হইবে না, তোকে

অবশ্যই আমার সমুদ্রে মধ্যে থাকিতে হইবে। আত্ম-জীবন রক্ষার্থ আমি

তোর নিকটে ইশ্বরের নাম গ্রহণপূর্বক বিস্তর অনুন্নয় করিয়াছি, কিছু-

তেই তোর মনে ককণা উৎপাদন করিতে পারি নাই, সুতরাং এখন

আমারও তোর প্রতি সেইরূপ নির্দয় আচরণ করা উচিত।" দৈত্য কোন

প্রকারে ধীবরের অন্তঃকরণে স্নেহোৎপাদন করিতে না পারিয়া বলিল,

"অহে! আমি মিনতি করিয়া বলিতেছি, আমাকে এ বিপদ হইতে

উদ্ধার কর, উত্তরকালে মদীর কৃতজ্ঞতার পরিচয় পাইয়া তুমি বড়ো

মন্তোষ লাভ করিবে।" ধীবর উত্তর করিল, "তুই অতিশয় কৃত্য, তোর

কথায় আর বিশ্বাস করিতে পারি না। যদ্যপি নিবুদ্ধিতাবশতঃ আমি

তোর কথায় প্রত্যয় করি, তাহা হইলে গ্রীসদেশীয় কোন রাজা দোধান-

নামক চিকিৎসকের সহিত যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তুইও আমার

সহিত সেইরূপ করিবি। আমি তোকে সেই গল্প বলিতেছি, শোন।"

রাক্ষা ।

ক রাজা ছিলেন,

, পরিশেষে তাহার

, অবস্থিতি করিয়াছিল ।

১৭৭৭

গতচুম্বি পরিত্যাগপূর্বক

কালক্রমে নৃপতি এরূপ কুঠে

ছিলেন, যে-কোন চিকিৎসক

তাঁহার রোগের উপশম করিতে পারেন না । কিয়দিনান্তর দোবান

নামক এক জন বিচক্ষণ চিকিৎসক রাজার পীড়ার বার্তা, শ্রবণ করিয়া

একদা রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এই চিকিৎসক গ্রীক,

পারস্য, তুরকী, আরব্য, লাতিন, হিব্রু প্রভৃতি মানা প্রকার চিকিৎসা-

শাস্ত্রে সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন । এতদ্ব্যতিরেকে তিনি এক জন বিজ্ঞ

দার্শনিক ছিলেন এবং তত্ত্বতাদির দোষগুণ বিচারবিষয়ে তিনি

বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন । তিনি রাজসভায় উপস্থিত হইয়া

নৃপতিকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ ! শুনিলাম রাজ-

বৈদ্যেরা আপনার রোগের কিছুমাত্র প্রতিকার করিতে পারেন

নাই, অক্ষণে যদ্যপি মহারাজের অন্তিমতি হয়, তাহা হইলে আমি

ঔষধসেবন অথবা প্রলেপাদি লেপন ব্যতিরেকে আপনাকে এই মহা

ব্যাধি হইতে পরিত্রাণ করিতে পারি ।” রাজা চিকিৎসকের এই কথা

শুনিয়া প্রীতিপ্রকাশপূর্বক কহিলেন, “হে ভিক্কাবা ! যদ্যপি আপনি

আমাকে নিল্যাবি করিতে পারেন, তাহা হইলে, আপনাকে আমি

এরূপ অতুল ঐশ্বর্য প্রদান করিব, যে পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে আপনি

পরমসুখে কালযাপন করিতে পারিবেন, এবং চিরকাল আপনাকে

আমার প্রিয়পাত্র করিয়া রাখিব ।” দোবান এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ

স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং একটা সচ্ছন্দ মুকার প্রস্তুত

করিয়া তাহার বাটের মধ্যে বিবিধ ঔষধ স্থাপন করিলেন, পরে

বিবেচনামতে একটা ভাঁটা নির্মাণ করিয়া রাখিয়া দিলেন । পর দিন

প্রভাতে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে প্রণিপাত পুষ্পসর নিবে-

দন করিলেন, “মহারাজ ! আপনি যেখানে মুকারক্ৰীড়া করিয়া থাকেন,

তথায় একবার অস্বারোহণপূর্বক আপনাকে যাচিতে হইবে ।” রাজা

চিকিৎসকের বাক্যানুসারে ক্রমশঃস্থানে উপস্থিত হইলে, বৈদ্যরাজ

রাজহস্তে মুকার ও ভাঁটা দিয়া বলিলেন, “মহারাজ ! যে পর্য্যন্ত আপ-

নার শরীরে স্বেদোদ্গম না হয়, সে পর্য্যন্ত আপনি এই মুকার ও ভাঁটা

নইয়া ক্রীড়া করুন । আমি মুকার মধ্যে ঔষধ রাখিয়াছি, যখন সর্ষ

নির্গত হইবে, তখন উহার গুণ আপনার শরীরভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে ।

দেহ শিশ্ন হইলে, আপনার আর ক্রীড়া করিতে হইবে না, আপনি গৃহে

বাইয়া স্থান ও গাত্র প্রক্ষালনাদি করিয়া নিদ্রা জাইবেন, পরদিন

প্রাতে আপনি রোগের চিহ্নমাত্রও দেখিতে পাইবেন না ।”

রাজা চিকি

ক্রীড়া করিতে ল

স্বীয় প্রাসাদে প্র

পর দিন প্রত্যাহতে

নীরোগ হইরাছে,

নাই ইহাতে তিনি অভ,

থলেন, শরীর একপ

দ জঘিয়াছিল, এমন চিকুও

ও আচ্ছাদিত হইয়া, রাজপরি-

চ্ছদ পরিধান। স্তর রাজ্য সভায় প্রবেশপূর্বক সিংহাসনে গিয়া উপ-

বেশন করিলেন। সভাগণ রাজাকে সম্পূর্ণরূপে গভব্যাদি দেখিয়া

অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশপূর্বক সকলে গিয়া দোবান চিকিৎসকের

ভ্রমণী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর দোবান রাজসভায়

প্রবেশ করিবামাত্র ভূপতি তাঁহার হস্ত ধারণপূর্বক আপনার পার্শ্বে

বসাইয়া সকলের সমক্ষে তাঁহাকে অগাধ ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

তদনন্তর মহারাজের আরোগ্যলাভোপলক্ষে এক ভোজনোৎসব হইল,

তাহাতে নৃপতি দোবান চিকিৎসকের সম্মানার্থ তাঁহার সহিত একত্র

ভোজন করিলেন। জেমানাধিপতি দোবান চিকিৎসকের সম্মানবর্দ্ধ-

নার্থ এইরূপে তাঁহার সহিত একত্র ভোজন করিয়াও পরিতৃপ্ত না

হইয়া রাত্রিকালে যখন তাঁহাকে বিদায় দিলেন, তখন তাঁহাকে

রাজ্যপ্রিয়পাত্রদিগের উপযুক্ত পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া পারিতোষিক

স্বরূপ দুই মহত্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিলেন, এবং প্রতিদিন নূতন

নূতন প্রকারে স্বীয় কৃতজ্ঞতার পরিচয় দিতে লাগিলেন।

ঐ রাজার প্রধান মন্ত্রী অত্যন্ত লোভী, হিংস্র ও স্বভাবতঃ লোকের

অনিষ্টকারী ছিল। সে চিকিৎসকের তাদৃশ সম্মান ও তাহার পুরস্কার

দর্শন করিয়া ঈর্ষান্বিত হইয়া, কি প্রকারে তাহার খ্যাতি প্রতিপত্তি নষ্ট

হয়, সন্দেহ তাহার অনুসন্ধান করিতে লাগিল। এতদা সে আপনার

দুরভিসন্ধিসাধনার্থ রাজসমিধানে উপস্থিত হইয়া বিরলে তাঁহার নিকটে

স্বাভিপ্রায় প্রকাশার্থ অহুমতি প্রার্থনা করিল, এবং ভূপাদেশ পাইয়া

এইরূপে বলিতে লাগিল, “হে নৃপশ্রেষ্ঠ! যাহার বিশ্বস্তাদি গুণের

বিশেষ পরিচয় না পাওয়া যায়, এইরূপ লোককে মহামা বিশ্বাস করা

বিচক্ষণ ব্যক্তির বদাচ বিধেয় নহে, বিশেষতঃ আপনি যে চিকিৎসককে

সর্বদা অনুগ্রহ করিয়া থাকেন, এবং যাহাকে লইয়া সতত বিশ্রান্তরূপে

আমোদ প্রমোদ করেন, সেব্যক্তি বিশ্বাসঘাতক, কোনরূপে মহারাজের

প্রাণসংহার করিবার অভিসন্ধিতেই সে এখানে আসিয়াছে।” নৃপতি

ইহা শুনিয়া বলিলেন, “তুমি কোন্ হুত্রে ইহা জানিলে, যে মহম,

আমার সম্মুখে একথা বলিতে তোমার এতদূর সাহস হইল? তুমি

কাহার নিকট কথা বলিতেছ, উহা তোমার অগ্রে বিবেচনা করা উচিত,

এবং তুমি এরূপ কথা উত্থাপন করিয়াছ, যাহা আমি কখনই অনারামে



বিশেষব্রূপে

, আপনি আর

এক্ষণে স্বপ্নাবছার

পারিতেছেন না,

আছেন, সুতরাং সেহ

নিদ্রাপরিভাগপূর্বক

না কখন, দেখিতে

পাইবেন, সে রাজসভায় প্রতি

নিমিত্ত তাহার মাতৃভূমি

গ্রীষ্মদেশ পরিভাগপূর্বক এখানে আগিয়া উপস্থিত হইয়া নাই, কিন্তু যে

কোন প্রকারে আপনাকে নষ্ট করিবার অভিপ্রায়েই সে স্বদেশ হইতে

আগমন করিয়াছে।" রাজা বলিলেন, "না না, মন্ত্রী! তুমি এরূপ

কথা আর কখন মুখেও আনিও না; আমি নিশ্চয় বলিতে পারি

যাহাকে তুমি প্রভারক ও বিশ্বাসঘাতক বলিতেছ, তিনি পরমধার্মিক ও

সাতিশয় বিশ্বসনীয় এবং তৎসদৃশ প্রিয়পাত্র আমার এ জগতে আর

কেহই নাই। তুমি কি জান না, বিরূপ ঔষধ প্রয়োগ দ্বারা অথবা

যেমন দৈবশক্তিপ্রভাবে তিনি আমাকে দুঃসাধ্য কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত

করিয়াছেন? যদিও আমার প্রাণসংহার করাই তাঁহার অভিপ্রেত

হইত, তাহা হইলে তিনি আমার রোগশাস্তি করিবেন কেন? অতএব

অমাত্য কান্ত হও, আমার অন্তঃকরণে অত্মারূপে সন্দেহোৎপাদন

করিও না। আমি কদাচ তোমার এমত কথা শুনিব না, বরং অন্য হইতে

সেই প্রাণদাতা যত দিন জীবিত থাকিবেন, ততদিন তাঁহাকে মাসিক

এক সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা বৃত্তি স্বরূপ প্রদান করিব। তিনি আমার যেরূপ

উপকার করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে আমার সমুদায় রাজ্য ও সমস্ত

ঐশ্বর্যের অংশী করিলেও কদাচ তাঁহার ঋণ পরিশোধ হইবে না।

বোধ করি, তুমি তাহার গুণদর্শনে ঈর্ষান্বিত হইয়া এ প্রকার অত্মীয় কথা

বলিতেছ, কিন্তু তুমি কদাচ এরূপ মনে করিও না, যে আমি হিংস্রের

কথায় বিশ্বাস করিয়া কদাচ তাঁহার প্রতি অত্মীয়চরণ করিব। সিন্ধবাদ

নামক কোন রাজা আপনার পুত্রের বধের নিমিত্ত অমৃত প্রদান

করিলে তদীয় মন্ত্রী তাঁহাকে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমার বিলক্ষণ

স্মরণ আছে।" ইহা শুনিয়া মন্ত্রী কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,

"মহারাজ! তিনি কি বলিয়াছিলেন?" রাজা কহিলেন, "সচিব

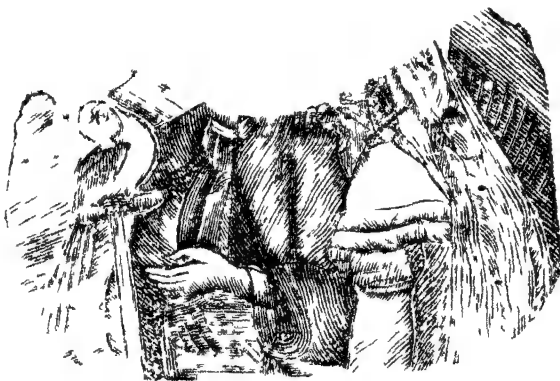
নৃপতিকে এই কথা বলিয়াছিলেন, যে বিমাতার কথা বিশ্বাস করিয়া

দুঃস্বপ্নে প্রাণসংহার করিলে, পরিশেষে আপনাকে তজ্জন্ম অনুভাব

করিতে হইবে, এই কথা বলিয়া উক্ত মন্ত্রী সিন্ধবাদ রাজাকে উদা-

হরনস্বরূপ একটা গল্প বলেন, তাহা এই।





এক মনুষ্য ও শুকপক্ষীর কথা ।

শোন এক ভদ্রলোকেব এত পক্ষী কাঁচা ভাটা ছিল তিনি তাহার প্রতি এত অনুরক্ত ছিলেন যে এক নিমেষও পক্ষীকে দুষ্টি পাথের বহির্ভূত করিতেন না। একদা কোন শুকপক্ষী বাহ্যবশতঃ তাহার স্থানান্তর গমনের প্রয়োজন হওয়াতে, তিনি একটা শুক পক্ষী ক্রয় করিয়া আনিলেন। ঐ শুক অস্পষ্টকণ্ঠে কথা কহিত, এবং তাহার সম্মুখে যাহা কিছু ঘটিত তাহার সবিশেষ বর্ণন করিতে পারিত। তিনি শুককে পিঞ্জরবদ্ধ করিয়া বলিতা হস্তে সমর্পণপূর্বক কহিলেন, “প্রিয়ে! যাবৎ না আমি গৃহে ফিরিয়া আসি, তাবৎ তুমি এই পক্ষীটীকে বিশেষ যত্ন-পূর্বক পালন করিও।” এই কথা বলিয়া তিনি বাটী হইতে চলিয়া গেলেন। পরে কয়েক সমাধা হইলে তিনি স্বভাবনে প্রত্যাগত হইয়া প্রথমতঃ শুককে নির্জনে বলিলেন, “শুক! তোমার অঙ্গস্থিতিতে বাটীতে কি কি ঘটিয়াছিল তাহা সবিশেষ বর্ণন কর।” শুক তাহার পত্নীর যে যে দুষ্টিয়া দেখিয়াছিল, তৎসমুদায় আদোষান্ত বাক্ত করিয়া বলিল। তাহাতে ঐ ব্যক্তি আপন স্ত্রীকে যথেষ্ট ভৎসনা করিলেন। ছর তা রমণী স্বীয়রূপে অপমানিতা হইয়া অসুস্থমান কণিল, দাগাদিগেব মধ্যে কেহ না কেহ এই কথা প্রকাশ করিরাছে, সুতরাং তাহাদিগকে বহু তিরস্কার করিয়া বলিল, “তোদের কি এই বায়? তাহারা সপথকরিয়া বলিল, ‘ঠাকুবাণি! আমবা ইহার কিছুই জানি না, তবে বোধ হয় ঐ শুকটা রহস্য ভেদ করিয়া থাকিবেন।’ ইহা শুনিয়া ঐ কুলটা শুককেই আত্মদোষপ্রকাশের একমাত্র কারণ দিব করিয়া তাহার সমুচিত প্রতিফল প্রদানার্থ এবং ভর্তার অন্তঃকরণ হইতে স্বচরিত্রবিষয়ক সন্দেহ দূর করিবার নিমিত্ত সর্বদা চেষ্টা করিতে লাগিল।

গান করিলে, সেই

অদ্য রজনীতে

হাতা ঘরাইবি।”

রে উপর হইতে জল

পূর এক দাসীকে কহিল,

৩২ শক পক্ষীর

আলি এক জনকে বলিঃ

ফেলিবি, যেন রোধ হয় হাঁ-

“তুই প্রদীপের নিকটে একখান দা-... তাহা একপু ভাবে সঞ্চা-

লন করিবি, যেন শকের চক্ষে তাহার বিলক্ষণ আভা লাগে।” দাসীরা

প্রভু-পত্নীর আজ্ঞামুসারে রাত্রির ভূরিভাগ এই প্রকার করিয়া অতি-

বাহিত করিল। পরদিন গৃহ স্বামী বাটীতে আসিয়া শককে জিজ্ঞাসা

করিলেন, “শক! গতরাত্রি আমার অন্তঃস্থতিতে বাটীতে কি কি হইয়া-

ছিল?” শক উত্তর করিল, “প্রভো! গতরাত্রি বিহ্বল ও বজ্রাঘাতের সহিত

অবিশ্রান্ত রুষ্টি হওয়াতে আমার একপ কষ্ট হইয়াছিল, যে আমি তাহা

বর্ণন করিতে একান্ত অসমর্থ।” গৃহ স্বামী জানিতেন যে, সে রাত্রি এ

দীকল কিছুই হয় নাই, সুতরাং শক পক্ষীর এই কথা শুনিয়া তিনি মনে

মনে বলিলেন, “হার! আমি এই অবোধ পক্ষীর কথায় বিশ্বাস

করিয়া চিরপ্রণয়িনীর প্রতি নিষ্ঠুরতাচরণ করিলাম! যখন এ আমার

মুখে একবার মিথ্যা কথা বলিল, তখন এ আমার প্রিয়তমার চরিত্র

বিষয়েও নিষ্ঠুর অলীক বাক্য প্রয়োগ করিয়াছে।” ইহা বলিয়া এই

অবিবেচক গৃহী জ্যোৎস্না হইয়া শককে পিঞ্জর হইতে বাহির করিয়া

একপ বলপূর্ব্বক ভূমিতে নিক্ষেপ করিল, যে তৎক্ষণাৎ সে প্রাণত্যাগ

করিল। কিন্তু পরিশেষে প্রতিবেশিদিগের মুখে আপন বনিতার

চরিত্রবিবরণ শুনিয়া শককে নির্দোষী বিবেচনা করিয়া এই গৃহী যৎ-

রৌনান্তি অমৃত্যুতাপ করিতে লাগিলেন।

দীঘল দৈত্যকে সম্বোধন করিয়া বলিল, হে দানবধম! ঐস-

দশীর রাজা এইরূপে শকের গল্প স্নানান্ত করিয়া কহিলেন, “সচিব!

ইংকুলটা যে প্রকার শক পক্ষীর প্রতি দ্বেষপ্রকাশ করতঃ তাহার প্রাণ

হেহার করিয়াছিল, তুমিও তদ্রূপ বিদ্বেষশতঃ দোবান চিকিৎসকের

নিষ্ঠুরতা করিতেছ, কিন্তু আমি সাবধান হইলাম, কদাচ সেই শক-

পক্ষক গৃহীর জায় দোবানকে বধ করিয়া পশ্চাত্তাপে শ্রম হইবে না।”

কর্তব্য মন্ত্রী দোবান চিকিৎসককে নষ্ট করিবার নিমিত্ত নিতান্ত ব্যগ্র

হইয়াছিল, সুতরাং নৃপতি কর্তৃক সে এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও

তাহা হইতে ক্ষান্ত না হইয়া পুনরায় বলিল, “মহারাজ! শক পক্ষীর

ত্যা একটা তুচ্ছ বিষয়, এবং আমি বোধ করি, তাহার নিমিত্ত তদীয়

অধিক দিন দুঃখপ্রকাশ করেন নাই; কিন্তু কি জন্য মহারাজের

রূপ শঙ্কা হইতেছে যে, দোবান চিকিৎসকের দণ্ডবিধান করিলে নির-

রাধীর প্রতি অত্যাচার করা হইবে? যে ব্যক্তি মহারাজের প্রাণহানি

করিতে অভিশ্রম

কর্ম বোধ হয়।

শ্রীমতের জ্ঞান ন

হরণ করিতে অভিশ্রম

স্থিত হইলেও

তাহাকে তৎক্ষণাৎ

মহারাজ! দোষান

অপরাধী তদ্বিবয়ে

যেহেতু তাহার দেশ পরি-

ত্যাগ করিয়া এখানে আসিবার আভ্যাস যে কেবল মহারাজকে নষ্ট

করা ইহা বিলক্ষণরূপে সপ্রমাণ হইরাছে। হেরাজেন্দ্র! আপনি

কদাচ এরূপ মনে করিবেন না, যে আমি ঈর্ষাবশতঃ তাহার শত্রুতা

করিতেছি, কেবল মহারাজের পাছে কোন বিপদ ঘটে এই ভয়ে আমি

আপনাকে সতর্ক করিয়া দিলাম। মহারাজ! যদি আমি মিথ্যা

বলিয়া থাকি, তাহা হইলে কিছুকাল পূর্বে এক মন্ত্রী যেকণ শাস্তি

হইয়াছিল, আমাকেও আপনি সেইরূপ শাস্তি দিবেন।” ঐসদেশীয়

রাজা বলিলেন, “মন্ত্রী কি দণ্ডার্থকর্ম করিয়াছিল?” মন্ত্রী কহিল,

“মহারাজ! আমি নিবেদন করিতেছি, আপনি অবগত কন।”

### দণ্ডিত মন্ত্রীর কথা ।

মহারাজ! পূর্বকালে এক রাজা ছিলেন, তাহার যুগ্মসন্ত একটা পুত্র ছিল। ভূপতি আহজের যুগ্মসন্তরাগ দেখিয়া বাৎসল্যবশতঃ সর্বদা তাঁহাকে এরূপ আশ্রয় করিতে প্রসন্ন দিতেন, কিন্তু প্রধান মন্ত্রীর প্রতি আজ্ঞা করিয়াছিলেন, “যমাতা! তুমি সর্বদা কুমারের সঙ্গে থাকিবে, কদাচ যেন তিনি তোমার চক্ষুর অগোচরে না হন।” একদা যুগ্মসন্ত তাহার সমভিব্যাহারী শিকারীরা একটা যুগ্মের অহংসন্ধান করিয়া দিলে, মন্ত্রিবর তাঁহার পশ্চাতে আছেন এরূপ বিবেচনা করিয়া রাজপুত্র যুগ্মকে বাণবিন্দু করিবার নিমিত্ত এমতবেগে এবং এরূপ উৎস্রেকের সহিত তাহার অহংসন্ধান করিতে লাগিলেন, যে অল্পকাল মধ্যেই বহুদূর গমন করিয়া একাকী হইয়া পড়িলেন। রাজকুমার এইরূপে আপনাকে অসহায় ও পথভ্রষ্ট দেখিয়া যুগ্মসন্ধান ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইয়া অনুযাত্রিকগণের সহিত পুনর্মিলিত হইবার নিমিত্ত আর অগ্রসর না হইয়া যে পথ দ্বারা গমন করিয়াছিলেন সেই পথের অহংসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু যৎকালে যুগ্মের অহংসন্ধান করেন, সে সময়ে অত্যন্ত বেগে যাওয়াতে তাঁহার পথ পরিচিত হয় নাই, সুতরাং এক্ষণে গন্তব্য পথ স্থির করিতে না পারিয়া বিপথে গিয়া পড়িলেন। রাজমন্দন এইরূপে পথ হারাইয়া কোন এক নির্দিক পথের অহংসন্ধান না করিয়া বিষমমনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন, ইত্যবসরে দেখিলেন

রাজপুত্র

পূর্বক অশ্বকে

এখানে একাকিনী

এমন কারত্বে

রাজার কন্যা, পিতার

ভারতবর্ষীয় এক

অশ্বারোহণপূর্বক ইত-

স্তঃ ভ্রমণ করিতেছিল।

একটি হস্তাতে অশ্বা-

পরি নিমিত্ত হই। পরে নিম্নোক্ত হস্তে দেখিলাম আমি একাকিনী

এই বিজন প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি, অশ্ব এবং সহচরীগণ

কে কোথায় গিয়াছে, কিছুই বলিতে পারি না। তৎক্ষণে যুবরাজ

জাহার প্রতি দয়াদ্রষ্ট হইয়া বলিলেন, “যদি তুমি আমার সঙ্গে যাইতে

ইচ্ছা কর, তাহা হইলে, এই অশ্বের পশ্চাদ্ভাগে-আরোহণ কর।”

কামিনী আশ্চর্যপ্রকাশপূর্বক তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইল।

অনন্তর উভয়ে অশ্বারোহণপূর্বক নিম্নদূর গমন করিলে, সহসা

একটা প্রাণী ভয়াবশেষ্ট অটালিকা তাহাদিগের নরনপথে পতিত

হইল। কামিনী তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়া রাজপুত্রকে, আপনার অশ্ব

হস্তে অবতরণের ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে, রাজতনয় তাহাকে নামাইয়া

দিলেন, এবং স্বয়ং মোটক হইতে অবসোহণ করিয়া অশ্বের প্রাণ

পূর্বক সুন্দরীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। ক্রমে যুবতী

বাটির মধ্যে প্রবেশ করিলে, রাজকুমার বিস্মিত হইয়া, শুনিলেন, সে

তথ্য হইতে বলিতে লাগিল, “পূরণ কোথায় গেলি, অশ্বা তোদের

আহারের নিমিত্ত একটা ফলপুঙ্খানুপুঙ্খ যুবক দিয়া আনিয়াছে।” তিনি

আরও শুনিলেন, পরক্ষণেই তাহার পুত্রেরা চীৎকার করিয়া বলিল,

“কই মা সে কোথায়? তাহাকে শীঘ্র দাও না, অন্য আমরা অত্যন্ত

সুখায় কাতর হইরাছি।”

রাজকুমার ঐ সমস্ত কথোপকথন শ্রবণ করিয়া আপনি যে বিষয়

বিপদে পড়িয়াছেন, ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়া মহাশঙ্কিত হইলেন।

একণে তাহার বিলক্ষণ প্রতীতি হইল যে একাকিনী কখনই মানবী নহে,

সে কেবল প্রবঞ্চনা করিবার নিমিত্ত মিথ্যা করিয়া আশ্বপরিচয় প্রদান

করিয়াছে। তখন তিনি মন মনে বলিতে লাগিলেন, “এই মারাবম্বী

রাক্ষসী জনশূন্য স্থানে বাস করতঃ বিবিধ মূর্তিধারণপূর্বক হতভাগ্য

দাসীগণকে মুগ্ধ করিয়া এইরূপ বোশেলে আশ্বারোহণ করতঃ ভ্রমণ করে।

একণে করি বিঃ এ সময়ে অবসন্ন হইয়া একবারে নিশ্চেষ্ট হইলে

নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটিবে।” রাজনন্দন ইহা বলিয়া সাহসে নির্ভয় করিয়া

তৎক্ষণাৎ অশ্বারোহণ করিলেন। রাজকন্যারূপিণী নিশাচরী যুহুত

মধ্যেই তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রাজপুত্র অশ্বারোহণ করিয়াছেন,

শীঘ্রই প্রস্থান করিবেন, সুতরাং পাছে আপনার চাতুরী বিফল হয়, ইহা

ছায়া সে রা

তোমার ভয় কি

তুমি কি অশ্বেষণ

যাছি, এজন্ত তা

“যদ্যপি তুমি পথছু

তিনিই তোমাকে এ সম্ভট

।। ব্রহ্মী বলিল,

বরে আত্ম-সমর্পণ কর,

কারবেন।”

রাক্ষসী মঙ্গলতাপূর্বক তাহাকে এরূপ উপদেশ দিতেছে, রাজতন-  
য়ের কদাচ এমত বিশ্বাস হইল না। তিনি বিলক্ষণ বুঝিতে পারিলেন  
তাহাকে স্বায়ত্ত বোধ করিয়া সে উপহাসপূর্বক এ প্রকার রাগ বিন্যাস  
করিতেছে। যাহা হউক, তিনি উদ্ধে দৃষ্টিপাত করতঃ কহিতে লাগিলেন,  
“হে প্রভো! হে সর্বশক্তিমান! আমার প্রতিরূপা-দৃষ্টি করিয়া এই  
শত্রুর হস্ত হইতে আমাকে পরিত্রাণ করুন।” রাজপুত্রের এইরূপ  
প্রার্থনা শেষ হইলে, নিশাচরী পুনরায় সেই ভয় বাটীর মধ্যে প্রবেশ  
করিল, যুবরাজও মাধ্যাহ্নসময়ে মত্তর হইয়া তথ্য হইতে প্রস্থান করি-  
লেন। সৌভাগ্যক্রমে তিনি এক্ষণে প্রকৃত পথ দেখিতে পাইয়া  
নির্ঝরে পিতৃসমিধান্বে উপস্থিত হইলেন, এবং মন্ত্রীৰ অনবধানতাবশতঃ  
তিনি যে বিপদে পড়িয়াছিলেন তদ্রক্তান্ত আদোষপাত পিতার সমীপে  
বর্ণন করিলে। ভূপতি তাহা শুনিয়া সাতিশয় ক্রোধান্বিত হইলেন,  
এবং মন্ত্রীর শিরশ্ছেদনার্থ তৎক্ষণাৎ অনুমতি প্রদান করিলেন।

ত্রিদেশীর রাজার খলস্বভাব মন্ত্রী ঐ গল্প সমাপ্ত করিয়া বলিল,  
“মহারাজ! যদ্যপি এ বিষয়ে আমার কোন দোষ প্রকাশ পায়,  
তাহা হইলে ঐ অমাত্যের মত আমার প্রাণদণ্ড করিবেন, কিন্তু মহা-  
রাজকে আমি পুনরায় সাবধান করিয়া দিতেছি, কদাচ দোষান  
চিকিৎসককে বিশ্বাস করিবেন না, তাহা হইলে মহারাজের বিষম অনর্থ  
ঘটিবে। আমি স্পষ্ট প্রমাণ পাইয়াছি যে কেবল আপনাকে নষ্ট  
করিবার নিমিত্ত শত্রুগণ কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া এখানে আসিয়াছে।  
মহারাজ বলিতেছেন, যে ব্যক্তি আপনার রোগ শাস্তি করিয়াছে,  
কিন্তু তাহারই বা স্থিরতা কি? হয়তো সে আন্তরিক রোগের সঞ্চার  
রাখিয়া কেবল বাহ্য পীড়ার উপশম করিয়া থাকিবেক। কে এরূপ  
বলিতে পারে, যে তাহার ঔষধবলে আর কখনও এই ব্যাধি প্রকাশ  
পাইবে না। মহারাজ তো বিলক্ষণ বুদ্ধিজীবী, আপনিই বিবেচনা  
করিয়া দেখুন দেখি, এক দিনের চিকিৎসায় এই দীর্ঘকালীন রোগের  
উপশম হইতে পারে কি না?”

ত্রিদেশীর রাজা স্বভাবতঃ অসম্পূর্ণ ছিলেন, সুতরাং মন্ত্রীর  
ভরভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া মনে মনে ভাবিলেন, ইহা সত্য হইতেও  
পারে, এবং পরিশেষে মন্ত্রীকে বলিলেন, “মন্ত্রীবর! তুমি যাহা বলি-

একাত্তর  
বৈষ্ণব আশ্রম  
একশ্রেণী এ বিপদ

হইতে উদ্ধার প।

দেখি।”

দুর্ভাগ্য মন্ত্রী নৃ।

অসুখের কারণে উন্মত্ত

দেখিয়া বলিল, “মহারাজ !

নিরাপদ করিবার নিমিত্ত

এস্থলে একমাত্র উৎকৃষ্ট উপায় এই, দোবানকে এই মুহূর্তেই এখানে আহ্বান করিয়া অবিলম্বে তাহার শিরশ্ছেদন করা। এরূপ শত্রুকে ক্ষণমাত্রও জীবিত থাকিতে দেওয়া উচিত নহে, কি জানি কখন কি মহারাজের অনিষ্টচেষ্টা করে।” রাজা বলিলেন, “তুমি যুক্তিসঙ্গত কথাই বলিয়াছ, এরূপ না করিলে তাহার দুর্ভাগ্য নিবারণের উপায়ান্তর নাই।” ইহা বলিয়া দোবানকে তথায় আনীবার নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ এক জন ভৃত্যকে আদেশ করিলেন। দোবান রাজার অভিপ্রায় কিছুই জানিতেন না, সুতরাং ভূপতির আদেশ প্রাপ্তিমাত্রে নিঃশঙ্কচিত্তে তাহার সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বৈদ্যরাজ রাজার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইবামাত্র ভূপতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দোবান! আমি তোমাকে কি জ্ঞাত আহ্বান করিয়াছি, কিছু বুঝিতে পারিয়াছ?” দোবান উত্তর করিলেন, “মহারাজ! আমি কিছুই জানি না, অসুখিত কখন।” রাজা বলিলেন, “আমি তোমাকে সংহার করিয়া তোমার হস্ত হইতে আত্মাকে রক্ষা করিব, এই নিমিত্ত তোমাকে আহ্বান করিয়াছি।” দোবান এই কথা শুনিবামাত্র একবারে হতজ্ঞান ও নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে বলিলেন, “মহারাজ! আমি এমন কি অপরাধ করিয়াছি, যে আমাকে বধ করিবেন?” রাজা বলিলেন, “আমি কোন বিশ্বস্ত লোকের মুখে শুনিয়াছি, তুমি কেবল আমার প্রাণহিংসার রাজসভায় আসিয়াছ, সুতরাং তোমাকে নষ্ট করিয়া আমি নিশ্চিন্ত ও নিরাপদ হইব।” ইহা বলিয়া সম্মিহিত ঘাতকে আজ্ঞা করিলেন, “শীঘ্র এই বিশ্বাসঘাতকের শিরশ্ছেদন কর।”

চিকিৎসক ভূপতির এই নিষ্ঠুর আজ্ঞা শ্রবণ করিবামাত্র বুঝিতে পারিলেন, রাজদত্ত ঐশ্বর্য ও সম্মান দর্শন করিয়া কোন ব্যক্তি বিদ্রোহ-বশতঃ শত্রুতা করিয়া তাঁহার প্রতি রাজার মনোভঙ্গ করিয়া দিয়াছে। তখন তিনি আক্ষেপ করিয়া মনে মনে কহিলেন, “হায়! আমি এই আশুপ্রত্যয়ী রাজাকে রোগমুক্ত করিয়া আপনার কাল ঘটাই-লাম!” অনন্তর রাজাকে সপোষন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ! আপনাকে যে দুঃসাধ্য ব্যাধি হইতে উদ্ধার করিলাম তাহারই কি এই পুরস্কার হইল?” রাজা তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া পুনরাহ

স্বাভককে বলিলে

হইয়া কহিলেন,

করিবেন না, অগদা

রূপে বিস্তর স্ববস্তুতি

পাত না করিয়া বলিলে

নিশ্চয়ই তোমার প্রাণ সংহ.

আর কথার কর্ণ-

হইবার নহে। আমি

তুবা তুমি আমার প্রাণহস্তা

হইবে।" এতদ্বশে চিকিৎসকের চক্ষুঃ হইতে অশ্রুধারা বহিতে

লাগিল, এবং তিনি বহু বিলাপ করিয়া পরিশেষে প্রাণবিসর্জনের

নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন। অনন্তর যখন ঘাতক তাঁহার চক্ষুদ্বয় বসনারূত

এবং করযুগল বদ্ধ করিয়া তাঁহার কণ্ঠচ্ছেদনার্থ ঋজোস্তোলন করিতে

উদ্যত হইল, তখন তিনি ভূমিতে পাতিত জাহ্ন হইয়া কণ্ঠস্বরে রাজাকে

বলিলেন, "হে পৃথিবীশ্বর! আমাকে বধ করা যদি আপনার একান্তই

অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আমাকে অমৃতঃ একবার গৃহে যাইতে

দিউন, আমি পুর কলত্রাদির নিকটে জন্মোত্তম বিদ্যা লইয়া এবং

বিষাদির শৃঙ্খলা করিয়া আসি, আর আমার যে সকল উৎকৃষ্ট গ্রন্থ

আছে তাহা যাহাদিগের হস্তে পতিত হইলে জগতের উপকার হইবে,

সেই সকল ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করিবা আমি, এবং তন্মধ্যে আমার

একখানি চমৎকার গ্রন্থ আছে উহা মহারাজকে প্রদান করিতে পারিলে

আপনাকে চিরতীর্থবোধ করিব।" রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "এ চমৎ-

কার গ্রন্থের বিশেষ গুণ কি?" চিকিৎসক উত্তর করিলেন, "এ গ্রন্থে

বিবিধ অদ্ভুত বিষয় বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে অত্যাশ্চর্য্য বিষয় এই, যে

যৎকালে আমার মন্তক ছিন্ন হইবে, সে সময় যদি মহারাজ কিঞ্চিদ

আরাম স্বীকার পূর্বক এই গ্রন্থের যষ্ঠপত্র প্রসারিত করিয়া বাম-পৃষ্ঠের

তৃতীয় পংক্তি পাঠ করেন, তাহা হইলে আপনি যে কোন প্রাণ করিবেন,

আমার ছিন্ন-মুণ্ড তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তর প্রদান করিবে।"

রাজা এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিবার নিমিত্ত কৌতুহলাক্রান্ত

হইয়া পর দিবস পর্য্যন্ত চিকিৎসকের শিরশ্ছেদন করা স্থগিত রাখি-

লেন, এবং তাঁহাকে সৈন্তগণ-পরিবেষ্টিত করিয়া গৃহে পাঠাইয়া

দিলেন। বেদ্য গৃহে যাইয়া স্বীয় সম্পত্তির সুব্যবস্থা করিতে লাগিলেন।

এদিকে তাঁহার প্রাণদণ্ডের পর ছিন্ন মন্তক কথা কহিবে, এই জননব

সর্বত্র প্রচারিত হওয়াতে, মন্ত্রী, সভাসদ ও রাজভবনস্থ তাবৎ লোক

উদ্দর্শনস্থানসে পর দিবস রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনন্তর

দোহান এক খান প্রকাণ্ড গ্রন্থ হস্তে করিয়া রাজসভায় প্রবেষ্ট হইলেন,

এবং বিনীতভাবে সিংহাসনের সমীপবর্তী হইয়া কহিলেন, "মহারাজ!

একটা পাত্রে করিয়া কিঞ্চিদ জল আনয়ন করিতে অনুমতি হয়।"

রাজাজ্ঞানুসারে তৎক্ষণাৎ জল আনীত হইলে, তিনি গ্রন্থের আবরণ



প্রদানপুরঃসর

ইবে, তখন ছিন্ন

তে শোণিতপ্রাব

নিরতি পাইবে।

তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তরঃ

এন আমার ছিন্ন মস্তক

মহারাজ! আমি আপ-

নাকে অহুনয় করিয়া প্রার্থনা . . . , দয়াপ্রকাশপূর্বক আমা-  
বধাজ্ঞা স্থগিত করুন, আমি আপনাকে যথার্থ বলিতেছি, আমার কোন  
অপরাধ নাই।" রাজা বলিলেন, "রথ! কেন আর প্রার্থনা কর, যদিও  
তোমার কোন অপরাধ না থাকে, তথাপি তোমার ছিন্ন মুণ্ড কথা  
কহিবে, এই কৌতুক দেখিবার নিমিত্তও অন্ততঃ তোমাকে নষ্ট করিব।  
ইহা বলিয়া তিনি দোবানের হস্ত হইতে পুস্তক খানি গ্রহণ করিয়া তৎ-  
ক্ষণাৎ ঘাতককে শিরশ্ছেদন করিতে অনুমতি দিলেন।"

ঘাতকপুঙ্খ একপ নিপুণতার সহিত দোবানের কণ্ঠচ্ছেদন করিল,  
যে তদীয় মস্তক এককালে পাত্রে উপর গিয়া পড়িল। ছিন্নমুণ্ড তাহার  
উপর পড়িবারাত্র কধিরণতন বদ্ধ হইল। তখন মুণ্ড সকলকে বিস্মিত  
করিয়া নেত্রোন্মীলনপূর্বক বলিল, "মহারাজ! এক্ষণে গ্রন্থ খুলিয়া  
দেখুন।" রাজা গ্রন্থ খুলিলেন, কিন্তু তাহার পত্র সকল পরস্পর অত্যন্ত  
সংলগ্ন ছিল, সুতরাং জিজ্ঞাস্যে অঙ্গুলি প্রদানপূর্বক মুখামুখে অঙ্গুলি  
আর্দ্র করিয়া এক এক খানি পাতা খুলিতে লাগিলেন। ভূপতি এইরূপে  
ষষ্ঠ পত্র পর্যন্ত উল্টাইয়া গেলেন, পরন্তু ইহার কোন পত্রেই লেখা  
দেখিতে পাইলেন না। পরে চব্বিশককে জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে  
বৈদ্য! ইহার কোন পত্রেই যে লেখা দেখিতে পাই না?" মুণ্ড উত্তর  
করিল, "আরও কয়েক পত্র উল্টাইয়া ঘাউন।" এইরূপে রাজা এক এক  
বার রমনায়ে অঙ্গুলি প্রদানপূর্বক এক এক খানি পত্র উল্টাইতে লাগি-  
লেন। ঐ গ্রন্থের প্রত্যেক পত্র বিয়লিগ্ন ছিল, সুতরাং আর্দ্রাঙ্গুলি-  
সংযোগে ঐ বিষ জিহ্বা দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে রাজার সমস্ত  
শরীরে প্রবেশ করিল, তাহাতে তিনি জ্ঞানশূন্য হইয়া তৎক্ষণাৎ সিংহা-  
সন হইতে ভূতলে পড়িলেন। অনন্তর যখন দোবানের ছিন্ন মস্তক  
দেখিল, রাজা যত প্রায়, তখন সে উচ্চৈঃস্বরে বলিল, "রে দুরাট! নৃপা-  
ধ্বজ! তুই যেমন নিরপরাধে আমার প্রাণ সংহার করিলি, আমিও সেই  
রূপে তোকে সমুচিত প্রতিফল প্রদান করিলাম। অজ্ঞানপূর্বক নিষ্ঠুরতা-  
চরিত্র করিলে জগদীশ্বরের নিকটে এই প্রকার শাস্তি পাইতে হয়।"  
এই কথা বলিতে বলিতে দোবানের প্রাণ বিয়োগ হইল, ভূপতিও  
মুহূর্ত্তমধ্যে পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন।

ধীবর এই গল্প সমাপ্ত করিয়া দৈত্যকে সম্বোধনপূর্বক বলিল,  
"অহে দৈত্য! যদি গৌরদেশীর রাজা দোবান চিকিৎসকের প্রাণসংহার

না করিতেন, ও

কিন্তু তিনি কু

তাহাকে নষ্ট করি,

আমাকে ঐ ঠিক সে

আমার কোন মোষ না

কথায় কর্ণপাত করিলে।

কে বাললাম,

ওখন তুমি আমার

আমার হস্তেই তোমার জীবন,

অতএব আমিও তোমার প্রাণ দিয়া প্রকাশ করিব না, তোমাকে

নিশ্চয়ই সাগরগর্ভে নিক্ষেপ করিব।” ইহা শুনিয়া দৈত্য সাতিশয়

কাতর হইয়া বলিল, “দোহাই ধীবর! তুমি মত্যা মত্যা আমাকে সমুদ্রের

মধ্যে ফেলিয়া দিও না, আমার একটি কথা শুন, আমি শপথপূর্বক

অঙ্গীকার করিতেছি, কদাচ তোমার অপকার করিব না, প্রত্যুত

তোমাকে এমন কোন উপায় বলিয়া দিব যদ্বারা তুমি চিরবাল অনন্ত

ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতে পারিবে।”

ধীবর দারিদ্র্য্য নিবন্ধন চিরকাল অতিকটে সংসারযাত্রা নির্বাহ

করিত, সুতরাং ঐশ্বর্য্যের কথা শুনিয়া মনে মনে অত্যন্ত আশ্বাসিত

হইল, পরন্তু দৈত্য পাছে স্বীয় অঙ্গীকার পালন না করে, এই ভয়ে

তাহাকে কহিল, “দৈত্য! তোমার কথায় আমার মহমা বিশ্বাস হয় না,

যদ্যপি তুমি ঐশ্বর্য্যের নাম গ্রহণপূর্বক শপথ করিয়া বল, কখন আমার

অনিষ্ট ঘট্য করিবে না, এবং এই মাত্র যে কথা বলিলে, তাহা উত্তর

বলে পালন করিবে, তাহা হইলে আমি তোমাকে কলস হইতে মুক্ত

করিয়া দেই।” দৈত্য শপথ করিয়া বলিল, “আমি কদাচ তোমার

অনিষ্টোৎপাদন করিব না।” ধীবর তৎশ্রবণে কলসের মুখ অনারত

করিল, এবং অবিলম্বেই সেই ধূমকপী দৈত্য পূর্ববৎ উদগত হইতে নির্গত

হইয়া স্বীয় মূর্ত্তিধারণপূর্বক অগ্রেই পদাঘত দ্বারা কলসটা সমুদ্র

গর্ভে ফেলিয়া দিল। তদ্বর্ণনে ধীবর অত্যন্ত শঙ্কিত হইল। দৈত্য

ধীবরকে সন্তোষ দেখিয়া ঐষদ্বাসাপূর্বক বলিল, “অহে ধীবর! তুমি

ভীত হইও না, আমি কেবল পরিহাসস্থলে এরূপ করিলাম তুমি জাল

লইয়া আমার সঙ্গে আইস, আমি তোমাকে প্রচুর অর্থ প্রদান করি-

তেছি। ইহা বলিয়া দৈত্য গমনারম্ভ করিল, ধীবরও জালস্বন্ধে তাহার

পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল, কিন্তু তখন পর্য্যন্ত দৈত্যের কথায়

মৎস্যজীবীর সম্পূর্ণ বিশ্বাস হয় নাই।

অনন্তর তাহার নগর ছাড়িয়া ক্রমে ক্রমে একটা পূর্বভের শিখর

দেশে উঠিল, এবং তথা হইতে এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে নাঘিয়া কিঞ্চিৎ

দূর গমন করিয়া গিরিচতুষ্টয়ের মধ্যবর্ত্তী এক সরোবরের নিকটে গিয়া

উপস্থিত হইল। দৈত্য সেই পুষ্করিণীর তটে দণ্ডায়মান হইয়া ধীবরকে

বলিল, “তুমি এই জলাশয়ে জাল নিক্ষেপ করিয়া মৎস্য ধর।” ধীবর

মন্ত্র বিবিধবর্নে

ধীবর হৃষ্টচিত্তে

ধরিল। ধীবর

আর কখনও

সে তাহা দেখিয়া

অত্যন্ত চমৎকৃত হইল।

প্রীত হইতে পারিবে

ইহা ভাবিয়া যৎপরোনাস্তি

দৈত্য বলিল, “ধীবর!

তুমি এই মন্ত্র গুলিকে লইয়া গিয়া ভূপতিকে উপহারস্বরূপ প্রদান কর, তিনি প্রীত হইয়া তোমাকে এরূপ ধন দিবেন, যে তুমি শরীর ধারণে কখন সেরূপ ধন চক্ষেও দেখ নাই। আর তুমি প্রত্যহ এই স্থানে আসিয়া মন্ত্র ধরিও, কিন্তু আমি তোমাকে সাবধান করিয়া দিতেছি, কদাচ দিনে একবারের অধিক জালক্ষেপ করিও না, তাহা করিলে তোমাকে বিপদে পড়িতে হইবে। এক্ষণে আমি যাহা উপদেশ দিলাম, তুমি সাবধান হইয়া যদি তদনুসারে চল, তাহা হইলে, তুমি পরমসুখে বাসস্থাপন করিতে পারিবে।” এই কথা বলিয়া দৈত্য অদৃশ্য হইল।



ধীবর ও চারিটা মন্ত্র।

অনন্তর ধীবর দৈত্যের পরামর্শানুযায়ী আচরণ করিতে দৃঢ় সংকল্প লইয়া দ্বিতীয় বার জাল নিক্ষেপ না করিয়া সেই কয়েকটা মন্ত্র গ্রহণ-পূর্বক সানন্দমনে একবারে রাজসদনে গমনপূর্বক ভূপতিকে ঐ চারিটা মন্ত্র উপঢৌকন দিল। রাজা সেই অপূর্ব মন্ত্র গুলি দর্শন করিয়া যৎপরোনাস্তি চমৎকৃত হইলেন, এবং তাহাদিগের দ্বারা অশ্রু-প্রসঙ্গ করিয়া অবশেষে মন্ত্রীকে বলিলেন, “সচিব! কয়েক দিবস হইল অসদেশীয় রাজা আমার নিকটে যে এক উৎকৃষ্ট পাটিকা পাঠা-

ইয়া নিয়াছেন

কর, তদ্বারা ত

চয় পাওয়া যাইবে

অন্দর ভোজনেও সে

মস্ত্রী স্বয়ং সেই

এবং পাটিকার হস্তে

তাহা সমর্পণ করিয়া কহিলে

অতঃপর অল্পমতি হইয়াছে তোমাকে

এই চারিটা মন্ত্র ভাল করিয়া ভাজিতে হইবে।” অমাত্য ইহা বলিয়া

তৎক্ষণাৎ রাজান্তিকে প্রত্যায়ন করিলে, নৃপতি তাঁহার প্রতি আদেশ

করিলেন, “ধীবরকে চারি শত স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার দাও।” ধীবর জম্বা-

বধি কখন তত টাকা একত্র দেখে নাই, সুতরাং এককালে চারি শত

স্বর্ণমুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া পুলকিতান্তঃকরণে স্বগৃহে গমন করিল।

এদিকে পাটিকা মন্ত্রগুলি শঙ্কহীন করিয়া কটাহ মধ্যে তপ্ততলে

নিক্ষেপ করিয়া ভাজিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে সে গুলির এক দিক

ভুট্ট হইলে অন্য দিক ভাজিবার নিমিত্ত মন্ত্র কয়েকটিকে উল্টাইয়া

দিবাযাত্র, মহা রক্তনশালার ভিত্তি ভেদ করিয়া তদ্বাধ্য হইতে নানা ভরণ-

ভূষিতা শরদ্রূপবতী এক কামিনী যক্ষিহস্তে নির্গত হইয়া কটাহ সমীপে

উপস্থিত হইয়া যক্ষিবারা প্রত্যেক মন্ত্রকে স্পর্শ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,

“হে মীন! তুমি কি নিজ কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করিতে?” মন্ত্রগণ

কোন উত্তরপ্রদান না করাতে, রমণী পুনরায় ঐ কথা তাহাদিগকে

জিজ্ঞাসা করিল, তাহাতে মীনচতুষ্টয় মন্তক তুলিয়া বলিল, “হাঁ হাঁ,

যদি তুমি ফিরিয়া যাও, তাহা হইলে আমরাও ফিরিয়া যাইব, যদি

তুমি আইস তবে আমরাও আসিব, আর যদি তুমি আমাদের

পরিভাগ কর, তবে আমরাও তোমাকে পরিভাগ করিব।” তাহার

এই কথা বলিবার কামিনী কটাহটা উল্টাইয়া নিয়া প্রাচীর মধ্যে

প্রবিষ্ট হইল, এবং ভিত্তি পূর্ববৎ সমান হইয়া গেল।

রক্তনকারিণী এই অভূত ব্যাপার অবলোকন করিয়া চমৎকৃত হইয়া

কণকাল কিংকর্তব্যতা-বিমূঢ়া হইয়া রহিল। পরে চুলী হইতে মন্ত্র

গুলি তুলিয়া দেখিল সে গুলি ভস্মপ্রায় হইয়াছে, সুতরাং কোনক্রমেই

তাহা রাজার নিকটে পাঠান যাইতে পারে না তাহাতে সে মহাশঙ্কিতা

হইয়া কহিল, “হায়! বিধাতা আমার ভাগ্যে অদ্য কি লিখিয়াছেন?

যাহা দর্শন করিলাম, তাহা ভূপতির সমক্ষে বলিলে, তিনি কদাচ

বিশ্বাস করিবেন না, পরন্তু আমার প্রতি যৎপরোনাস্তি ক্রোধ করিবেন।”

পাটিকা একাকিনী রক্তনশালায় বসিয়া এইরূপে বিলাপ করিতেছে,

ইত্যবসরে প্রধানামাত্য তথাক আনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কখন

মন্ত্র ভাজা হইয়াছে?” পাটিকা এ বিষয়ে কি উত্তর দিবে সুতরাং যাহা

যাহ, ঘটনায়াক্রান্ত, তৎসমুদায় আদ্যোপান্ত অবিকল বর্ণন করিল। মন্ত্রী

৭৪ না জানাইয়া

৩ নিরন্তর রাখিয়া

১২০ জাবা

চারিটা মংশ অ,

একে সেইরূপ আর

একে একবারের অধিক

জালকেন্দ্র করিতে নি

তাহা প্রকাশ না করিয়া

মস্ত্রীকে বলিল, “মহাশয়! ৫

৩ এপ্রকার মংশ আনীতে

হইবে, সে স্থান এস্থান হইতে অতি দূর, সুতরাং অদ্য আপনি আর পাই-

বেন না কল্য আপনাকে সেই প্রকার মংশ নিশ্চয় আনীয়া দিব।” ইহা

বলিয়া জালজীবী রাত্রিযোগে তথায় যাত্রা করিল, এবং পরদিন প্রাতঃ-

কালে পূর্বের মত চারিটা মংশ ধরিয়া নির্দিষ্ট সময় মধ্যে মস্ত্রীর নিকট

আনীয়া উপস্থিত করিল। অমাত্য স্বয়ং ঐ মংশ গুলি স্বহস্তে লইয়া

পাকশালায় প্রবেশ করিলেন, এবং রন্ধনশালায় সমস্ত দ্বার বন্ধ করিয়া

পাচিকাকে স্বসমীপে বসাইয়া পাক করাইতে লাগিলেন। রন্ধন-

কারিগী গর্ত দিগের ন্যায় কটাহোপরি মংশ নিক্ষেপ করিল, এবং

এক দিক ভাঙ্গা হইলে, যখন অপর দিক উল্টাইয়া দিল, তখন সেই

রূপে প্রাচীর ভেদ করিয়া সেই সুন্দরী দণ্ড হস্তে করিয়া কটাহসমীপে

আগমনপূর্বক পূর্বে যে সমস্ত কথা বলিয়াছিল সেই প্রকার বলিল,

মংশগণও তদ্রূপ উত্তর প্রদান করিল, তদনন্তর সেই কামিনী কটাহ-

খান উল্টাইয়া দিয়া অন্তর্হিত হইল এবং প্রাচীরও পূর্ববৎ সমান হইয়া

গেল। অমাত্য এই সমস্ত আশ্চর্য্য কাণ্ড স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া ভাবিলেন,

এক্ষণে ইহা রাজার অবিদিত রাখা আর উচিত নহে, সুতরাং রাজ-

সম্মিধানে উপস্থিত হইয়া যাহা যাহা ঘটিয়াছিল অবিকল কহিলেন।

ভূপতি তচ্ছ বর্ণে অভ্যস্ত বিস্মিত হইলেন, এবং স্বয়ং সেই অভূত

ব্যাপার দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া ধীবরকে ডাকাইয়া কহি-

লেন, “ধীবর! তুমি আমাকে সেই প্রকার আর চারিটা মংশ আনীয়া

দিতে পার কি না?” ধীবর উত্তর করিল, “মহারাজ! যদি আমাকে

এক দিবস অবকাশ দেন, তাহা হইলে, আমি অনায়াসে আপনাকে

সেই প্রকার মংশ আনীয়া দিতে পারি।” ভূপতি তাহাতে সম্মত

হইলে, জালজীবী সেই সন্ধ্যার গমন করিয়া প্রথম বার জাল কেলি-

য়াই সেই প্রকার চারিটা মংশ ধরিল। অনন্তর মংশজীবী সেই

কয়েকটা মংশ লইয়া রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র ভূপতি

তাহার প্রতিভ্যস্ত প্রীত হইয়া পূর্ববৎ চারিশত সুবর্ণ-মুদ্রা ভাণ্ডাকে

পুরস্কার দিলেন। ধীবর হুটুটিতে তথা হইতে চলিয়া গেলে, ভূপতি

রন্ধনের উপকরণ সকল নিজ কুঠরীতে আনাইলেন, এবং স্বয়ং অমা-

ত্যের সহিত তন্মধ্যে থাকিয়া গৃহের দ্বার সকল বন্ধ করিয়া মংশ

ভাঙিতে আরম্ভ করিলেন। অমাত্য মংশ গুলিকে লক্ষ শূন্য করিয়া

তপ্ত তৈলে নিজে

তাহাদিগের অন্ন

ভেদ করিয়া যুবতী,

পুরুষ দণ্ডহস্তে গৃহ,

স্পর্শ করিয়া ভীষণ ২

একটী মৎস্য

তুমি কি আপনার

কর্তব্য কর্ম করিতেছ ?”

এথা শুনিয়া মন্তকোত্তোলন

করিয়া বলিল, “হঁ। হঁ। করিতেছি। যদি তুমি ফিরিয়া যাও, তাহা হইলে

আমরাও ফিরিয়া যাইব, যদি তুমি আইস তবে আমরাও আসিব,

আর যদিও তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ কর, তবে আমরাও তোমাকে

পরিত্যাগ করিব।” মৎস্য সকল এই কথা বলিবামাত্র ঐ কৃষ্ণবর্ণ

পুরুষ কটাহাথান উল্টাইয়া দিয়া মৎস্য গুলিকে অঙ্গারবর্ণ করিল, তৎ-

পরে যে পথ দিয়া আসিয়াছিল সেই পথ দ্বারা প্রাচীর মধ্যে প্রবেশ

করিল, প্রাচীরও পূর্বে যেকণ ছিল সেইরূপ হইয়া গেল।

রাজা স্বচক্ষে এই অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন করিয়া অমাত্যকে

বলিলেন, “বল্লিহর ! ইহা অতি আশ্চর্য। কাণ্ড নিশ্চয় ইহার কোন

গুঢ় কারণ আছে। যাহা আমাদিগকে অবশ্যই জানিতে হইবে।” এই

কথা বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ মৎস্যজীবীকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন,

ধীবর তথায় উপস্থিত হইলে, রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“ধীবর ! তুমি যে সকল মৎস্য আনিয়া দিয়াছিলে, তদর্শনে আমি

অত্যন্ত অস্তির হইয়াছি। তুমি ঐ সকল মৎস্য কোথায় ধারিয়াছ ?” মৎস্য-

জীবী বলিল, “মহারাজ ! এখান হইতে ঐ যে পর্বত দেখা যাইতেছে

উহার পশ্চাচ্চাগে অপর চারিটা ক্ষুদ্র প্রত্যন্ত-পর্বত আছে, ঐ সকলের

মধ্যদেশে একটী রমণীয় সরোবর আছে, আমি তথা হইতে প্রতিদিন

এইরূপ মৎস্যগুলি ধরিয়া থাকি।” ইহা শুনিয়া রাজা মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা

করিলেন, “তুমি কখন কি সেই পুষ্করিণী দেখিয়াছ ?” মন্ত্রী উত্তর করি-

লেন, “মহারাজ ! আমি বহুকালাবধি ঐ পর্বতের ইত্যন্তঃস্থগয়া করিয়া

আসিতেছি, কিন্তু কদাচ সে স্থানে কোন সরোবর দেখি নাই, এবং

সেখানে যে কোন সরোবর আছে তাহা কখন কর্ণেও শ্রুতি নাই।”

অনন্তর ভূপতি ধীবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ধীবর ! ঐ পুষ্করিণী রাজ-

বাটী হইতে কত দূরে তুমি বোধ কর ?” জালজীবী নিবেদন করিল,

“মহারাজ ! সে স্থান এখান হইতে তিন ঘণ্টার অধিক কালের পথ

নহে।” এতক্ষণ বণে ভূপতি স্বীয় সভাসদদ্বাবর্গ সমভিব্যাহারে অশ্বা-

রোহণপূর্বক সেই সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন, ধীবর পথ

প্রদর্শনপূর্বক সকলের আগে আগে চলিল। অনন্তর সকলে পর্বতারো-

হণপূর্বক দর্শন করিলেন, নিম্নদেশে এক বিস্তৃত প্রাস্তর রহিয়াছে,

তদর্শনে সকলেই বিস্মিত হইলেন, যেহেতু ঐ প্রাস্তর পূর্বে কাহারও

১। প্রান্তর পার

উক্ত এক ঘনোহর

তথ্যধো এই প্রকার

জা। সেই পুষ্করিণীর

মূলোচনে কলকাল এই

কহিলেন, “এই সরোবর

অমেক মৎস্য

ভট্টোপরি দণ্ডায়মান।

সকল মৎস্য নিরীক্ষণ করিল।

রাজধানীর এত নিকটবর্তী অথচ তোমরা কেহই কখন ইহা দেখে নাই?”

তাহারা সকলেই বলিলেন, “মহারাজ! ইহা দেখা দূরে থাকুক কখন

আমরা ইহার নামও শুনি নাই।” রাজা বলিলেন, “তোমরা যখন

কেহই কখন এই পুষ্করিণীর কথা শুন নাই, তখন এই সরোবর নিশ্চয়ই

নূতন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কিন্তু কিপ্রকারে ইহা এস্থানে প্রতিষ্ঠিত হইল

এবং কি জন্তই বা অত্রস্থ মীনগণের চারি প্রকার বর্ণ হইল, এ বিষয়ের

তথ্যাসম্ভান করা আমাদের সর্বতোভাবে বিধেয়। অতএব আমি

প্রতিজ্ঞা করিলাম, ইহার ভদ্র না জানিয়া আমি কখনই রাজধানী

প্রতি গমন করিব না।” ইহা বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তথ্যের শিবির

স্থাপনপূর্বক পারিষদবর্গকে অবস্থিতি করিতে অহুমতি দিলেন।

অনন্তর রাত্রিকালে সকলে নিদ্রিত হইলে, শূপাতি অমাত্যকে

বলিলেন, “মন্ত্রিকর! এই অভূত ব্যাপার দর্শন করিয়া অবধি আমার

চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে, যে পর্য্যন্ত না আমি ইহার স্বার্থ কারণ

নির্ণয় করিতে পারিব সে পর্য্যন্ত আমার অন্তঃকরণ কখনই স্থির

হইবে না, অতএব আমি এই রাত্রিযোগেই প্রচ্ছন্নভাবে শিবির হইতে

বহির্গত হইয়া ইহার কারণ অসম্ভান করিব, তুমি সাবধান হইও যেন

এবিষয় অস্ত্র-হস্তে জানিতে না পারে।” মন্ত্রী এই অসমসাহসিক কার্য

হইতে নৃপতিকে নিরস্ত করিবার নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু

তিনি কিছুতেই কাস্ত না হইয়া নিশীথ সময়ে ভ্রমণের উপযুক্ত পরি-

চ্ছাদি পরিধানপূর্বক হস্তে খজা লইয়া পূর্বোক্ত শৈলের উপর

আরোহণ করিলেন। তদনন্তর অপর যে একটা প্রান্তর ছিল তথ্য দিয়া

তিনি বাইতে লাগিলেন, ইতিমধ্যে রাত্রি প্রান্তান্ত হইল, তাহাতে তিনি

দেখিতে পাইলেন, বহু দূরে একটা প্রকাণ্ড অটালিকা রহিয়াছে। অন-

ন্তর তিনি এই অটালিকার নিকটে বাইয়া দেখিলেন উহা কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে

নির্মিত এবং দর্পণেরস্তায় উজ্জ্বল ইম্পাতের পাত্রে আবৃত। রাজা এই

পুরী দর্শনে সান্তুষ্ট্য আক্কেষিত হইলেন; এবং কলকাল একদৃষ্টে উহা

নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে দ্বারের সমীপবর্তী হইয়া দেখি-

লেন উহা অর্দ্ধবিশুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, তদদর্শনে তিনি দ্বারের সম্মুখে

কিয়ৎকাল দণ্ডায়মান রহিলেন, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া

প্রথমতঃ দ্বারে কপাটে আঘাত করিলেন, তাহাতেও কেহ উপস্থিত না

হওয়াছে, পা।

লেন, তাহাতেও

জন্ম বিস্ময় প্রব-

হর্ষো জনমানব নাই

অনন্তর তিনি অট্টা

, এবং বরেন্দ্রের

অর্থাৎ বারান্দার নীচে দ-

স্বরে বলিলেন, "অছে

আমি এক জন অতিথি, ক্ষুধাপীড়িত। ক্লান্ত হইয়াছি, অতিথিসৎকার

করে এমন লোক কি এখানে কেহ নাই?" রাজা উচ্চৈঃস্বরে দুই তিন

বার এই কথা বলিলেন, কিন্তু কোন উত্তর না পাইয়া অধিকতর চমৎ-

কৃত হইয়া নিঃশব্দভাবে বারান্দার উপরে উঠিলেন, এবং তথায় কোন

ব্যক্তির সাক্ষাৎকারলাভ হইতে পারে এই আশয়ে চতুর্দিক নিরীক্ষণ

করিতে লাগিলেন, কিন্তু জন প্রাণীরও দর্শনপ্রাপ্ত না হইয়া একে একে

সকল গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন প্রত্যেক গৃহই বহুমূল্য দ্রব্য-

সামগ্রী দ্বারা সুসজ্জীকৃত রহিয়াছে। তদনন্তর একটা বিস্তৃত ও রমণীয়

বৈঠকখানায় গিয়া উপস্থিত হইলেন, তাহার মধ্যস্থলে এক ফোহারী ও

চারি কোণে কনকময় চারি সিংহ মূর্তি ছিল, সে সিংহ সকলের মুখ

হইতে অজস্র জলোদ্গার হইতেছিল। ঐ উদ্গার জলধারা ক্রমশঃ

মুক্তা ও হীরকরূপে পরিণত হইয়া ফোহারীতে পড়িয়া প্রকাণ্ড স্তম্ভের

মত উজ্জ্বল উদ্গমনপূর্বক পুনরায় ভগ্ন মন্দিরের দ্বায় ইত্যন্তঃ বিশীর্ণ

হইয়া পড়িতেছিল।

তদনন্তর ভূপতি এক গৃহে সুখাসীন হইয়া সম্মুখবর্তী উদ্যানের

শোভা সন্দর্শন করিতেছেন, এবং তথায় যে সকল মনোহর পদার্প

দেখিয়াছিলেন তদ্বিসয় ভাবিতেছেন, এমন সময়ে, সহসা কোন ব্যক্তির

রোদনধ্বনি তাঁহার কর্ণবিবরে প্রবেশ করিল। তচ্ছবণে ভূপতি যেখান

হইতে ঐ শব্দ আসিতেছিল, তদভিমুখে গমন করিয়া এক বিস্তীর্ণ

দালানের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ দালানের দ্বার কদ্ধ

থাকাতে তিনি তাহা উন্মোচিত করিয়া দেখিলেন, তাহার মধ্যস্থলে

ভূমি হইতে কিঞ্চিদূর্জে এক খানি সিংহাসনের উপর একটি তরুণ পুরুষ

বসিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার আকৃতি ও পরিচ্ছদ সাতিশয় মনোজ,

কেবল মুখখানি অভ্যস্ত লান দৃষ্ট হইতেছিল। রাজা ঐ যুবকের

সম্মুখীন হইয়া নমস্কার করিলেন, যুবাও ঐষৎ মণ্ডলিত হইয়া তাঁহার

প্রতিনমস্কার করিলেন, পরন্তু গাত্ৰোত্থান করিতে না পারিয়া কহিলেন,

"মহাশয়! গাত্ৰোত্থানপূর্বক আপনার সৎকার করা যদিও আমার

কর্তব্য নহে, তথাপি দ্রুতদৃষ্টবশতঃ আমি তৎসম্পাদনে অঙ্গম

হইলাম, অতএব এ বিষয়ে আমার অপরাধ নাজ্ঞান করিবেন।"

ভূপতি কহিলেন, "হে মহাশয়! আপনকার এ প্রকার সৌজ্ঞ দর্শ-



মুঠানে উঃ

আমাকে বাধিও

কেবল অজ্ঞমোচন কর।

পরিভাগপূর্বক কহিলেন, “ হে ...! তোমার চপলতা অতি বিচিত্র, তুমি এক সময়ে তাহাদিগকে অতুল ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়া উন্নত কর, তাহাদিগকেই আবার কিয়াদিনান্তর ঘোর দুর্দশাপন্ন করিয়া অধঃপাতিত কর, তুমি কাহারও অতি কখন স্থিরপ্রসাদা হও না। তুমি মানবগণকে অবস্থাচক্রে পরিবর্তিত করিয়া নিরন্তর কেবল কোতুক দেখিতেছ। ”

রাজা যুবকের এইরূপ খেদোক্তি শুনিয়া দয়াচিহ্নিত হইয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “ আপনার এ প্রকার হৃদয়বিদারক কাতরোক্তির কারণ কি ? ” যুবা কহণশ্বরে উত্তর করিলেন, “ মহাশয়! বিলাপ ও রোদন না করিয়া কি প্রকারে ধৈর্য্যাবলম্বন করি ? ” ইহা বলিয়া তিনি আপনার পরিচ্ছদ উন্মোচন করিলেন। তাহাতে নরপাতি দেখিলেন, যুবাক মস্তক অবধি কটিদেশ পর্য্যন্ত মানবাকার এবং নিম্নাঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরময়। ভূপতি ঐ তরুণ পুরুষের এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দর্শন করিয়া যুগপৎ ভয় ও বিস্ময়ের পরবশ হইয়া কহিলেন, “ আপনার এই বিচিত্র মূর্তিদর্শনে যদিও আমার অন্তঃকরণে অত্যন্ত ভয় সঞ্চার হইতেছে, তথাপি আপনার এই রূপান্তর প্রাপ্তির অবশ্য কোন অদ্ভুত কারণ থাকিবে, এজন্য আমি উচ্চ বণার্থ যৎপরোনাস্তি উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। সুতরাং তাহার সবিস্তার বর্ণন করিয়া আমার উৎকণ্ঠা অপনোদন করুন। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আপনার এই রূপবর্ণন অবশ্য অত্যশ্চর্য্য হইবে। আর আমি যে সরোবর ও বন্য সকল দেখিয়া আসিয়াছি, আপনার দুর্দশার সহিত তাহাদিগেরও কিছু সংশ্রব আছে অসম্ভব হইতেছে। ” যুবা কহিলেন, “ স্বীয় দুর্ভাগ্যের বিবরণ বলিতে গেলে আমার শোক পুনর্বার নবীভূত হইয়া উঠে, তথাপি কি করি মহাশয়ের অনুরোধক্রমে আমাকে তাহা বলিতে হইবে। ” ইহা বলিয়া ঐ তরুণ নিজ দুর্দশার বিষয় এইরূপে বলিতে আরম্ভ করিলেন।

যুবক বলিলে।

জিলেন, তাঁহার নাম

তাঁহার রাজ্য কৃষ্ণ উপদ্বীপ

শৈল এক সময়ে উপদ্বীপ

রহিয়াছে। একে। আপনি যে স্থানে সরোবর দেখিয়া আসিলেন, পূর্বে তথায় রাজপুরী ছিল। যেকপে সে সকলের অবস্থান্তর হইল তদ্বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন।

গম্ভীৰ বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতা লোকান্তর গমন করিলে, আমি পিতৃসিংহাসনাধিকৃত হইয়া স্বীয় পিতৃব্যক্ত্যার পাণি গ্রহণ করিলাম। এনিতা আমার প্রতি দিন দিন অতিশয় প্রণয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন, আমিও তাঁহার প্রতি বিশেষ অনুরক্ত হইলাম। এইকপে দেখিতে দেখিতে পরম সুখে পাঁচ বৎসর অতীত হইয়া গেল। তৎপরে আমার প্রতি পত্নীর ক্রমশঃ অনুরাগশৈথিল্য দর্শন করিতে লাগিলাম। এক দিবস আমার স্ত্রী স্নানাগারে গমন করিলে আমি মধ্যাহ্নভোজনানন্তর আলম্ববশতঃ চক্ষুঃ মুদ্রিত বদিয়া এক স্থানি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আছি, ইতিমধ্যে মহিষীর যে ভ্রূই পরিচারিকা তৎকালে ঐ গৃহে ছিল, তাহাদিগের মধ্যে এক জন আমার পদতলে ও তন্মত জন আমার শিরোদেশের নিকটে উপবেশন করিয়া চামর বাজন করিতে লাগিল। তাহারা আমাকে নিদ্রিত বোধ করিয়া যত্নস্বরে পরস্পর বাক্যালাপে প্ররক্ত হইল, পরন্তু আমি কেবল নেত্রনির্মাণন করিয়া হিলাম, স্মৃতিবাৎ তাহাদিগের সকল কথাই শুনিতে পাইলাম।

তাহাদিগের মধ্যে এক জন বলিল, ‘ভগিনি! আমাদের রাজা এমন কপবান, তথাপিও যে মহিষী তাঁহাকে ভাল বাসেন না, এটী কি তাঁহার অজ্ঞান নহে?’ দ্বিতীয়া বলিল, “তাঁহাতে আর সন্দেহ কি? আমরা তো ইহার কিছুই বুঝিতে পারি না। পরন্তু রাণী যে প্রতিদিন রাত্রিকালে মহারাজকে একাকী রাখিয়া স্নানান্তরে গমন করেন, রাজা কি তাহার কিছুই জানিতে পারেন না?” প্রথম সখী বলিল, “মহারাজ কি প্রকারে তাহা জানিতে পারিবেন, রাণী প্রত্যহ তাঁহার পানীয় জলো এক প্রকার ওষধির রস মিশ্রিত করিয়া দেন, তাহা পানকবিবামাত্র রাজা একবারে ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হন, স্মৃতিবাৎ মহিষী নিঃশব্দচিত্তে স্বেচ্ছাভিসারিণী হইয়া নিশাবসানে পুনরায় তাঁহার নিকটে আসিয়া শয়ন করিয়া থাকেন।”

হে মহামুভাব! সহচরীদ্বয়ের মুখে এই কথা শুনিয়া আমার অন্তঃকরণে এককালে যেকপ বিস্ময় ও ঘণার উত্থেক হইল, তাহা বলি-

পান করিতে  
করিয়া সকাল  
হইতে গাত্ৰোত্থান  
করিলাম, (৭০)  
র কিছু মাত্রও শূনি  
নাই। পরে রাত্রি  
হইলে, উভয়ে একত্র  
আহারাদি করিলাম। (৭১)

রাত্রি নিদ্রা যাইবার পূর্বে  
রাণী আমাকে যেরূপ জল পান করিতে দিত, সেই প্রকার জল আনয়ী  
দিল, কিন্তু সে দিবস আমি তাহা পান না করিয়া একটি নিকটস্থ  
গবাক্ষের নিকট যাইয়া এরূপ সতর্কিতভাবে ফেলিয়া দিলাম, যে  
মহিষী তাহার কিছুই জানিতে পারিল না। তদনন্তর আমি যে উহা পান  
করিয়াছি, এই বিশ্বাস রাণীর মনে জন্মাইয়া দিবার নিমিত্ত সেই শূণ্য  
পানপাত্রটী তাহার হস্তে সমর্পণ করিয়া শয্যা গিয়া শয়ন করিলাম।  
রাণীও আমার সহিত ক্লিয়ৎকণ শয়ন করিয়া রহিল, তৎপরে আমাকে  
নিদ্রিত বোধ করিয়া মহিষী শয্যা হইতে উঠিয়া উঠেঃস্বরে বলিল,  
‘তুমি এই একর ঘোষ নিদ্রায় অভিভূত থাক, আর যেন তোমার  
নিদ্রাভঙ্গ না হয়।’ ইহা বলিয়া কামুকী উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদাদি পরিধান-  
পূর্বক সজ্জর শয়নাগার হইতে বহির্গতা হইল। রাণী বাহির হইবা-  
মাত্র আমি শয্যা হইতে উঠিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে  
লাগিলাম।

তৎকালে নগরীর দ্বার সকল বন্ধ ছিল, কিন্তু রাণী প্রতি দ্বারের  
নিকটে গিয়া কতকগুলি মল্লোচ্চারণ করিতে তাহার আশ্রয় হইতেই  
উদ্ঘাটিত হইতে পাগিল। এইরূপে মহিষী বহুদূর অতিক্রম করিয়া  
পরিশেষে একটি উদ্যানে গিয়া প্রবেশ করিল। আমি এ পর্যন্ত রাণীর  
অভ্যুগমন করিতেছিলাম, কিন্তু যখন সে উদ্যান মধ্যে প্রবিষ্টা হইল,  
তখন পাছে আমাকে দেখিতে পায়, এই আশঙ্কায় আর তাহার পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ না যাইয়া উদ্যানের দ্বার সমীপে গিয়া দণ্ডায়মান হইয়া  
রহিলাম। অনন্তর রাণী উদ্যানস্থ একটি নিকুঞ্জ মধ্যে প্রবেশ করিয়া  
এক কৃষ্ণাঙ্গ পুরুষের সহিত পাদ বিহার করিতে লাগিল। আমি  
দূর হইতে এই ব্যাপার দেখিয়া এক বিভিন্ন পথ অবলম্বনপূর্বক তাহা-  
দিগের নিকটস্থ হইয়া রক্তের অন্তরাল হইতে শুনিলাম, রাণী পুরুষকে  
বলিল, ‘হে প্রাণনাথ! অদ্য আমি বিলম্বে আগিয়াছি বলিয়া তোমার  
নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, এই অপরাধ জন্ম আমাকে ভিরঙ্কলি  
কর; তোমার কদাচ বিধের নহে, কেননা আমার যে প্রতিবন্ধক আছে  
তাহা তোমার অবিদিত নাই, নতুবা তোমার নিকটে সজ্জর আসি ইহা  
আমার একান্ত বাসনা। আমি এ পর্যন্ত তোমাকে যে সকল প্রেমের  
চিহ্ন দর্শাইয়াছি, যদিপি তুমি তাহাতে প্রীতিশীল না করিয়া থাক,

তাঁহা হইলে, (

হইবে বল, আমি

করিলে আমি দুঃস,

হয়, তাঁহা হইলে আমি

দিত্তে পারি, তুমি প্রাত,

নাই ইহা কেবল বাস্তব ও

কথা বলিয়া উপপত্তির সহিত পাদবিহার করিতে করিতে আমি যে

স্থানে অবস্থিত ছিলাম তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। আমার হস্তে

নিষ্কামিত আমি ছিলাম, সুতরাং তাঁহারা আমার সমীপবর্তী হইবামাত্র

আমি তদ্বারা সেই কৃষ্ণবর্ণ পুরুষটাকে একপ আঘাত করিলাম, যে তৎ-

ক্ষণে সে ভূতলশায়ী হইল। আমি তদদর্শনে অসুস্থান করিলাম তাঁহার

মৃত্যু হইয়াছে, সুতরাং তৎক্ষণে তথা হইতে প্রস্থান করিলাম।

মহিষীর উপপত্তি খজা দ্বারা এমত সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়া-

ছিল, যে তৎক্ষণে তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইত, কিন্তু রাণী কৃষ্ণ-

বিদ্যাশ্রবণে তাঁহার প্রাণবায়ুকে দেহ হইতে বিনিঃসৃত হইতে না

দিয়া, এমত প্রকারে তাঁহাকে বাঁচাইয়া রাখিল, যে তাঁহাকে জীবিত বা

মৃত কিছুই বলিতে পারা যায় না। সে যাহা হউক, আমি যৎকালে

উদ্যান পার হইয়া রাজবাটীর অভিমুখে প্রত্যাগমন করিলাম, সময় শনি-

লাম রাণী উপপত্তির এই ব্রগতি দর্শনে, উৎকঃস্বরে রোদন করিতেছে,

তাঁহাতে তাঁহাকে অত্যন্ত শোকাক্তা বোধ করিয়া আক্লান্বিত হইয়া

ভাবিলাম, রাণীকে নষ্ট না করিয়া জীবিত রাখাতে তাঁহার প্রকৃষ্ণের

সমুচিত প্রতিফল প্রদান করা হইয়াছে। অনন্তর আমি শয্যাগৃহে

আসিয়া শয়ন করিয়া রহিলাম। পরদিন প্রাতঃকালে নিদ্রাত্তপ্ত হইলে

দেখিলাম, মহিষী আমার পার্শ্বে শয়ন করিয়া রহিয়াছে পরন্তু সে

বাস্তবিক নিদ্রা ঘাইতেছিল অথবা ছলপূর্বক ক্ষুঃমুদ্রিত করিয়াছিল,

তাঁহা কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। যাহা হউক, আমি তাঁহাকে তখন

কোন কথা না বলিয়া শয্যা হইতে উঠিয়া পরিচ্ছদাদি পরিধান করি-

লাম, পরে বিচারাণয়ে যাইয়া দৈনিক কার্য সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিয়া

যখন অফঃপুরে প্রত্যাগমন করিলাম, তখন দেখি রাণী শোকবলন

পরিধান করিয়া অজস্র অজস্র বিষর্জন করিতেছে। মহিষী আমাতে

দেখিবামাত্র ক্রিকেটে আসিয়া বলিল, “মহারাজ! আমার এ প্রকার

অসুস্থতা দেখিয়া বিস্মিত হইবেন না, আমি এককালে তিনটী অশুভ

সংবাদ পাইয়াছি, তাঁহাতেই শোকে অধীর হইয়া রোদন করিতেছি।”

আমি এই কথা শুনিয়া বিস্ময় প্রকাশপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি

কি কি অশুভ সংবাদ পাইয়াছ?” রাণী উত্তর করিল, “মহম্মদী জননী

শোকাক্তর গমন করিয়াছেন, পিতা যুদ্ধে গিয়া সময় শয্যা শয়ন

বলিয়া না জানিতে পারে ইহা.  
 মৃত্যুং সে শোকের  
 মথার্প কারণ  
 উত্তর প্রদান করিল,  
 তাহাতে আমি কিছুমাএ  
 সে যাহা হউক, আমিও  
 ছলপূরুষক নিজ অন্তঃকরণের প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া জেয়ৎ দুঃখ  
 প্রকাশ পুরঃসর রানীকে বলিলাম, “প্রিয়ে! এরূপ আচরণ দর্শন  
 করিয়া তোমাকে নিন্দা করা দূরে থাক্ বরং আমিও তোমার শোকের  
 অংশী হইলাম। এরূপ কারণ থাকিতে যে তুমি দুঃখ প্রকাশ করিলে  
 তাহার আর বিচিত্র কি? বরং এমন স্থানে তোমাকে খেদ করিতে না  
 দেখিলেই আমি চমৎকৃত হইতাম। তুমি বিলাপ কর, এ বিষয়ে আমার  
 কোন আপত্তি নাই, তোমার গলিত অশ্রু কেবল তোমার মমতাপূর্ণ  
 অন্তঃকরণের পরিচয় দিতেছে। আমি আশা করি কিছুকাল পরে তুমি  
 শ্রয়ংই প্রবেশ পাইয়া প্রকৃতিস্থ হইবে।”

তদনন্তর মহিষী উপপত্তির নিমিত্ত মহাশোক ও বিবাদে এক বৎসর  
 কাল অতিবাহিত করিল। তাহার পর এক দিন আমার নিকটে  
 আসিয়া বসিল, “মহারাজ! রাজবাটীর সীমার মধ্যে একটী গোরস্থান  
 নির্মাণ করাইয়া তথায় আমি জীবনের অবশিষ্টাংশ কেপণ করিবার  
 সঙ্কল্প করিয়াছি, অতএব আপনাকে এবিষয়ে অনুমতি প্রদান করিতে  
 হইবে।” আমি তাহাতে সম্মতি প্রকাশ করিতে, মহিষী একটা প্রকাণ্ড  
 অট্টালিকা প্রস্তুত করাইয়া তাহার নাম রোদনাগার রাখিল। সেই  
 বাটী অদ্যাপি বর্তমান আছে, ঐ দিকে দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ  
 অট্টালিকা নির্মিত হইলে পর, মহিষী আপন উপপত্তিকে তথায়  
 আনীয়া রাখিল, পরন্তু যাতুকী বিদায় রানীর বিশেষ নৈপুণ্য থাকি-  
 লেও, সে কোন প্রকারে আপন উপপত্তিকে সূস্থ করিতে পারিল না।  
 তাহার উপপত্তি বাকশক্তি ও চলৎশক্তি বিহীন হইয়া জড়বৎ নিশ্চেষ্ট  
 হইয়া থাকিল, তথাপি মহিষী তাহার শুক্রবার্প প্রতাহ তথায় দুই বার  
 করিয়া গমন করিত, আমি এসকল বিষয় বিলক্ষণ বুঝিতে পারিলেও  
 এরূপ ছল করিতাম, যেন আমি তাহার কিছুই জানি না।

রানী প্রতিদিন রোদনাগারে গিয়া কি করে, ইহা দেখিবার নিমিত্ত  
 আমি এক দিবস প্রচ্ছন্নভাবে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া  
 হইয়া রহিলাম। কিছুকাল পরে রানী তথায় উপস্থিত হইয়া উপ-  
 পত্তিকে বলিতে লাগিল, “হে প্রাণনাথ! আমি এতাবৎকাল যত্নশূন্য  
 এরূপ অস্থায় দৈন্য মর্মান্তিক যাতনা ভোগ করিতেছি তুমি যে  
 সুখস্বপ্ন পাইতেছ তাহাও আমি বিলক্ষণ অনুভব করিতেছি, কিন্তু

সাঁধ্যা ৩

নাও না কেন

চরণ করিবে ?

যদিও তুমি মৌন

নর্দর হইলে,

তথাপি আমি সেই

বোধ করি, যৎকালে

আমি এই স্থানে আসি

এ প্রকাশ করি। হে জীব-

ভেশ্বর! আপনি যত লগ আমার দৃষ্টিপথেব অন্তরালে থাকেন, তত-

লগ আমার জীবন ভার বোধ হয়, সর্বদা আপনাকে দেখিতে পাইলে,

আমার অন্তঃকরণে যে অনির্বচনীয় আনন্দানুভব হয়, সমস্ত জগতের

ঐশ্বর্য ভোগও তাহার নিকটে অতিতুচ্ছ পদার্থ।” ঘৃণিত কাফিপুর-

ষের প্রতি রাণীর ঈদৃশী শ্রদ্ধা ও একপ অনুরাগ দর্শনে আমার যৎপরো-

নাস্তি ক্রোধোদয় হইল, আমি আর সহ্য করিতে না পারিয়া রাণীর

সম্মুখীন হইয়া বলিলাম, “প্রিয়ে! তুমি যথেষ্ট দুঃখ প্রকাশ করি-

য়াছ, এক্ষণে আর অধিক বিলাপ করা তোমার উচিত হইবে না। যেহেতু

তদ্বারা তোমার এবং আমার এই উভয়েরই অন্তঃকরণ অযথ হইয়া উঠিবে,

তুমি কি স্বীয় কর্তব্য কর্ম এককালে বিস্মৃত হইয়াছ? আমার প্রতি

তোমার যত্নপূর্ণ ব্যবহার করা উচিত ও দ্বিধাযুক্ত কি একবারও মনঃসং-

যোগ করিবে না?” মহিষী ক্রমে কোণ প্রকাশপূর্বক বলিল, “রাজন!

যদ্যপি তোমার আমার প্রতি কিছুমাত্র দয়া থাকে, তাহা হইলে, আমি

প্রার্থনা করিতেছি আমাকে এ বিষয়ে নিষেধ করিও না, যে কয়েক

দিন জীবিত থাকিব আমি এই প্রকার দুঃখ প্রকাশ করিব, এজন্মে

আমার এই সাংঘাতিক শোকের কদাচ উপশম হইবে না।” আমি

রাণীকে এইরূপ দুশ্চরিত্রি নিবারণার্থ বিস্তর বুঝাইলাম, কিন্তু আমার

সমস্ত আয়াস বিফল হওয়াতে তথা হইতে চলিয়া গেলাম। রাণী দুইবৎসর

কাল পূর্বের মত অবাধে উপপতির নিকটে যাতায়াত করিতে লাগিল।

তদনন্তর আমি আর এক দিবস ঐ ব্যাপার দেখিবার নিমিত্ত কুণ্ঠ-

ভাবে রোমনাগারে প্রবেশ করিলাম। সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া আমি

পূর্ববৎ লুকাইতভাবে রহিলাম। তৎপরে রাণী আপন উপপতিকে

কহিল, “হে প্রাণেশ্বর! তিন বৎসর অতীত হইল, তুমি আমার সহিত

একটীক বাক্যলাপ কর নাই, এতাবৎ কাল আমি তোমার নিকটে

নিয়ত রোদন ও বিলাপ করিতেছি, এত দিনের প্রণয় কি তুমি একবারে

বিস্মৃত হইলে?”

হে অহোদয়! আমি এই কথা শুনিবামাত্র একবারে ক্রোধে অধীর

হইয়া নিন্দ্যায় মহিষীর সম্মুখবর্তী হইয়া কহিলাম, “হে সমাধি

মন্দির! তুমি এ প্রকার পাষণ্ডদয় কেন? তুমি এই মুহূর্ত্তেই

বিদীর্ণ হইয়া এই দুর্লভা নারী ও তাহার জঘন্য উপপতিকে আপন

হী আমার

অধির ন্যায়

তুই আমার সমস্ত

ইহা অবগত নহি,

অমর্থের মূল,

বহুকাল হইতে আ।

ভোরই নিষ্ঠুর করে

আমার প্রিয়তম এ প্রকার ,

পড়িয়াছেন, তাহাতেও

তুই পরিতৃপ্ত না হইয়া এখানে আসিয়া আবার আমাকে অধমাননা করিতেছিস্ ?" আমি ক্রোধাক্ত হইয়া উত্তর করিলাম, "হী আমিই এই মন্ত্রাধমের যথোঁচত প্রতিকূল প্রদান করিয়াছি, সম্প্রতি ভোরও সমুঁচত শাস্তি বিধান করিতেছি।" এই কথা বলিয়া তাহার বধার্য আমি খড়্গোত্তোলন করিবামাত্র মহিষী দৈব হস্ত করিয়া কহিল, 'মহারাজ! ক্রোধ সঞ্চরণ ককন।' ইতিমধ্যে সে কতকগুলি অশ্রুত পূর্ব মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে সে আমাকে বলিল, "আমি মায়াবিদ্যা প্রভাবে অহমতি করিতেছি, তুই পূর্বার্ক মন্ডা ও পশ্চাতার্ক প্রস্তব ময় হইয়া থাক।" হে মহাশয়! এই কথা বলিবামাত্র আমি অর্জুন ও অর্জুপাষণ হইলাম, তদবধি আমি এইরূপ জীবন্ত হইয়া রহিয়াছি। তদনন্তর ঐ দুষ্কারিণী কামিনী আমাকে এই গৃহমধ্যে আনীত রাখিল, এবং মোহিনী বিদ্যা দ্বারা আমার সমস্ত রাজ্যকে অরণ্য প্রায় করিয়া ফেলিল। পূর্বে যেখানে আমার রাজধানী ছিল, অধুনা সেই স্থানে একটি সরোবর হইল, যে চারিভাতিয় মন্ডা পূর্বে তথায় বাস করিত, এক্ষণে তাহারা চারি বর্গের মন্ডা হইয়া ঐ সরোবরে বাস করিতেছে, অর্থাৎ মুসলমান, পারস্য, খীষ্টিয়ান ও ইহুদী জাতিরা ক্রমান্বয়ে শুরু, লোহিত, কৃষ্ণ ও পীতবর্ণ মন্ডা হইয়াছে। যে চারি উপদ্বীপের নামে এই প্রদেশ কৃষ্ণ উপদ্বীপ নামে বিখ্যাত ছিল, সম্প্রতি তাহারা চারিটা পর্বত হইয়া রহিয়াছে। মারাবিনী এইরূপে রাজ্যধ্বংস ও আমাকে চূর্ণশাশ্বত করিয়াই নিরস্তা হইয়া নাই, সে প্রতিদিন এই স্থানে আসিয়া আমাকে গোচর্য্যবৃত্ত মণ্ড দ্বারা একশত বার আঘাত করে, তাহাতে আমার শরীর ক্রমশঃ ক্ষত বিক্ষত ও কধিরার্জ হইলে, সে ছাগলোমে নির্ম্মিত এক খান কদম্ব বস্ত্র দ্বারা তাহা বন্ধন করিয়া তাহার উপর এই রাজযোগ্য পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া দেয়। হে মহাপ্রভাব! আপনি এত মনে করিবেন না, যে সে আমার সম্মান রক্ষার্থে এরূপ উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদে আমার দেহ আবৃত্ত করে, তাহার এরূপ করিবার অভিপ্রায় কেবল আমাকে উপহাস করা মাত্র।

এই কথা বলিতে বলিতে যুবরাজের নেত্রদ্বয় বাষ্পাকুল হইয়া উঠিল, তিনি আর রোদন সঞ্চরণ করিতে না পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে

লাগিলেন। তাঁহার এই দুর্ঘটনার বিবরণ আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া কৃপিতরিত্তি একরূপ ককণাক্ষী হইল, যে তিনি তাঁহার মাধুর্য্যের নিমিত্ত একটীক কথা কহিতে পারিলেন না। পরিশেষে ঐ দুর্ঘটনা কুহকিনীকে সমুচিত প্রতিকূল প্রদানার্থে যুবরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ বিশা-সঘাতিনী মায়াবিনী এক্ষণে কোন স্থানে অবস্থিত আছে, এবং তাহার পরম প্রণয়ভাজন সেই জঘন্য উপপতিটাই বা কোথায় থাকে?” যুবরাজ উত্তর করিলেন, “হে মহাত্মা! আমি আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি, সেই নরাদম্য সম্প্রতি রোদনাগারে আছে, ঐ গম্বুজাকৃতি সমাধিস্থান এই দুর্গের সহিত সংলগ্ন। পরন্তু রাণী যে কোথায় থাকে তাহা কিছুই জানি না, তবে আমি এইমাত্র বলিতে পারি, সে প্রতিদিন প্রাতঃকালে এই স্থানে আসিয়া প্রথমতঃ আমাকে নিদাক্ষণরূপে প্রহার করে, তৎপরে আপন উপপতিকে দেখিবার নিমিত্ত রোদনাগারে যাইয়া থাকে। রাণী তদ্ব্যতীত প্রবেশ করিয়া উপপতিকে এক প্রকার ঔষধ সেবন করায় তাহাতে তাহার প্রাণপুরুষ দেহ ত্যাগ করিতে পারে না। হে মহাশয়! এক্ষণে আপনি বুঝিতে পারিতেছেন আমার দ্বারা এই দুষ্কৃত্য নিবার-ণের কিছু মাত্র সম্ভাবনা নাই।”

ইহা শুনিয়া রাজা খেদ করিতে করিতে কহিলেন, “হে যুবরাজ! তোমার এই দুর্ব্ব্যবহার বিষয় ভাবিতে গেলে অত্যন্ত ক্ষোভ ও বিলাপ উপস্থিত হয়, ফলতঃ তোমার মত একরূপ অপূর্ণ দুর্ঘটনা জগতে কাহা-রও ভাগ্যে যে কখনও ঘটিয়াছে, এমত বোধ হয় না। আমি তোমার এই অসম্মত যাতনার বিবরণ শুনিয়া যে কি পর্য্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলাম, তাহা প্রকাশ করিতে পারি না, ঐ মায়াগন্ধিতা কুলটার উপযুক্ত শাস্তি বিধান করা এক্ষণে সর্ব্বতোভাবে বিধেয়, এবং আমি অঙ্গীকার করি-তেছি, মাধ্যাহ্নসময়ে তদ্বিষয়ে যত্নবান থাকিব।” নৃপতি এই কথা বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান-পুরঃসর যদর্শ তথায় আসিয়াছিলেন, তাহার সবিস্তার বর্ণন করিলেন, পরে ঐ মায়াবিনীর যে প্রকারে দণ্ড বিধান করিবেন যুবরাজের সহিত তাহার পরামর্শ করিয়া সে রাত্রি তথায় বিদ্রাম করিলেন। যুবরাজ নিয়ত দুর্জয় যত্নে ভোগ করিতেন গুলিয়া তাঁহার নয়নে নিদ্রা ছিল না, সুতরাং অন্য দিবসের ন্যায় সে দিনও তাঁহার চক্ষুর উপরে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল।

অনন্তর ভূপতি প্রভূষে গাত্রোত্থান করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন, এবং প্রচ্ছন্নভাবে রোদনাগারে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তথায় অসংখ্য মশাল জ্বলিতেছে এবং বিবিধ কনকময় গন্ধাধার হইতে সৌরভ নির্গত হওয়াতে সমস্ত গৃহ সুবাসিত হইয়া বহিয়াছে। তৎপরে রাজা, কাফ্রিকে উৎকৃষ্ট শয্যায় শয়ান দেখিয়া তৎক্ষণাৎ খজা দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন, এবং তাহার মৃত দেহ একটা কুপমধ্যে



ধা আবার  
অধির ন্যায়

তুই আমার সমস্ত

অনর্থের মূল,

ইহা অবগত নহি,

বহুকাল হইতে আ।

ভোরই নিষ্ঠুর করে

আমার প্রিয়তম এ প্রকার ।

পড়িয়াছেন, তাহাতেও

তুই পরিতৃপ্ত না হইয়া এখানে আসিয়া আবার আমাকে অবমাননা করিতেছিস্ ?” আমি ক্রোধাক্ত হইয়া উত্তর করিলাম, “ই! আমিই এই মর্যাদায় যথোচিত প্রতিফল প্রদান করিয়াছি, সম্প্রতি ভোরও সমুচিত শাস্তি বিধান করিতেছি।” এই কথা বলিয়া তাহার বধার্য আমি খড়্গোত্তোলন করিবামাত্র মহিষী দ্বন্দ্ব হস্ত করিয়া কহিল, ‘মহারাজ! ক্রোধ সম্বরণ করনা।’ ইতিমধ্যে সে কতকগুলি অশ্রুত পূর্ব মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে সে আমাকে বলিল, “আমি মারাবিদ্যা প্রভাবে অত্মমতি করিতেছি, তুই পূর্বার্জ মনুষ্য ও পশ্চাত্তর্জ প্রভৃতি মর হইয়া থাক।” হে মহাশয়! এই কথা বলিবামাত্র আমি অর্জুন ও অর্জুণাষণ হইলাম, তদবধি আমি এইরূপ জীবন্ত হইয়া রহিয়াছি। তদনন্তর ঐ দ্রুশ্চারিণী কামিনী আমাকে এই গৃহস্থে আনীত রাখিল, এবং মোহিনী বিদ্যা-দ্বারা আমার সমস্ত রাজ্যকে অরণ্য প্রার করিয়া ফেলিল। পূর্বে যেখানে আমার রাজ-ধার্মী ছিল, অধুনা সেই স্থানে একটি সরোবর হইল, যে চারিজনাত্মক মনুষ্য পূর্বে তথায় বাস করিত, এক্ষণে তাহারা চারি বর্ণের মনুষ্য হইয়া ঐ সরোবরে বাস করিতেছে, অর্থাৎ মুসলমান, পারস্য, খ্রীষ্টি-রান ও ইহুদী জাতিরা ক্রমান্বয়ে শূদ্র, লোহিত, কৃষ্ণ ও পীতবর্ণ মনুষ্য হইয়াছে। যে চারি উপদ্বীপের নামে এই প্রদেশ কৃষ্ণ উপ-দ্বীপ নামে বিখ্যাত ছিল, সম্প্রতি তাহারা চারিটা পৃথক হইয়া রহিয়াছে। মারাবিনী এইরূপে রাজ্যভ্রংশ ও আমাকে দুর্দশাগ্রস্ত করিয়াই নিরস্ত হইয়া নাই, সে প্রতিদিন এই স্থানে আসিয়া আমাকে গোষ্ঠ্যাবত মণ্ড দ্বারা একশত বার আঘাত করে, তাহাতে আমার শরীর ক্রমশঃ ক্ষত বিক্ষত ও কধিরাষ্ট্র হইলে, সে ছাগলোমে নির্মিত এক খান কদম্ব বস্ত্র দ্বারা তাহা বন্ধন করিয়া তাহার উপর এই রাজ-দাম্প্য পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া দেয়। হে মহাপ্রভাব! আপনি এমন মনে করিবেন না, যে সে আমার সম্মান রক্ষার্থ এরূপ উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদে আমার দেহ আবৃত করে, তাহার এরূপ করিবার অভিপ্রায় কেবল আমাকে উপহাস করা মাত্র।

এই কথা বলিতে বলিতে যুবরাজের নেত্রদ্বয় বাষ্পাকুল হইয়া উঠিল, তিনি আর রোদন সম্বরণ করিতে না পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে

লাগিলেন। তাঁহার এই দুর্ঘটনার বিবরণ আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া ভূপতির চিত্ত একরূপ ককণার্জ হইল, যে তিনি তাঁহার মাধুনার নিমিত্ত একটীক কথা কহিতে পারিলেন না। পরিশেষে ঐ দুর্ভাগ্য কুহকিনীকে সমুচিত প্রতিফল প্রদানার্থে যুবরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ বিদ্যা-সম্বাদিনী মায়াবিনী এক্ষণে কোন স্থানে অবস্থিতি করে, এবং তাঁহার পরম প্রণয়ভাজন সেই জঘন্য উপপতিটাই বা কোথায় থাকে?” যুবরাজ উত্তর করিলেন, “হে মহাভাব! আমি আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি, সেই নরাদম সস্ত্রীতি রোদনাগারে আছে, ঐ গম্বুজাকৃতি সমাধিস্থান এই দুর্গের সহিত সংলগ্ন। পরন্তু রাণী যে কোথায় থাকে তাহা কিছুই জানি না, তবে আমি এইমাত্র বলিতে পারি, সে প্রতিদিন প্রাতঃকালে এই স্থানে আসিয়া প্রথমতঃ আমাকে নিদাক্ষণরূপে প্রহার করে, তৎপরে আপন উপপতিকে দেখিবার নিমিত্ত রোদনাগারে যাইয়া থাকে। রাণী তদনন্তর প্রবেশ করিয়া উপপতিকে এক প্রকার ঔষধ সেবন করায় তাহাতে তাহার প্রাণপুরুষ দেহ ভাগ করিতে পারে না। হে মহাশয়! এক্ষণে আপনি বুঝিতে পারিতেছেন আমার দ্বারা এই দুর্ভাগ্য নিবার-ণের কিছু মাত্র সম্ভাবনা নাই।”

ইহা শুনিয়া রাজা খেদ করিতে করিতে কহিলেন, “হে যুবরাজ! তোমার এই দুঃস্বপ্নের বিষয় ভাবিতে গেলে অত্যন্ত ক্ষোভ ও বিলাপ উপস্থিত হয়, ফলতঃ তোমার মত একরূপ অপূর্ণ দুর্ঘটনা জগতে কাহারও ভাগ্যে যে কখনও ঘটিয়াছে, এমত বোধ হয় না। আমি তোমার এই অসহ্য ব্যতনার বিবরণ শুনিয়া যে কি পর্য্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলাম, তাহা প্রকাশ করিতে পারি না, ঐ মায়াগর্ভিতা কুলটার উপযুক্ত শাস্তি বিধান করা এক্ষণে সর্ব্বতোভাবে বিধেয়, এবং আমি অঙ্গীকার করিতেছি, মাধবাত্মসারে তদ্বিষয়ে যত্নবান থাকিব।” নৃপতি এই কথা বলিয়া আত্মপরিত্যে প্রদান-পুরঃসর যদর্প তথায় আসিয়াছিলেন, তাহার সমস্তার বর্ণন করিলেন, পরে ঐ মায়াবিনীর যে প্রকারে দণ্ড বিধান করিবেন যুবরাজের সহিত তাহার পরামর্শ করিয়া সে রাত্রি তথায় বিশ্রাম করিলেন। যুবরাজ নিয়ত দুর্ভিক্ষে যন্ত্রণা ভোগ করিতেন বলিয়া তাঁহার নয়নে নিদ্রা ছিল না, সুতরাং অন্য দিবসের ন্যায় সে দিনও তাঁহার চক্ষুর উপরে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল।

অনন্তর ভূপতি প্রত্যাগে গাত্রোত্থান করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন, এবং প্রচ্ছন্নভাবে রোদনাগারে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তথায় অসংখ্য মশাল জ্বলিতেছে এবং বিবিধ কনকময় গজাধার হইতে সৌরভ নির্গত হওয়াতে সমস্ত গৃহ সুবাসিত হইয়া রহিয়াছে। তৎপরে রাজ্য কাফিকে উৎকৃষ্ট শয্যায় শয়ান দেখিয়া তৎক্ষণাৎ খজা দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন, এবং তাহার মৃত দেহ একটী কুণ্ডলে

নিবেশ করিয়া শ্রীর অভিসন্ধি সাধনার্থ স্বয়ং সেই কাফির শয়্যার শয়ন করিয়া ভাহার মত বসনারত হইয়া রহিলেন, অন্ত্রখানা আপন পার্শ্বেই লুকাইত করিয়া রাখিলেন।

কিরূপে পরে সেই দুর্ভাগ্য কুহকিনী পুণী মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ যুবরাজের গৃহে গিয়া তাঁহাকে অনারতশরীর করিয়া নির্দয়-রূপে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল, যুবরাজের আর্তরবে সেই সমস্ত পুণী বিদীর্ণ প্রার হইতে লাগিল। যুবরাজ বিস্তর বিনতি করিয়া ভাহার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুতেই সেই দুঃখী-লার অন্তঃকরণে কৰুণা উৎপাদন করিতে পারিলেন না, সে তাঁহাকে একশত বার পূর্ব মত আঘাত না করিয়া কিছুতেই ক্ষান্ত হইল না। পরে সেই মায়াবিনী ক্রন্দন করিতে করিতে রোদানাগারে প্রবেশ করিল, এবং পৰ্য্যন্তোপরি আপন উপপতি শয়ন করিয়া আছে এই জানে ভাহার সমীপবর্তিনী হইয়া বলিল, “হে প্রাণবল্লভ! তুমি আর কত কাল এইরূপ মৌনাবলম্বন করিয়া আমাকে যন্ত্রণা দিবে? আমি তোমাকে অহুন্নয় করিয়া বলিতেছি আমার সহিত একটী কথা কও, তোমার মধুর বাক্য শুনিয়া আমার জীবন সার্থক হউক। নাথ! আমি কি জীবিত থাকিতে তুমি আর কথা কহিবে না? অধিনীর প্রতি দয়া করিয়া একটী কথা কও।

ভূপতি ইহা শুনিয়া নিম্নোখিতের ন্যায় গম্ভীর ভাব ধারণ পুৰঃসর যুগ্মরে বলিলেন, “ঈশ্বরের কি অচিস্তনীয় শক্তি! তিনিই একমাত্র সৰ্ব্বশক্তিমান, তিনি ভিন্ন আর কাহারও কিছুমাত্র সামর্থ্য নাই।” মায়াবিনীর এমন আশা ছিল না যে সে পুনরায় আপন উপপতির মুখ হইতে কথী শুনিতে পাইবে, সুতরাং রাজার মুখ হইতে এই বাক্য বিনিঃসৃত হইবামাত্র সে হর্ষোৎফুল্লপোচনে উপপতি বোধে তাঁহাকে বলিল, “হে জীবিতনাথ! আমি কি তোমার মুখে এই কথা শুনিলাম, তুমিই কি ইহা আমাকে প্রতিবচন প্রদান করিলে? অথবা আমার মতিভ্রম হইয়াছে?” ভূপতি কহিলেন, “অরে ভ্রষ্টচিত্তে! তোর কথায় উত্তর প্রদান করি তুই কি তাহার যোগা পাত্রী?” রাণী বলিল, “নাথ! তুমি আমাকে একপ নিদাঃকণ ভাবে তিরস্কার করিতেছ কেন?” রাজা ফুর্লিলেন, “তুই প্রত্যহ আপন পতিকে নির্দয়রূপে প্রহার করিল, ভাহার আর্তনাদে ও ক্রন্দন ধ্বনিতে আমি অহোরাত্রের মধ্যে একবারও স্কন্ধ মুদিত করিতে পারি না, তাহাকে মায়াচ্ছন্ন করিয়া না রাখিলে আমি এত দিন নির্বাধি হইতাম, সুতরাং আমি কেবল তোর জন্যই এই অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি, অতএব কিরূপে আমার তোর সহিত হাস্য পারিহাস করিতে প্ররক্তি হইবে?” কুলটী কহিল, “হে প্রাণবল্লভ! যদিপি স্বামীর প্রতি উৎসীড়ন না করিলে তোমার চিত্ত

একজন থাকে, তাহা হইলে, আমি তোমার অজ্ঞাতসারে এই দণ্ডেই তাহাকে মৃত্যু করিয়া আসিতে পারি।" রাজা বলিলেন, "তবে এই মুহূর্ত্তে গিয়া তাহাকে মুক্ত করিয়া আয়, তাহার ক্রন্দন শ্রবণ আর আমার মন হয় না।"

দুর্ভাগ্যবান মাহিষী এই কথা শুনিবার রোদনাগান হইতে বহির্গতা হইল, এবং একটা বারিপূর্ণ পাত্র লইয়া কতগুলি মায়ামন্ত্র পাঠ করিতে লাগিল, তাহাতে পাত্রস্থিত জল এমন কুটিতে লাগিল যেন তাহাতে অগ্নিসংযোগ হইয়াছে। তৎপরে সে পাত্রহস্তে পতির নিকটে গমন করিয়া তাঁহার গাত্রে কিস্কিন্দ জল সিক্তন করিয়া বলিল, "যদ্যপি ক্ষতিক্তা তোমাকে এইরূপ আক্রান্ত দিয়া থাকেন, তাহা হইলে, তুমি এই অবস্থাতেই থাক, পরন্তু যদি মৃত্যু হইয়া আমার মোহিনী বিদ্যা প্রভাবে এই প্রকার বিকপাশ্রয় হয়। থাক, তাহা হইলে, পুনরায় তুমি আপনার নরদেহ প্রাপ্ত হও।" কুহকিনীর এই কথা শেষ হইবামাত্র যুবরাজ আপনার স্বাভাবিক মনুষ্য দেহ ধারণ করিলেন, এবং সানন্দ-মনে পয়স্ক হইতে গাত্রোত্থান করিয়া পরমেশ্বরকে অগণা ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। রাণী বলিল, "এই দণ্ডে তুমি এস্থান হইতে পলায়ন কর, আর কদাপি এই পুত্রকে পদার্পণ করিও না, করিলে আপনার প্রাণ হারাইবে। যুবরাজ তাহার কথার আবদ্ধিক্রি না করিয়া সেই মুহূর্ত্তেই তথা হইতে প্রস্থান করিলেন, পরন্তু সমাশয় আগন্তুক পুরুষের অশ্রদ্ধা হইয়া আপনার চরিত্রের মৌচন হইল জানিতে পারিয়া তাঁহার শেষ কাণ্ডা দর্শন করিবার অভিলাষে পুত্রের নিকটেই এক স্থানে লুক্কায়িত হইয়া বহিলেন।

অনন্তর সেই মাহিষিনী বোদনাগানে শৃঙ্গপ্রবেশ করিয়া উপপতি-ভ্রমে রাজাকে বলিল, "হে প্রা বলভা! তুমি যখন আমাকে অহুমতি করিয়াছিলে, তাহা সম্পন্ন করিয়া আসিলাম, এক্ষণে আমার চির-প্রার্থিত মনোরথ পূর্ণ করিবা আমাকে পরিতৃপ্ত কবা।" রাজা কাক্সির তুলা স্বরে তাহাকে বলিলেন "তুই এক্ষণে যাহা করিয়া আসিল তদ্বারা আমার সর্ষতোভাবে রোগ মুক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহা দ্বারা আমার রোগের কেবল অংশমাত্র নিঃশেষ হইয়াছে, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে আমাকে নির্বাধি করিবার নিমিত্ত তোর আরও কিছু কর্তব্য কর্তব্য অবশিষ্ট রহিয়াছে।" মাহিষী কহল, "নাথ! তোমার রোগ নিম্পূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমাকে কি করিতে হইবে বল? আমি এখনি তাহা সম্পাদন করিতেছি।" রাজা ঈষৎ কোপ প্রকাশপূর্বক বলিলেন, "অরে দুষ্চারিণি! তুই কি কিছুই বুঝিতে পারিস্ না? তুই কুহক বিদ্যা দ্বারা এই মহানগরী ও উপদ্বীপ চতুর্দিককে স্বয়ং করিয়া অরুণ্ড তাবৎ লোককে মৎস্ত করিয়া মরোবন-মধ্যে রাখিয়া দিয়াছিস তাহারা প্রত্যহ

নিশীথ সময়ে জল হইতে মস্তক তুলিয়া আমাদিগকে অভিশাপ দেয়। আমি এতাবৎ কাল কেবল তাহাদিগের অভিসম্পতি বশতঃ সন্ধ্যাক্রমে রোগ মুক্ত হইতে পারিতেছি না। যদিও তোর আমাকে নির্বাণাদি করিবার আন্তরিক অভিশাপ থাকে, তাহা হইলে, তুই এই দণ্ডেই গিয়া যে সকল পুণ্য পূর্বে যে ভাবে ছিল তাহা করিয়া আয়, তুই এখানে আসিলে, আমি নীরোগ হইয়া হস্ত প্রসারণ করিব এবং তুই আমার হস্তধারণ করিলে পুনর্ব্বার আমি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিব।" মায়াবিনী এই কথায় আশ্বস্ত হইয়া আনন্দগদগদস্বরে বলিল, "হে প্রিয়তম! ইহার একটা বিচিত্র কি, আমি এই দণ্ডে গিয়া তোমার আদেশানুসারে কার্য্য সম্পাদন করিয়া আসিতেছি।" ইহা বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ তথ্য হইতে চলিয়া গেল, এবং সরোবরের নিকটে উপস্থিত হইয়া এক গণ্ডুষ জল লইয়া মায়ামন্ত্র পাঠ করিয়া উহা পুষ্করিণীর উপর নিক্ষেপ করিল তাহাতে সেই মহানগরী পূর্ব্বে বমত শোভা ধারণ করিল, এবং মনুষ্যগণ যে যেকপ ছিল সে সেইকপ হইয়া উঠিল।

এইরূপে মহিষী তদন্ত পদার্থসমূহের পূর্ব্বকপ পরিগ্রহ করাইয়া প্রফুল্লিতকরনে সত্ত্ব রোদিনাগারে প্রবেশপূর্ব্বক উপপতি বোধে পূর্ব্বক রাজাকে বলিল, "হে প্রাণেশ্বর! আমি তোমার আত্মানুসারে সমস্ত বস্তুকে পূর্ব্বাবস্থায় স্থাপিত করিয়া আসিবাছি, সম্প্রতি গাত্রোত্থান করিবার নিমিত্ত আমাকে হস্তপ্রদান কর।" নরনাথ কহিলেন, "একণে আমি তোমার আচরণ দর্শনে পরম প্রীতিলাভ করিলাম, তুমি নিকটে আসিয়া হস্তধারণ কর।" ইহা শুনিয়া রাণী আক্লাদে পরিপূর্ণা হইয়া তাহার শয্যার নিকটে আসিবামাত্র ভূপতি সহসা শয্যা হইতে উঠিয়া এমত গীত তাহার করাকর্ষণপূর্ব্বক গজ্জাঘাত করিলেন, যে মহিষী আপন বধকারীকে চিনিবার পূর্ব্বেই দ্বিখণ্ড হইয়া তাহার শয্যার দুই পার্শ্বে পতিতা হইল। ভূপতি এইরূপে সেই দুইটা কুহকিনীর সমুচিত দণ্ডবিধান করিয়া যুবরাজের নিকটে গিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক কহিলেন, "যুবরাজ! সম্প্রতি তুমি নিশ্চিন্ত হও, তোমার হস্তশত্রুকে আমি শমনসদনে প্রেরণ করিয়াছি।" ইহা শুনিয়া যুবরাজ যৎপরোনাস্তি আক্লাদিত হইলেন, এবং আপন উদ্ধারকারী ভূপতির নিকটে অশেষ প্রকার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। রাজা তাঁহাকে স্নেহ পূর্ণ বাক্যে বলিলেন, "সম্প্রতি তুমি নিকটে যোগে রাজ্যশাসন কর, আমার রাজ্য এতান হইতে অনতিদূরবর্ত্তী, আমার সহিত মধ্যে মধ্যে সাক্ষাৎ করিবার যদি অভিলাষ হয়, তাহা হইলে, স্বীয় রাজ্য নির্ব্বিশেষে আমার রাজ্যে গমন করিয়া কখন কখন তথায় অবস্থিতি করিতে পার, আমি তাহাতে অত্যন্ত প্রীত হইব।" যুবরাজ বলিলেন, "হে পরমোপকারিন্ মহামুভাব! আপনি কি শোধ

করেন আপনকার রাজ্য এরা জোর সম্বিহিত ?” ভূপতি উত্তর করিলেন, “হাঁ, আমার রাজ্যে এখন হইতে চারি পাঁচ ঘণ্টায় যাওয়া যাইতে পারে।” যুবরাজ কহিলেন, “মহারাজ ! চারি পাঁচ ঘণ্টার কথা দূরে থাক, এক বৎসরের মধ্যেও আপনকার রাজ্যে উপস্থিত হওয়া যায় না। সন্দেহ, মদীয় রাজ্য পূর্বে মায়াদীন ছিল বলিয়া আপনি উল্লিখিত সময়ের মধ্যে আসিয়া থাকিবেন, সম্প্রতি মায়ামোচন হওয়ার্তে আপনি তাহার সম্পূর্ণ বিপর্যায় দেখিতে পাইবেন। বাহা হউক, আপনি এমত বিবেচনা করিবেন না, যে আমি দূরতানিবন্ধন আপনকার সমভিব্যাহারী হইতে পরাঙ্মুখ হইব, আপনকার রাজ্য যদিও পৃথিবীর প্রান্তভাগে অবস্থিত হয়, তাহা হইলেও, আমি আপনকার অনুগামী হইব।”

ভূপতি রাজধানী হইতে এত দূরদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। স্বপ্নেও কখন এরূপ ভাবেন নাই, সুতরাং মহিমা এই কথা শুনিয়া তিনি সাতিশয় চমৎকৃত হইলেন, পরন্তু যুবরাজ তাঁহাকে এরূপ ঘটনার সুস্পষ্ট কারণ বুঝাইয়া দেওয়াতে তাঁহার সমস্ত সংশয় দূর হইল। তখন তিনি উত্তর করিলেন, “হে যুবরাজ ! যদিও এখন হইতে নিজ রাজ্যে প্রত্যাগমন করিবার নিমিত্ত আমাকে বিলম্বন কষ্ট স্বীকার করিতে হইবে, তথাপি এখানে আসিয়া কিছুকাল পরিমাণে তোমার উপকার করিলাম ভাবিয়া আমার কিছুমাত্র ক্লেশানুভব হইবে না। হে যুবরাজ ! আমি নিঃসন্তান সুতরাং বহু পুণ্য ফলে তোমাকে পুত্র স্বরূপ লাভ করিয়াছি, যদিও আমি আমার সহিত মদীয় রাজ্যে গমন কর, তাহা হইলে, আমি জানিতে পারিবে আমি কিরূপ স্নিগ্ধ চক্ষুতে তোমাকে দর্শন করিয়াছি, আমি ইতিপূর্বেই তোমাকে আপনকার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করিষ্ক স্থির করিয়াছি।” ইহা বলিয়া ভূপতি যুবরাজকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর যুবরাজ, স্বীয় উদ্ধারকর্তার সমভিব্যাহারে যাত্রা করিবার নিমিত্ত সমস্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। তিনি বিদেশে বাইবেন শুনিয়া প্রজাগণ সাতিশয় শোকাচ্ছন্ন হইল, যুবরাজ তাহাদিগের শোকের শান্তির নিমিত্ত আপনকার এক জন পরমাত্মীরেব সমস্ত রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া মহাসমারোহপূর্বক স্বীয় উপকারকের সহিত কৃষ্ণ উপদ্বীপ হইতে যাত্রা করিলেন। কিয়দ্দিনানন্তর ভূপাল নির্বিঘ্নে আপন রাজধানীর সম্বিহিত হইলে, রাজ্যের প্রধান প্রধান কর্মচারিগণ সানন্দমনে তাঁহার প্রত্যুদ্যমন করিতে আসিলেন, এবং পুরবাসিগণ মহোৎসবে জয়ধ্বনিপূর্বক ভূপতিকি অনিবেশলোচনে দর্শন করিতে লাগিলেন।

সার্থে যুবরাজ প্রত্যাগত হইয়া প্রথমতঃ সভ্যগণের নিকটে

ভ্রমণের সবিস্তার বর্ণন করিলেন, পরে কৃষক উপদেষ্টার যুববাজবে যে আপনার উত্তরাধিকারী করিবেন সঙ্কল্প করিয়াছেন, তাহাও সর্ব জন সমক্ষে ব্যক্ত করিয়া বলিলেন। তদনন্তর তাঁহার অমুপস্থিতিতে যে সকল কর্মচারী অস্বাভাবিকপে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন তাঁহাদিগের প্রতি প্রীতি হইয়া প্রত্যেককে উপযুক্ত পুরস্কার দিলেন। এবং একমাত্র ধীবরই কৃষক উপদেষ্টার যুববাজের দ্বাংখ মোচনের মূলা কারণ জানিয়া তাহাকে, এত অপরিমিত ঐশ্বর্য্য প্রদান করিলেন, যে সে দারিদ্র্যমুক্ত হইয়া পুত্রপৌত্রাদি লইয়া জীবনের অবশিষ্ট ভাগ পরম স্তখে অতিবাহিত করিতে লাগিল।

তিন ফকির এবং বোন্দাদ নগরস্থ তিন রমণীর কথা।

হাক্কণ অলরশীদ রাজার রাজত্ব সময়ে বোন্দাদ নগরে এক জন মোটবাহক বাস করিত সে যদিও আপন উদর পূরণে এইকণ নীচ রক্তে অবলম্বন করিয়াছিল, তথাপি সে উপযুক্ত সময়ে আপনার রাসিকতা এবং পরিহাস কুশলতার বিলক্ষণ পরিচয় প্রদান করিতে পারিত। এক দিবস প্রাতঃকালে ঐ বাহক একটা সাকা হস্তে করিয় বাজারে দাঁড়াইয়া আছে, ইত্যবসরে বস্ত্রারতমুখী পরমরূপবতী এবং যুবতী তাহার সম্মুখে আসিয় মধুর স্ববে বলিল, “হে বাহক! আমি তোমাকে মোট দিব তুমি সাকাটা লইয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আইস।” মোটবাহক এই কথা শুনিগামাত্র পরমক্লান্তে স্তম্ভরীর সঙ্গে চলিল, এবং ক্রমে মনে বলিতে লাগিল, “অদ্য কি শুভক্ষণেই রাতি প্রভাত হইয়াছে।” কামিনী কিয়দূর গমনানন্তর এক বাটীর সম্মুখে উপস্থিত হইল, পরন্তু বাটীর দ্বার বদ্ধ থাকিতে সে তাহার উদ্ঘাটনাৎ দ্বারে করাঘাত করিতে লাগিল। অনতিবিলম্বে বাটীর মধ্য হইতে এবং জন স্বেচ্ছাশ্রদ্ধা খাতিয়ান বাহিরে আসিল। তরুণী তাহার হবে কতবংশলি মুদ্রা সমর্পণ করিলে পর, সেই রুদ্ধ বাটী ভিতরে যাইয় কিঞ্চিৎক্ষণ পরে এক কন্দন উৎকৃষ্ট মদ্য আনিয়া উপস্থিত করিল। স্তম্ভরী তদ্রূপে মুটিয়াকে বলিল, “তুমি এই কলমটা ঝাঁবার উপরে তুলিয়া লও এবং আমার সঙ্গে সঙ্গে আইস।” মোটবাহক তৎক্ষণাৎ তাজা তুলিয়া লইয়া কামিনীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল এবং তাহাকে লাগিল, “এহো! অদ্য আমার কি সুপ্রভাত!”

অনন্তর কামিনী অধিক কিছুদূর গমন করিয়া বাজার হইতে বিবি প্রকার কল, পুস্ত্র, মসলা ও ঘিষ্টাম জয় করিয়া মুটিয়ার মস্তকে তুলিয় দিল, এবং ক্রমশঃ যাইতে যাইতে একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকার দ্বারপ্রাণ্ডে উপনীত হইল। রমণী দ্বারে আঘাত করিবামাত্র দ্বার একজন স্তম্ভরী

আমিরা দ্বার বিমুক্ত করিয়া দিল। তাহাকে দেখিয়া বাহকের মন একপাশে উঠিল, যে দুর্ভর আনন্দে তাহার মোট পড়িয়া যাইবার উপক্রম হইল। যে রমণী মুটিয়াকে সঙ্গে করিয়া আমিয়াছিল, সে বাহকের একপাশে মনোবিকার নিরীক্ষণ করিয়া তদ্বিষয়ে চিন্তায় প্রকার নিমগ্ন হইয়াছিল। যে তাহাঙ্গিরে ভবনান্তরে প্রবেশ্য দ্বার উন্মোচিত হইয়াছে ইহা বিস্ময়জনক সে ক্ষণকাল তথায় নিমগ্ন হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ইহা দেখিয়া যে নারী দ্বার মুক্ত করিয়া দিয়াছিল সে বলিল, “প্রিয়তমে ভগিনি! তুমি কিসের অপেক্ষা করিতেছ? শীঘ্র তিতরে আইস, তুমি কি দেখিতেছ না মোটের ভারে দরিদ্র বাহক অত্যন্ত আক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে, সে আর কতক্ষণ এইখানে দাঁড়াইয়া এই অসহ ভার বহন করিবে?” এই কথায় কামিনী বাহকের সহিত সমুদ্র বাটার মধ্যে প্রবেশ করিলে, যে রমণী দ্বার বিমুক্ত করিয়া দিয়াছিল সে তৎক্ষণাৎ তাহা বন্ধ করিয়া দিল। অনন্তর তাহারা তিন জনে ভবন বধাস্থ একটী রমণীর প্রাঙ্গণে অতিক্রম করিয়া ক্রমে একটা সুদীর্ঘ দালানের নিকটে উপস্থিত হইল। ঐ দালানের চতুর্দিকে অনেক গুলি সুসজ্জিত এবং পরস্পর সংলগ্ন গৃহ ছিল, গৃহ গুলি দেখিতে অতিশয় সুন্দর, এই সকল দেখিয়া বাহকের মন এককালে বিস্ময়রসে নিমগ্ন হইল।



তিন রমণী ও এক মোটগাহক ।

ঐ দালানের প্রান্তভাগে চারিটী মনোহর শস্ত্রের উপর স্থাপিত, উজ্জল এবং রূহদাকার হীরক খণ্ডে খচিত, চারি দিকে মনোজ মুক্তার দ্বারা সজ্জিত, উপরিভাগে সুন্দর শাটিনের আভরণে আবৃত



এক, কাঞ্চনময় সিংহাসনে, পরম সুন্দরী বোড়শবর্ষীয়স্বা এক তরুণী উপবিষ্টা ছিলেন। তিনি কামিনীদ্বয়কে সম্মুখে আসিতে দেখিয়া সিংহাসন হইতে অবরোহণ করিয়া তাহাদিগের নিকটবর্তিনী হইলেন। তাঁর বাহক এ পর্য্যন্ত কেবল অটালিকার শোভা সন্দর্শন করিতেছিল, এক্ষণে সহসা তাঁহাকে দেখিয়া সে এককালে বিমোহিত হইল। মোটবাহক আপনার সমভিব্যাহারিণী কামিনীদ্বয়ের আচর দর্শনে নিঃসংশয়ে বুঝিতে পারিল, যে সিংহাসনোপবিষ্টা রমণীই সর্বপ্রধান। বস্তুতঃ তিনিই গৃহের কত্রী, এবং অল্প দুই যুবতী তাঁহার সহচরী ছিল। তাঁহার নাম জোবেদী, এবং তাঁহার সহচরীদ্বয়ের মধ্যে যে নারী দ্বার উদ্ঘাটন করিয়াছিল, তাহার নাম সাকী, আর যে বাজার হইতে খাদ্য সামগ্রী ক্রয় করিয়া আনীর'ছিল তাহার নাম আমিনী। জোবেদী বাহককে ভাষ্যক্রান্ত দেখিয়া সহচরীদ্বয়কে বলিলেন, “এই মিন্ধোষ মুটিয়া মোটের ভারে প্রান্ত হইয়াছে, তোমরা নীত্ব ইহার মোট নামাইতেছ না কেন?” এই কথা শুনিয়া আমিনী ও সাকী দুই সহচরীতে তৎক্ষণাৎ মোটের দুই ধার ধরিয়া উহা ভূমিতে নামাইল, জোবেদীও এ বিষয়ে তাহাদিগের অনেক সাহায্য করিলেন। তাহার পর সকলে হাতাহাতি করিয়া বাঁকা হইতে জোবেদী নামাইলে পর, আমিনী মুটিয়ার হস্তে একটা মুদ্রা অর্পণ করিল। বাহক মুদ্রা পাইয়া যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়াছিল, পরন্তু যদ্যপি সে সেই সকল পরম রূপবতী মহিলাগণের অলৌকিক সৌন্দর্য্যদর্শনে এককালে হতবুদ্ধি না হইত, তাহা হইলে, তৎক্ষণাৎ আপনার বাঁকা লইয়া তথা হইতে গমন করিত, কিন্তু সে সেই যুবতীগণের রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া সেস্থান হইতে এক পাও চলিতে পারিল না।

মুদ্রাপ্রদানের পরও বাহককে দণ্ডায়মান থাকিতে দেখিয়া জোবেদী প্রথমতঃ বোধ করিলেন, বাহক প্রান্তদূরকরণার্থ তথায় কিছু কাল অপেক্ষা করিতেছে, কিন্তু পরিশেষে যখন দেখিলেন সে সেই ভাবে সেখানে অনেকক্ষণ রহিল, তখন তিনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাহক! তুমি কি জ্ঞাত এখানে এত বিলম্ব করিতেছ, তুমি কি তোমার কর্মের উচিত মূল্য পাও নাই?” অনন্তর আমিনীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “ভগিনি! মুটিয়াকে আরও কিছু দিয়া পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় কর।” ইহা শুনিয়া মোটবাহক বলিল, “আর্য্যো! আমি উজ্জ্বল এখানে অপেক্ষা করিতেছি কদাচ এমত বিবেচনা করিবেন না, আমি যাহা পাইয়াছি তাহাতেই যথেষ্ট তুষ্ট হইয়াছি; আমি বিলম্ব বুঝিতেছি যে, এতক্ষণ এখানে বিলম্ব করিতে আমার বিশেষ দ্রষ্টব্য প্রকাশ পাইতেছে, তথাপি আমি আশা করি এ অধীনের দ্বারা একটা প্রগলভতা আপনি অশ্রুগ্রহ করিয়া সন্তুষ্ট করিবেন।”

বিস্মিত হইয়া কেবল ইহাই চিন্তা করিতেছি, আপনারা তিন জনে  
এরূপ অলৌকিক সৌন্দর্য্যসম্পন্ন। অথচ এখানে একটীও পুরুষ নাই  
ইহার কারণ কি? আমি বোধ করি, আপনারা ইহা বিশেষরূপে  
অবগত আছেন যে, কামিনী বাতিরেকে পুরুষের সমাজে প্রকার,  
শোভা-বিহীন হয়, পুরুষ ব্যতীত রমণীমণ্ডলও সেই রূপ শোচনীয়  
অবস্থা ধারণ করে।”

বাহকের মুখ হইতে এই কথা নির্গত হইবামাত্র রমণীগণ উঠিলে:  
স্বরে হাসিয়া উঠিল। অনন্তর জোবেদী দৈর্ঘ্য গভীরস্বরে কহিলেন,  
“অহে মিত্র! তুমি কিছু অধিক পরিমাণে নিজের গুণ্ডিত্য প্রকাশ  
করিতেছ, যদিও তোমাকে আমাদিগের বিষয় বলাতে কোন ফল  
দর্শিবেনা, তথাপি তোমাকে সংক্ষেপে কয়েকটা কথা বলিতে ইচ্ছা  
করি, তুমি মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ কর। আমরা তিন ভগিনীতে  
আপনাদিগের কর্তব্যকর্ম্ম অতি গুপ্তভাবে নিষ্পন্ন করি, এজন্য  
আমরা পুরুষজাতির কোন সম্পর্কে থাকি না।” বাহক বলিল,  
“হে সুন্দরীগণ! আপনারা যে অসামান্য গুণশালিনী—তাহা আমি  
আপনাদিগের আকৃতি দর্শনেই বুঝিতে পারিয়াছি; যদিও আমি  
চূর্তাগ্য-বশতঃ এই জঘন্য ভারবাহকতা ব্রতী অবলম্বন করিয়াছি,  
তথাপি আপনারা এমত মনে করিবেন না, যে আমি নিতান্ত অনভিজ্ঞ।  
মনের জড়তা দূর করিবার নিমিত্ত, আমি বিদ্যোপার্জন বিষয়ে বিল-  
ক্ষণ কষ্ট স্বীকার করিয়াছি এবং বিজ্ঞান ও ইতিহাসাদিতে আমার  
বিশেষ ব্যুৎপত্তি আছে। আমার আর একটি অসাধারণ গুণের  
কথা আমি এপর্য্যন্ত উল্লেখ করি নাই, তাহা এই—আমি, প্রাণান্তেও  
কখন রহস্তভেদ করি না,—যদ্যপি কোন ব্যক্তি বিশ্বাসপূর্ব্বক আমাকে  
কোন কথা বলেন, তাহা হইলে, সিন্দূকের ভিতর কোন বস্তু চাবি-  
দিয়া রাখিলে যে প্রকার থাকে, আমি সে কথা মনোমধ্যে ঠিক সেই  
রূপ গুপ্ত করিয়া রাখিতে পারি।” জোবেদী বাহকের এইরূপ বচন-  
চাতুর্য্য শ্রবণে তাহার বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে  
পরিহাসচ্ছলে বলিলেন, “অহে বন্ধো! ওদা আমাদিগের বাসিতে  
একটা ভোজনোৎসব হইবে, সেটী বিশেষ ব্যয়সাধন্য, যদ্যপি তুমি  
তাহাতে আমাদিগের কিছু আনুকূল্য করিতে পার, তাহা হইলে,  
তোমাকে এ আয়োজনে বঞ্চিত করি না।” বাহক মহশ্য এই কথার  
উত্তরপ্রদানে অসমর্থ হওয়াতে কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তথা  
হইতে প্রস্থান করিল, পরন্তু আমিনী অনেক ক্ষণ তাহার পক্ষ সমর্থন  
করিয়া তাহাকে সেখানে রাখিবার নিমিত্ত জোবেদীর নিকটে অহরোধ  
করিল। জোবেদী আমিনীর প্রার্থনামুসারে তাহাকে তথায় থাকিতে  
অনুমতি দিয়া বাহককে সম্বাদন করিয়া বলিলেন “আজ রাঙ্গা! এক্ষণে

আপনাদিগের সহিত একত্র আহার করিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে বিশেষ যত্ন করিল। ককিরেরা আপনাদিগের আশ্রয়-দায়িনীগণের অহরোধ লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া তাহাদিগের সহিত যথেষ্ট পান ভোজন করিল, তৎপরে তাহারা কামিনীদিগকে বলিল, “একণে আমাদিগের আন্তরিক ইচ্ছা যে, গীত বাদ্য দ্বারা তোমাদিগের পরি-তোষ উৎপাদন করি, অতএব যদ্যপি এখানে কোন বাদ্যযন্ত্র থাকে, তাহা হইলে অত্ৰুএহ করিয়া আমাদিগকে আনাড়িয়া দিলে আমরা বাধিত হইব।” রমণীগণ এই কথা শুনিয়া মহা আশ্চর্য্য হইল, এবং সাক্ষী তৎক্ষণাৎ দুইটা বাঁশী ও একটা তবলা আনয়িত্ত উপস্থিত করিল। অনন্তর তাহারা প্রত্যেকে এক একটী যন্ত্র লইয়া বাদ্য আরম্ভ করিল, সুন্দরীতয়েরও সম্ভ্রুত বিদ্যায় অসাধারণ ক্ষমতা ছিল, সুতরাং তাহারাও সেই সঙ্গে গান গাইতে লাগিল। ক্রমে যখন তাহারা গানবাদ্যে একবাবে নিমগ্ন-চিত্ত হইয়া রহিয়াছে, তখন পুনর্বার বহির্দ্বারের কপাটে আঘাত ধ্বনি হইতে লাগিল সাক্ষী তৎক্ষণে গানে ভঙ্গ দিয়া স্বেচ্ছা-সিদ্ধি ইচ্ছা দেখিবার নিমিত্ত তথ্য হইতে দ্বারাভিমুখে চলিয়া গেল।

শাহারজাদী বলিলেন, মহারাজ! এত রাতে সুন্দরীগণের বাদ্যের দ্বারে কে করাঘাত করিল তাহার বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ করুন।

ভূপতি হারুণ অলরশীদেব এইরূপ নিয়ম ছিল যে, পুরবাসিগণ কে কিরূপ আচরণ করে এবং রাজ্য মধ্যে কোথায় কি ঘটনা ঘটে তাহা একে সকল প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত তিনি রাত্রিকালে ছদ্মবেশে ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিতেন। ঐ দিন রজনীঘণ্টে তিনি জাফর নামক প্রধান মন্ত্রী এবং মসকর নামক রাজবাটীর প্রধান খোজাকে সঙ্গে লইয়া সন্ধ্যা-গরের বেশে ঐ স্থান দিয়া বাইতেছিলেন, এমন সময়ে সহসা বাটীর ভিতরে বাদ্যধ্বনি ও হাশ্বের কোলাহল শ্রবণ করিয়া জাফর মন্ত্রীকে আশ্চর্য্য করিলেন, “দ্বার শুলিতে বল, বাটীর মধ্যে কি হইতেছে আমাকে দেখিতে হইবে?” মন্ত্রী রাজাকে ঐ ব্যাপার হইতে নিরস্ত করণ-মানসে কহিলেন, “মহারাজ! অসুখান হয় অদ্য এই বাটীর স্ত্রীলোক সকল প্রচুর পরিমাণে সুরাপান করিয়া মত্ততাবশতঃ এই প্রকার উল্লেস্বরে গান বাদ্য করিতেছে, ইহা কদাচ আপনায় দ্রষ্টব্য নহে, বিশেষতঃ একণে তাহাদিগের মত্ততাবস্থা, সুতরাং সম্ভ্রুতি আপনি তাহাদিগের নিকটে উপস্থিত হইলে, তাহারা আপনায় সম্বোধিত সম্মান রক্ষা না করিলেও না করিতে পারে, অতএব একণে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করা কখনই যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না। আর এসময় রাত্রিও একরূপ অধিক হয় নাই যে, একণে গান বাদ্য নিষিদ্ধ হইতে পারে, অতএব সহসা আমাদিগের উপস্থিত দ্বারা অকারণে তাহাদিগের আশ্রয়ে বিষ উৎপাদন করা কোন প্রকারেই ন্যায়াভ্যুত

কার্য্য নহে।" সুপ্রতি সে কথা না শুনিয়া পুনর্বার তাঁহাকে দ্বারে করাঘাত করিতে আদেশ করিলেন। অমাত্য প্রভুর আজ্ঞা অতিক্রম করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ দ্বারে গিয়া আঘাত করিতে লাগিলেন। অকস্মাৎ সেই শব্দ কণগোচর হওয়াতে সাকী-আমিয়া দ্বার বিমুক্ত করিল। ঐ সুন্দরীর হস্তে একটী আলোক ছিল, মস্ত্রী উদ্ভারা তাহার অসামান্য রূপলাবণ্য নিরীক্ষণ করিয়া গৌরবান্বিত বাক্যে কৌশলক্রমে বলিলেন, “আধো! আমরা তিন জন যোজন দেশীয় বনিক্ বানিজ্যোপলক্ষে অদ্য দশ দিবস হইল বিবিধ বস্ত্রমূল্য পণ্যজাত সমভিযাহারে এই নগরে আসিয়া অবস্থিতি করিতেছি। অদ্য এক মহাজনের বাটীতে নিমন্ত্রিত হইয়া ভোজনানন্তর তথায় বলিয়া গান বাদ শুনিতেছিলাম, ইতিমধ্যে মহা মহা কোলাহল শুনায়া প্রহরীগণ বলপূর্বক ঐ বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং একে একে নিমন্ত্রিত লোক সকলকে বন্ধন করিতে আরম্ভ করিল। আমরা মোভার্গা বশতঃ একটা ক্লিকটপ্ট প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক পলাইয়া আসিয়াছি, পরন্তু আমরা বিদেশীয় বলিয়া এখানকার পথ চিনি না, অধিকন্তু এখন পর্য্যন্ত যদিয়ার মাদকতা শক্তির কিছুমাত্র ভাগ হয় নাই, অতরাং বাসাঘ ঘাইতে চেষ্টা করিয়া পাছে আমরা অন্য কোন নগরপালের হস্তে পতিত হই এই ভয়ে আমরা তদন্তিমুখে গমন করিতে সাহস করিতেছি না। সম্ভ্রুতি এই পথ দিয়া ঘাইতে ঘাইতে আপনাদিগের বাটীতে সম্মুখ শনি শুনিতে পাইয়া আপনাদিগকে জামত বোধ করিয়া দ্বারে করাঘাত করিয়াছি। অধুনা আপনারা অনুগ্রহ করিয়া আমাদেরকে অদ্য রাত্রির নিমিত্ত এই বাটীর মধ্যে অবস্থান করিতে অনুমতি দেন ইহাই আমাদের এক মাত্র প্রার্থনা।” সাকী বলিল, “আমি এ বাটীব কর্ত্তী নহি, আপনারা মুহূর্ত্তমাত্র অপেক্ষা করুন, আমি কর্ত্তী ঠাকুরাণীকে জিজ্ঞাসা করিয়া শীঘ্র আসিতেছি।”

সাকী এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ ভাগিনীদের নিকটে গমনপূর্বক তাবৎ রত্নান্ত বলিল। জোবেদী ও আমিনী সন্ধ্যাকাল চিন্তা করিয়া ময়ালুস্বভাব বশতঃ পরিশেষে তাহাদিগকেও বাটীর মধ্যে আশ্রয়ন করিতে অস্বীকৃতি প্রদান করিলেন। সাকী ভাগিনীদের কথাবাসাবে রাজা, মস্ত্রী ও খোজাধাককে বাটীর মধ্যে আসিতে বলিলে, তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রবেশপূর্বক সম্ভ্রমেব সহিত সুন্দরী ও ককিরদিগকে নমস্কার করিলেন। রমণীগণও তাহাদিগকে মণ্ডাগর-বোধে প্রতিবন্দ্য করিয়া উপবেশনার্থ আসন প্রদান করিল। অনন্তর জোবেদী বিনয়নয়ন বচনে কহিলেন, “আপনাদিগের শুভাগমে আমরা যৎপরোনাস্তি সুখী হইলাম, পরন্তু আপনাদিগকে আমি একটী প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি, তাহাতে আপনারা বিপরীত ভাবিবেন না।”

মন্ত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমরা দ্বিগকে কি প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে।” জোবেদী উত্তর করিলেন, “আপনারা এখানে অব্যর্থ ময়নের ব্যবহার করিতে পারিবেন, কিন্তু প্রাণান্তে ও জিহবার সহিত সংগ্রহ রাখিতে পারিবেননা, অর্থাৎ যাহা কিছু এখানে দর্শন করিবেন যদি তদ্বিশয়ে কৈমন কথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে, আপনারা বিষয় নিপদে পড়িবেন।” মন্ত্রী কহিলেন, “অব্যর্থ! আপনি আমাদ্বিগকে যাহা আদেশ করিতেছেন, আমরা তাহাই করিব, বদাচ তাহার অত্যাচারণ করিব না।” এই কথা শুনিয়া সকলে ছদ্মবেশ-ধারী রাজা ও তৎসঙ্গিগণের সহিত একত্র উপবেশনপূর্বক ভোজনাদি করিতে আরম্ভ করিল। যৎকালে জাকর মন্ত্রী বিবিধ বাগ্ভঙ্গী দ্বারা বসুগণের সম্ভাষণে পান্নন করিতে ছিলেন, তৎকালে ভূপতি যুবতীগণের অলৌপিক মৌন্দর্য্য, সরল স্বভাব ও উৎকৃষ্ট রীতি মন্দন করিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন, কিন্তু ফকিরত্বের মধ্যে প্রত্যেকেই দক্ষিণ চক্ষু নাই দেখিয়া, যতপরোনাশ্ত-বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তিনি ফকিরদ্বিগকে এই আশ্চর্য্য ঘটনার হেতু জিজ্ঞাসা করিতেন, কিন্তু নিজরূত অঙ্গীকার স্মৃতিপথে উদ্ভূত হওয়ারে তৎকালে সে নাবলঘন করিয়া রহিলেন।

তদনন্তর জোবেদী মহা আমন হইতে উঠিয়া আমিনীর হস্তধারণ-পূর্বক বলিলেন, “মহোদরে! আর রথায় সময় নষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই; আইন আমরা আপনাদিগের নিতা কর্ষ করি, এই সাধুগণের উপস্থিতি জন্য আমাদিগের কদাচ কর্তব্য কর্ষ বিস্মৃত হওয়া উচিত নহে।” আদিনি এই কথা শুনিবামাত্র ভগিনীর অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সত্তর গাত্রোথান করিল, এবং গৃহমধ্যস্থ পানপাত্র, ভোজনপাত্র ও অন্যান্য সামগ্রী সকল গৃহান্তরে লইয়া গিয়া রাখিল। ইত্যবসরে সাফী সমাজনীহন্তে গৃহ পরিষ্কার করিতে লাগিল, এবং তদ্ব্যস্ত্র দ্বারা সকল বথাবোণা স্থানে রাখিয়া দিয়া দীপ সকলকে অধিকৃতর উজ্জ্বল করিয়া দিল। পরে গৃহের দুই পার্শ্বে দুই খানা বসিবার নিমিত্ত পালঙ্ক পাতিয়া তাহার এক খানাতে তিন জন ফকির ও অন্য খানাতে রাজা ও তাঁহার সমভিষাহারীদিগের বসাইল। তাহার পর সে মুটিরার দিকে দৃষ্টিপাত করতঃ কহিল, “অহে! তুমি এ সময়ে নিলঙ্ক হইয়া বসিয়া আছ? শীঘ্র শীঘ্র উঠিয়া প্রস্তুত হইয়া থাক, আমরা যখন যাহা করিতে বলিব তোমাকে তৎক্ষণাৎ তাহা করিতে হইবে, তুমি গৃহের ‘আহু’, তুমি এমন সময়ে বসিয়া থাকিলে কি চলে?” সে মগয়ে মোট-আহুকের কিঞ্চিৎ মত্ততর লাঘব হইয়াছিল, ততরাং সে ঐ কথা শুনিবামাত্র সত্তর গাত্রোথানপূর্বক কটিবন্ধন করিয়া বলিল, “এই আমি আপনাদিগের আদেশ পালনায় সজ্জিত আছি।” সাফী উত্তর করিল, “তোমার এইরূপ ব্যগ্রতা দেখিয়া আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম, তুমি

কিয়ৎক্ষণ অপেক্ষা কর, শীঘ্রই তোমাকে আমাদিগের কার্যে নিযুক্ত করিতেছি।" কিঞ্চিৎকাল পরে আমিনী একখানি কাষ্ঠামন আনিয়া গৃহের মধ্যস্থলে রাখিয়া দিয়া মৃত্যুস্বরে বাহককে কহিল, "আইস, তোমাকে আমার কিছু সাহায্য করিতে হইবে।" ইহা শুনিয়া মোটবাহক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া একটা কুঠরীর মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং অনতিবিলম্বে দুইটা কুম্ভবর্ণ কুকুরীকে শৃঙ্খল-বদ্ধ করিয়া শৃঙ্খলধারণপূর্বক গৃহাভ্যন্তরে আনিয়া উপস্থিত করিল।

জোবেদী, রাজা ও ককিরদিগের যথাবস্ত্রী একখানি আসনে উপবিষ্টা ছিলেন, তিনি বাহককে দুইটা কুকুরী আনীতে দেখিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন, এবং দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিলেন "তবে আর রথা কালহরণে প্রয়োজন নাই, সম্প্রতি আমরা আপনাদিগের কর্তব্য কৰ্ম সম্পাদন করি।" এই কথা বলিয়া স্বীয় পরিচ্ছদ দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া আমিনীর হস্ত হইতে একটা যষ্টি গ্রহণপূর্বক বলিলেন, "বাহক! তুমি এই দুইটা কুকুরীর মধ্য হইতে একটা আমিনীর হস্তে দিয়া অন্যটা লইয়া শীঘ্র আমার নিকটে আইস।" মোটবাহক তৎক্ষণাত্রে একটা কুকুরী তাঁহার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করিল। কুকুরী জোবেদীর প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক অনর্গল অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল। কিন্তু কুকুরী সেই মজলনয়ন নিরীক্ষণ করিয়া জোবেদীর অন্তঃকরণে কিছুমান দয়ার উদ্বেক হইল না, তিনি যষ্টিদ্বারা তাহার পৃষ্ঠদেশে একরূপ নিষ্ঠুরভাবে প্রহার করিতে লাগিলেন যে, কুকুরী কিছুকাল আর্তস্বরে চীৎকার করিয়া ক্রমে অবসন্ন হইয়া ভূতলশায়িনী হইল। তদর্শনে জোবেদী যষ্টিটা দূরে নিক্ষেপ করিয়া বাহকের হস্ত হইতে স্বহস্তে শৃঙ্খল লইয়া কুকুরীকে পশ্চাদ্বর্তী পদদ্বয়ের উপর ভর দিয়া দাঁড় করাইলেন, এবং অনেক ক্ষণ তাহার সহিত অশ্রুমোচন করিলেন। তদনন্তর স্বীয় বসন দ্বারা কুকুরীর নয়নজল মুছাইয়া দিয়া তাহার বদন-চুষনানন্তর বাহককে বলিলেন, "তুমি যে খান হইতে আনীয়াছিলে ইহাকে পুনর্বার সেই খানে রাখিয়া দ্বিতীয় কুকুরীকে আমার নিকটে লইয়া আইস।"

বাহক প্রথমাগত কুকুরীকে সঙ্গে করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল, এবং তাহাকে পরিত্যাগপূর্বক কিঞ্চিৎক্ষণ পরে তথায় আসিয়া আমিনীর হস্ত হইতে দ্বিতীয় কুকুরীকে লইয়া জোবেদীর নিকটে আগমনপূর্বক তদীয় আজ্ঞানুসারে তাহাকেও পূর্বেররমতধারণ করিয়া রহিল। জোবেদী তাহাকেও সেইরূপ প্রথমতঃ প্রহার করিয়া পরিশেষে চুষনাদি করিলেন। তৎপরে আমিনী আসিয়া তাহাকে সে স্থান হইতে লইয়া গেল। জুপতি, তাঁহার সঙ্গিগণ ও তিন জন ককির এই ব্যাপার দর্শন করিয়া যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইলেন। তাহারা বিলম্ব

জানিতেন, যে স্বাভাবিক শাস্ত্রে কুকুর জাতি নিত্যকাল অপবিত্র ও অশুভ বলিয়া উক্ত আছে, সুতরাং তাহা হাদিসগকে প্রহার করিয়া পাশ্চাত্য তাহাদিগের মুখচুষনাদি করিবার কারণ কি, ইহা কেহই কিছু অকথ্য করিতে পারিতেন না। তৎপরে তাঁহারা গোপনে ঐ বিষয় লইয়া পরস্পর আন্দোলন করিতে লাগিলেন, এবং ভূপতি উহার কারণ অবগত হইবার নিমিত্ত অত্যন্ত উৎসুক হইয়া সঙ্কেত দ্বারা যাত্রীকে ইহার কারণসম্বন্ধে জানিতে আহ্বান করিলেন। যাত্রীও ইজিতদ্বারা তাঁহাকে জানাইলেন যে, এখনও জিজ্ঞাসা করিবার প্রকৃত সময় উপস্থিত হয় নাই।



জোবেদী গৃহেব মেজিসায় উপবেশনপূর্বক শ্রান্তিদূর করিতেছেন।

অনন্তর জোবেদী শ্রান্তিদূরকরণার্থ কলকাল গৃহের মধ্যস্থলে বসিয়া রহিলেন। তাহার পর সাকী তাঁহাকে বলিল, “সহোদরে! এক্ষণে তুমি এস্থান হইতে গাত্রোথান করিয়া আপন স্থানে গিয়া উপবেশন করিলে ভাল হয়, কেন না আমাদেরও আপন কর্তব্যকর্ম সম্পাদন করিতে হইবে।” জোবেদী এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “ই! উচিত বটে,” এবং তৎক্ষণাত্ তথা হইতে উঠিয়া ভূপতি, তাঁহার সঙ্গিগণ ও তিন জন কবিরের মধ্যস্থলে যে বিস্তীর্ণ আসন ছিল তাহার উপর যাইয়া উপবেশন করিলেন। জোবেদী তথায় গিয়া উপবেশন করিলে পর, দর্শকগণ আবার কি কাণ্ড ঘটে ইহা উৎপেক্ষা করতঃ কলকাল নিত্যকাল

হইয়াছিল। মাকী গৃহের মধ্যস্থলে একখানি পালঙ্কে বসিয়া আমিনীকে বলিল, “সহোদরে! যাজ্ঞোথানপূর্বক তোমাকে একপেঁ বাহা করিতে হইবে শীত্র তাহার অভ্যর্থনা কর।” এই কথা শুনিবামাত্র আমিনী উঠিয়া যে গৃহ হইতে এই দুইটা কুকুরী আন্ডিত হইয়াছিল, তাহার পার্শ্ববর্তী একটী কুঠরীতে গমনপূর্বক দ্বিভবনের খাটিন বস্ত্রে আচ্ছাদিত একটী দ্বুত্র সিন্দুক আনয়ন করিয়া তাহার মধ্য হইতে একটা বীণা বাহির করিয়া মাকীর হস্তে অর্পণ করিল। মাকী তাহার সুর মিলাইয়া বাজাইতে লাগিল, এবং সেই সঙ্গে এমন একটা মনোহর বিরহ বিষয়ক গান আশ্রু করিল যে, তৎশ্রবণে শ্রোতৃবর্গ এক কালে মোহিত হইলেন। মাকী ক্ষণকাল এই প্রকার গান গাইয়া পরিশেষে শান্তিবোধ হওয়াতে আমিনীকে সহোদন করিয়া বলিল, “ভগিনি! আমার অত্যন্ত পরিশ্রম হইয়াছে, তুমি এই বীণা লইয়া কিছু ক্ষণ গান কর।” আমিনী বীণা বাজাইয়া সেইরূপ গান গাইতে আরম্ভ করিল। আমিনীও অনেক ক্ষণ গান করিয়া পরিশেষে শ্রান্ত হইলে জোবেদী তাহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া কহিলেন, “প্রিয়তমে ভগিনি! তুমি যে গান করিলে ইহা অতিশয় চমৎকার।” আমিনী সঙ্গীতের ভাবে এরূপ নিমগ্ন-চিত্ত হইয়াছিল যে, তৎকালে তাহার বাহ্যজ্ঞান মাত্র ছিল না, সুতরাং সে নিজ সৌজনা প্রদর্শনার্থ জোবেদীর কথার কোন উত্তর করিতে না পারিয়া অমাপনয়নার্থ বক্ষঃস্থল ও কণ্ঠদেশের বসন মুক্ত করিয়া উপবেশন করিল। তাহাতে দর্শকগণ দেখিলেন তাহার উরঃস্থল ও কণ্ঠদেশ অতিশয় মলিন এবং ক্ষত বিক্ষত, তদদর্শনে তাহার কক্ষিৎ দ্রাসযুক্ত হইলেন। বাহা ইউক, আমিনী নিজ অঙ্গ-বসন অপস্থত করিয়াও কিছুমাত্র বিশ্রাম-লাভ করিতে না পারিয়া মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িল।

জোবেদী ও মাকী ভগিনীর এই অবস্থা দেখিয়া শীত্র তাহাকে আশ্রয় করিতে গেলেন, ইত্যবসরে এক জন ফকির বলিল, “হায়! কেন এ সকল পূর্বে জানিতে পারি নাই, এখানে আসিয়া এইরূপ শোচনীয় কাণ্ড দর্শনাপেক্ষা পথিমধ্যেই শয়ন করিয়া থাকা আমাদিগের পুঙ্ক্ষ সহস্রাংশে ভাল ছিল।” ভূপতি পূর্বাধি বিস্মিত হইয়াছিলেন, সুতরাং ফকিরের মুখ হইতে এই বাক্য বিনির্গত হইবামাত্র তিনি তাহার এবং তদীয় সমভিব্যাহারী ফকিরদ্বয়ের সমীপবর্তী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা ইহার কারণ কিছু বলিতে পার?” তাহার উত্তর করিল, “এবিষয়ে আপনি যেরূপ অনভিজ্ঞ আমরাও তদ্রূপ, ইতিপূর্বে অপর কখন আমরা এবাটীতে পদাধীন কবি নাই, আপনি প্রবেশ করিবার মুহূর্ত্তমাত্র পূর্বে আমরা এই বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি, সুতরাং আমরা ইহার কিছুই জানি না,” এতৎশ্রবণে রাজা



অধিকৃতর বিস্মিত হইলেন। ঋতুপথে তিনি বাহককে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “শেষ হয় আপনাদিগের সমভিব্যাহারী এই ব্যক্তি কিছু জানিলেও জানিতে পারে।” ইহা শুনিয়া এক জন ফকির বাহককে হৃদ্ধিতে নিক্ষেপে আহ্বানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন হে! তুমি ইহার কিছু বলিতে পার? কি জন্য দুই কুকুরীকে মদ্রয়রূপে প্রহার করা হইল, এবং নিমিত্ত ইহা আমিনীর বসঃস্থল একপ আঘাতের চিহ্নে পূর্ণ দৃষ্ট হইল?” বাহক উত্তর করিল, “আমি পরমেশ্বরের শপথ পূর্বক বলিতে পার, আমি ইহার কিছুই কারণ জানি না।” ভূপতি ও তাঁহার সমভিব্যাহারীগণ পূর্বে অজ্ঞান করিয়াছিলেন এই ব্যক্তি রমণীগণের পরিবারস্থ কেহ হইবে, এবং তাহার দ্বারা এই ব্যাপারের যথার্থ কারণ জানা যাইবে, কিন্তু যখন সে নিজ পরিচয় প্রদান করিল, তখন তাঁহাদিগের সে আশা নিফল হইল। যাহা হউক ভূপতি দৃঢ়মস্তক করিলেন, এই বিষয় বিশেষরূপে অবগত না হইয়া কিছুতেই নিরস্ত হইবেন না, সুতরাং তিনি অবশেষে স্থির করিলেন এই বিষয় রমণীগণকেই জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। তাহার পর সঙ্গীগণকে বলিলেন, “অহে! তোমরা মনোনিবেশপূর্বক আমার কথা শুন, আমরা এই বাটীর মধ্যে মর্দমমেষ্ট গাত জন পুরুষ আছি, ইহারা তিন জন স্ত্রীলোকে আমাদের কি অনিষ্ট করিবে পারিবে? আইস আমরা উহাদিগকেই মাহম পূর্বক এক কথা জিজ্ঞাসা কর।” সূচতুর মন্ত্রী জাকবের এই প্রস্তাব মনোনীত না হওয়াতে তিনি বিনীতভাবে বলিলেন, ‘রমণীগণকে এক কথা জিজ্ঞাসা করা আমাদের পক্ষে নিতান্ত অকর্তব্য, আমরা যে শপথ করিয়া এই বাটীতে প্রবেশ করিয়াছি তাহা মর্দমতোভাবে আমাদের বক্ষা করা উচিত, বিশেষতঃ একপ অন্যায়াচরণ করিলে আমাদের বিলক্ষণ অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা।’

মন্ত্রী এই কথা বলিয়া ভূপতিকে একান্তে লইয়া গিয়া কহিলেন, “মহারাজ! একগে যামিনী অবগম প্রায়া, আর কিয়ৎক্ষণ অপেক্ষা করুন, প্রাতঃকালে আমি এই তিন রমণীকে আপনার সিংহাসনের সমীপে উপস্থিত করিব, আপনি যাহা যাহা জানিতে ইচ্ছা করেন তৎকালে সেই সকল বিষয় অনায়াসে ইহাদিগের মুখ হইতে শুনিতে পারিবেন।” যদিও সচিব এইরূপ সম্পরামর্শ দিলেন, তথাপি রাজা উহা কোন মতেই গ্রাহ্য না করিয়া ঈর্ষধিরিক্তি প্রকাশপূর্বক মন্ত্রীকে বলিলেন, “অমাত্য! ক্ষান্ত হও, তোমার রূখা বাগাডব্বরের কোন প্রয়োজন নাই, আমি আর এক বৃহত্তর দৈর্ঘ্যাবলম্বন করিতে পারি না, এই দণ্ডেই আমাকে এই বিষয়ের যথার্থ কারণ জানিতে হইবে।” মন্ত্রী এই কথা শুনিয়া মৌনাবলম্বন করিলে পর, ভূপতি সেই বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ তিন জন ফকিরকে অহরোধ করিলেন, কিন্তু

তাহারা জাহা করিতে স্মীকরণ না করিলে পরিশেষে ইহা ছিন্ন করিয়া দেন  
হে. মোটিবাহক ঐ রত্নটুকু কাষ্মীণীগণকে জিজ্ঞাসা করিবে ।

তাহাদিগের পরস্পর এইরূপ কথা বার্তা চলিতেছে, ইতিমধ্যে  
আমিনীর মুচ্ছাপগম হওয়াতে জোবেদী তাহাদিগের সমীপে আগমন-  
পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এত ব্যস্ততার সহিত কি পরামর্শ  
করিতেছ ?” মোটিবাহক তৎকালে বিনীত ভাবে উত্তর করিল, “ঠাকু-  
রগণি ! এই সকল মহোদয়গণ জামিহে ইচ্ছা করেন, আপনি কি জন্য  
‘ডুটী কুঁড়ীকে নির্দয়রূপে প্রহার করিলেন, কি নিমিত্তই বা পরিশেষে  
তাহাদিগের মুখ চুহন করিলেন, আর যে রমণী ইতিপূর্বে মুচ্ছাপগম  
হইরাছিলেন তাহারই বা বসন্তরূপে এরূপ আঘাতের দ্বিধা পরিপূর্ণ  
হইল কেন ? আপনি দয়াপূর্বক এই সকল বিষয়ের কারণ বলিয়া  
ইহাদিগের উৎকণ্ঠাপনোদন করুন, ইহারা এতক্ষণ আমাকে এই  
সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিতেছিলেন, এবং  
এই জন্যই ইহাদিগের মধ্যে বাগাঝুবাৎ হইতেছিল ।” জোবেদী ইহা  
শুনিয়া কোপাক্ষণমাত্রে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন,  
তোমরা আমার নিকট এইরূপ প্রশ্ন করিবার নিমিত্ত এব্যক্তিকে  
অনুরোধ করিয়াছ ?” তাহারা সকলেই উত্তর করিলেন, “ই! আমরা  
করিয়াছি,” কিন্তু অমাত্য জাকরের সম্মতিক্রমে ঐ প্রশ্ন করা হয় নাই  
বলিয়া তিনিই কেবল মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন । জোবেদী এই কথা  
শুনিবামাত্র জোখোয়াড়া হইয়া কহিলেন, “তোমরা বিবেচনা করিয়া  
দেখ করুন অভিজ্ঞতাচরণ করিবাচ্ আমরা বাটীর মধ্যে অমহাশয়নী  
হিলায বলিয়া তোহাদিগকে এখানে স্থান দান করিবার পূর্বে তোহা-  
দিগকে প্রতিশ্রুত করিয়াছিলাম যে তোমরা আমাদিগের কর্ম দেখিয়া  
কোন জিজ্ঞাসাবাদ করিবে না, তোমরা যে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলে না ।  
আমরা যথাসাধ্য তোহাদিগের অভ্যর্থনা ও চিন্তাচরণ করিতে ক্রটি  
করি নাই, গেই সকল উপকার এ প্রকারে পরিশোধ করিতে তোহাদি-  
গের কিছুমাত্র লজ্জাবোধ হইল না ? যাহা হউক, তোমরা এমত মনে  
করিওনা যে তোহাদিগের এই অশ্লীল ব্যবহারের নিমিত্ত সনুচিত শাস্তি  
বিধান না করিয়া আমি কদাচ ক্ষান্ত থাকিবা ।” ইহা বলিয়া ভূতলে  
বাগ্নস্তর পড়াঘাত করিলেন, তখনহুত তিন বার করতালি দিয়া উচ্চৈঃ-  
স্বরে বলিলেন, “জরে ! তোরা কোথায় আহিন্ শীঘ্র আয় ।” এই  
কথা বলিয়া যাত্রা মহস্য একটা দ্বারবিমুক্ত হইল, এবং তদ্বাধ্য দ্বি-  
মাত জন বসন্তরূপ, তীষণমূর্তি, কাফি পুরুষ খজাহতে প্রবেশপূর্বক  
প্রত্যেকে এক এক জনকে ধারণ করত বলপূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া  
তাহাদিগের শিরশ্ছেদনে উদ্যত হইল ।

ভূপতি হঠাৎ এই কাণ্ড দেখিয়া ব্যপয়োনাভি ভীত হইলেন, এবং

মনে মনে আক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “হায়! কেমন আদি মন্ত্রীর কথা অগ্রাহ্য করিলাম।” কলভঃ এই অবকাশে তাহার মাত জনেই শমন মদনে আতিথা স্বীকার করিত। কিন্তু দৌভাগ্য বশতঃ তাহাদিগের মন্তকচ্ছেদন করিবার পূর্বে কাকিদিগের মধ্যে এক জন জোবেদীকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুরাণি! এখনি কি ইহাদিগের কণ্ঠচ্ছেদন করিব?” জোবেদী বলিলেন, “কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর, অত্র আমি ইহাদিগের পরিচয় গ্রহণ করি, তাহার পর ইহাদিগকে বধ করিও।” এই কথা শুনিয়া বাহক আত্মস্বরে বলিল, “ঈশ্বরের দোহাই, আপনারা বিনা অপরাধে আমাকে মর্দন করিবেন না, এই সকল ব্যক্তি রাই যথার্থ অপরাধী, আমার এ বিষয়ে কিছু মাত্র দোষ নাই।” তাহার পর রোদন করিতে করিতে বলিল, “আহা! আমি পরম সুখে কাল হরণ করিতেছিলাম, কি ভাগ্য ফলে ইহভাগ্য কাণা ফকির গুলার মুখ দেখিয়াছিলাম, তাহাতেই আমার এই বিপদ ঘটিল। বাধ হইল ইহাদিগের পদার্পণে ক্রমে নগরশুদ্ধ জুলিয়া যাউবে।”

জোবেদীর যদিও তৎকালে বিজাতীয় ক্রোধ জন্মিয়াছিল, তথাপি মুষ্টিয়ার এই সকল কথা শুনিয়া তিনি হাস্য সম্বরণ করিতে না পারিয়া মনে মনে হাসিলেন, কিন্তু তাহার কথার কোন উত্তর না দিয়া অন্যান্য লোকদিগকে বলিলেন, “তোমরা যদি আপনাদিগের মঙ্গল কামনা কর, তাহা হইলে এই মধ্যে আপন আপন প্রকৃত পরিচয় প্রদান কর, নতুবা এখনি তোমাদিগের প্রাণ দণ্ড হইবে।” নৃপতি ইতিপূর্বে জীবনের আশা একবারে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে জোবেদীর মুখ হইতে এই কথা শুনিয়া তাঁহার মনোমধ্যে কিঞ্চিৎ আশ্বাস জন্মিল। তিনি বিবেচনা করিলেন, জোবেদী তাঁহাকে রাজা বলিয়া জানিতে পারিলে কখনই তাঁহার প্রাণ সংহার করিতে পারিবেন না, সুতরাং স্বীয় জীবন রক্ষার্থ তাঁহার পরিচয় প্রদান করিবার নিমিত্ত অমাত্যকে অনুরোধ করিলেন। অসুখি মন্ত্রী জুপালের এই অপমান অপ্রকাশিত রাখিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ তাঁহার ঐ প্রস্তাবে কিছুতেই সম্মত হইলেন না, কিন্তু পরিশেষে তাঁহাকে বারম্বার ঐরূপ করিতে বলাতে তিনি অগত্যা সেইরূপ করিতে বাধ্য হইয়া নিজ প্রকৃত পরিচয় প্রদান করিবার উপক্রম করিতেছেন, ইতিমধ্যে জোবেদী ফকিরদিগের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন তোমরা কি তিন জনে সহোদর?” তাহাতে এক জন ফকির উত্তর করিল, “না, আমরা সহোদর নহি, তবে এক প্রকার ধর্ম্মাবলম্বন-জন্য সম্প্রতি আমরা ধর্ম্ম ভ্রাতা হইয়াছি।” তৎপরে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাল তোমরা কি জম্মাবধি এইরূপ এক চক্ষুবিহীন?” তাহাতে পূর্বোক্ত ফকির উত্তর করিল, “না, আমরা জম্মাবধি এপ্রকার নহি, কোন গুরুতর কারণ বশতঃ

আমরা এক একটী চমু ছাত্রীরা ছিলাম।" অবশিষ্ট দুইজন ফকির বলিল, "আপনারা আমাদিগকে সম্যক লোক ভেদ করিবেন না, আমরা সকলেই রাজার পুত্র, যদিও ইতিপূর্বে আমাদিগের পরস্পর কিছুমাত্র আলাপ ছিল না তথাপি অদ্য সন্ধ্যাকালে, জৈবদৌর্যে ভুগ্ন জ্ঞানে একত্রিত হওয়াতে আমরা পরস্পর পরিচয়পত্র পরিচিতি হইয়াছি।" এতৎপ্রবণে জৈবদৌর্যে ক্রিয়মান হওয়াতে তিন কাকি দিগকে আত্মা করিলেন, "তোমরা এক্ষণে ইহাদিগকে মুক্ত কর, কিন্তু অস্ত্র না যাইয়া এই স্থানেই অকর্তৃত্ব কর, ইহাদিগের মধ্যে যাহারা প্রকৃতরূপে আত্মপরিচয় প্রদান করিবে, তাহাদিগের কোন শাস্তিবিধান করিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু যাহারা আপনাদিগের জীবনরত্নান্ত গোপন করিতে চেষ্টা করিবে তাহাদিগকে নির্দয়রূপে বধ করিবে।"

নিজ রত্নান্ত বর্ণন করিলেই জীবন রক্ষা হইবে, এই কথা শ্রুতিবামাত্র মুটিয়া বাগ্রতার সহিত বলিল, "ঠাকুরাণি! আমার সমস্ত বিবরণ আপনারা ইতিপূর্বেই শুনিয়াছেন, আমি মোটবাহক-রুতি দ্বারা কথঞ্চিৎ সংসারবন্ধতা নির্বাহ করি, অদ্য প্রভাতে আমি কাঁকা লইয়া বাজারে দাঁড়াইয়াছিলাম, ইতিমধ্যে আপনকার ভগিনী ঠাকুরাণী আমার মাথায় মোট দিয়া এই স্থানে আনীলেন, তদবধি আমি আপনাদিগের প্রসাদে পরম অর্থে কাল হরণ করিতেছি, আপনাদিগের এই অমুগ্রহ আমি প্রাণান্তেও বিস্মৃত হইব না, ইহাই আমার একমাত্র পরিচয়।"

মুটিয়ার কথা শেষ হইবামাত্র জৈবদৌর্য তাহাকে বলিলেন, "তুমি এখনি এখান হইতে পলায়ন কর, আর কদাচ এ বাটীতে পদার্পণ করিও না।" ইহা শুনিয়া বাহক কৃতজ্ঞতা হইয়া নিবেদন করিল, "ঠাকুরাণি! যখন আমার প্রতি এতাদৃশ অমুগ্রহ প্রকাশ করিলেন, তখন আর কিছু কণের নিষিত আমাকে এখানে থাকিতে অমুশ্রুতি দিন, এই সকল ভক্ত-লোকের বিবরণ শুনিতে আমার অত্যন্ত কৌতুহল হইতেছে।" এই কথা বলিয়া সে জৈবদৌর্য আসনের এক পার্শ্বে গিয়া উপবেশন করিল, এবং উল্লিখিত বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইল্যম বলিয়া পরমেশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল। তাহার পর ফকিরদিগের মধ্যে একজন জৈবদৌর্যকে সম্বোধনপূর্বক আপনার বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিল।

### প্রথম ফকিরের কথা ।

ঠাকুরাণি! যে প্রকারে আমার দক্ষিণ চক্ষু নষ্ট হইল, এবং যে জন্ত আমি বিবেকীর বেশে পথে পথে ভ্রমণ করিতেছি, তাহার বিবরণ বলিতেছি অরণ্য কুকন। আমি এক জন রাজকুমার, আমার পিতা এক

প্রতাপশালী সম্রাট ছিলেন। জনকেন্দ্র এক জন মহোদর ছিলেন, তিনিও পিতার রাজ্যের সমস্তই এক অধিপতির অধিনীত ছিলেন। আমার পিতৃব্যের এক পুত্র ছিলেন, সেইজন্য তিনি এবং আমি উভয়েই এক দিনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। আমার বিদ্যাশক্তি সমাপ্ত হইলে পর, আমি জনক মহাশয়ের আশ্রয় লইয়া প্রতিবৎসর এক এক বার পিতৃব্যবৎ গমনপূর্বক দুই এক দাস অর্জিত করিতাম। এইরূপ মধ্যে মধ্যে তথার গমন করাত্তে, বিশেষতঃ পিতৃব্যপুত্র আমার সম-  
 বয়স্ক ছিলেন বলিয়া, ক্রমে তাঁহার সহিত আমার বিশেষ সম্প্রীতি জন্মিয়াছিল। শেষ বারের আমি পিতৃব্যের বাটতে উপস্থিত হইলে পিতৃব্যপুত্র আমাকে অশ্রাব্যের অপেক্ষা অধিকতর সমাদরপূর্বক অভ্যর্থনা করিলেন, এবং বিবিধ প্রকারে আমার চিত্তরঞ্জন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক দিবস তিনি বিস্তর আমোজন করিয়া আমাকে একটি উৎকৃষ্ট ভোজ দিলেন। আমি পরিতোষপূর্বক তাঁহার সহিত, একএ ভোজন করিলাম, আহারান্তে তিনি বলিলেন, “ভাই! গত বার তুমি এখান হইতে চলিয়া যাওয়া অবধি আমি এই এক বৎসর কাল বহু লোক নিযুক্ত করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে একটি রহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করিতেছিলাম, অ-প দিন হইল তাহা সমাপ্ত হইরাছে, সুতরাং সম্প্রতি তথায় অনায়াসে বাস করা যাইতে পারে। ঐ পুরী অতিশয় রমণীয়, তুমি উহা দেখিলে মহা পরিতোষ লাভ করিবে, কিন্তু অথ্যে তোমাকে স্বপথ করিয়া বলিতে হইবে, কদাচ তুমি ঐ অট্টালিকার কথা কাহারও নিকট ব্যক্ত করিবে না।” পিতৃব্যপুত্রের সহিত আমার যেরূপ প্রণয় হইয়াছিল, তাহাতে আমি তাঁহার প্রার্থনামুসারে কোন বিষয়েই অঙ্গীকার না করিয়া থাকিতে পারিতাম না, সুতরাং আমি তৎক্ষণাৎ স্বপথ করিয়া বলিলাম, “আমি প্রাণান্তেও ইহা কাহার নিকট প্রকাশ করিব না।” এই কথা শুনিয়া তিনি বলিলেন, “তুমি কণকাল অপেক্ষা কর, আমি এখন আসিতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি তথা হইতে চলিয়া গেলেন, এবং কিঞ্চিৎকাল পরে সর্বাভরণসূচিতা রূপ-  
 যৌবনসম্পন্ন এক কামিনীর হস্ত ধারণপূর্বক সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ যুবতী যে কে তিনি আমাকে তাহার কিছুই বলিলেন না, আমিও নিজের অভ্যস্ততা প্রকাশ পাইবে এই ভয়ে স্বয়ং তাহার পরিচয়ও জিজ্ঞাসা করিতে পারিলাম না।



দুই রাজপুত্র ও এক রমণী ।

অনন্তর আমরা তিনজনে একত্র উপবেশনপূর্বক বহুক্ষণ যথেষ্ট পান ভোজন ও বিবিধ বাক্যালাপ করিলাম, তৎপরে পিতৃব্যতনয় আমাকে কহিলেন, “ভাই ! আমি আর বিলম্ব করিতে পারি না, তুমি কিঞ্চিৎ কষ্ট স্বীকারপূর্বক এই রমণীর হস্ত ধারণ করিয়া অমুক সমাধি ক্ষেত্রে গমন কর, তথায় উপস্থিত হইয়া একটা গম্বুজাকৃতি গোর ঘেঁষিতে পাইবে, তাহার দ্বার বিমুক্ত আছে, তোমরা তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক কিঞ্চিৎকাল আমার নিমিত্ত অপেক্ষা করিও, আমিও অতি দীর্ঘ ভোমাদিগের নিকট উপস্থিত হইতেছি।”

অকৃত অঙ্গীকার স্মৃতিপথে উদিত হওয়াতে আমি পিতৃব্যতনয়ের এই কথায় দ্বিভক্তি না করিয়া তৎক্ষণাৎ কামিনীকে সঙ্গে লইয়া নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিলাম । কিঞ্চিৎ পরে পিতৃব্যপুত্র একটা বারিপূর্ব ঘট, এক ধান কুঠার এবং চুণ ও অন্যান্য মসলাতে পরিপূর্ণ একটা থলিয়া সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং কুঠার দ্বারা সমাধি ক্ষেত্রের প্রস্তর নির্মিত মধ্যস্থল খনন করিতে আরম্ভ করিলেন, তাহাতে যে সকল পাবাণ-খণ্ড উথিত হইতে লাগিল, সেগুলি ক্রমে ক্রমে এক কোণে রাণীকৃত করিয়া রাখিয়া মিলেন । তৎপরে যখন বৃত্তিকা খনন করিলেন, তখন ভিন্ন ভাগে দৃষ্টিপাত করাতে একটা ক্ষুদ্র দ্বার মুক্ত হইল, ঐ দ্বার উদঘাটিত করাতে দেখা গেল, তন্মধ্যে একটা সুরম্য হর্ম ও তদন্তরায়িকী এক সোপান-শ্রেণী রহিয়াছে । পিতৃব্যনন্দন তৎক্ষণে কামিনীকে বলিলেন, “ইতিপূর্বে আমি তোমাকে যে পুরীর কথা বলিয়াছিলাম, তাহা ঐ দেখা যাইতেছে, এই সোপান দ্বারা অবরোহণ

করিলেই উহার মধ্যে যাওয়া যাইবে।" রমণী এই কথা শুনিবামাত্র তথ্যে প্রবেশ করিল, তখনত্তর পিতৃব্য ভ্রমরও তথ্যে প্রবেশপূর্বক আমাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, "ভাই! তুমি আমার নিমিত্ত যে কষ্ট স্বীকার করিছাছ ভ্রমর, আমি তোমার নিকটে চিরকাল কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ রহিলাম, তোমাকে আমার অগণ্য ধন্যবাদ সম্প্রতি আমাকে বিদায় দাও।" আদি বাঈভার সহিত জিজ্ঞাসা করিলাম, "আপনি করেন কি, উহার মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন কেন?" তিনি সে প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়া আমাকে কেবল এই কথা মাত্র বলিলেন, "আমি এখানে বিদায় হই, তুমি যে পথ দিয়া আসিয়াছিলে সেই পথ অবলম্বন-পূর্বক গমন কর।" পিতৃব্যভ্রমরের অস্বস্তি লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া আমি হতবুদ্ধি হইয়া তথা হইতে পিতৃব্যালয়ে ফিরিয়া আসিলাম, এবং অত্যন্ত আন্তরিক বোধ হওয়াতে সে রাত্রি কথঞ্চিৎ শয়ন করিয়া রহিলাম। পরদিন প্রত্যয়ে নিজে ভ্রমর হইলে পূর্ব রজনীর ঐ অদ্ভুত ব্যাপার প্রথমতঃ আমার স্বপ্নবৎ বোধ হইতে লাগিল, পরে যখন ভ্রাতৃদিগের প্রমুখান শুনলাম পিতৃব্যকুমার গত রাত্রি বাটীতে শয়ন করেন নাই, তখন আমার সে সন্দেহ দূর হইল, এবং আমি পিতৃব্য-পুত্রের নিমিত্ত মহা ইন্দ্র হইলাম। কিন্তু পাছে শপথ ভঙ্গ হয় এই ভয়ে আমি কাহাকে কিছু না বলিয়া একাকী প্রচ্ছন্নভাবে পুনর্ব্বার গৌরস্থানে গমন কবিলাম, এবং পিতৃব্যপুত্রের অনেক অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু কিছুতেই অনুসন্ধান করিতে না পারিয়া হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসিলাম। এইরূপে ক্রমাগত চারি দিবস তাঁহার অনুসন্ধানার্থ আমি সমাধিক্ষেত্রে ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু আমার সমস্ত পরিশ্রমই ব্যর্থ হইল। আমার পিতৃব্য তৎকালে মৃগয়ায় গমন করিয়া-ছিলেন, সুতরাং তিনি বাটী না থাকাতে পিতৃব্যকুমারের আর অধিক অনুসন্ধান হইল না।

পিতৃব্য মহাশয়ের বাটী আসিতে বিলম্ব দেখিয়া আমি তাঁহার প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়া স্বদেশ গমনের উদ্যোগ করিতে লাগিলাম। আমাকে পিত্রাসনে গমনোন্মুখ দেখিয়া পিতৃব্য-মন্ত্রিগণ অধিকত্তর কাতর হইলেন, কিন্তু স্বয়ং প্রত্যাগমনে বদ্ধ হইয়া বলিয়া আমি ঐ গোপনীয় বিষয় ব্যক্ত করিয়া তাঁহাদিগের উৎকণ্ঠাপনোদন করিতে সমর্থ হইলাম না। সে বাহা হউক, আমি তাঁহাদিগকে বিস্তর সান্ত্বনা করিলাম, এবং তাঁহারা পিতৃব্যের আগমনে আমার প্রশাসন সহজত গমনবার্তা বিজ্ঞাপন করেন, এজন্য তাঁহাদিগকে অস্বস্তি করিয়া পিতৃব্যকে গমন করিলাম। আমি রাজবাটীর বহির্দ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র এক অচিন্তনীয় দ্রুতগতি যটিল, সহসা এক দল প্রহরী আসিয়া আমার চতুর্দিকে বেঁটন করিল। আমি ইহার কারণ জিজ্ঞাসা

করাতে ওমাথা হইতে এক জন বলিল, “যুবরাজ ! আপনকার পিতা লোকান্তর গমন করিয়াছেন, এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী মৈত্রগণের অভিমতানুসারে রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়াছেন । এখানে আমরা অবশ্য তোমাকে আমাদিগের নব ভূপতির নিকট লইয়া যাইব।” এই কথা বলিয়া তাহার সকলে আমাকে বলপূর্বক ধারণ করিয়া সেই রাজ্যাপহারীর সম্মুখে উপস্থিত করিল। ঐ দুর্ভাগ্য মন্ত্রীর পূর্বাধি আমার প্রতি জাতক্রোধ ছিল, তাহার কারণ এই, একদা বাল্যকালে আমি ধর্ম্মার্ণ হস্তে করিয়া প্রাসাদোপরি ক্রীড়া করিতেছিলাম, ইতিমধ্যে হঠাৎ একটা পক্ষীকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বাণ ত্যাগ করিলাম, দৈববশতঃ মন্ত্রীও সেই সময় নিজ প্রাসাদোপরি আরোহণ করিয়া বায়ু সেবন করিতেছিলেন, দুর্ভাগ্যক্রমে মদীয় শর পক্ষীকে বিদ্ধ করিতে না পারিয়া মন্ত্রীর নয়ন মধ্যে প্রবেশপূর্বক তাঁহার এক চক্ষু নষ্ট করিয়া ফেলিল। আমি তদর্শনে যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইলাম, এবং স্বীয় অপরাধ স্বীকারপূর্বক তাঁহাকে বিস্তর মিনতি করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মনোমধ্যে দয়ার সঞ্চার হইল না । তিনি তদবধি প্রাণপণে আমার অনিষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিলেন । সুতরাং যখন রক্ষিগণ আমাকে ঐ দুর্ভাগ্যের নিকটে লইয়া গেল, তখন সে আমাকে দেখিবারাত্র পূর্ব শত্রুতা স্বরণপূর্বক ক্রোধান্বিত হইয়া স্বহস্তে আমার দক্ষিণ চক্ষু উৎপাটন করিয়া ফেলিল । তদবধি আমার দক্ষিণ চক্ষু অন্ধ হইয়া গেল ।

কিন্তু সেই দুর্ভাগ্যের রাজ্যাপহারক আমার প্রতি এতাবস্থাত্র নির্দয় ব্যবহার করিয়াই পরিতৃপ্ত না হইয়া যাতক পুঙ্খকে আত্মা করিল, “শীঘ্র এই নরাধমের মুণ্ড ছেদন কর, এবং ইহার মৃত দেহ শৃগাল কুতুরদিগকে আহ্বারার্থ প্রদান কর ।” হত্যাকারী এই অনুমতি পাইয়া তৎক্ষণাৎ আমাকে নষ্ট করিবার নিমিত্ত বধ্য ভূমিতে লইয়া গেল, কিন্তু আমি সজলনয়নে তাহাকে বিস্তর মিনতি করাতে, সে আমার প্রতি দয়ার্হচিত্ত হইয়া বলিল, “ভাল, আমি তোমাকে প্রাণদান করিলাম, কিন্তু তুমি শীঘ্র এদেশ পরিত্যাগপূর্বক দেশান্তরে প্রস্থান কর, আর কদাচ এখানে পদার্পণ করিও না, পুনর্ব্বার এখানে আসিলে, কেবল তুমিই প্রাণ হারাইবে এমনত নহে, তোমার সহিত আমাকেও মরিতে হইবে।” আমি প্রাণদাতা যাতকের নিকটে কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক তৎক্ষণাৎ সে স্থান হইতে পলায়ন করিলাম । যদিও ইতিপূর্বে দক্ষিণ চক্ষুটী নষ্ট হওয়াতে মনোমধ্যে অত্যন্ত ক্ষোভ উপস্থিত হইয়াছিল, তথাপি সম্প্রতি মৃত্যুমুখ হইতে পরিত্রাণ পাইলাম বলিয়া আপনাকে বলক্ষণসৌভাগ্যবান বোধ করিলাম । কিন্তু সম্প্রতি আমি যেরূপ হরমস্থান পতিত হইলাম তাহাতে আমি একবারে অধিক দুর ঘাইতে



পারিতোষ না। দিবাভাগে কোন নিবৃত্ত স্থানে লুকাইয়া থাকিয়া রাত্রি কালে যথালিখিত গমন করিতে লাগিলাম। এইরূপে বহু দিবসের পর পিতৃব্য মহাশয়ের রাজ্যে গিয়া উপনীত হইলাম।

আঁদরে আমি পিতৃব্যের নিকটে উপস্থিত হইয়া স্বীয় শোচনীয় ঘটনার বিষয় আরমোপান্ত বর্ণন করিলাম। তিনি ইতিপূর্বে আরম্ভের নিধনপ্রাপ্তি সংজ্ঞাবনা করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত ছিলেন, তাহাতে আমার প্রিয় সহোদরের মৃত্যু হইয়াছে এবং আমার এইরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছে শুনিয়া এককালে শোকের অধার হইয়া উঠিলেন; যেরূপে রোদন করিতে লাগিলেন কোন রূপেই তাঁহার শোক শাস্তি না হওয়াতে, পরিশেষে আমি লপথ তজ করিয়া তাঁহার পুত্রের বিষয়ে যাহা কিছু জানিতাম, তৎসমুদয় তাঁহার নিকটে বিস্তারিত করিয়া বলিলাম। পিতৃব্য মহাশয় তৎশ্রবণে কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া বলিলেন, “বৎস ভ্রাতুষ্পুত্র! তুমি যাহা বলিলে, তাহাতে আমার কিঞ্চিৎ আশা জন্মিতেছে, আমিও পূর্বে শুনিয়াছিলাম পুত্র একটা সমাধি-মন্দির নির্মাণ করিবার নিমিত্ত অনেক লোক নিযুক্ত করিয়াছিল, কিন্তু যদিও কোন স্থানে তাহা নিশ্চয় জানি না, তথাপি তুমি যেরূপ বলিতেছ তদনুসারে অন্বেষণ করিলে আমরা অবশ্য কৃতকার্য হইতে পারিব, কিন্তু যখন পুত্র তোমাকে প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ করিয়াছে তখন এ বিষয় অস্ত্র কাঠাকে বলিবার আবশ্যকতা নাই, চল আমরা দুই জনে গোপনে যাইয়া সেই স্থান অনুসন্ধান করি।”

অনন্তর আমরা উভয়ে ছদ্মবেশ ধারণপূর্বক উদ্দেশ্যের এক দ্বার দিয়া বহির্গত হইলাম, এবং কিয়ৎকালের পর একটা ক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া সেই স্থানে গিয়া উপনীত হইলাম। ইতিপূর্বে আমি ঐ স্থান নির্ণয় করিবার নিমিত্ত অনেক বার চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারি নাই। সম্প্রতি অনায়াসেই তাহা চিনিতে পারিলাম বলিয়া আমার মনোমধ্যে সান্ত্বনার আচ্ছাদ জন্মিল। সে যাহা হউক, আমি ওখান উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, সমাধি-মন্দিরের দ্বার ভিতরে অর্গল দ্বারা বদ্ধ রহিয়াছে, এবং যে জল ও মসলার কথা পূর্বে বলিয়াছিলাম, তাহা প্রদান করাতে দ্বার পাশাণের মত দৃঢ় হইয়া গিয়াছে। সুতরাং বহু আয়াসের পর আমরা উহা মুক্ত করিলাম। তৎপরে অগ্রে পিতৃব্য চলিলেন, তৎপশ্চাতে আমি যাইতে লাগিলাম। এইরূপে প্রায় পূর্ণাশ্রমী সোপান অতিক্রম করিলে পর, বিবিড় ধূমাকার ও অভিশয় হৃৎকম্পন একটা ক্ষুদ্র গৃহ আমাদের মনন গোচর হইল, ঐ গৃহের অভ্যন্তরে একটা প্রদীপ অত্যন্ত হীনপ্রভ হইয়া জ্বলিতেছিল। আমরা ঐ প্রদীপ লক্ষ্য করিয়া সেই গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিলাম, এবং সীত তাহা পার হইয়া কয়েকটা ঘাড়ের আলোকে প্রদীপিত এবং



পিতৃবৎস ও তাঁহার তিন সখি ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

এক দিকে নানাবিধ আত্মবীর্য প্রবো পরিপূর্ণ এক স্ত্রীত্ব গৃহে গিয়া উত্তীর্ণ হইল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে তৎক্ষণাৎ হুতমানব কেহই আশ্রয়িত নহে। তদনন্তর গৃহের এক দ্বারে মশারি দ্বারা আচ্ছাদিত এক খানি উৎকৃষ্ট পর্দা দ্বারা দেখিতে পাইয়া পিতৃব্য মহাশয় সেই দিকে গেলেন, এবং মশারি তুলিয়া দেখিলেন। সেই পর্দার উপরে তাঁহার পুত্র এক কামিনীর সহিত অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়া রহিয়াছে। তাহা দিগের দেহ একপ অঙ্গারবৎ বিবর্ণ লঙ্কিত হইল যে, হঠাৎ দৃষ্টি করিতে বোধ হইল যেম কেহ তাহা দিগকে দরুণরূপের ভয়ানক হইবার পূর্বে উত্তোলন করিয়া তথায় রাখিয়া দিয়াছে। যদিও এই ভয়ঙ্কর ব্যাপার দর্শন করিয়া আমি এককালে ভয়, বিস্ময় ও চোখে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলাম, তথাপি পিতৃব্য মহাশয়ের উদ্দেশ্যে এ সকল কিছুই হইল না। তিনি পুত্রের মুখে থুথু দিয়া অত্যন্ত অবজ্ঞার সহিত বলিলেন, 'বে পাপিষ্ঠ! ইহলোকে তোর এই পর্দার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইল, কিন্তু পর কালে তাকে অনন্ত দুঃখ ভোগ করিতে হইবে।' ইহাতেও তিনি পরিতুষ্ট না হইয়া হস্ত দ্বারা পিতৃব্য উজ্জ্বলপর্দা তদ্বারা পুত্রের গণ্ডদেশে প্রহার করিতে লাগিলেন।

প্রাথমিক ফকির কছিল ভ্রাত্রে! মৃত স্মরণ পুত্রের প্রতি মম পিতৃব্যের  
এতদূশ আচরণ দর্শনে আমি যে করুণ চমৎকৃত হইলাম, তাহা ব্যক্ত  
করিতে পারি না। যাহা হউক, আমি নিজ শোক ও বিস্ময় সম্বরণপূর্বক  
পিতৃব্যকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয়! ভ্রাতা আপনকার নিকটে  
এমত কি অপরাধ করিয়াছেন যে, আপনি তাঁহার মৃত দেহে পান্থকাঘাত  
করিতেছেন?” তাহাতে পিতৃব্য উত্তর করিলেন, “বৎস! আমার এই  
হতভাগা পুত্র, যাহাকে পুত্র বলিয়া পরিচয় দিতেই আমার ঘৃণার উদ্দেশ্য  
হয়, বাল্য কাল হইতে আপন ভগিনীকে অত্যন্ত ভাল বাসিত, আমি  
কদাচ সেই ভালবাসার এরূপ ভয়ানক ফল ফলিবে জানিতাম না,  
সুতরাং তাহাতে কোন বাধা দিতাম না। ক্রমে সেই প্রায় তাহাদিগের  
বয়সের সহিত এরূপ বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল যে, পরিণামে তাহা অনিষ্টোৎপাদন  
করিবে আমার এমত আশঙ্কা হইল। তখন আমি সাধাভ্যাগারে  
তাহার প্রতীকারের চেষ্টা দেখিতে লাগিলাম। এক দিবস আমি পুত্র  
কন্যা উভয়কেই নির্জনে ডাকিয়া ঐ বিষয় উত্থাপন করিলাম, এবং  
তাহাদিগকে নিস্তর ভৎসনা করিয়া বলিলাম, “যদ্যপি তোমরা আর  
কিছুকাল এইরূপ দুষ্কিয়ার লিপ্ত থাক, তাহা হইলে, ইহা সকলের  
নিকটে প্রকাশ হইয়া পড়িবে, এবং তাহাদিগের এই নিচলক কুলে  
‘কলঙ্ক স্পর্শ’ হইবে।” কি জানি, তাহাতেও যদি তাহাদিগের দুশ্চরিত্রি  
নবাসিত না থাকে এই আশঙ্কায় আমি উভয়কে এরূপ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র  
স্থানে রাখিয়া দিলাম যে, তাহাদিগের পরস্পরের সহিত সাক্ষাৎ হইবার  
কোন সম্ভাবনা রহিল না। কিন্তু আমার সেই হতভাগা দুহিতার চিত্ত  
এরূপ দূষিত হইয়া উঠিয়াছিল যে, যতই আমি তাহার দুশ্চরিত্রি চরিতার্থ  
করিবার প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে লাগিলাম, ততই তাহার সেই জঘন্য  
সহোদরাভ্যাগ রুদ্ধি পাইতে লাগিল। সহোদরা যে তাহার প্রতি একান্ত  
অস্বস্তা ইহা পুত্রের বিলক্ষণ বিশ্বাস ছিল, সুতরাং সে অবিধা পাইলেই  
স্মরণ মনোদরা প্রেরণাকে লইয়া পরম সুখে বাস করিতে পারিবে, এই  
অভিপ্রায়ে সমাধি নির্মাণের ছল করিয়া ভূমির মধ্যে এই অট্টালিকা  
প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। অনন্তর আমি যুগসার্থ বাটী হইতে বহির্গত  
হইলে, সে ঐ সুযোগে বলপূর্বক ভগিনীর অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক  
তাহাকে মর্দে করিয়া এই পাতালপুরীর মধ্যে আগিয়া উপস্থিত হয়, এবং  
বহুকাল নির্বিঘ্নে ইহার মধ্যে থাকিতে পারিবে এই আশয়ে তৎপূর্বকই  
ইহার মধ্যে এই সকল নানাবিধ খাদ্যাদ্রব্য প্রেরণ করিয়াছিল। কিন্তু  
পরমেশ্বর এই ভয়ঙ্কর পাপশ্রোত আর অধিক দিন প্রবাহিত হইতে না  
দিয়া তাহাদিগের উভয়েরই সমুচিত শাস্তি বিধান করিয়াছেন। পিতৃব্য  
মহাশয় এই সকল কথা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন,  
তদর্শনে আমিও অশ্রুপাত করিতে লাগিলাম।

কিঞ্চিৎ কাল পরে পিতৃব্য মহাশয়ের আমাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ভ্রাতুষ্পুত্র ! বাবা ! সেটা আমার অতি কুসন্তান ছিল, তাহার নিমিত্ত আর শোক করা বৃথা, অদ্য হইতে তুমিই আমার পুত্রের কার্য্য করিবে।” এই কথা বলিয়া পিতৃব্য সোপানে অরোহণ করিলেন, আমিও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ উঠিতে লাগিলাম। ক্রমে আমরা উপরে উঠিয়া সোপানের দ্বার বন্ধ করিলাম, এবং মৃত্তিকাদি দ্বারা উহাকে পূর্ব্বের মত আবৃত করিয়া রাখিলাম। তৎপরে আমরা গুপ্তভাবে রাজপুত্রী প্রত্যাগমন করিয়া উভয়ে কথোপকথন করিতেছি, ইতিমধ্যে সহসা ভূরী, ভেরী, হুমুভি প্রভৃতি বিবিধ রণবাদ্যের নিনাদপুংসর এক ভয়ানক কোলাহল আমাদেরিগের প্রতিগোচর হইল, এবং অবিলম্বেই গগনমণ্ডল নিবিড় পাংশুজালে আচ্ছন্ন হইল। কিয়ৎক্ষণ পরেই জানা গেল যে, যে দুর্জয় মন্ত্রী জনকের মৃত্যুর পর বিদ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক তদীয় রাজ্য গ্রহণ করিয়াছিল, এবং যাহার ভয়ে আমি পিতৃব্যের রাজ্য-সিরা লুণ্ঠিত ছিলাম, আমার সমস্ত অনর্থের মূল সেই

পিতৃব্যের রাজ্য অপহরণ কারবার নিমিত্ত সৈন্য  
ব তথায় আগমন করিতেছে। পিতৃব্য মহাশয়ের  
ছিল না, সুতরাং তিনি সহসা আগত সেই প্রবল  
গচরণ করিতে পারিলেন না। তাহার অনায়াসে  
ন, এবং পিতৃব্যের অনুসন্ধানার্থ রাজবাটীতে  
ব। পিতৃব্য আশ্রয়ার্থ অনেক ক্ষণ তাহাদিগের  
চক্ষু পরিশেষে হীনবল হইয়া তাহাদিগের হস্তে  
ও কিয়ৎক্ষণ তাহাদিগের সহিত সম্মুখ সংগ্রামে  
এ আর অধিক ক্ষণ থাকিলে, আমাকে সেই দুর্জয়  
ও হইতে হইবে ইহা বিবেচনা করিয়া রাজপুত্রীর এক

পলায়ন করিলাম। সৌভাগ্যবশতঃ পিতৃব্যের এক জন  
অথচ বিশ্বস্ত কর্ম্মচারীর বাটী নিকটে ছিল, আমি প্রস্থম-  
াবে তথায় গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। কিন্তু বহু দিন তথায় অব-  
স্থিতি করিলে পাছে বৈরিদল কোন রূপে আমার সম্মান পায়, এই  
ভয়ে আমি উপায়ান্তরবিহীন হইয়া ক্রমশঃ মুণ্ডনপূর্ব্বক ফকিরের  
বেশে সে স্থান হইতে বহির্গত হইলাম, এবং নানাদেশ পর্য্যটন কর-  
ণানন্তর অদ্য সন্ধ্যার সময়ে বোঙ্গাদ নগরে আসিয়া উপস্থিত হই-  
য়াছি। মহারাজ হারুণ অলরশীদেব রাজধানীতে উত্তীর্ণ হওয়াতে আমি  
নির্ভরাস্তঃকরণ হইয়া ভাবিতে ছিলাম যে, যে কোন প্রকারে পারি  
সেই মহাত্ম্যের ভূপতির নিকটে যাইয়া আশ্রয় নিবেদন করিব,  
তিনি অবশ্যই দয়াক্রীড়িত হইয়া আমার এই দুর্গতির কোন রূপ  
প্রতীকার করিয়া দিবেন, ইতিমধ্যে আমার পার্শ্ববর্ত্তী এই দ্বিতীয়

উদ্যোগী সমীপবর্তী হইয়া আমাকে নমস্কার করিলেন, আমিও ইহাকে প্রতিনমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “কেমন, আপনিও কি আমার ছাত্র বিশেষী?” তাহাতে ইনি উত্তর করিলেন, “হাঁ আমি বিশেষী।” ইনি আমার বাক্যে এইরূপ প্রতিবচন দিতেছেন, ইত্যবসরে ঐ তৃতীয় উদ্যোগীটিকে আমিও আমাদিগের সতিত মিলিত হইলেন। তিন জনেই তুল্যধর্ম্যাক্রান্ত বলিয়া শীঘ্রই আমাদিগের মধ্যে ভ্রাতৃত্বাব হইল, এবং সকলেই প্রতিজ্ঞা করিলাম কদাচ পরস্পর পৃথক হইব না। ক্রমে তিন জনে বিবিধ বাক্যলাপ করিতে করিতে রাত্রি অধিক হইল, অতএব কোন মতে রাত্রিযাপনের নিমিত্ত আমাদিগের একটা বাসস্থানের প্রয়োজন হইল। কিন্তু আমরা বিদেশীর, এতদগরস্থ কোন ব্যক্তির সহিত আলাপ পরিচয় নাই, অতরাং এত রাত্রে কে আমাদিগকে আশ্রয়গদান করিবে এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে এই পথ দিয়া ঘাইতে ছিল, য. মোতাগাক্রমে আপনাদের দ্বাবে উপস্থিত হওয়াতে, আপনারা অনুগ্রহ করিয়া আমাদিগকে নিজ বাটীর মধ্যে স্থান দান ওদ্বন্দ্বি আমরা পবন সুখে এইখানে অবস্থান করি আমার বিবরণ এই।

জোবেদী এই বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন, “তু করিলাম, এক্ষণে তোমার যেখানে ইচ্ছা হয় গমন শুনিয়া তাঁহাকে অগণ্য দ্রব্যদান প্রদান করিল, কিন্তু বৃত্তান্ত না শুনিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিতে অস্বীকারী তাহাকে তথায় থাকিতে অনুমতি দিবে

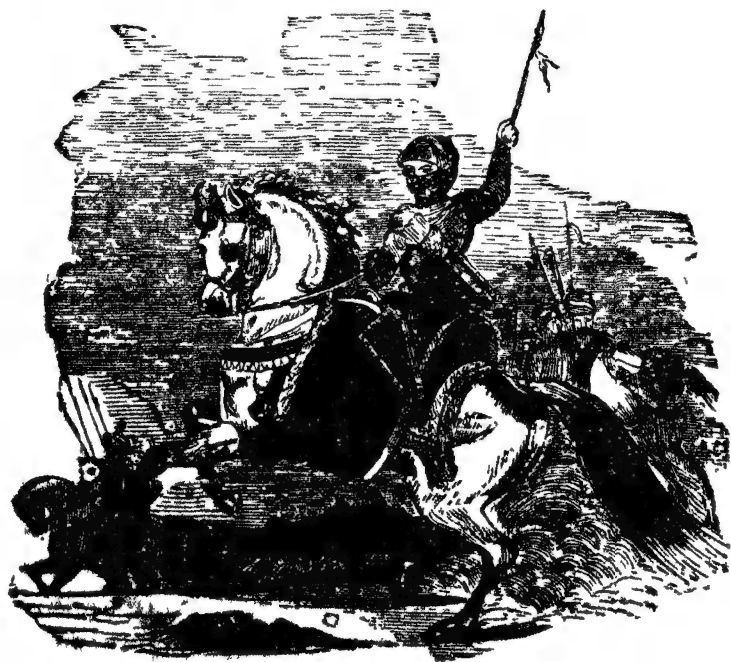
### দ্বিতীয় ফকিরের কথা।

প্রথম ফকিরের গল্প সমাপ্ত হইয়ামাত্র জোবেদী দ্বিতীয় ফকির বলিল, ‘ঠাকুরাণি! যে অদ্ভুত ঘটনা, দক্ষিণ চক্ষু অন্ধ হইয়াছে, তাহা আপনাকে বিদিত করিবার আমাকে অবশ্যই আপনার আজ্ঞামুসারে নিজ জীবনের সমস্ত বৃত্তা বর্ণন করিতে হইবে।’

রাজোখর আমার জনক, মদীয় শৈশবাবস্থায় আমাকে অত্যন্ত বুদ্ধিমান দেখিয়া আমার বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা ও উন্নতির জন্ত কোন প্রকার চেষ্টা করিতেই ত্রুটি করেন নাই। তাঁহার রাজ্য মধ্যে যে সকল ব্যক্তি বিজ্ঞানে ও শিক্ষণশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন, তিনি তাঁহাদিগের সকলকেই আমার শিক্ষা কার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। যেপরিপ্রান্তে ধর্ম্মমূল, ধর্ম্মোপদেশ ও ধর্ম্মগদ্যদ্বীর নিরুপাবলী নিরুদ্ধ আছে, আমার নিয়ম ও পঠনে ক্রিক্রমে কমতা জন্মিবামাত্রই, অর্থাৎ আয়োজন, সেই সময়ে কোরাণ সুচকরণে অভ্যাস করিয়াছিলাম। এবং

ইহাতে সম্পূর্ণরূপে বিজ্ঞতা লাভ করিবার আশয়ে, আমি সেই সকল যথাস্থানিগের গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলাম, যাহাদিগের দীক্ষা দ্বারা কোরাণের অক্ষুণ্ণ মূলগুলি উত্তমরূপে বিবৃত হইয়াছে । তাহাতেও পরিতুষ্ট না হইয়া, আমি দৃঢ় অধ্যবসায়ের সহিত ভূগোল, ইতিহাস, সাহিত্য, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা ও জ্যোতিষ শাস্ত্রে মনোনিবেশ করিলাম, এবং অল্পকাল মধ্যে এই সকল শাস্ত্রে বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলাম । বিশেষতঃ লিপিবিদ্যার আমাব একরূপ ক্ষমতা জন্মিয়াছিল যে, রাজ্য মধ্যে যাহারা অত্যন্ত প্রশংসিত লেখক বলিয়া পরিগণিত ছিলেন, তাঁহার ও আমার নিকটে পরাভব স্বীকার করিলেন ।

ক্রমশঃ দেশ বিদেশে আমার এতাবৎ সুখ্যাতি বিস্তৃত হইতে লাগিল যে, প্রবল প্রতাপশালী ভারতবর্ষাধিপতি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত এক জন দূতদ্বারা নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন । পিতার দৃঢ় সংস্কার ছিল যে, বিদেশযাত্রা বাতিরেকে যুবরাজদিগের যথার্থ জ্ঞানোপার্জন হয় না, সুতরাং তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলেন । ভারতবর্ষাধিপতির সহিত তাঁহার মিত্রতা জন্মে ইহাও তাঁহার একান্ত বাসনা ছিল, অতএব তিনি আর কাল বিলম্ব না করিয়া সানন্দ মনে রাজযোগ্য উপহারের সহিত কতিপয় অশুর সন্ধে দিয়া আমাকে তৎক্ষণাৎ হাটে পাঠাইয়া দিলেন ।



একজন রাজপুত্রকে পশ্চিম-মধ্য আফ্রিকা কবিরাজ্যে ।

প্রায় এক সাত কাল আমরা নির্বিঘ্নে যাত্রা করিলাম, তৎপরে এক দিবস হঠাৎ দূরে একটা প্রকাণ্ড ধূলিরাশি দেখিতে পাইলাম। অনতিবিলম্বে বিবিধ অস্ত্রধারী পক্ষাশং জন অথারোহী দম্ভা আমাদিগের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। আমরা ভারতবর্ষাধিপকে উপঢৌকন দিবার নিমিত্ত দশটা অশ্বের পৃষ্ঠে বিবিধ দ্রব্যজাত লইয়া যাইতে ছিলাম, আমাদের দল বলও অধিক ছিল না, সুতরাং তাহারা নিঃশঙ্কিত্তে আমাদিগের উপর আক্রমণ করিল। তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়ী হই, আমাদের এমত আশা ছিল না, সুতরাং তাহাদিগকে কেবল যৌথিক ভয়প্রদর্শন করিয়া বলিলাম, “আমরা ভারতবর্ষাধিপতির দূত, আমাদিগের কিছুমাত্র অনিষ্ট করিও না, করিলে মহা অনর্থ ঘটিবে।” দম্ভাগণ এই কথায় কিঞ্চিৎ মাত্র ভীত না হইয়া গর্জিতভাবে উত্তর করিল, “তোদের রাজাকে আমাদের ভয় কি? আমরা ত তাহার রাজ্যে বাস করি না।” এই কথা বলিয়া তাহারা আমাদিগকে বেষ্টিত করিল। আমি অনেকক্ষণ পর্যন্ত আত্মরক্ষা করিলাম, কিন্তু পরিশেষে স্মরণ আহত হইয়া এবং রাজদূত ও মন্দিগণকে বিনষ্ট দেখিয়া জয়ের আশা এক কালে পরিত্যাগপূর্বক বেগে অশ্বকে কল্যাণাত করিলাম। ঘোটকও দম্ভাদিগের অস্ত্রদ্বারা ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল, তথাপি সে সাধারনসারে দৌড়িতে লাগিল। অনন্তর তাহার ক্ষত স্থান হইতে অল্পশোণিত নির্গত হওয়াতে ঘোটক কিঞ্চিদূর গমন করিয়াই ক্ষীণবল হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। আমি তখন অগত্যা অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া সজলনয়নে পদব্রজেই চলিলাম। প্রকাণ্ড পথ দিয়া গমন করিলে, পুনর্বার পাছে দম্ভাদিগের হস্তে পতিত হই, এই ভয়ে আমি দুর্গম পথ অবলম্বনপূর্বক যাইতে লাগিলাম। এইরূপে সমস্ত দিবস ভ্রমণ করিবার পর আমি সায়ংকালে এক পর্বতের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ঐ পর্বতের নিম্নদেশে একটা প্রকাণ্ড গহ্বর দেখিতে পাইয়া আমি তদ্বাধ্যে প্রবেশপূর্বক শয়ন করিয়া রহিলাম, পথে যাইতে যাইতে যে কয়েকটা ফল সংগ্রহ করিয়াছিলাম কেবল তদ্ব্যতীত ভক্ষণ করিয়া যথা কথঞ্চিৎ ক্ষুধা নিবারণ করিলাম।

বহু দিবস এইরূপে পর্যটন করিয়া আমি একদীর্ঘলোকালয় দেখিতে পাইলাম না, তৎপরে এক মাস অতীত হইলে আমি উত্তম-বসতিযুক্ত একটা রহৎ নগরে গিয়া উত্তীর্ণ হইলাম। ঐ নগরে উপস্থিত হইবারাত্র যে সকল মনোহর পদার্থ যুগপৎ আমার নয়নগোচর হইতে লাগিল, তাহাতে কণেক কালের নিমিত্ত আমি একরাশি আশ্চর্য্য বিম্বৃত হইলাম। অনন্তর নগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া বিম্বরোৎফুল্ল-লোচনে ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতেছি, ইতিমধ্যে এক জন বয়সী

দোকানে বসিয়া কৰ্ম করিতেছিল, সে দেখিবামাত্র আমাকে স্বয়ং-  
স্বভূত জানিতে পারিয়া সমাদরপূৰ্বক নিকটে আহ্বান করিয়া আপন  
পার্শ্বে বসাইয়া আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিল। আমি কিছুমাত্র  
গোপন না করিয়া যে বংশে জন্মিরাছি, এবং যে দূৰ্বটনাবশতঃ তথায়  
গিয়া উপস্থিত হইরাছি, তাহার আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নান্ত তাহার নিকটে  
বৰ্ণন করিলাম। সৌচিক মনোনিবেশপূৰ্বক আমার তাবৎ কথা শুনিয়া  
বাক্যবসানে বলিল, “তুমি আমার নিকটে বিশ্বাসপূৰ্বক যেকণ  
আত্ম পরিচয় দিলে, কদাচ আর কাহারও নিকটে এ প্রকার कहিব না,  
যেহেতু আমাদেরই রাজা তোমার পিতার পরম শত্রু, যদি মহারাজ  
কোনরূপে তোমার প্রকৃত পরিচয় প্রাপ্ত হন তাহা হইলে তোমাকে বিদম  
বিপদে পড়িতে হইবে।” আমি এই সত্ৰুপদেশ প্রদানের নিমিত্ত তাহার  
নিকটে বিস্তর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া বলিলাম, “আপনি আমার  
প্রতি যে অমুগ্রহ প্রকাশ করিলেন তাহা আমি প্রাণান্তেও বিস্মৃত  
হইব না, এমদা হইতে আমি আপনার পরামৰ্শানুসারেই চলিব।” অন-  
ন্তর দরজী আমাকে ক্ষুধার্ত্ত বোধ করিয়া আহ্বান করাইল, এবং থাকি-  
বার নিমিত্ত নিজ বাটীতে স্থান দিল।

অনন্তর এক দিবস দরজী আমাকে নিকটে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল,  
“কেমন, তুমি আপন জীবিকা উপার্জনের জন্য কি কোন বিষয়কর্ম  
শিখিয়াছ? তোমার ঞ্চর সংকুলোদ্ভব যুবকগণের পরামে প্রতিপালিত  
হওয়া আমারপক্ষে ভাল বোধ হয় না।” আমি উত্তর করিলাম, “আমি  
‘বাকরণ, সাহিত্য ও অলঙ্কারাদি উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছি, বিশেষতঃ  
লিপিবিদ্যায় আমার বিলক্ষণ পারকতা আছে।” সে কহিল, “এ সকল  
বিদ্যা দ্বারা তোমার এখানে জীবিকা নির্বাহ হওয়া অতি অকঠিন,  
যেহেতু এ দেশে এ সকল বিদ্যার প্রতি লোকের কিছুমাত্র অমুরাগ  
নাই। তোমাকে বিলক্ষণ মূল্য দেখিতেছি, অতএব তোমাকে একটি  
পরামৰ্শ দিতে ইচ্ছা করি, যদ্যপি তুমি তদনুসারে চল, তাহা হইলে  
উদরারমের নিমিত্ত অন্যের উপাগনা ব্যতিরেকে স্বচ্ছন্দে তোমার দিন-  
পাত হইতে পারিবে। এই নগরের প্রান্তভাগে এক বৃহৎ অরণ্য আছে,  
তুমি প্রত্যহ তথায় যাইয়া কাষ্ঠ ছেদনপূৰ্বক বাজারে বিক্রয় করিতে  
থাক, তাহা হইলে, তোমার যথেষ্ট লভ্য হইবে, অথচ লোকে তোমার  
পরিচয় জানিতে পারিবে না। যে পর্যন্ত জগদীশ্বর তোমার প্রতি স্নেহ-  
সম হইয়া তোমাকে এ বিপদ হইতে উদ্ধার না করেন, তুমি সে পর্যন্ত  
এই উপায় অবলম্বন করিয়া এখানে বাস কর, আমি তচ্ছত্র শীত্রেই  
তোমাকে এক গাছি রজু ও এক খান কুঠার আনিয়া দিব।” ঐ কর্ম  
সাত্ত্বিক মীচ ও অশ-সাহায্য হইলেও, আমি উপারান্তর নী দেখিয়া  
তৎক্ষণাৎ তাহাতে লম্বিত হইলাম। পর দিন সৌচিক এক খান কুঠার,

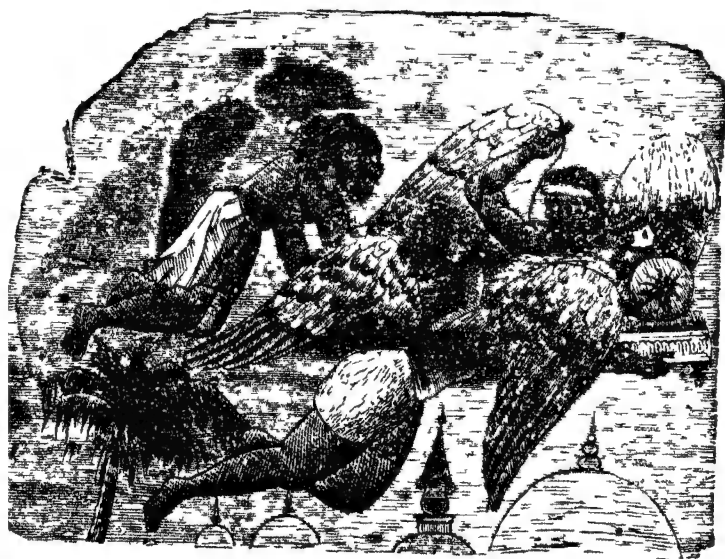


এক গোছা রজ্জু ও একটা কুহু অঙ্কুরাখা আনারা আবার হস্তে সমর্পণ করিল, এবং যে সকল দরিদ্র ব্যক্তি বন হইতে কাষ্ঠাঙ্কুরপূর্বক ভিক্ষায় ঘরাণাংগারস্বাত্মা নির্যাস করিত, তাহাদিগের সমতিবাহার আমাকে বন মধ্যে লইয়া যাইবার নিমিত্ত তাহাদিগকে বিস্তর অহরোধ করিল। অনন্তর তাহারা আমাকে সঙ্গে করিয়া বন মধ্যে লইয়া গেল, এবং প্রথম দিবস আমি যে কাঠগুলি সংগ্রহ করিলাম, তাহা বাজারে বিক্রয় করিতে আমি অর্দ্ধ শ্রবণ মুদ্রা পাইলাম। এইরূপে প্রত্যাহ কিছু কিছু উপার্জন করিয়া আমি কিম্বদ্বিগের মধ্যেই কিঞ্চিৎ সংস্থান করিলাম, এবং দর-জীর নিকটে যাহা কিছু খা ছিল শীঘ্রই তাহা পরিশোধ করিলাম।

এক বৎসর কাল, আমি এই প্রকারে বন মধ্যে কাঠ চ্ছেদন করিতে গিয়াছিলাম। অনন্তর এক দিবস অল্প দিন অপেক্ষা বনের অধিক দূরে গমন করিয়া একটি রমণীর স্থানে উপস্থিত হইয়া একটি রক্তের মূল চ্ছেদন করিতেছি, এমন সময় চঠাংতালাব নিম্ন দেশে দৃষ্টিপাত করাতে দেখিলাম, মৃত্তিকার মধ্যে একটা লেহময় গুপ্ত দ্বার কপাট সংলগ্ন রহিয়াছে। আমি তাহা দেখিবামাত্র ততপন্থিত মৃত্তিকা সকল দূরে নিক্ষেপ করিয়া কপাট উদ্ধাটন করিলাম। তাহাতে উন্মোখ একটা গোপান দেখিতে পাইয়া কুঠার হস্তেই তাহার ভিতর প্রবেশ করিলাম। ক্রমে গোপানশ্রেণী দ্বারা নীচে নামিয়া দেখিলাম, যে আমি এক অপূর্ব অট্টালিকার মধ্যে প্রবেষ্ট হইয়াছি। এই পুরী এতাবৎ আলোকময় দুট হইল যে, চঠাং দর্শন কবাস্তে আমার একপ ভ্রান্তি জন্মিল যেন উহা মৃত্তিকার উপরিভাগেই নিম্নিত রহিয়াছে। তৎপরে মন্দিরমস্তস্তোপরি স্থাপিত এক প্রশস্ত দালানের মধ্যে প্রবেশপূর্বক ইতস্ততঃ শোভা মন্দর্শন করিতেছি, ইতিমধ্যে পরম রূপবতী এক যুবতীকে আমার অভি-মুখে আসিতে দেখিয়া আমি একাগ্রচিত্তে তাঁহারই অতুল্য কপলাবল্য নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম। অনন্তর ঐ রমণী আমার নিকটে আসিলে, আমি তাঁহাকে নমস্কার করিলাম তাহাতে তিনি আমাকে চিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে? মৃত্যু অথবা দেতা?” আমি উত্তর করিলাম, “সুন্দরি! আমি মৃত্যু দৈত্যগণের সহিত আমার কোন সংস্রব নাই।” এই কথায় কামিনী এক হর্দ্য নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, এখানে তুমি কি প্রকারে আসিলে? পঞ্চবিংশতি বৎসর, আমি ইহার মধ্যে বাস করিতেছি, কিন্তু কখন একটিও মনুষ্যের মুখ দেখিতে পাই নাই।

ইতি পূর্বে আমি কেবল কামিনীর সৌন্দর্য্য দর্শনেই মুগ্ধ হইয়াছিলাম, এক্ষণে আমার তাঁহার মত্ততা ও শিষ্টাচার দেখিয়া আমার মনোমধ্যে কিঞ্চিৎ সাহস হওয়াতে আমি তাঁহাকে বলিলাম, “সুন্দরি! আপনায় সহিত এই অসম্ভাবিতরূপে সাক্ষাৎ হওয়াতে, আমি যে কিরূপ

আহ্লাদিত হইলাম, তাহা ব্যক্ত করিতে পারি না ; যদিও আমি স্বপ্ন-  
পারোনাস্তি হৃদ্বশাশ্রু হইয়াছি, তথাপি এ অবস্থাতেও এক্ষণে আপ-  
নাকে ভাগ্যান্ বোধ করিতেছি।” তৎপরে তাঁহার নিকটে অকপটে  
আত্মপরিচয়প্রদানপূর্বক যে হৃদ্বটনাবশতঃ সেই অপূর্ণ পাতাল পুরীর  
মধ্যে প্রবেষ্ট হইয়াছিলাম তাহা তাঁহার নিকটে বর্ণন করিলাম। তৎ-  
শ্রবণে সেই কাশ্মিনী পুনর্বার দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বহিলেন,  
“হে যুবরাজ ! যদিও তুমি এই অট্টালিকাকে অপূর্ণ বলিতেছ তথাপি  
আমাব পক্ষে ইহা কৃতান্ত ভবন সদৃশ, আমাদিগের বাসস্থান যতই রম-  
ণীয় হউক না কেন, অভিলାষেব বিকল্পে বদ্ধ থাকিতে হইলে আমাদিগের  
কখনই সুখোদয় হয় না। বোধ করি, তুমি শুনিয়া থাকিবে এতনি  
উপদ্বীপে এপিটিমারস্ নামে এক প্রবল-প্রভাপ নৃপতি ছিলেন আমি  
তাঁহার কন্যা। পিতা আপানাব এক ভ্রাতৃপুত্রের সহিত আমাব বিবাহ  
দিতে কৃতসঙ্কপ হইয়া তনয়ার পরিণয়োপলক্ষে রাজ্যমধ্যে আনন্দোৎ-  
সব করিতে ঘোষণা করিবা দিলে, প্রভাগণ আমাব বিবাহ রাত্রি জয়-  
ধ্বনিপূর্বক নগরী মধ্যে মহোৎসব করিতেছিল ইত বমবে অবস্থায়  
একটা দৈত্য আমিয়া পরিণয় কর্ম সম্পাদ হইবার পূর্বেই আমাকে  
লইয়া আকাশমার্গে উথিত হইল।



বাজকন্যাকে স্বপ্নপূর্বক দৈত্য ও তৎসহচরগণ আকাশমার্গ দিয়া পলায়ন করিত।

আমি দৈত্য দর্শনে হুজ্জিত হইয়াছিলাম, সুতরাং তৎকালে কি কি  
ঘটিয়াছিল তাহার কিছুই জানিতে পারি নাই, কিন্তু পুনর্বার মঃ জালাল

হইলে, দেখিলাম, দৈত্য আমাকে এই অট্টালিকার মধ্যে আনয়িত্ত রাখিয়া রাখে। আপনার এই দুর্গতি দর্শনে প্রথমতঃ আমি কয়েক দিবস নিতান্ত বিহ্বল হইয়া কেবল রোদন ও বিলাপ করিতে লাগিলাম, পরিশেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া ক্রমে আপন অবস্থাতেই সন্তুষ্ট হইয়া রহিলাম। হে যুবরাজ! পঞ্চবিংশতি বৎসর আমি এই পাতালপুরীতে অবস্থান করি তেছি, ইহার মধ্যে যখন বাহা প্রার্থনা করিতেছি, দৈত্য তৎক্ষণাৎ আমাকে তাহা আনয়িত্ত দিতেছে। সে প্রতি দশম রজনীতে আমার সহিত একত্র শয়ন করে, কিন্তু তাহার বিবাহিতা পত্নী এই ব্যাপার জানিতে পারিলে পাছে ঈর্ষান্বিত হয়, এই ভয়ে সে কখন এখানে এক রাত্রির অধিক বাস করে না। আর আমার শয়নাগারের দ্বারদেশে সে এক স্থানি স্পর্শ-প্রস্তর রাখিয়া দিয়াছে, অন্য কোন সময়ে আমার তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার প্রয়োজন হইলে, আমি ঐ পাষাণখণ্ড স্পর্শ করি, তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ আমার সমুখে আসিয়া উপস্থিত হয়। অন্য চারি দিবস হইল হে আমার নিকটে আসিয়াছিল, আর পঁচাশি দিবস তাহার এখানে আসিবার কোন সম্ভাবনা নাই, অতএব যদি তুমি আমায় অতিদূর প্রকাশপূর্বক এই কয়েক দিবস এখানে অবস্থিতি কর, তাহা হইলে, আমি বিবিধ প্রকারে তোমাকে সন্তুষ্ট রাখিতে চেষ্টা করিব।”

কামিনী আমার প্রতি এতাদৃশ অনুগ্রহ করিলেন, আমি ইহা স্বপ্নেও ভাবি নাই, সুতরাং তিনি এরূপ প্রার্থনা করাতে আমি আপনাকে ভাগ্যান্বিত বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলাম। অনন্তর রাজকন্যা আমাকে এক মনোহর স্নানাগারে লইয়া গেলে আমি অঙ্গ-মার্জনাদি করিয়া শ্রীযুক্ত হিমবসন পরিত্যাগপূর্বক এক উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ পরিধান করিলাম। তৎপরে আমরা উভয়ে এক মগধ আসনে উপবেশনপূর্বক নানাবিধ সুস্বাদু ভোজ্য দ্রব্য আহার করিতে লাগিলাম, এবং পরস্পর বাক্যলাপে দিবসের অবশিষ্ট ভাগ পর্যন্ত সুখে অতিবাহিত করিলাম। রাত্রিকালে উভয়ে একত্র শয়ন করিয়া রহিলাম। পর দিন মধ্যাহ্ন-ভোজন সময়ে যুবতী আমার পরিতোষ উৎপাদনের নিমিত্ত এক বাতল উৎকৃষ্ট মদরা আনয়ন করিয়া আমার হস্তে সমর্পণ করিলেন। আমি জন্মাবচ্ছেদে কখন মেরুপ উত্তম সুরা পান করি নাই, সুতরাং উৎকৃষ্ট আনন্দন বশতঃ তাহা অধিক পরিমাণে পান করাতে ক্রমে আমার বিলক্ষণ মত্ততা জন্মিল, তাহাতে আমি তাঁহাকে বলিলাম, “রাজনন্দিন! বহুকাল পর্যান্ত আপনি জীবগৃহের ত্রায় এই অন্ধপুরীতে বাস করত লোকালয়ের সুখানন্দনে বঞ্চিত আছেন, অতএব আমার ইচ্ছা হয় আপনাকে এই দুঃসহ কারাগার হইতে মুক্ত করি।” ইহা শুনিয়া রাজকুমারী দীর্ঘ হাস্য করিয়া কহিলেন, “যুবরাজ! ক্ষান্ত হও, ইহা মকল কথা আর কখন মুখেও আনিও না; দৈত্য আমা

সহিত কেবল এক দিবস অবস্থিতি করে, যদি অন্য নয় দিবস আশ্রিত হোমার সহবাস সুখে রক্ষিত না হয়, তাহা হইলে, আমি এই স্থানেই থাকিয়া পরমসুখে কাল হরণ করিতে পারি।” আমি বলিলাম, “রাজ-  
নন্দিনী ! তুমি কেবল দৈত্যের ভয়ে এরূপ কথা বলিতেছ, কিন্তু আমি তাহাকে কিছুমাত্র ভয় করি না, ভাল আমি এই স্পর্শ প্রসূত চূর্ণ করি-  
তেছি, দেখি সে আসিয়া আমার কি করিতে পারে। সে যতই সাহসী বা বলবান হউক না কেন, আমার ভূজপরাক্রমের নিকটে তাহাকে অব-  
শ্যই পরাভব স্বীকার করিতে হইবে। আমি শপথ করিয়া বলিতেছি  
কম্যক প্রকারে দানববংশ ধ্বংস না করিয়া আমি কখনই বিরত হইব  
না।” ওস্তুর স্পর্শ করিলে যে মহা অনর্থ ঘটিবে তাহা রাজকন্যা বিল-  
ক্ষণ অবগত ছিলেন, সুতরাং তিনি আমাকে বারম্বার নিষেধ করিয়া  
কহিলেন, “রাজকুমার ! কদাচ দৈত্যের স্পর্শ-প্রসূত স্পর্শ করিও না,  
করিলে আমাদিগের উভয়কেই মহা বিপদগ্রস্ত হইতে হইবে।” মন্ততা  
বশতঃ তৎকালে আমার মতিভ্রংশ হইয়াছিল, এজুত তাঁহার সেই মহ-  
শদেশে কর্ণপাত না করিয়া আমি এক অশুভক্ষণে সেই পাষণ খণ্ডে  
পদাঘাত করিলাম, তাহাতে তাহা তৎক্ষণাৎ খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল।

অনতিবিলম্বে সেই সময়ে অটালিকা কম্পমান হইতে লাগিল, চতু-  
দ্দিক নিবিড়ান্ধকারে আচ্ছন্ন হইল এবং মধ্যে মধ্যে ভড়িং শোভা ও  
অশনিপাতের স্রাব বিকট ধ্বনি হইতে লাগিল। অকস্মাৎ এই ভয়ানক  
কাণ্ড দর্শন করাতে আমার চৈতন্যোদয় হইল, এবং হৃদয়ঙ্গম বশতঃ  
আপনি যে কিরূপ মূঢ়তা প্রকাশ করিয়াছি তখন তাহা বুঝিতে পারি-  
লাম। অনন্তর রাজকন্যাকে সম্বোধন করিয়া বলিলাম, “রাজপুত্রি !  
হঠাৎ এ আবার কি ঘটিল ?” তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, “আর  
কি হইবে সর্বনাশ উপস্থিত, আমার যাহা হয় হইবে, এক্ষণে তুমি  
আপনার জীবন রক্ষার উপায় অহসন্ধান কর, শীঘ্র এখান হইতে  
পলায়ন করিতে না পারিলে তোমার আর কোন রূপেই নিস্তার নাই।”  
এই কথা শুনিবামাত্র আমি প্রাণ ভয়ে ব্যাকুল হইয়া সে স্থান পরিত্যাগ  
করিলাম, কিন্তু তৎকালে বুদ্ধির স্থিরতা না থাকিতে রজ্জু ও কুঠার আপ-  
নার সঙ্গে লুইতে বিমূঢ় হইলাম। পরে দ্রুতপদে সোপান দিয়া উপরে  
উঠিতেছি, ইতিমধ্যে সহসা সেই অটালিকা দুই ভাগে বিভক্ত হইল,  
এবং তদ্ব্যথা দিয়া একটা বিকটাকার দৈত্য পুরী প্রবেশপূর্বক ক্রোধে  
উদ্ভতপ্রায় হইয়া রাজকন্যাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কি হইয়াছে,  
তুই কি জন্ত আমাকে ডাকিয়াছিস ?” রাজনন্দিনী কহিলেন, “আমার  
উদরে অভ্যন্তর বেদনা হওয়াতে একটা বোতল হইতে কিঞ্চিৎ সুগন্ধ লইয়া  
পান করিয়াছিলাম, তাহাতে কিঞ্চিৎ মত্ততা জন্মিয়াছিল, এজুত হঠাৎ  
তোমার প্রস্তরের উপর পতিত হওয়াতে হৃর্ভাগ্যক্রমে সেখানি

হইয়া গিয়াছে, অতঃ কিছুই হয় নাই।" ইহা শুনিয়া দৈত্য ক্রোধান্বিত হইয়া বলিল, “অরে দুষ্করিত্রে ! তুমি অতিশয় মিথ্যাবাদিনী, ভাল বল দেখি, এই দড়ি ও কুড়ালি কোথা হইতে আসিল ?” রাজকন্যা এই কথা শুনিয়া ভয়ংকর বিষয় প্রকাশপূর্বক কহিলেন, “আমি ইহার কিছুই জানি না, ইতি পূর্বেত এখানে এ সকল কিছুই ছিল না, তুমি যেরূপ বেগে আসিয়াছ তাহাতে বোধ হয় তোমার সঙ্গেই এগুলি উড়িয়া আসিয়া থাকিবে, তুমি তাহা জানিতে পার নাই।” দৈত্য এ কথার কোন উত্তর না দিয়া প্রায়সীকে বিস্তর তিরস্কার করিল, এবং পরিশেষে তাঁহার সেই সুকোমল শরীরে নির্দয়রূপে প্রহার করিতে লাগিল। রাজকন্যার আত্মরবে সেই সমস্ত পুরী বিদীর্ণপ্রায় হইতে লাগিল। এবং আমারই দুর্ভুদ্বিবশতঃ তাঁহাকে এই সকল যাতনা ভোগ করিতে হইল, ভাবিয়া আমার অন্তঃকরণে বিজাতীয় কষ্ট হইতে লাগিল। কিন্তু আমি তৎকালে আত্মপ্রাণরক্ষার্থে এরূপ ব্যর্থ হইলাম যে, সেই নিদোষ অবলাকে এপ্রকার বিদগ্ধস্ত করিয়াও তাঁহার উদ্ধারার্থে দৈত্যের সম্মুখে যাইতে কোন মতেই সাহসী হইলাম না। অনন্তর তাঁহার কাতরধ্বনি আর সহ্য করিতে না পারিয়া, সোপান মধ্যে আপনার যে পুরাতন পরিধেয় বসন ও অঙ্গরাখা রাখিয়া দিয়াছিলাম শীঘ্র তাহা পরিধানপূর্বক উপরে উঠিয়া মৃত্যুকাদি দ্বারা গুপ্ত দ্বার আরুত করিলাম; তৎপরে কিঞ্চিৎ কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া সমুদ্র নগরাভিমুখে গমন করিলাম। কিন্তু তৎকালে মহাভয়ে এরূপ আত্ম-বিশ্মৃত হইয়াছিলাম যে, কাষ্ঠাহরণ সময়ে কি কি ঘটিয়াছিল তাহা এক্ষণে কিছুই স্মরণ হয় না।

অনন্তর আমি গৃহে প্রত্যাগত হইলে, দরজী আমার নিকটে আসিয়া আনন্দগদ্যাদ্বয়ে বলিল, “রাজকুমার ! কল্য হইতে তোমাকে দেখিতে না পাইয়া আমি যে কিরূপ উদ্বিগ্ন ছিলাম তাহা বলিতে পারি না, মনে মনে কতই অনিষ্টাশঙ্কা হইতেছিল, এক এক বার ভাবিতে ছিলাম নিশ্চয় কোন ব্যক্তি তোমার প্রকৃত পরিচয় জানিতে পারিয়াছে। যাহা হউক, এক্ষণে যে তুমি নির্বিঘ্নে প্রত্যাগত হইয়াছ ইহাতে আমি পরমা-  
হ্লাদিত হইলাম, এবং ভগ্নজনা আমি পরমেশ্বরকে অগণ্য ধনাবান প্রদান করি।” সৌচিকের এইরূপ স্বহৃদপূর্ণ বাক্য শুনিয়া আমি তাকে নমস্কার করিলাম, কিন্তু বনমধ্যে যে কাণ্ড ঘটিয়াছিল তাহার কিছুই ব্যক্ত করিলাম না। পরে আপন কুঠরীতে গিয়া নিজ দুর্ভুদ্বিতার বিষয় স্মরণ-পূর্বক আপনার বধেষ্ঠ নিন্দা করিতেছি, ইতিমধ্যে মৃত্যুজীবী আমার নিকটে আসিয়া বলিল, “এক জন প্রাচীন তোমার রজ্জু ও কুঠার হস্তে করিয়া বাহিরে দণ্ডায়মান আছে, এবং বলিতেছে যে সে সেই সকল দ্রব্যগুলি পৃথিমধ্যে কুড়াইয়া পাইয়াছে; এক্ষণে সে ব্যক্তি তোমার সামগ্রী তোমাকে দিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু অপর কাহারও হস্তে সেগুলি

সমর্পণ করিতে তাহার বিশ্বাস হয় না, অতএব এক বার তুমি বাহিরে চল ।” এই কথা শুনিবামাত্র ভয়ে আমার হৃৎকম্প হইতে লাগিল । দরজী আমার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি একপা ভীত হইলে কেন ?” তবে মাত্র এই কয়েকটি কথা তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে, এমন সময় হঠাৎ আমার গৃহের দ্বার উদ্ঘাটিত হইল, এবং রজ্জু ও কুঠার হস্তে লইয়া একটা বৃদ্ধ তম্বাধো প্রবেশপূর্বক আমাকে বলিল, “আমি দানবাধিপতি এবলিষের দৌহিত্র, এক্ষণে আমি জানিতে ইচ্ছা করি আমার হস্তে এই যেরজ্জু ও কুঠার রহিয়াছে এগুলি তোমার কি না ?”

যুগপৎ ভয় ও বিস্ময়ে অভিভূত হওয়াতে তৎকালে আমার মুখ হইতে একটাও কথা নির্গত হইল না, কলতঃ দৈত্য আমার উত্তরের অপেক্ষাও করিল না, সে প্রশ্ন করিয়াই আমার কটীদেশ ধারণপূর্বক বেগে আমাকে গৃহহইতে বাহির করিল, এবং আমাকে লইয়া একবারে শূন্যমার্গে উঠিল, কিয়ৎ ক্ষণ পরে ক্রমে ক্রমে পৃথিবীতে নামিয়া পদাঘাত দ্বারা পৃথিবীকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তম্বাধো প্রবেশ করিল । পরক্ষণেই দেখিলাম আমি সেই পাতাল পুরীর মধ্যে আসিয়াছি এবং রাজকুমারী বিবস্ত্রা ও ধরাবলুণ্ঠিতা হইয়া মৃতপ্রায় পড়িয়া রহিয়াছেন, তাঁহার সেই সুকোমল শরীর একবারে রক্তাক্ত, এবং গণ্ডদেশ দিয়া অজস্র অঙ্গধারা বহিতেছে ।

অনন্তর দৈত্য আমাকে রাজনন্দিনীর নিকটে লইয়া গিয়া সরোষ বচনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “অরে বিশ্বাস ঘাতিনি ! এখন বল দেখি এই ব্যক্তি তোর উপপতি কি না ?” রাজকুমারী একবার আমার প্রতি ব্যাকুলভাবে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “এ ব্যক্তিকে আমি এই মাত্র দেখিতেছি, ইতিপূর্বে কখন ইহাকে চক্ষেও দেখি নাই ।” দৈত্য ইহা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া বলিল, “রে পাণ্ডিয়িনী ! যাহার জন্ত তাকে এই সমস্ত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইতেছে, তাহাকে তুই চিনিই না এ কথা বলিতে তোর কিছুমাত্র লজ্জাবোধ হইল না ?” রাজকুমারী বলিলেন, “যখন আমি ইহাকে বাস্তবিক চিনি না তখন বিপ্রকারে কিথ্য কথা বলিয়া এই নিরপরাধী ব্যক্তির প্রাণনাশের হেতু হইব ?” দৈত্য ইহা শ্রবণ করিয়া রাজনন্দিনীর হস্তে এক ধান্য ধনু দিয়া বলিল, “ভাল, যদি তুই ইহাকে ইতিপূর্বে কখন দেখিস্ নাই, তাহা হইলে, এই খড়্গ দ্বারা এখনি ইহার মুণ্ডচ্ছেদন কর্” রাজকুমারী বলিলেন, “হায় ! আমি কি প্রকারে আপনকার অমুমতি পালন করিব ? আমার এমন সামর্থ্য নাই যে খড়্গোত্তোলন করি, আর যদিই আমার শক্তি থাকিত, তাহা হইলেই বা কিরূপে যাহাকে আমি কখন চক্ষেও দেখি নাই সেই নির্দোষী ব্যক্তির উপর অত্যাঘাত করিজে

পারি?" ইহা শুনিয়া দৈত্য বলিল, “আর অধিক প্রশ্নের প্রয়োজন নাই, ইহা দ্বারা আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে, তুমি অতিশয় হুঙ্কারিত।” তৎপরে সে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “কেমন তুমি এই স্ত্রীকে জানিস?”

যদিও আমি রাজকুমারীর সমস্ত যজ্ঞপাণ্ডোগের একমাত্র কারণ, তথাপি তিনি আমার প্রতি যেরূপ মৌজ্ঞ প্রকাশ করিলেন, আমিও তাঁহার প্রতি সেই প্রকার সদ্ব্যবহার না করিলে, আপনার নিতান্ত নীচাশয়তা ও কৃতঘ্নতার কার্য্য করা হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া আমি কহিলাম, “হে দানবেশ্বর! যে ব্যক্তিকে আমি ইতিপূর্বে কখন দেখি নাই তাহার সহিত আমার কি প্রকারে আলাপ থাকিবে?” এতৎ শ্রবণে দৈত্য ঈষৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “ভাল, যদি যথার্থই তোর ইহার প্রতি অসুরাগ না থাকে তবে এখনি এই খজা লইয়া এই পাপিষ্ঠার মুণ্ডচ্ছেদন কর, তাহা হইলে, তোকে নিবপরাধী শানিয়া সম্পূর্ণরূপে আমি ক্ষমা কারব।” আমি বলিলাম, “হে দৈত্যরাজ! আমি সর্কাস্ত্র-করণের সহিত আপনার আদেশ পালন করিতে সম্মত আছি।” এই কথা বলিয়া আমি তৎক্ষণাৎ খজা খানা হস্তে তুলিয়া লইলাম। আমি খজাহস্তে রাজকুমার সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র তিনি ইঙ্গিত দ্বারা এরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন যে, নিজ প্রাণ বিসর্জন দ্বারা যদি আমার প্রাণ রক্ষা হয় তাহাতে তিনি বিলক্ষণ প্রস্তুত আছেন, কিন্তু তৎকালে আমার জীবনের প্রতি এপ্রকার যমতা ছিল না যে, নিতান্ত পায়ণ-হৃদয়ের ছায় সেই নিরপরাধিনী অবলার সুকোমল শরীরে অস্ত্রাবাত করিয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা করি, সুতরাং আমিও তাঁহাকে ইঙ্গিত দ্বারা আপন অভিপ্রায় জানাইলাম, তাহাতে তিনি যৎপরোনাস্তি সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তৎপরে আমি কাটিবার ছলে খজা উত্তোলন করিয়াই ইষ্টাৎ সে খনা ভূতলে নিক্ষেপপূর্বক দৈত্যকে কহিলাম, “হে দৈত্যেশ্বর! এই নির্দোষা অবলাকে হত্যা করিতে আমার হস্ত উঠিতেছে না, আমি এক্ষণে আপনার অধীনে আছি ইচ্ছা হয় আমাকে নষ্ট কর, কিন্তু আমি কখনই স্ত্রীহত্যা জ্ঞাত মহাপাতকী হইয়া অনন্ত কাল নরক ভোগ করিতে পারিব না।” দৈত্য কহিল, “তোরা উভয়েই আমার কথা অগ্রাহ করিলি, থাক আমি তোদের দুই জনেরই সমুচিত শাস্তি বিধান করিতেছি।” এই কথা বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ খজা দ্বারা রক্তজননিনীর এক হস্ত চ্ছেদন করিল, তাহাতে প্রিয়তমা অস্ত্র হস্ত দ্বারা ইঙ্গিতেই আমার নিকটে অস্ত্র বিদায় গ্রহণপূর্বক যানব-লীলা সম্বরণ করিলেন।

অকস্মাৎ এই শোচনীয় ব্যাপার দর্শন করিয়া আমি খজাহস্তের প্রায় মুচ্ছিত হইয়া পড়িলাম, কিয়ৎক্ষণ পরে মুচ্ছাবিসর্জন হইলে,

দৈত্যাকে কহিলাম, ‘হে দৈত্যরাজ ! আমাকে আর কেন এই মুকল বস্ত্রণা ভোগ করিবাস্ত্র নিমিত্ত রাখিতেছ, আমাকেও শীঘ্র বধ করিয়া এই দুঃসহ যাতনা হইতে মুক্ত কর ।’ দৈত্য বলিল, “আমাদিগের পুরুষানুক্রমে এইরূপ রীতি আছে যে, রমণীগণের সতীত্ববিষয়ে সন্দেহ হইলেই আমরা তাহাদিগকে এইরূপ প্রতিফল দিয়া থাকি । তুই ইহার সহিত সহবাস করিয়াছিস্ যদি আমি ইহা নিশ্চয় জানিতে পারিতাম, তাহা হইলে তোকেও ইহার সহগামী করিতাম, কিন্তু তাহা যখন স্থির জানা যাইতেছে না তখন কেবল এই পাপীরণী অভ্যর্থনা করিয়াছিল বলিয়া একেবারে তোকে প্রাণে নষ্ট করা উচিত নহে, অতএব তোকে তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ লঘু দণ্ড দিতে ইচ্ছা করি, তোর আর নর দেখ রাখিল না, তোর কুকুর, বনমন্ডুয়া, গিঁহ বা পক্ষী যাহা হইতে অভিলাষ হয় আমাকে স্পষ্ট করিয়া বল ।”

দৈত্য আমাকে প্রাণে নষ্ট করিবে না শুনিয়া আমার ‘কিঞ্চিৎ আশ্বাস জন্মিল, কিন্তু মন্ডুয়া হইয়া পশু শরীরে অবস্থিত করাত্ত নিতান্ত রেশকর বিবেচনা করিয়া আমি তাহাকে বিস্তর স্তুতি বিনতি করিয়া বলিলাম, “হে দৈত্যেশ্বর ! আপনি ক্রোধ সম্বরণ করুন, যদি অহুগ্রহ করিয়া আমাকে জীবন দান করিলেন, তবে আর আমার প্রতি অশ্রু প্রকার দণ্ড বিধান করিবেন না, যেমন এক জন মাধু নিজ ক্ষমাগুণে তাঁহার বিদ্রোহকারী প্রতিবাসীর অপরাধ মার্জনা করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আপনি আমাকে দয়াপূর্ব্বক ক্ষমা করিলে আপনার এই অহুগ্রহ আমি যাবজ্জীবন স্মরণ করিব ।” দৈত্য জিজ্ঞাসা করিল, “মেই তুই প্রতিবাসীর মধ্যে কি ঘটয়াছিল ?” আমি কহিলাম, “হে দৈত্যরাজ ! আমি আদ্যোপান্ত তাহাদিগের বৃত্তান্ত বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন ।”

## এক জন বিদ্রোহী ও তাহার দেবী প্রতিবাসীর কথা ।

কোন নগরে দুই জন প্রতিবাসী পরস্পর সংলগ্ন দুই বাটীতে বাস করিত । যুদ্ধিও তাহাদিগের মধ্যে এক জন অন্য ব্যক্তির যথেষ্ট উপকার করিয়াছিলেন, তথাপি ঐ উপকৃত ব্যক্তি নিজ উপকারের নিকটে কৃতজ্ঞতা স্বীকার না করিয়া সত্তত তাঁহার প্রতি বিদ্রোহভাব প্রকাশ করিত, তাহাতে ঐ দেবী মাধু বিবেচনা করিলেন একত্র অবস্থান করাতেই তাঁহার প্রতিবাসীর অন্তঃকরণে ঈর্ষা জন্মিয়াছে, সুতরাং ভবিষ্যতে আর এপ্রকার না ঘটে এজন্য তিনি স্থায়ী আবাস স্থানান্তরিত করিবাস্ত্র সঙ্কল্প করিয়া আপন বাটী ও অন্যান্য সামগ্রী লকল বিক্রয় করিলেন । তৎপরে তিনি রাজধানীর প্রান্তভাগে প্রচুর মূল্যে একটী



বাটী ক্রয় করিলেন। ঐ বাটীর মধ্যস্থলে একটি প্রশস্ত প্রাঙ্গণ ও তৎপার্শ্বে এক গভীর কূপ ছিল, এবং বাটীর সম্মুখ ভাগে একটি রমণীয় উদ্যান ছিল।

সাধুব্যক্তি ঐ বাটী ক্রয় করিয়া নিকটবেগে জীবনের অবশিষ্ট ভাগ ক্ষেপণ করিবার নিমিত্ত সম্যাসীর বেশে তথায় বাস করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং বাটীর মধ্যে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঠরী করিয়া অন্যান্য উদাসীনদিগকে তথায় থাকিবার নিমিত্ত স্থান দান করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই যশঃ দেশ বিদেশে খ্যাত হইল, এবং ক্রমে ক্রমে তিনি কি ধনী কি দরিদ্র সকলেরই আদ্রাঙ্গদ হইয়া উঠিলেন। তিনি যেখান হইতে আসিয়াছিলেন তদীয় স্মৃতিতে ক্রমশঃ সে স্থান পর্য্যন্ত প্রচারিত হওয়াতে ঐ বিদ্রোহী ব্যক্তির অন্তঃকরণে অত্যন্ত ঈর্ষা জন্মিল, তাহাতে সে যে কোন প্রকারে ঐ সদাশয় ব্যক্তির অনিষ্টকরগাতিপ্রায়ে আপন বাসস্থান পরিত্যাগপূর্ব্বক তাঁহার আলয়ে গিয়া উপস্থিত হইল। উদারচিত্ত সাধু তাহাকে দর্শন করিবামাত্র তৎকৃত অপকার সকল বিস্মৃত হইয়া তাহাকে সমাদরপূর্ব্বক অভ্যর্থনা করিলেন। তখন ঐ হিংসক ছলপূর্ব্বক তাহাকে বলিল, “আমি নিজেই তোমাকে কোন প্রয়োজনীয় বিষয় বিদিত করিবার নিমিত্ত বিস্তর কষ্ট স্বীকার করিয়া এখানে আসিয়াছি, এক্ষণে সন্ধ্যাকাল উপস্থিত, অতএব তুমি এই সকল উদাসীনকে আপন আপন গৃহে যাইতে অনুরোধ করিলে, আমি গোপনে তোমাকে সেই বিষয় জ্ঞাপন করিতে পারি।” উদার-প্রকৃতি সাধু তাহার প্রার্থনানুসারে তৎক্ষণাৎ উদাসীনদিগকে সেখান হইতে বিদায় করিয়া দিলেন।

তৎপরে তাহারা উভয়ে প্রাঙ্গণমধ্যে পাদবিহার করিতে করিতে বিবিধ বাক্যালাপ করিতেছে, ইতাবসরে হিংসক প্রাঙ্গণের পার্শ্বে কূপ দেখিতে পাইয়া আপনার দুরভিগন্ধি-সাধনাভিপ্রায়ে কথোপকথন করিতে করিতে ঐ সাধুকে তদভিমুখে লইয়া গেল, এবং দিক্‌বিদিক্‌গণ পরে তাহাকে অত্মমনস্ক দেখিয়া হঠাৎ বলপূর্ব্বক কূপমধ্যে নিক্ষেপ করিল। তৎকালে সেখানে কেহই উপস্থিত ছিল না, সুতরাং তাহার এই ঘৃণিত কার্য্য কেহই দেখিতে পাইল না। তৎপরে সেই দৃষ্টাংশ অলক্ষিতভাবে সেস্থান হইতে বহির্গত হইয়া আপন অভীষ্ট সিদ্ধি হইল ভাবিয়া সানন্দমনে স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

ঐ পুরাতন কূপের মধ্যে বহুকালাবধি কতকগুলি পরী ও দৈত্য বাস করিত, তাহারা ঐ সাধুকে কূপমধ্যে নিগিষ্ট হইতে দেখিয়া আপনাদিগের বাহুদ্বারা তাহাকে ধারণ করিল, তাহাতে তিনি অকৃতশরীরে কূপের তলদেশে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এত উচ্চস্থান হইতে পতিত হইলেও যে তাঁহার গাত্রে কিছুদূর আঘাত লাগিল না তাহাতে তিনি

যৎপরোনাস্তি নিশ্চিত হইলেন, কিন্তু ইহার যথার্থ কারণ কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। কিয়ৎক্ষণ পবে দুই জন দৈত্যের এইরূপ পরস্পর কথোপকথন তাঁহার প্রতিগোচর হইল। এক জন বলিল, “আমরা যাহার জীবন রক্ষা করিলাম ইনি কে তাহা জান?” অপর ব্যক্তি বলিল, “না আমি তাহা জানি না।” তৎশ্রবণে প্রথম ব্যক্তি বলিল, “ভাল আমি তোমাকে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর, এই সদাশয় ব্যক্তির একজন প্রতিবাসী অকারণে ইহার প্রতিবিদ্বেষ করাতে ইনি মৎসভাব-বশতঃ তাহার প্রতি হিংসা না করিয়া আপন পৈতৃকবাটী পরিত্যাগ-পূর্বক এই স্থানে আগিয়া বাস করিতেছিলেন। এখানে আগিয়াও ইনি নিজ বদান্ততা গুণে অত্যন্ত কীর্তিলাভ করিতেছেন শুনিয়া ইহার প্রতি-বাসীর অন্তঃকরণে অসহ্য স্বদ্রব হওয়াতে সে এখানে আগমনপূর্বক ইহাকে নষ্ট করিবার আশয়ে এই কৃপমধ্যে নিশ্চেষ্ট করিয়াছিল, আমরা না থাকিলে অদ্য এই নিরপরাধী সাধুব্যক্তির নিশ্চয়ই প্রাণনাশ হইত। সম্প্রতি ক্ষত প্রদেশে এই মহাত্মার একপ স্মৃতি হইয়া উঠিয়াছে যে, সম্মিহিত রাজ্যবিপতি নিজ হুহিতার কল্যাণবাসনায় ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আগামী কলা এখানে আগিতে মনস্থ করিয়াছেন।”

দ্বিতীয় ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল, “ভাল এই উদাসীন পুরুষ দ্বারা রাজকন্ডার এমন কি মঙ্গল সাধিত হইতে পারে যে তৎক্ষণাৎ ভূপতি স্বয়ং ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগিবেন?” তাহাতে প্রথম ব্যক্তি উত্তর করিল, “কেন তুমি কি ইতিপূর্বে শুন নাই যে, ডিম্‌ডিম দানবের পুত্র মৈমুন, উক্ত রাজনন্দিনীর অসামান্য কপলাবণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছেন। এক্ষণে যে উপায় অবলম্বন করিলে এই সাধু অনা-য়ালে রাজকন্যাকে মুক্ত করিতে পারিবেন তাহা বলিতেছি শুন। এই সদাশয় ব্যক্তির মঠ মধ্যে একটা কৃষ্ণবর্ণ বিড়াল আছে, তাহার লাল-লের অগ্রভাগে একটা শ্বেতবর্ণ চিহ্ন আছে, ঐ চিহ্নিত স্থান হইতে সাত গাতি লোম উৎপাতনপূর্বক তন্মিতে প্রদান করিলে তাহা হইতে কিঞ্চিৎ ধূম নির্গত হইবে, সেই ধূম রাজকন্যার শিরোদেশে স্পর্শ করি-  
তামাত্র তিনি সম্পূর্ণরূপে আরোগ্যলাভ করিবেন, মৈমুন আর কদাচ তাঁহার নিকটেও আগিতে পারিবে না।” তাহার পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিয়া যৌমাবলম্বন করিল, সাধু তাহা যনোযোগপূর্বক আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিলেন। অনন্তর ক্রমে রজনী অবসন্ন হইলে তিনি কৃপের এক পার্শ্বে একটী গর্ত দেখিতে পাইয়া তদ্ব্যোগে অক্বেশে কৃপ হইতে বহির্গত হইলেন। এদিকে তদীয় আশ্রয়স্থিত অন্যান্য উদাসীন-গণ মঠাবিপরিতকে না দেখিতে পাইয়া শোকাকুল-চিত্তে ইতস্ততঃ তাঁহার অনুসন্ধান করিতেছিল, এমন সময়ে হঠাৎ তাঁহাকে সম্মুখাগত দেখিয়া তাহার যৎপরোনাস্তি আশ্চর্য্য হইল।



মঠাধিপতি স্বায়ংসংবাদদ্বারা নিবৃত্ত আশ্রমপতিগণকে বৃত্তবিশেষে ডাকিলেন ।

সাপ্তম্যে একপদ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং যে প্রকারে তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন, তৎসমুদায় অকপটে তাহাদিগের নিকটে বর্ণন করিয়া আপন মন্দিরে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর তিনি নিয়ংগণ তথায় বিশ্রাম করিলে পর, পূজ্য রজনীতে দৈত্যাদিগের মধ্যে যে বিড়ালের প্রসঙ্গ হইয়াছিল, অকস্মাৎ সে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল । সাধু তাহাকে দেখিবামাত্র ধারণ করিলেন এবং তাহার পুষ্টি হইতে সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন । তৎপরে তাহার পুষ্টি হইতে সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন । তৎপরে তাহার পুষ্টি হইতে সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন ।

কিঞ্চিৎ কাল পরে তৎপ্রদেশাধিপতি নিজ হৃদিতার বোণাপনয়নার্থ অমাত্য ও অগ্রচরবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ঐ সাধুকে আশ্রম সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন । তত্রত্য উদাসীনগণ তাহাকে দেখিবামাত্র সমাদর-পূর্বক আপনাদিগের অধ্যক্ষের নিকটে লইয়া গেল । মঠাধিপতি যত্ন

সদাশয়পূর্বক নৃপতিকে অভ্যর্থনা করিলেন, ভূপতিও নিজ শিকটাচার প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে বিরলে আহ্বান করিয়া বলিলেন, ‘যে জন্য আমি আপনার নিকটে আগিয়াছি, বোধ করি তাহা ইতিপূর্বেই আপনি জানিতে পারিয়াছেন, এক্ষণে ইহার উপায় কি?’ সাধু বলিলেন, ‘আপনি নিজ কন্যার রোগ শান্তির নিমিত্ত এতাদৃশ কষ্ট স্বীকার পূর্বক এ অধীনের বাণীতে আগমন করিয়াছেন, আমি পূর্বেই তাহা জানিতে পারিয়াছি, সম্প্রতি যদি এক বার রাজনন্দিনীকে এখানে আসিতে অহুমতি প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি ঈশ্বর প্রসাদে তাঁহাকে এক কালে নির্যাস করিতে পারি।’ এই কথা শুনিয়া ভূপতি মহা আনন্দিত হইয়া নন্দিনীকে আনয়নার্থ তৎক্ষণাৎ লোক প্রেরণ করিলেন। অনতিবিলম্বে অবগুণ্ঠনবতী নৃপায়ুজা অসংখ্য দাস দাসী সমভিবাহাবে সাধুর নিকটে আসিলেন।

সাধু রাজকন্যাকে তথায় উপস্থিত দেখিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলনপূর্বক একে একে সেই মাত গাছি লোম দগ্ধ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তদুৎকৃষ্ট ক্রম রাজনন্দিনীর মস্তক স্পর্শ করিবারাত্র মৈমুন একটা বিকট চীৎকার করিয়া তাঁহার দেহ পরিত্যাগপূর্বক দূরে পলায়ন করিল। রাজকুমারী দৈত্যপ্রীতি হইয়া বহুকাল অজ্ঞানাবস্থায় ছিলেন, এক্ষণে রোগোপশম হওয়াতে পুনর্বার পূর্বের ন্যায় চেতনা লাভ করিয়া নিজ বদনাবরণোন্মোচনপূর্বক চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সহচরীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আমি কোথায় আসিয়াছি, এখানে আমাকে কে আনীল?’ নৃপতি তনয়ার মুখ হইতে এই সকল অমৃত তুল্য বাক্য শুনিয়া পরম শ্রীত হইলেন, এবং আনন্দাশ্রুপূর্ণলোচনে তাঁহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন। তদনন্তর তিনি সন্মান প্রদর্শনার্থ ঐ সাধুর হস্তচুম্বনপূর্বক নিকটস্থ আপন অমৃতচরবর্গকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই সাধু যেক্ষণ অদ্ভুত উপায় দ্বারা আমার কন্যাকে রোগমুক্ত করিলেন, তাহা তোমরা সকলেই দেখিয়াছ, এক্ষণে তোমাদিগের মতে ইহাকে কি প্রকার পুরস্কার দেওয়া উচিত?’ তৎশ্রবণে তাহার সকলে একমত হইয়া জ্ঞালিল, ‘মহারাজ! ইহাকে এই কন্যাটী সম্প্রদান করাই কর্তব্য।’ ভূপতি বলিলেন, ‘আমিও মনে মনে এইরূপ ভাবিতে ছিলাম, অতএব অদ্য হইতে আমি ইহাকে জামাতারূপে বরণ করিলাম।’ কিরদিনানন্তর নিজ প্রধান বস্ত্রীর মৃত্যু হওয়াতে নৃপতি আপন জামাতাকেই তৎপদে নিযুক্ত করিলেন। তৎপরে ভূপাল স্বয়ং লোকান্তর গমন করিলেন, তাঁহার পুত্রনাথ্যাকারে প্রজাগণ একত্রে হইয়া তাঁহার সেই সদাশয় জামাতাকেই সমগ্র রাজ্যে অভিবিক্ত করিল।

উদারচিত্ত সাধু এইরূপে রাজসিংহাসনে অবিরত হইয়া এক দিবস নিজ পারিষদগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজধানীর মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে

ছিলেন, অন্যথাকালে জনতার মধ্যে আপনার সেই হিংস্র প্রতিবাসীকে দেখিতে পাইয়া এক জন মন্ত্রীকে নিকটে আহ্বানপূর্বক যুদ্ধস্বরে বলিলেন, “অমাত্য! তুমি শীঘ্র যাইয়া এই ব্যক্তিকে আমার নিকটে আনয়ন কর, কিন্তু সাবধান যেন উহার অন্তঃকরণে কোন প্রকার ভয় সঞ্চার না হয়।” মন্ত্রী রাজাজ্ঞায়সারে তৎক্ষণাৎ তাকে ভূপ সমীপে উপস্থিত করিলে, নৃপতি কহিলেন, “মিত্র! তোমার মহিমা সাক্ষাৎ হও। রাতে আমি যৎপরোনাস্তি আতঙ্কিত হইলাম।” তৎপরে তিনি আপনার এক জন কর্মচারীকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি কোষ হইতে একশত সুবর্ণমুদ্রা এবং ভাণ্ডার হইতে বিংশতি বস্ত্রা বাগিচা জব্য আনিয়া ইহাকে দাও আর যাহাতে ইনি নিরাপদে আপনার বাটীতে উপস্থিত হইতে পারেন, তজ্জন্য ইহার সঙ্গে কতকগুলি লোক প্রেরণ কর।” ভূপতি এই কথা বলিয়া আপনার সেই বিদেষকারী প্রতিবাসীকে বিদায় দিয়া নিজ মন্ত্রাসদাগ সমভিব্যাহারে পুনর্বার নগর পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

আমি এই গল্প সমাপ্ত করিয়া এবনি উপদ্বীপের রাজকুমারীর নিহন্তা সেই দৈত্যকে বিস্তর বিনতি করিয়া বলিলাম, “হে দৈত্যরাজ! এক্ষণে আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, এই সদাশয় ভূপতি নিজ উদার্য্য গুণে আপনার পরম অহিতাচারী সেই প্রতিবাসীর কেবল অপরাধ মার্জনা করিয়াই ক্ষান্ত হইন নাই, তিনি বারম্বার তৎকর্তৃক স্বয়ং অপকৃত হইয়াও তাহার উপকার সাধনে কিছুমাত্র ক্রটি করেন নাই।” আমি ক্ষমা প্রাপ্তির আশয়ে এই প্রকার কৌশল ক্রমে নানাবিধ বাক্য রিন্যাস করিলাম, কিন্তু সেই দুরাত্মা দানবের অন্তঃকরণে কিছুতেই ধরার সঞ্চার হইল না। সে আমাকে বলিল, “আমি তোকে প্রাণে নষ্ট করিব না ইহাই তোমার পক্ষে বিশেষ অনুগ্রহ করা হইতেছে, কিন্তু তুমি কদাচ এমত আশা করিছ না যে মানব শরীরে আর অধিক কাল থাকিতে পাইবি, আমি মায়াবিদ্যা-প্রভাবে এখনি তোমার রূপান্তর করিব।” ইহা বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ আমাকে বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া পাতালপুৰী হইতে বহির্গত হইল, এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে সে আমাকে লইয়া এত উচ্চে উঠিল যে, তথা হইতে ধরণীমণ্ডল এক খানি শুষ্ক মেঘখণ্ডের মত দৃষ্ট হইতে লাগিল। কিঞ্চিদক্ষণ পরে সে হঠাৎ বিদ্যুৎ বেগে একটা পার্বতের উপর অবতরণ করিল, এবং তথা হইতে এক মুষ্টি ধূলি লইয়া মায়ামন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আমার গাত্রে প্রক্ষেপ করিয়া বলিল, “তুমি নরদেহ পরিত্যাগপূর্বক বনমন্ডুয়া হইয়া থাক।” এই কথা বলিয়া দৈত্য অন্তহিত হইল।

আমি বনমন্ডুয়া হইয়া একাকী সেই পার্বতের উপরে বহুক্ষণ বিলাপ করিয়া বসিলাম, তৎপরে ধীরে ধীরে পার্বত হইতে নামিয়া এক

প্রকাণ্ড প্রান্তরে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ক্রমাগত এক মাস পরিভ্রমণের পর আমি ঐ প্রান্তর অতিক্রম করিয়া সমুদ্রতটে উত্তীর্ণ হইলাম। তৎকালে বায়ু তাদৃশ প্রবল না থাকাতে সরিষাপত্রি কিঞ্চিৎ শান্ত মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন, এবং প্রায় দেড় ক্রোশ অন্তরে দেখা গেল এক খান সমুদ্র-যান পাল ভরে বাইতেছে। তদর্শনে আমার কিঞ্চিৎ আশ্রয় জন্মিল। আমি প্রকার সুযোগ পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া তৎক্ষণাৎ একটা রহৎ রক্তের শাখা ভাঙ্গিয়া, সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলাম, এবং স্বয়ং তাহার উপর আরোহণ করিয়া দুই হস্তে দুই গাছা যক্ষি লইয়া বাহিতে বাহিতেই জাহাজের অভিমুখে যাইতে লাগিলাম। ক্রমে যখন আমি অত্যন্ত নিকটবর্ত্তী হইলাম, তখন জাহাজের নাবিক ও অরোহিণ এই কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত জাহাজের উপরে শ্রেণী-বদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল। অনন্তর আমি জাহাজের এক গাছা রজ্জু ধরিয়া লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক জাহাজের উপর উঠিলাম। ঐ জাহাজে যে সকল মহাজন আরোহণ করিয়াছিল তাহারা সকলেই মুন্দ্রিচ্ছিত এবং কুসং-স্কারাপন্ন, তাহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, আমাকে জাহাজে উঠিতে দিলে তাহাদিগের মহা অনিষ্ট ঘটিবে, সুতরাং আমাকে জাহাজে আরুঢ় দেখিয়া তাহারা আপনাদিগের অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া আমাকে সমুদ্র মধ্যে ফেলিয়া দিবার উপক্রম করিল, কেহ কেহ আমার প্রাণ সংহার করিতে উদ্যত হইল। আমি এইরূপ বিপদগ্রস্ত হইয়া প্রাণ ভয়ে পোতাধক্ষের চরণ ধারণপূর্ব্বক মজলনয়নে আপনার কাতরতা প্রকাশ করিতে লাগিলাম। পোতাধক্ষ ইঙ্গিতে আমার আন্তরিক ভাব বুঝিতে পারিয়া আমার প্রতি দয়াদ্রুচিত হইয়া মহাজনদিগকে কহিলেন, “তোমরা এই নির্দোষ জন্তকে প্রহার করও না, যে কেহ ইহার প্রতি নিষ্ঠুরতাচরণ করিবে আমি তাহার সমুচিত শাস্তি বিধান করিব।” অন-ন্তর তিনি আমাকে অভয় প্রদান করিয়া আমার অবস্থিতর নিমিত্ত জাহাজের মধ্যে একটা স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। আমি, যদিও তৎকালে বাকশক্তি বিহীন, ওথাপি আমি ইঙ্গিত দ্বারা তাহার নিকটে যথাযথা আপনার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলাম।

তদনন্তর ক্রমাগত পঞ্চাশ দিবস অমুকূল বায়ু প্রবহমান হওয়াতে আমাদিগের অর্গবধান এক সুন্দর এবং বহুজনাকীর্ণ নগরে গিয়া-উত্তীর্ণ হইল। ঐ নগর বিস্তৃত বাণিজ্য স্থান এবং প্রবল-পরাক্রম এক নৃপতির রাজধানী ছিল। সেই নগরের বন্দরে আমাদিগের জাহাজ নোঙ্গর করিবামাত্র কতক গুলি ক্ষুদ্র নৌকা আসিয়া জাহাজের চতুর্দিক বেষ্টিত করিল। সেই সমস্ত নৌকায় কয়েক জন আমাদিগের জাহাজস্থিত মহাজনগণের আত্মীয় ছিল, তাহারা বহুকালের পর মহাজনদিগের আহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিল, কেহ কেহ মহাজনদিগের নিকটে

বিদেশস্থ বন্ধুগণের মঙ্গলবার্তা জানিতে আসিল, কেহ কেহ বা ‘দূরদেশে’ হইতে জাহাজ আসিয়াছে শুনিয়া উহা কিরূপ তাহা দেখিবার নিমিত্ত কেবল কোড়ুহলাক্রান্ত হইয়া তথায় আগমন করিল।

অন্যের তদ্বোধে কয়েক খান নৌকা হইতে কতিপয় রাজকর্মচারী আমাদের জাহাজে আসিয়া বলিল, “আমরা রাজকার্যাবশতঃ একবার মহাজনদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করি।” ইহা শুনিয়া মহাজনগণ তাঁহাদিগের নিকটবর্তী হইলে, তদ্বোধ হইতে এক জন রাজকর্মচারী কহিল, “আপনাদিগের এখানে শুভাগমন হওয়াতে যে ভূপতি মহা আনন্দিত হইয়াছেন তদ্বিষয় আপনাদিগকে জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত, এবং আপনারা কিঞ্চিৎ কষ্ট স্বীকার করিয়া প্রত্যেকে কিছু কিছু লিখিয়া আপন আপন লিপিকুশলতার পরিচয় দেন তদ্ব্যপেক্ষ আপনাদিগের নিকট প্রার্থনা করিবার জ্ঞাত, মহারাজ আমাদিগকে এই স্থানে পাঠাইয়া দিলেন। এক্ষণ করিবার তৎপর্য্য এই মহারাজের এক মন্ত্রী রাজকীয় কার্যে অত্যন্ত দক্ষ ও লিপিবিদ্যার বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, কিছু দিন হইল ঐ মন্ত্রীর স্বর্গলাভ হওয়াতে মহারাজ গাতিশয় দুঃখিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি মৃত মন্ত্রীর স্মার উত্তম অক্ষর লিখিতে পারিবেন তাঁহাকেই তিনি তৎপদে নিযুক্ত করিবেন। অনেক লোক তৎপদাকাজক্ষী হইয়া স্ব স্ব লিপিবিদ্যার পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু এই রাজ্য মধ্যে অদ্যাপি কেহই তাঁহার পদের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া পরিগণিত হন নাই। এক্ষণে আমরা এক খানি কাগজ আনিয়াছি, আপনারা প্রত্যেকে তাহার উপর কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ লিখিয়া দিউন, মহারাজকে তাহা দেখাইতে হইবে।”

আমাদিগের সাগর-যানে যে সকল মহাজন আপনাদিগকে স্থলেখক বলিয়া বোধ করিত, তাহারা এই কথা শুনিয়া মস্তিস্কত্পদপ্রাপ্তির আশরে একে একে সকলে আগ্রহাতিশয় সহকারে দুই চারি পঙ্ক্তি করিয়া লিখিয়া দিল। সকলের লেখা শেষ হইলে আমি অগ্রসর হইয়া রাজকর্মচারীর হস্ত হইতে সেই কাগজ খানি টানিয়া লইলাম, তাহাতে মহাজনগণ চীৎকার করিয়া বলিল, “কি সর্বনাশ! পশুর হস্তে কাগজ, এ হয় এখানি খণ্ড খণ্ড করিবে, নতুবা এখনি সমুদ্রে ফেলিয়া দিবে।” অনন্তর যখন আমি রীতিমত কাগজ খানি ধারণপূর্বক লিখিবার উপক্রম করিলাম তখন তাহার বিস্ময়োৎফুল্ল লোচনে এক দৃষ্টে আমার প্রতি চাহিয়া রহিল। তথাপি পশুজাতির লিখিবার শক্তি কোন কালেই নাই ইহা বিলক্ষণ তাহাদের হৃদয়দ্রম্যথাকাতে কেহ কেহ আমার হস্ত হইতে কাগজ খান কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিল। কিন্তু পোতাধ্যক্ষ আমার প্রতি সদয় হইয়া তাহাদিগকে নিবারণ করিয়া বলিলেন, “যদি বনমূষা লিখিতে পারে লিখুক, তোমরা উহাকে বাধা দিওনা, কিন্তু

যদি এ না লিখিয়া কাগজ নষ্ট করে, তাহা হইলে, আমি ইহার সমুচিত দণ্ড বিধান করিব।" জাহাজাধিকার এই কথায় তাহার সকলে আমার প্রতিকূলাচরণ করিতে নিরত হইলে, আমি লেখনী ধারণপূর্বক ভূপতির ভূয়সী প্রশংসা করিয়া ছয় ভাষায় ছয় কবিতা লিখিলাম। আমার লিখন সমাপ্ত হইলে রাজকর্মচারীগণ ঐ কাগজ লইয়া নীত্র তথা হইতে চলিয়া গেল।

অনন্তর নরনাথ মহাজনদিগের লিপির প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া একাগ্র চিত্তে মগ্নচিত্ত কবিতা গুলি পাঠ করিলেন, তাহাতে তাহার অত্যন্ত হর্ষোদয় হওয়াতে তিনি বারম্বার মদীয় রচনানৈপুণ্য ও বর্ণ-মৌল্যবোধের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া নিজ কর্মচারীদিগকে আজ্ঞা করিলেন, "তোমরা নীত্র আমার অশ্বশাল। হইতে একটী উৎকৃষ্ট অশ্ব লইয়া ও ভাণ্ডার হইতে বস্ত্রগুলা পরিচ্ছদ লইয়া অর্ণবযানে গমন কর, এবং যে ব্যক্তি এই ছয় প্রকার উত্তম অশ্বের লিখিয়াছে, তাহাকে সেই অশ্বে আরোহণ করাইয়া এবং মণিময় পরিচ্ছদে আবৃত করিয়া আমার সম্মুখে উপস্থিত কর।" তৎপ্রবণে রাজপুরুষগণ হাস্ত সম্বরণ করিতে না পারিয়া উৎফেগ্নেরে হামিয়া উঠিল। ভূপতি এবিষয়ের কিছুই মর্ম জানিতেন না সুতরাং তাহার তাহাকে উপহাস করিল ভাবিয়া তাহা-দিগের প্রতি তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হওয়াতে তদাধ্য হইতে এক জন বিনয়-নম্র বচনে তাহাকে কহিল, "মহারাজ! আমাদিগের অপরাধ মার্জনা করিবেন, আমরা প্রভু আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহস করি নাই, তবে আমাদিগের হাসিবার কারণ এই আপনি যাহাকে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া এখানে আনীতে বলিতেছেন সেটী মনুষ্য নহে সে একটী বনমনুষ্য।" নৃপতি কহিলেন, "বনমনুষ্যের এমন উত্তম লেখা ইহা অতি বিচিত্র কথা।" রাজপুরুষগণ বলিল, "মহারাজের সাক্ষাতে আমরা মিথ্যা বলিতেছি না, এই কয়েক পঙক্তি বাস্তবিকই একটী বনমনুষ্য আমাদের সমক্ষে লিখিয়াছে।" তৎপ্রবণে ভূপাল যৎপরো-নাস্তি বিস্মিত হইয়া কহিলেন, "তোমরা মত্তর যাইয়া সেই অপূর্ব বনমনুষ্যকে লইয়া আইস, সে কিরূপ তাহা দেখিবার নিমিত্ত আমার অত্যন্ত কৌতুহল হইতেছে।" রাজপুরুষগণ নৃপাদেশ-প্রাপ্তিগত অর্ণব-যানে গমনপূর্বক পোতাধিকার নিকট তদ্বিষয় জ্ঞাপন করিলে, তিনি দ্বিকল্পি না করিয়া তৎক্ষণাৎ আমাকে তাহাদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন। অনন্তর রাজকর্মচারীগণ আমাকে মণিময় পরিচ্ছদ পরাইয়া এবং অশ্বোপরি আরোহণ করাইয়া রাজবাটীর অভিমুখে লইয়া চলিল। দেশাধিপতি একটা বনমনুষ্যকে মৃত মন্ত্রীর পীঠে অভিষিক্ত করিতে সংকল্প করিয়াছেন, এবং মহাসমারোহপূর্বক তাহাকে অনিয়ন করিবার জন্য রাজপুরুষগণ প্রেরিত হইয়াছে, এই কৌতুকাবহ বার্তা নগরী



মধ্যে প্রচার হওয়াতে পুরবাগিণী আমাকে দেখিবার নিমিত্ত কৌতু-  
হলাক্রান্ত হইয়া প্রাসাদের উপরিভাগে, গবাক্ষ দ্বারে এবং পাশ্বে মধ্যে  
শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান ছিল, সুতরাং যৎকালে আমি স্তম্ভজিত ও  
অশ্রুজ্ঞ হইয়া রাজপথ দিয়া যাইতে লাগিলাম তখন তাহারা আমাকে  
দেখিয়া মহা হাস্য পরিহাস করিতে লাগিল, কিন্তু আমি অজ্ঞান বদনে  
তাহাদিগের ঐ সকল কাণ্ড দেখিতে দেখিতে ক্রমে রাজবাটীতে গিয়া  
উত্তীর্ণ হইলাম।

অনন্তর রাজসভায় প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, নরপতি স্বীয় সভা-  
সদাগে পরিবৃত্ত হইয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন। আমি তাঁহার  
সমীপবর্তী হইয়া তিন বার শিখোবনমনপূর্বক ধরাবিন্যাসিত হইয়া  
মৃত্তিকা চুষন করিলাম। তৎপরে গাত্রোথান করিয়া ভূপাদেশে  
আমনোপরি উপবেশন করিলাম। সন্মত্বয়োর এ প্রকার সদাচার-  
পরিভান দর্শনে সভায় সকল লোক চমৎকৃত হইল। তৎকালে তাহা-  
দিগের সহিত কথোপকথন করিয়া আমি তাহাদিগকে অধিক পরিভৃশ্ত  
করিতে পারিলাম না ভাবিয়া আমার মনোমধ্যে বিরাটীয়া ক্ষোভ  
হইতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পাবে ভূপাল পার্শ্বদ্বারকে বিদায় দিয়া  
খোজাধিপতি, একজন ক্রীতদাস ও আমাকে সঙ্গে লইয়া সভায়  
হইতে আপন আবাসগৃহে গমন করিলেন এবং সেখানে ভোজনের  
আয়োজন হইল। তিনি আহারে বসিয়া আমাকে নিকটস্থ হইয়া  
আহার করিতে সঙ্কেত করিলেন। আমিও তাঁহাকে প্রদীপাতপূর্বক  
তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া আহার করিতে লাগিলাম। আহারান্তে আমি  
স্বলতানকে ধন্যবাদ দিয়া কয়েক পঙক্তি কবিতা লিগিলাম। তৎপরে  
এক প্রকার মদিরা আনা হইল; স্বলতান আমাকে কিছু পান করিতে  
সঙ্কেত করিলেন, আমি পান করিয়া আপনার অবস্থা বর্ণনপূর্বক  
আরও কয়েক পঙক্তি কবিতা রচনা করিলাম। স্বলতান দেখিয়া চমৎ-  
কৃত হইলেন। পরে স্বলতান সতরঞ্চের বল আনাইয়া আমি সে খেলা  
জানি কি না এবং তাঁহার সহিত খেলিতে পারি কি না, সঙ্কেত দ্বারা  
জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি পণিপাতপূর্বক সঙ্কেত দ্বারা সম্মতি প্রকাশ  
করিলাম। প্রথম বারে স্বলতান জয় লাভ করিলেন। দ্বিতীয় ও তৃতীয়  
বারে আমি জয়ী হইলাম। কিন্তু তিনি আমার জয়লাভে কিঞ্চিৎ বিরক্ত  
হইয়াছেন দেখিয়া তাঁহার মনস্তৃষ্টি সম্পাদনের জন্য আরও একটি  
কবিতা রচনা করিলাম।

স্বলতান বানরজাতি-তুল্য এইরূপ অনেকানেক অভ্যুত কার্য  
দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হইলেন এবং নিজ গৃহীতাকে সেই  
স্থানে আনয়নাপ লোক প্রেরণ করিলেন। রাজকুমারী অনারত মুখে  
গৃহে প্রবেশ করিতেছিলেন, কিন্তু প্রবেশ করিবামাত্রই অবশ্য

দ্বীপা মুখচঞ্জ আঁবরণ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ ! আপনি আমাকে অপর পুঙ্খের সমক্ষে আদিবার জন্ত আদেশ করিলেন কেন ?” সুলতান বলিলেন, “সে কি নন্দিনী ! এখানেত তোমার পরিচিত খোজা, এই বালক দাস, আমি ও এই বানর তিন আর কেহই নাই !” রাজ-নন্দিনী বলিলেন, “মহারাজ ! শীত্রই আপনি আমার কথার প্রমাণ পাইবেন ।” যাঁহাকে আপনি বানর বলিয়া নির্দেশ করিলেন, উনি বাস্তবিক বাঘের নহেন ; উনি এক জন মহদংশ-জাত বিখ্যাত রাজার সন্তান । কোন দানবের কুহকে ঈদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

সুলতান এই কথা শুনে চমৎকৃত হইয়া আমার দিকে ফিরিয়া চাহিলেন ; এবং এবারে আর সন্দেহ না করিয়া স্পষ্ট ভাষায়, রাজ-কুমারীর কথা সত্য কি না জিজ্ঞাসা করিলেন । আমার বাকশক্তি ছিল না, সুতরাং পুনরায় মন্তকে হস্ত দিয়া রাজকুমারীর কথা সত্য বলিয়া নির্দেশ করিলাম । তদনন্তর সুলতান পুনরায় কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নন্দিনী ! ইনি যে দানব কুহকে একপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন তুমি তাহা কিরূপে জানিলে ?” রাজকুমারী বলিলেন, “পিতা ! আপনার স্মরণ থাকিতে পারে যে বাল্যকালে আমার এক জন বন্ধা পরিচারিকা ছিল । সে আমাকে মন্ত্ররটী যোগিনী মন্ত্র শিক্ষা দেয় ; আমি তাহার বলে কুহক প্রভৃ লোক দেখিলেই চিনিতে ও সে ব্যক্তি কে এবং কাহার মন্ত্রে তাহার সে প্রকার দুর্দশা হইয়াছে একেবারে তাহাও বুঝিতে পারি, অতএব আপনি বিস্মিত হইবেন না । সুলতান বলিলেন, “প্রিয় পুত্রি ! তোমার এত বিদ্যা আছে আমি তাহা জানিতাম না, যাঁহা হউক, এখন বোধ হইতেছে যে তুমি এই রাজকুমারের বর্তমান দুর্দশা দূর করিতে পার ।” রাজকুমারী উত্তর করিলেন, “আপনার আশীষাদে আমি ইঁহাকে ইঁহার পূর্বাঙ্কিত প্রদান করিতে পারি ।” সুলতান বলিলেন, “তবে কর ; আমি তাহাতে পরম আনন্দিত হইব ; এবং ইঁহাকে আমার মন্ত্রী করিয়া তোমার সহিত বিবাহ দব ।”

রাজকুমারী এই কথা শুনিয়া আপনার শয়নাগারে গমন করিলেন, এবং সেখান হইতে এক খান ছুরিকা আনীয়া আমাদিগকে অন্তঃপুর-বর্তী এক প্রাঙ্গণে লইয়া গেলেন । আমাদের চারি জনকে এক পার্শ্বে বসিতে বলিয়া তিনি প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং আপনার চতুর্দিকে একটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে প্রায়ব্য অক্ষরে নানা প্রকার মন্ত্র লিখিতে লাগিলেন । যখন তাঁহার গম্ভী-সম্পূর্ণ হইল তিনি তাহার মধ্যস্থলে বসিয়া স্বল্প পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন । দেখিতে দেখিতে দিগ্‌গুণ্ড এরূপ তমসাবৃত হইয়া আসিল, যেন, রজনী উপস্থিত এবং অগস্ত্যের প্রলয় কাল সমীকর্ত, আমরা ইহা দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলাম । ইতি মধ্যে যে দৈত্য আমাকে

কপাস্তুর করিয়াছিল, সে এক ভয়ঙ্কর সিংহের রূপ ধারণ করিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল।

রাজকুমারী তাহাকে দেখিবারাত্র বলিয়া উঠিলেন, “রে কুকুর! তোর এত বড় আশ্রয় যে তুই আমার পদানত না হইয়া আমাকে ভয় প্রদর্শনের জন্য এই আকাবে আমার সমক্ষে আসিলি!” সিংহ বলিল, “পরস্পরের ক্ষতি কারিব না বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলি তাহা কি তুই একেবারে বিস্মৃত হইলি,” এইকপ কলহ হইতে হইতে সিংহ বমন ব্যাদান করিয়া রাজনন্দিনীর প্রতি ধাবিত হইল। রাজনন্দিনী তৎক্ষণাৎ পশ্চাদ্ধিকৈ কিঞ্চিদ সন্নিহা গেলেন, এবং আপনার মস্তক হইতে এক গাছি কেশ লইয়া মস্ত্র বলে তাহা তসবারি কপে পরিণত করিয়া এক আঘাতে সিংহের শরীর দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। পরে সিংহের শরীরের এক খণ্ড অন্তর্হিত হইল, কবল মস্তকটী পড়িয়া রহিল। সেই মস্তক দেখিতে দেখিতে হুসিতব কপ ধারণ করিল। রাজকুমারীও মর্পমূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া সেই স্থানের সহিত গ্রাম আরম্ভ করিলেন। স্থিতক আপনাকে পরাস্ত দেখিয়া বাজপশার আবার ধারণপূর্বক আকাশে উড্ডীন হইল। মর্পও তৎক্ষণাৎ সেই আকার গ্রহণ করিয়া তাহার অনুসরণ করিল, এবং নিম্নে মধ্যে উভয়ে চক্ষের অগোচর হইয়া গেল।



রাজকুমারী এবং কবল মর্পসদৃশ আকার ধারণপূর্বক পলায়ন করিয়া গিয়াছে।

তাহাদের প্রার্থ্যনের ক্রিয়াকলাপ পরে সহসা আমাদের সমীপস্থ ভূমির গর্ভ বিদারণ করিয়া একটি বিড়াল কঠোর চীৎকার করিতে করিতে বহির্গত হইল। এবং একটি কৃষ্ণবর্ণ বাঘ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ উঠিয়া তাহার প্রতি ধাবিত হইল। উক্ত বিড়াল সময়ে পরিত্রাণ হইয়া একটি কীটের রূপ ধারণ পূর্বক নিকটস্থ বৃক্ষ হইতে পতিত একটি দাড়িম্বের মধ্যে প্রবেশিত হইল। কীট প্রবেশ করিবামান সেই দাড়িম্ব ক্ষীণ হইয়া ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে লাগিল এবং হঠাৎ ভাঙ্গিয়া পতন হইয়া গেল। বাঘ ইতাবসরে কুক্কটের আকার ধারণ করিয়া দাড়িম্বের বীজগুলি খুঁটিয়া এক একটি করিয়া আহাৰ করিতে লাগিল। যখন সমুদয় বীজ নিঃশেষিত হইয়া গেল তখন সেই কুক্কট পক্ষ বিস্তার পূর্বক আনন্দধ্বনি করিতে করিতে আমাদের নিকটে আসিল, কিন্তু একটি বীজ সেই তরুর নিকটবর্তী পরাগবাহীর পার্শ্বে পড়িয়াছিল; কুক্কট পূর্বের ভাষা দেখিতে পার নাই, এখন দেখিতে পাইয়া যেমন ভুলিয়া লুইবার জন্য অগ্রসর হইল, তখন সেই বীজটি পনঃপ্রাণীভূত পড়িয়া দেখিতে দেখিতে একটি ক্ষুদ্র মৎস্যের আকার ধারণ করিল। কুক্কট ও আর এক প্রকার মৎস্যের আকার গ্রহণ করিয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইল। জলের মধ্যে প্রায় দুই ঘণ্টা কাল যুদ্ধের পর হঠাৎ এক প্রকার ঘোরতর চীৎকার আমাদের কর্ণগোচর হইতে লাগিল। দেখিলাম যে রাজকন্যা ও সেই দানব পরস্পরের প্রতি অগ্নি বর্ষণ করিতেছেন, ক্রমে ক্রমে উভয়ে উভয়ের সন্নিহিত হইলেন এবং ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ইতি মধ্যে সেই দুই দানব হঠাৎ রাজকুমারীর হস্ত হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া আমাদের দিকে আসিল এবং আমাদের প্রতি অগ্নি বর্ষিত করিতে লাগিল। আমরা বোধ হয় সকলে ভয়াবশেষ হইতাম, কিন্তু রাজনন্দিনী মত্তর আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করিলেন এবং পুনরায় সংগ্রাম আরম্ভ হইল। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে তখনি তাহার প্রিয় খোজা শ্বাসবদ্ধ হইয়া দক্ষ কলেবরে প্রাণ ত্যাগ করিল তাহার পিতার শাশুরজাল দক্ষ ও মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল; এবং আমার দক্ষিণ চক্ষু অগ্নি সংযোগে জ্বলের মত অন্ধ হইয়া রহিল। কিয়ৎকাল পরে রাজকন্যা বাস্তব সমস্ত হইয়া আমাদের নিকটে আসিয়া এক পাত্র জল প্রার্থনা করিলেন। ক্রীতদাস তৎকালে জল আনিয়া দিল। তিনি তাহা মস্ত্রপুত করত আমার মস্তকে সিক্তন করিয়া বলিলেন, ‘যদি তুমি দানব মায়ায় দীর্ঘশ অবস্থাপন্ন হইয়া থাক তবে শীঘ্র তোমার পূর্নাবস্থা প্রাপ্ত হও।’ এই কয়েকটি কথা উচ্চারিত না হইতে হইতেই আমি পূর্নাবস্থা প্রাপ্ত নাম। কিন্তু আমার চক্ষুটি জ্বলের মত অন্ধ হইয়া রহিল।

আমি হৃদয়ের সহিত রাজনন্দিনীকে ধন্যবাদ করিব ভাবিতেছি, একপ সময়ে তিনি পিতাকে মনোদান করিয়া বলিতে লাগিলেন, ‘পিতা!

আমি দুর্ভাগ্যবানকে পরাস্ত করিলাম বটে, কিন্তু এই জয়লাভে আমায়-  
রও যথেষ্ট ক্ষতি হইল। আমি আর দুই এক দণ্ড মাত্র জীবিত আছি,  
আমার বিবাহ বিষয়ে আপনার যে মনোরথ ছিল তাহা পূর্ণ হইল না।  
আমাকে বাধা হইয়া অগ্নি অস্ত্র ব্যবহার করিতে হইয়াছিল, তদ্বারা  
আমি দানবকে ভস্মাবশেষ করিয়াছি বটে, কিন্তু আমারও প্রাণরক্ষার  
কোন আশা নাই।

সুলতান অনগ্রমণ্য হইয়া কন্ডার কথা শ্রবণ করিতেছিলেন। কুমা-  
রীর কথা শেষ হইবামাত্র তাঁহার শোকমাগর উথলিয়া উঠিল, তিনি  
বাপ্পগদান শব্দে বলিতে লাগিলেন, “প্রিয় নন্দিনী! একবার পিতার  
অবস্থা ভাবিয়া দেখ। হায় আমি যে এখনও জীবিত আছি ইহাই  
আশ্চর্য্য। তোমার রুদ্ধ পরিচারক খোজাবিপতি প্রাণ ত্যাগ করিয়াছে;  
যে যুবা পুরুষকে তুমি উদ্ধার করিলে, তিনি একটা চক্ষু হারাইলেন  
এত কথা! বসিতে বলিতে তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল, কেবল ফুলিয়া  
ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।”

আমরা যখন শোকে অভিভূত হইয়া কাঁদিতেছি, তখন রাজকন্ডা  
“বাই বাই! পুড়িয়া মরি!” বলিয়া আর্দ্রনাদ করিয়া উঠিলেন। তাঁহার  
শরীরের অন্তরে যে অগ্নি প্রবিক্ট হইয়াছিল, তাহা ক্রমে সমীপে বাপ্ত  
হইয়া পড়িল। তিনি মরি মরি, বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন,  
এবং অবশেষে এক মাত্র মূঢ়াই তাঁহার যন্ত্রণার অবসান করিল।  
দানবের ছায় তিনিও দেখিতে দেখিতে ভস্মাবশেষ হইলেন। সুলতান  
দুহিতার শোকে স্ত্রীলোকের ছায় আর্দ্রনাদ ও শিরে করাঘাত করিতে  
লাগিলেন, এবং হুঃখভারে অবিভূত হইয়া মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার  
ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণে রাজান্তঃপুরের কর্মচারীরা সে স্থানে আসিয়া অনেক  
কষ্টে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিল। সুলতান চলৎ শক্তিবিহীনের  
ছায় তাহাদের স্কন্ধে ভর দিয়া শয়নাগারে গমন করিলেন।

ক্রমে রাজভবনে ও পুর্বী মধ্যে এই সংবাদ প্রচার হইলে, প্রজাগণ  
রাজকন্ডার তাদৃশী দুর্দশায় ক্রন্দন করিতে লাগিল, এবং সুলতানের  
শোকে সকলেই শোকাকুল হইল। সাত দিবস এইরূপ শোকমুচ্চক কার্য্য-  
দ্বিতে গত হইলে পর, তাহার সেই দানবের ভস্ম সকল আকাশে  
বিক্ষেপ করিল এবং রাজকন্ডার ভস্মময় শরীর মহা সমারোহে সমাহিত  
করিয়া তদুপরি বিচিত্র স্মৃতি মন্দির নির্মাণ করিয়া রাখিল।

কন্ডার বিয়োগে সুলতান গভীর শোকে আক্রান্ত ও পীড়িত হইয়া  
প্রায় এক মাস কাল শয্যাস্থ থাকেন। তাঁহার পীড়া সম্পূর্ণ আরোগ্য  
না হইতে হইতেই তিনি এক দিবস আমাকে সমীপে আহ্বান করিয়া  
বলিলেন, “আমি চিরকাল পরমহুখে বাস করিতেছিলাম; কখনও  
কোন দুর্ঘটনা ঘটে নাই; কিন্তু তে মার পদ্যপর্ণে আমার সকল সুখ

অন্তর্হিত হইয়াছে। আমি প্রিয় কন্যা হারাইলাম, আমার যুদ্ধ পরিচায়কের মৃত্যু হইল, এবং আমিও মৃত-প্রায় হইয়া রহিলাম, তুমিই এই সমুদায় দুর্ঘটনার মূল। অতএব তুমি সমস্ত আমার রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান কব।” আমি দোষক্ষালনার্থ কিছু শ্রমিবার উপক্রম করিতেছিলাম, কিন্তু হুলতান অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিয়া আমাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। আমি তিরস্কৃত ও নিৰ্ব্বাসিত হইয়া তাঁহার রাজধানী পরিত্যাগ করিলাম, এবং আমার জন্ম দুই জন নিরপরাধি ব্যক্তির প্রাণ গেল, ভাবিয়া শোকে ও লজ্জায় অভিভূত হইয়া মস্তক ও শরীর প্রভৃতি মৃগুন করতঃ ফকিরের বেশ ধারণ করিয়া বোন্দাদের অভিমুখে যাত্রা করিলাম। অজ্ঞাতসারে অনেক গ্রাম ও জনপদ অতিক্রম করিয়া অন্য বৈকালে এখানে আমিরা উপস্থিত হইয়াছি। এখানে আমিরা প্রথমেই এই প্রথম ফকিরের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। “আর্য্যো!” এইমাত্র আমার পরিচয়।

দ্বিতীয় ফকিরের কথা শেষ হইলে জোবেদী তাহাকে গম্ভীর করিতে অনুরোধ দিলেন, কিন্তু সে অত্যাচার লোকদিগের বিবরণ শুনিবার জন্য সেই স্থানে থাকিতে প্রার্থনা করিল। জোবেদী তাহাতে কোন আপত্তি করিলেন।

### তৃতীয় ফকিরের কথা ।

অনন্তর তৃতীয় ফকির জোবেদীকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিল। “আর্য্যো! আপনি একজন পর্য্যন্ত যাহা যাহা শুনিলেন আমার ইতিহাস ইহার মধ্যে কোনটাইই সদৃশ নহে।” পূর্বোক্ত দুই রাজকুমার ভাগ্যদোষে এক একটা চক্ষুঃ হারাইয়াছেন, কিন্তু আমি নিঃপ্রাণে তাহাতে বঞ্চিত হইয়াছি।

কাশীব নামে এক রাজ্য ছিলেন, আমি তাঁহার পুত্র আমার নাম আজীব। পিতার পরলোক হইলে, আমি তদীয় রাজ্যে উত্তরাধিকারী হইয়া তাঁহার আবাসনগরীতে বাস করিতে লাগিলাম। ঐ নগরী সাগরের উপকূলে প্রতিষ্ঠিত। আমার আয়ুধাগার সর্বদাই এক শত পঞ্চাশ খানি রণতরীর উপযুক্ত অস্ত্র শস্ত্রে পূর্ণ থাকিত, এতদ্ভিন্ন বাণিজ্য এবং বিহারোপযোগী অনেকগুলি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ জাহাজও ছিল। আমি পিংহাসনে আরোহণ করিয়াই সর্বপ্রায়ে ভ্রাতৃগণ প্রদেশ সকলের পরিদর্শনার্থ বহির্গত হইলাম, পরে উপদ্বীপস্থ প্রজারা করুণ আঁছে তাহা দেখিবার জন্য আমার সমুদায় রণতরী অসজ্জিত করিয়া সেই দ্বীপ সকলে গমন করিলাম। ইহার পরে আরও কয়েক বার সেই স্থানে গমন করিয়াছিলাম। এইরূপে বারবার সমুদ্রে গমনা-

গমন করাতে আশার সমুদ্র যাত্রার প্রতি এক প্রকার অনুরাগ জন্মিল । সেই অনুরাগ ক্রমে এত প্রবল হইয়া উঠিল যে, আমি দশ খানি অর্নব পোত সন্মজ্জিত করিয়া কয়েকটি ছুতন দ্বীপের আবিষ্কার করিবার মানসে সমুদ্রে যাত্রা করিলাম ।

চল্লিশ দিন আমাদের নির্ঝিয়ে ও নিরাপদে গেল, কিন্তু একচল্লিশ দিনের রজনীতে পবন প্রতিকূল ভাব ধারণ করিল, এবং একও প্রবল ও ভরস্কর হইয়া উঠিল যে আমাদের জলমগ্ন হইবার উপক্রম হইল । রজনী অবসান হইলে, বায়ুর বেগ মন্দ হইয়া আসিল, গগণমণ্ডল পুনরায় মেঘশূন্য ও নির্মল স্রীধারণ করিল এবং নব দিবাকরের উদয়ে পুনরায় সূর্য্যের উদয় হইল । তৎপরে আমরা একটী সমিহিত দ্বীপে উঠিলাম, এবং সেইখানে দুই দিবস অবস্থান করিয়া আমাদের প্রয়োজনীয় জরাদি সংগ্রহপূর্ব্বক পুনরায় সমুদ্রে ভাসমান হইলাম । পূর্ব্বোক্ত বাতায় আমাকে একপা ভ্রমোদ্যম করিয়াছিল যে, আমি অধিক দূর অগ্রসর হইবার আশা পরিত্যাগ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্ত্ত হইবার আত্মা প্রচার করিলাম, কিন্তু দেখিলাম যে, আমরা তখন যে স্থানে আশ্রয়িত আছি আমাদের কর্ণধারও তাহা পরিত্যাগ নহে । তজ্জন্য এক জন নাবিককে মাস্তুলের উপর উঠিয়া দিগ্‌নির্নয় করিতে আদেশ করিলাম । সে ব্যক্তি বলিল যে দক্ষিণে এবং বামে আকাশ ও সমুদ্র ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় ন, কেবল সমীপে কৃষ্ণবর্ণ একটী প্রকাণ্ড পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায় ।

এই কথা শুনিবামাত্র কর্ণধারের মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল, সে আপনার উন্মীষ তরী পৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিয়া বক্ষে করাঘাতপূর্ব্বক কহিল, 'হায় হায় ! এইবার সকলে প্রাণ হারাইলাম । আমাদের এক প্রাণীও আর বাচিবে না, আমার সমুদায় বুদ্ধিবিদ্যা নিয়োগ করিলেও আমি এই ভূর্গটনা বারণ করিতে পারিব না ।' এই কথা বলিয়া সে ব্যক্তি আমদ-মুত্তা লোকের নায় ক্রন্দন করিতে লাগিল । তাঁহাকে ভ্রামাশ দেখিয়া পোতারোহী সকলেরই ভয়ের সঞ্চার হইল । আমি তাঁহাকে নিরাশ হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিল যে “পূর্ব্বোক্ত বাত্যাতে আমাদিগকে এতদূর বিপথে আনয়িতা ফেলিয়াছে যে, কল্য অন্তমান বেলা দুই প্রহরের সময় আমরা ঐ কৃষ্ণপদার্থের নিকটে উপনীত হইব । ঐ কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ ভূমিখণ্ড নহে, উহা এক চুষক প্রস্তরের পর্ব্বত । ঐ পর্ব্বত, আপনার পোতস্থিত লৌহনির্ম্মিত শলাকাদির জন্য পোত সকলকে এখন অপেক্ষ আকর্ষণ করিতেছে । কল্য তরী সকল আরও নিকটবর্ত্তী হইলে ঐ পর্ব্বতের আকর্ষণশক্তি এত বৃদ্ধি হইবে যে, পোত সকলের প্রেক্ষিত সমুদায় লৌহময় পদার্থ স্থলিয়া গিয়া পর্ব্বতে সংলগ্ন হইবে, এবং পোত সকল তৎক্ষণাৎ খণ্ড খণ্ড হইয়া জলমগ্ন হইয়া যাইবে ।

ঐ পার্বতের উপরিভাগে একটা পিত্তলনির্মিত মন্দির ও তদুপরি একটা পিত্তলনির্মিত অশ্বারোহী মূর্তি আছে। সেই অশ্বারোহী মূর্তির বক্ষঃস্থলে গীসক নির্মিত পত্রে ঐশ্বর্যজালিক অঙ্করে কি লিখিত আছে। এইরূপ শুনিতে পাওয়া যায় যে, ঐ মূর্তিরই প্রভাবে পোত সকল এইরূপে আকৃষ্ট ও বিপদগ্রস্ত হব। ঐ মূর্তি চিরকাল অনেকের সর্বনাশ করিয়াছে, এবং যত দিন ভগ্ন ও নষ্ট করিয়া ফেলা না হইবে, তত দিন এইরূপে লোকের সর্বনাশ করিবে।”

কৰ্ণধার এই কথা বলিয়া পুনরায় ক্রন্দন করিতে লাগিল, এবং তরী সকলের আরোহীরাও সেই সঙ্গে কাঁদিতে আরম্ভ করিল। আমি তখন অনন্যমনা হইয়া, এত শীঘ্র আমার জীবনের দিন অবসান হইল, এই কথাই ভাবিতেছিলাম। আরোহীরা সকলেই স্ব স্ব মূর্তির উপায়াধে-  
যণে ব্যস্ত কেহ বা কাহাকে উত্তরাধিকারী মনে নীত বসিতেছে, কেহ বা শেষ অক্লেশে রণাঙ্গ প্রার্থনা করিতেছে, এইরূপে রাত্রি প্রভাত হইল।

পরদিন প্রাতঃকালে আমরা সূক্ষ্মচক্রে সেই পার্বত-দেহিতে পাইলাম। পূর্বদিন অপেক্ষা পার্বতটী এক্ষণে অতি ভীষণবোধ হইতে লাগিল, এবং আতঙ্কে প্রাণ শুকাইয়া গেল। মধ্যাহ্ন সময়ে আমাদের তরী সকল পার্বতের এত নিকটবর্তী হইল যে, আমরা কৰ্ণধারের কথাশ্র-  
মণী সমুদায় স্বক্ষেপে দর্শন করিতে লাগিলাম। পেরেক সকল পোত হইতে উঠিয়া ভবঙ্গর শব্দ করতঃ পার্বতের শরীরে গিয়া সংলগ্ন হইতে লাগিল। তরীগুলিও খণ্ড খণ্ড হইয়া ক্রমে ক্রমে অতলমাগরের জলে নিমগ্ন হইতে আরম্ভ হইল। আমার সহচর অন্তর সকলেই নিমগ্ন হইলেন, কেবল ঈশ্বর রূপা করিয়া আমার প্রাণরক্ষা করিলেন। আমি এক খণ্ড কাষ্ঠ অবলম্বন করিয়া বাহুবলে সেই পার্বতের পাদদেশে গিয়া উপনীত হইলাম, আমার শরীরে কিছুমাত্র আঘাত লাগে নাই, এবং সৌভাগ্যক্রমে এমন এক স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলাম যে, সেখান হইতে গিরিশৃঙ্গে আরোহণ করিবার উপযোগী সোপান পরম্পরা দেখিতে পাইলাম।

এই সোপান গুলি দেখিতে পাইয়া আমি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান-  
পূর্বক তদীক্ষ হস্তে আত্ম সমর্পণ করিয়া পার্বতারোহণ করিতে লাগিলাম। ঐ সোপান গুলি একপা দুর্গম ও সংকীর্ণ ছিল যে, অস্পৃশ্য বায়ুর প্রবলতা হইলেই, বোধ হয়, আমি সাগর জলে পতিত হইতাম, কিন্তু ঈশ্বর-প্রসাদে আমি নির্ভয়ে সেই মন্দিরে গিয়া উপস্থিত হইলাম, এবং সেই পিত্তল নির্মিত মূর্তিও দর্শন করিলাম।

আমি সেই মন্দির মধ্যেই শয়ন করিয়া থাকিলাম। নিদ্রাবস্থায় দেখি যেন এক জন গভীর প্রকৃতি বৃদ্ধ ভাষার নিকটে আসিয়া বলিতেছেন, “আজীব! আমার কথা শুন, তোমার নিদ্রাভঙ্গ হইবামাত্র উঠিয়া



তোমার পদদ্বয় এক্ষণে যে স্থানে আছে সেই স্থান ধ্বনন করিবে। ধ্বনন করিতে করিতে তদ্ব্যবধি এক খানি পিত্তলনির্মিত ধনু ও তিনটি সীমক নির্মিত শর দেখিতে পাইবে। মনুষ্যজাতিতে বিবাদজাল হইতে মুক্ত করিবার জন্তই বিশেষ তিথি নক্ষত্রে ঐ ধনুক ও শরগুলির সৃষ্টি হইয়াছে। ঐ শরগুলি গ্রহণ করিয়া তুমি এই অশ্বারূঢ় মূর্তির প্রতি নিক্ষেপ করিবে, তাহাতে মূর্তিটী মাগরের জলে পতিত হইবে, কিন্তু অশ্বটী তোমারই পদতলে পড়িবে। অশ্বটীকে সম্বর সেই স্থানেই সমাধিস্ত করিও, ইত্যাবসরে তুমি দেখিতে পাইবে যে, সমুদ্রের জলক্ষীত হইয়া মন্দিরের ভিত্তিদেশ পর্য্যন্ত উঠিয়াছে এবং সেই মাগরতরঙ্গের উপরে এক খানি ক্ষুদ্র তরী ও তরুপরি আকৃষ্ট একটী পিত্তলনির্মিত মূর্তি রহিয়াছে। ঐ মূর্তির দুই হস্তে দুইটি ক্ষেপণী। তুমি তৎক্ষণাৎ তরীতে আরোহণ করিও, কিন্তু সাবধান যেন ঈশ্বরের নাম লইও না। যদি পশ্চিমদ্যে ঈশ্বরের নাম না কর তাহা হইলে সেই মূর্তি দশ দিনে তোমাকে অপর একটী মাগরে লইয়া বাইবে এবং তথা হইতে তুমি অনারাগে স্বদেশে গমন করিতে পারিবে।”

রুদ্ধ এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইল। নিদ্রাভঙ্গ হইলে, আমি স্বপ্নের কথা স্মরণ করিয়া পরম আক্লাদিত হইলাম, এবং রুদ্ধের আদেশানুসারে ভগবর্ত হইতে ধনু ও শর উত্তোলনপূর্বক পূর্বোক্ত অশ্বারূঢ় মূর্তির প্রতি শরাঘাত করিতে লাগিলাম। তৃতীয় শরক্ষেপের পর মূর্তিটী মাগরজলে পতিত হইল এবং অশ্বটীও আমার পার্শ্বে পড়িল। আমি ঐ অশ্বকে সেই ধনু ও শরের গর্ভে সমাহিত করিলাম। ইত্যবসরে সমুদ্রের জল ক্ষীত হইয়া যেমন ঐ মন্দিরের ভিত্তিভূমি স্পর্শ করিল তামনি আমি দূবে এক খানি তরী দর্শন করিলাম। “এবং ঐ তরীখানি আমারই অভিমুখে আমিতেছে দেখিয়া মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলাম।

অবশেষে তরীখানি কূলে আশ্রয় উপস্থিত হইলে দেখিলাম যে, তাহাতে একটী ধাতুনির্মিত পুরুষ দুই হস্তে দুইটি ক্ষেপণী লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। আমি অতি সাবধান হইয়া তরীতে আরোহণপূর্বক উপবিষ্ট হইলে, সেই ধাতুযুগ্ম পুরুষটী ক্ষেপণী সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। নয় দিবস এইরূপ অবিশ্রান্ত পরিশ্রমের পর কতকগুলি দ্বীপ দৃষ্ট হইল, তাহাতে আমার অন্তঃকরণে একরূপ হর্ষোদয় হইল যে, সেই রুদ্ধের নিষেধবাক্য বিশ্বৃত হইয়া ঈশ্বরের গুণানুবাদ করিতে লাগিলাম।

ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ না করিতে করিতেই সেই তরীখানি ধাতুযুগ্ম পুরুষ সহিত মাগরজলে নিমগ্ন হইল। আমি নিরাশ্রয় হইয়া সমস্ত দিন রাত্রি নিকটস্থ ভূমির উদ্দেশে সন্মরণ করিতে লাগিলাম। এ দিকে আমার শরীর ক্রমে অবসন্ন হইয়া আসিল, সুতরাং আমি প্রাণের আশ্রয়

জলাঞ্জলি দিল্লীকেইল জৈধরকে স্মরণ করিতে লাগিলাম। অবশেষে  
হঠাৎ বায়ুর বেগ প্রবল হইয়া উঠিল, এবং পরন্তু সমান উত্তাল ভরঙ্গ  
নিচয়ে সমস্ত সাগর আন্দোলিত হইতে লাগিল। তাহার একটী ভরঙ্গে  
আমাকে একেবারে এক চড়ার উপর লইয়া ফেলিল। আমি কলি বিলম্বে  
পুনরায় সিন্ধুগর্ভে মীত হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া তীরে উত্তীর্ণ হইবার  
জ্ঞান স্থানসাধা চেষ্টা করিতে লাগিলাম। এবং দৈবাহুগ্রহে বহু কষ্টে  
স্থলে উপনীত হইয়া সেই খানেই রাত্রি যাপন করিলাম।

পরদিন প্রাতঃকালে আমি সেই স্থানের তত্ত্ব নির্ণয় করিবার জন্যে  
বহির্গত হইয়া দেখিলাম যে, আমি এক বিজন ও প্রাণিশূন্য দ্বীপে উপ-  
নীত হইয়াছি। যদিও সেই স্থানটী নানা জাতীয় বৃক্ষ লতা ও ফলপুষ্প  
সুশোভিত হইয়া অতি মনোহর রূপ ধারণ করিয়াছিল, তথাপি সেই  
দ্বীপ মহাদেশের উপকূল হইতে বহু দূরে অবস্থিত ভাষিয়া আশার আন-  
ন্দের অনেক হাস হইতে লাগিল। যাহা হউক, আমি এই বিপদের সম্মুখ  
রার কাছ জৈধরকে ডাকিতে লাগিলাম। ইতাবসরে দূরে এক খানি তরি  
দ্রুত হইল, সেই তরি খানি বায়ুবেগে সেই দ্বীপের অভিমুখেই আগিতে-  
ছিল। ঐ জাহাজস্থ লোকদিগের স্বভাবাদিনা জানিয়া তাহাদের সম্মুখে  
উপস্থিত হওয়া অতি বিবেচনা করিয়া আমি এক প্রকাণ্ড রক্তে  
আরোহণ করিলাম। ক্রমে তরি খানি দ্বীপের উপকূলে আসিয়া  
লাগিলে দেখিলাম কোদালি ও অপরাপর ভূমি খননোপযোগী অস্ত্র  
হস্তে করিয়া প্রায় দশ জন ক্রীত দাস তরি হইতে অবতরণপূর্বক  
সেই দ্বীপের মধ্যস্থলে আসিয়া ভূমি খননানন্তর একটী গুপ্ত দ্বার উদ্ঘা-  
টিত করিল। তৎপরে তাহারা জাহাজে আসিয়া নানাবিধ খাদ্য  
শস্য ও খাট পালঙ্ক লইয়া ঐ দ্বার দিয়া ভূমি গর্ভে অবতরণকরিল,  
তাহার পর পুনর্বার জাহাজে আসিয়া এক প্রাচীন পুস্তকে সঙ্গে লইয়া  
ঐ স্থানে গমন করিল। ঐ প্রাচীনের সমভিষাহারে একটী পরমসুন্দর  
নবীন বালক ছিল তাহার বয়স প্রায় চৌদ্দ পনের বৎসর। তাহার  
সকলেই পাঁতালপুরী প্রবেশ করিল। কিন্তু কণ পরে যখন তাহার  
ভূগর্ভ হইতে বাহিরে আসিয়া, খনিত স্থান মৃত্তিকা দ্বারা আচ্ছাদিত  
করিয়া, জাহাজে আরোহণ করিল, তখন সেই সৌম্যমূর্তি নবীন বাল-  
ককে তাহাদিগের সমভিষাহারে দেখিলাম না, ইহাতে বিবেচনা করি-  
লাম তাহারা ঐ বালককে মৃত্তিকা মধ্যে রাখিয়া আসিল।

অনন্তর ঐ রক্ত স্রীর ভূতাবগের সহিত জাহাজারোহণপূর্বক গমন  
করিলে, আমি বৃক্ষ হইতে অবরোহণ করিয়া সেই স্থানে গমন করত  
মৃত্তিকা খনন আরম্ভ করিলাম এবং খুঁড়িতে খুঁড়িতে এক খানি প্রস্তর  
দেখিতে পাইলাম, সেই প্রস্তরখণ্ডে অর্পণারিত করিলামাত্র সোপান ত্রিশ  
মুষ্টিগোচর হইল। আমি তদ্বারা অবতীর্ণ হইয়া একটী প্রস্তর গৃহে গিয়া

উপনীত হইলাম। সেই গৃহটী অতি সুন্দররূপে সজ্জিত হইল, সেখানে বহুমুলা বস্ত্রাভরণে মণ্ডিত এক খানি পর্য্যটোপরি সেই মৌমাকাঙ্ক্ষি বালককে বাজন হস্তে আসীন দেখিলাম। ঐ বালক আমাকে দেখিবামাত্র বিস্মিত ও চমকিত হইয়া উঠিল। আমি তাহাকে অভয় প্রদান-পূর্ব্বক বলিতে লাগিলাম, “তুমি যে হও ভয় পাইও না। আমি রাজপুত্র ও স্বয়ং রাজা, তোমার কোন প্রকার অনিষ্ট করিবার মানসে এখানে আসি নাই, কেবল তোমাকে এই কারাগার হইতে মুক্ত করিবার জন্য আগিয়াছি। আমি দেখিয়া বিস্মিত হইলাম যে, লোকে তোমাকে জীবদ্দশায় সমাহিত করিয়া গেল, কিন্তু তুমি কিছুমাত্র অসম্মতি বা অনিচ্ছা প্রকাশ বরিলে না।” আমার কথা শেষ হইলে, বালক প্রফুল্ল-বদনে আমাকে আসন পরিগ্রহ করিতে অনুরোধ করিয়া বলিল, “রাজপুত্র! আমি অদ্য আপনাকে এক্ষণে অদ্ভুত কথা শুনাইব যে, আপনি বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইবেন।”

আমার পিতা এক জন মণিমুক্তা-ব্যবসায়ী বণিক। তিনি নিজ ব্যবসায় দ্বারা বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার সম্ভ্রান সমৃদ্ধি কিছুই ছিল না। এক দিবস তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তাহার একটী পুত্র সম্ভ্রান জন্মিবে কিন্তু সে দীর্ঘকাল বাঁচিবে না। কিছু দিন পরেই আমার জননীর গর্ভ লক্ষণ প্রকাশ পাইল, তিনি যথাসময়ে আমাকে প্রসব করিলে, আমাদের পরিবারের মধ্যে সকলেই আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইলেন।

পিতা আমার জন্ম মুহূর্ত্তের তিথি নক্ষত্রাদি নিরূপণ করিয়া জ্যোতির্বেত্তাদিগের দ্বারা আমার ভাগ্য গণনা করাইলেন। তাহার বলিল, “তোমার পুত্র পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত নিরাপদে ও নিষ্কিষে থাকিবে। কিন্তু সেই সময়ে ইহার এক ঘোর বিপদ উপস্থিত হইবে। বিখ্যাত চন্দ্রক পর্ব্বতের উপরিভাগে যে পিত্তল নির্মিত মূর্ত্তি আছে, কাশীব রাজার পুত্র আজীব কর্তৃক তাহা ভগ্ন হইবার পঞ্চাশ দিন পরে সেই রাজপুত্রেরই হস্তে তোমার পুত্রের মৃত্যু হইবে। যদি এই বিপদ হইতে কোন প্রকারে উদ্ধার পাইতে পারে, তাহা হইলে তোমার তনয় দীর্ঘকাল জীবিত থাকিবে। অদ্য দশ দিন হইল রাজপুত্র আজীব সেই মূর্ত্তি ভগ্ন করিয়াছেন শুনিয়া পিতা একেবারে চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইলেন। তিনি ইতিপূর্বেই এই ভূমিতলবর্ত্তী গৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, অদ্য আমাকে এখানে রাখিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে, আর চল্লিশ দিন পরে আমাকে লইয়া যাউবেন। আমরাও বিদ্বাগ হইতেছে না যে রাজপুত্র আজীব এই নির্জন ও প্রাণি-শূন্য দ্বীপে আসিয়া আমাকে হত্যা করিবেন।”

যখন বণিকের পুত্র পূর্ব্বোক্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছিল, আমার হস্তে তাহার মৃত্যুর কোন সম্ভাবনা না দেখিয়া তখন আমি হাস্য করত মনে

মনে জ্যোতির্বেত্তাদিগকে উপহাস করিতে ছিলাম। বণিক বালকের কথা শেষ হইল, আমি বলিলাম, “সৌম্য! তোমার ভয় নাই। ঈশ্বরকে স্মরণ কর তোমার কোন বিপদ ঘটিবে না।” আমার কথাতে বণিকপুত্রের মনে আশা, বিশ্বাস ও উৎসাহের সঞ্চার হইল। আমিই যে কাশীবরাজার পুত্র আতীব এ কথা তখন প্রকাশ করিলাম না। কথোপকথন করিতে রজনী উপস্থিত হইল। যথেষ্ট আহারীয় সামগ্রীর আয়োজন ছিল, উভয়ে আহার করিলাম। আহারান্তে পুনর্ব্বার কিয়ৎক্ষণ কথোপকথন করিয়া নিদ্রা গেলাম। পরদিন প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থান করণানন্তর আমি ঐ বালককে স্নানাদি করাইয়া দিলাম তৎপরে আহারাদি হইলে উভয়ে পুনর্ব্বার কথোপকথন করিতে আরম্ভ করিলাম। এইরূপে পরমানন্দে দিন অতিবাহিত হইতে লাগিল। ক্রমে পরস্পর পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত হইয়া পড়িলাম। তখন আমি জ্যোতির্বেত্তাদিগকে নিতান্তই প্রবঞ্চক ভাবিতে লাগিলাম। কারণ আমার হস্তে তাহার যত্নের কোন সম্ভাবনা দেখিতে পাইলাম না।

এইরূপে ঊনচল্লিশ দিন অতিবাহিত হইল। \* বণিকপুত্র পঁচ দিবস প্রাতে উঠিয়া প্রফুল্লচিত্তে আমাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিল “রাজকুমার! এইতো চল্লিশদিনের প্রাতঃকাল; আমি আপনাকে অসুগ্রহে এখন বাঁচিয়া আছি। আজ আমার পিতার আগমনের দিন, তিনি অবিলম্বে এখানে উপস্থিত হইবেন, এবং আপনার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করিয়া আমাকে লইয়া যাইবেন।” এই কথা বলিয়া আমাকে স্নানার্থ কিঞ্চিৎ জল উষ্ণ করিতে অহরোধ করিল। আমি জল উষ্ণ করিয়া বালককে স্নান করাইয়া দিলাম। স্নানান্তে সে পুনরায় কিয়ৎক্ষণ নিদ্রিত হইল। নিদ্রাভঙ্গে সে একটী তরমুজ খাইতে চাহিল, আমি তরমুজটী কাটবার জন্য ছুরিকা অন্বেষণ করিতে বালক বলিল, “আমার মস্তকের উপর কুলদ্বিতে ছুরিকা আছে।” আমি যেমন সেই ছুরিকা খানি গ্রহণ করিব তমনি পদদ্বয় বস্ত্রে জড়িত হওয়াতে পতিত হইলাম, এবং ছুরিকা খানি একবারে সেই হতভাগা বালকের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হওয়ায় সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল। আমি ঐ বণিক-পুত্রের হঠাৎ মৃত্যু দর্শনে যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া শিরে করণমাত করত বলিতে লাগিলাম, “হায় আমি কি হতভাগা! যে বালক প্রাণরক্ষার জন্য এই জনশূন্য গৃহে আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিল; আর কয়েক ঘটিকা অতীত হইলেই যাহার প্রাণ রক্ষা হইত, আমি সেই নিরপরাধী বালকের প্রাণনাশের কারণ হইলাম।” এইরূপ বহুবিধ বিলাপের পর আমি বিবেচনা করিলাম যে, আর আত্মনাশ ও ক্রন্দন করা বিফল। বণিকের আগমনের সময় সমীকট, আর অধিক কাল বিলম্ব করিলে দ্রুত হইবার সম্ভাবনা। এরূপ চিন্তা করিয়া আমি সেই

ভূতলবর্তী গৃহ পীরিত্যাগ করিলাম এবং পূর্বের মায়ার প্রবেশ দ্বার প্রস্তর ও মৃত্তিকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বহির্গত হইলাম।

আমার কার্যশেষ না হইতে হইতেই লাগরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলাম যে এক খাম্বি তরি দ্বীপের অভিমুখে আগমন করিতেছে। আমি তখন মনে মনে বিবেচনা করিলাম যে, যদি আমি দর্শন দিই, তাহা হইলে, বণিক নিশ্চয় ক্রোধবশে আমাকে হত্যা করিবে। আমি যে, ইচ্ছাপূর্বক তাঁহার পুত্রকে হত্যা করি নাই এ কথা বলিলে কখনই তাঁহার বিধান জন্মিবে না, অতএব পলায়ন করাই শ্রেয়ঃ। এই ভাবিয়া আমি নিকটবর্তী এক তরকোটের লুক্কায়িত হইলাম। অকস্মেৎ জাহাজ দ্বীপের তটে উত্তীর্ণ হইলে, রুদ্ধ ও তাঁহার দাসগণ সম্ভ্রান্ত বদনে ঐ গর্তের নিকট চলিল, কিন্তু যখন তাহার গর্ত দেখিয়া সদ্য খলিত বলিয়া বুঝিতে পারিল, তখন তাহাদের মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। তাহার সেই প্রস্তর তুলিয়া সেখানে অবতরণ করিতে করিতে উক্ত স্থানকের নাম করিয়া অস্থান করিতে লাগিল, কিন্তু উত্তর না পাইয়া লোকের মন আরও বিষন্ন হইল। গৃহে প্রবেশপূর্বক দেখিল যে, বালক শয্যার উপর ছুরিকা বিদ্ধ হইয়া মরিয়া আছে। এই কাপার ক্ষেত্রবাসী তাহার উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিল, এবং রুদ্ধ বণিক শোকে অতিভূত হইয়া সূক্ষ্ম প্রাপ্ত হইল। দাসগণ বণিককে তদবস্থার উপরে আনিয়া তাঁহার চৈতন্যসম্পাদনের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল। বহুক্ষণ পরে বণিকের সংজ্ঞালাভ হইলে ভূতগণ বালকের মৃত শরীর উপরে আনয়ন করিল, এবং বহুমূল্য বসন ভূষণে সজ্জিত করিয়া সেই তরুতলেই সমাহিত করিয়া রাখিল।

তদনন্তর ভূতারা ঐ গহ্বর হইতে সমুদায় স্রাবাদি জাহাজে তুলিল, এবং পালঙ্কে করিয়া রুদ্ধ প্রভুকে অর্ণবযানে আরোহণ করাইয়া জাহাজ খুলিয়া দিল। অতি অল্পকাল মধ্যেই সেই তরি দৃষ্টিপথের অতীত হইল। রুদ্ধ বণিক ও তাঁহার ভূতগণ গমন করিলে পর, আমি একাকী সেই বিজনদ্বীপে পড়িয়া রহিলাম। সেই ভূমিতলবর্তী গৃহেই আমি সে দিনের রাত্রি যাপন করত পরদিন প্রাতঃকালে উঠিয়া দ্বীপে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলাম। পরিশ্রান্ত হইলেই কোন স্থানে বিশ্রাম করি, পুনরায় উঠিয়া ভ্রমণ করি। এইরূপ কষ্টে একমাস অতীত হইল। তৎপরে ক্রমশঃ সমুদ্রের দল শুষ্ক হওয়াতে, আমি এক দিবস ঐ সমুদ্রে গিয়া অবতরণ করিলাম, এবং পদব্রজেই তাহা অনায়াসে পার হইয়া পর তটে গিয়া উঠিলাম। অনন্তর তীর হইতে কিরদূর গমন করিয়া দেখিলাম, বহুদূরে একটা অগ্নি জ্বলিতেছে, তদর্শনে সেই স্থান অবশ্যই লোকান্তর হইবে ভাবিয়া আমি প্রফুর্ণচিত্তে তদভিমুখে চলিতে লাগিলাম। কিন্তু ক্রমে যখন আমি তাহার নিকটবর্তী হইলাম তখন দেখিলাম

শব্দহীন, সেটা অগ্নি নহে। রক্তবর্ণ উজ্জ্বল তাতে নানান একটা অট্টালিকা স্বর্ষ্যের জ্যোতিতে দূর হইতে জ্বলন্ত অনলের ন্যায় প্রজীয়মান হইতেছিল। আমি পথপ্রান্তে প্রযুক্ত সেই স্থানে বসিয়া ক্রিয়াকর্ম করিতেছি, ইতাবসরে দেখিলাম দশ জন যুবা পুরুষ এক জন দ্বীপাকৃতি প্রাচীরের সহিত পাদবিহার করিতে করিতে তথ্যর আশ্রিতেছে। ঐ দশ জন যুবাই দেখিতে অতিশয় সুন্দর, কিন্তু আশ্রয়ের বিষয় এই যে, তাহাদিগের প্রত্যেকেরই দক্ষিণ চক্ষু অন্ধ। একত্র দশ জন যুবাকেই দক্ষিণ চক্ষু বিহীন দেখিয়া আমি ব্যর্থপরোনাশিত বিস্মিত হইয়া এই অভূত ঘটনার বিষয়ে মনে মনে নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিতেছি, ইতিমধ্যে তাহারা আমার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং নিম্নর প্রকাশপূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে এবং কি নিমিত্তই বা এই বিজন দ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ?” তাহাতে আমি নিজ দুর্বটনার আদৌ পাস্ত বর্ণন করিলাম। তৎপ্রবণে তাহারা আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া ঐ বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং কয়েক প্রকোষ্ঠ উত্তীর্ণ হইয়া অবশেষে এক প্রশস্ত গৃহে গিয়া উপনীত হইল। ঐ গৃহে নীলবর্ণ ব্রেসমিবেস্ত্রে মণ্ডিত দশ খান পর্য্যন্ত বর্ত্ত লাকারে স্থাপিত ছিল, তাহাতে ঐ দশ জন যুবা দিবসে উপবেশন ও রাত্রিকালে শয়ন করিত। এবং তাহাদিগের মধ্যস্থলে আর এক খানা পাঁচকোণ পূর্বোক্ত প্রাচীর পুরুষের শয়নাদি হইত। যুবাগণ স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলে তদ্ব্যতীত এক জন আমাকে মধ্যস্থানে এক খানি গালিচার উপর বসাইয়া কহিল, “ভাই! তুমি এই স্থানে স্থির হইয়া বসিয়া থাক, এবং আমরা যাহা করি তাহা দেখ, কিন্তু সাবধান কদাচ তাহাতে জিজ্ঞাসাবাদ করিও না, করিলে মহা অনর্থ ঘটিলে।”

কিয়ৎকাল পরে ঐ প্রাচীর ব্যক্তি হঠাৎ গাত্ৰোত্থান করিয়া বাহিরে গেল, এক মুহূর্ত্ত মধ্যে বিবিধ খাদ্যদ্রব্য আনয়নপূর্বক আমাদের সকলকে পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিল, আমরা সকলে পরিতোষপূর্বক একত্র আহার করিলাম। তৎপরে সকলে আমার বৃত্তান্ত পুনরায় শুনিতে চাহিল, আমি পুনর্বার তাহা আত্মপূর্বক বর্ণন করিলাম, তাহাতে ক্রম রাত্রি অধিক হইয়া আসিল। তখন এক জন তরুণ বৃদ্ধকে বলিল, “তুমি কি দেখিতেছ না, রজনী বিগত প্রায়, আমরা আপনাদিগের কর্তব্য কর্ম কখন সম্পাদন করিব?” বৃদ্ধ ইহা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ কাহিবে গেল, এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে দশটা নীল বসনারত পাত্র আনয়নপূর্বক তাহাদিগের প্রত্যেকের সম্মুখে এক এক পাত্র স্থাপন করিয়া তাহার নিকটে এক একটা দীপ জ্বালিয়া দিল। যুবকগণ সেই সকল পাত্রের আচ্ছাদন মুক্ত করিলে, দেখিলাম সেগুলি ভস্ম, আঙ্গার চূর্ণ এবং প্রদীপের কালি দ্বারা পরিপূর্ণ রহিয়াছে। তদনন্তর তাহারা

পাক্ষমধ্যস্থিত সেই সকল পদার্থ একত্র করিয়া আপনাদিগের মুখে লেপনপূর্বক ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল, এবং শিরদেহ ও বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতে করিতে বারম্বার এই কথা বলিতে লাগিল, “আলম্ব ও লাম্পাট্যাচরণ করিলে এই রূপ শাস্তি পাইতে হয়।” তাহারাই এই প্রকারে বহুক্ষণ বিলাপ ও রোদন করিয়া রজনী প্রভাত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে তাহা হইতে নিরন্তর হইলে ঐ প্রাচীন তাহাদিগকে জল আনীয়া দিল, তাহাতে তাহারাই স্ব স্ব হস্ত মুখাদি প্রক্ষালনপূর্বক হৃতন বসন পরিধান করিয়া নিজ নিজ শয্যা গিয়া শয়ন করিয়া থাকিল। আমি স্বচক্ষে এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিয়া একবারে হতজ্ঞান হইলাম, এবং সেই ভাবনাতে সমস্ত রাত্রির মধ্যে একবারও নত্র নিমীলন করিতে পারিলাম না।

পর দিন প্রত্যয়ে যখন তাহারাই শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক আমাদে সন্দেশ করিয়া ভ্রমণ করিবার নিমিত্ত শিবির হইতে বহির্গত হইল, তখন আমি আর ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে না পারিয়া তাহাদিগকে কহিলাম, “ভাই সকল! তোমরা আমাকে যে প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ করিয়াছ, তৎপালনে আমি নিতান্ত অসমর্থ, এক্ষণে প্রার্থনা এই তোমরা কি জম্বু আপনাদিগের মুখে কালী মাথিয়া রোদন কর এবং কি নিমিত্তই বা তোমাদিগের প্রত্যেকেরই দক্ষিণ চক্ষুঃ অঙ্গ অক্ষয়পূর্বক তদ্ভাস্ত বলিয়া আমার কৌতুহল নিবারণ কর, তৎপ্রবণে আমার যে বিপদ ঘটে ঘটিবে তাহাতে তোমাদিগের কিছুমাত্র সঙ্কট হইবার আশঙ্ক্য নাই। তোমরা সকলে যে বিশেষ বুদ্ধিমান তাহা তোমাদিগের সহিত আলাপ হওয়াতেই আমি বুঝিতে পারিয়াছি, অতএব তোমরা যেকপ আচরণ করিলে, তাহা নিতান্ত বাতুলের কার্য্য, অতএব নিঃসন্দেহ ইহার কোন বিশেষ কারণ আছে।” যুবাগণ এই কথায় কোন উত্তর না দিয়া বলিল, “তোমার এ বিষয় জানিবার কোন প্রয়োজন নাই, অতএব তুমি কেন রথা ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া আপনার বিপদ ঘটিবে।” অনন্তর তাহাদিগের সহিত বিবিধ বাক্যালাপে দিবা ভাগ অতীত হইল, রাত্রিকালে পূর্ব রজনীতে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল তাহারাই অবিকল সেই সমস্ত কাণ্ড করিল। তদর্শনে আমি আর ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে না পারিয়া তাহাদিগকে বিস্তর বিনতি করিয়া পুনরায় কহিলাম, “ভ্রাতৃগণ! তোমরা কৃপা করিয়া আমার নিকট ইহার যথার্থ কারণ ব্যক্ত কর, তাহাতে আমার যে বিপদ ঘটে ঘটিবে।” এই কথা শুনিয়া তদ্ব্যধা হইতে এক জন যুবা বলিল, “ইহার কারণ শুনিবে পাছে তুমি আমাদিগের হার ছরবস্ত্রগ্রস্ত হও কেবল এই আশঙ্কায় আমরা তোমাকে এ বিষয় বলিতে সম্মত হই নাই, অতএব তোমার ইহা জানিবার প্রয়োজন নাই।” আমি কহিলাম, “আমার

যে অনর্থ ঘটে ঘটিবে, তোমরা একপটে তাহা আমাকে প্রকাশ করিয়া বল।”

অনন্তর ঐ দশ জন যুবক আমাকে এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ দেখিয়া তৎক্ষণাৎ একটা মেঘ বধপূর্বক তদীয় চর্য্য উত্তোলন করিয়া আমায় হস্তে এক খান ছুরিকা প্রদান পুরঃসর করিল, “তুমি এই চর্য্যের মধ্যে প্রবেশ কর, আমরা ইহার মুখ বদ্ধ করিয়া ফেলিয়া রাখিব, তদর্শনে রক নামক এক প্রকাণ্ড পক্ষী মেঘ ভূমে তোমাকে মুখে করিয়া শূন্যে উঠিবে, তাহাতে তোমার কিছুমাত্র বিপদের আশঙ্কা নাই, কারণ সে তোমাকে লইয়া এক পার্বত্যের শিখর দেশে গিয়া অবতরণ করিবে। যৎকালে তুমি দেখিবে পক্ষী তথায় অবতীর্ণ হইয়াছে, তখন তুমি ছুটি দ্বারা চর্য্যচ্ছেদনপূর্বক তাহা হইতে বহির্গত হইও এবং ঐ চর্য্যখানা দূরে নিক্ষেপ করিও, তদর্শনে রকপক্ষী ভয়ে পলায়ন করিবে। অনন্তর তুমি সেই স্থান হইতে কিম্বদন্ত উত্তরাভিমুখ গমন করিলে বিবিধ বস্তুগুণ্য রত্নে খচিত কনকময়শব্দক অপূর্ব প্রাসাদ তোমার নয়নগোচর হইবে; ঐ পুরীর বহির্দ্বার সর্বদা নুক্ত থাকে, তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে তন্মধ্যে প্রবেশ করিও। আমরা প্রত্যেকে কিছুকাল ঐ অট্টালিকার মধ্যে বাস করিয়াছি, কিন্তু সেখানে আমরা যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি তাহা এক্ষণে তোমাকে বলিবার প্রয়োজন নাই, তুমি স্বক্ষে তাহা দেখিতে পাইবে, তবে তোমাকে এইমাত্র বলিয়া রাখি যে, তথায় আমরা এক একটি চকু হারাইয়াছি, এবং আমরাগিকে যেরূপ আচরণ করিতে দেখিলে তাহা সেই স্থানে অবস্থিতি বরিবার নিমিত্তই ঘটিয়াছে।” তাহার এই কথা বলিয়া আমাকে মেঘ চর্য্যের মধ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছিত করিতে অনি ছুরিকা হস্তে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলাম। অনন্তর তাহার উহা সেলাই করিয়া আমাকে বাহিরে রাখিয়া অট্টালিকার মধ্যে প্রবেশ করিল। অনর্থাবিলম্বে এক প্রকাণ্ড রক পক্ষী আসিয়া মেঘবোধে আমাকে মুখে করিয়া আকাশে উঠিল, কিয়ৎক্ষণের পর যখন সে এক পার্বত্যের উপর অবতীর্ণ হইয়া মুখ হইতে আমাকে ভূতলে রাখিল তখন আমি স্রীর আবরণ চর্য্য ছেদনপূর্বক বাহির হইয়া সেই চর্য্য খানা আহরে ফেলিয়া দিলাম, রক পক্ষী তদর্শনে ভয়ে পলায়ন করিল। ঐ পক্ষীর বর্ণ শুভ্র, এবং আশ্রয় অতিশয় সুহৃৎ, সে এরূপ অপরিমিত বলশালী যে, অনন্তর হইতে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তী সকলকেও অনায়াসে মুখে করিয়া পার্বত্যোপরি লইয়া গিয়া ভক্ষণ করে। সে যাহা হউক, রক পক্ষী তথা হইতে প্রস্থান করিবামাত্র আমি ঐ অট্টালিকার বাস্তুসংস্থান উত্তরাভিমুখে চলিলাম। প্রায় অর্দ্ধ দিবস গমনের পর দূর হইতে ঐ অট্টালিকা আত্মার নয়ন গোচর হইল, যুগ্মগণ উহার যেরূপ বর্ণন করিয়াছিলেন তদ্রূপে তা উহা অধিক রমণীয় বোধ হইল। অনন্তর আমি বিস্তারিতকাল-লোচনে



উহার সৌন্দর্য্য দেখিতে দেখিতে প্রাঙ্গণে গিয়া উপস্থিত হইলাম। তখন উহার সমস্ত সৌন্দর্য্য এক কালে আমার দৃষ্টিগোচর হইল। প্রাঙ্গণটি চতুষ্কোণ এবং অতি প্রশস্ত, তাহার চারি ধারে এক শত দ্বার, তন্মধ্যে কেবল একটী দ্বার কনকনয়, তন্নিম্ন আর সকল গুলিই বহুমূল্য কাষ্ঠ নির্মিত। এতদ্ভিন্ন উপবে উঠিবার অনংখ্য সোপান ছিল।

তৎপরে আমি সম্মুখে একটী দ্বার উদ্বাটিত দেখিয়া তদ্বারা এক প্রশস্ত দালানের মধ্যে প্রবেশ করিলাম। দেখিলাম তথায় চল্লিশ জন পরম রূপবতী যুবতী উপবিষ্টা আছে, তাহাদিগের বেশ ভূষা অতিশয় মনোহর। রমণীগণ আমাকে দেখিলামাত্র সম্ভ্রমের সহিত আসন হইতে উঠিয়া বিনীতভাবে কহিল, “মহাশয়ের শুভাগমনে অদ্য আমাদিগের বাটী পবিত্র হইল, বহু কালাবধি আমরা আপনার ত্রায় সদ্গুণ সম্পন্ন একটী পুঙ্খ রত্নের কামনা করিতেছিলাম, সম্প্রতি আপনার মুখারবিন্দ দর্শনে আমরা যে কি পর্যান্ত পরিতোষ লাভ করিলাম, তাহা ব্যক্ত করিতে পারি না, এত আশা করি আমাদিগের সহিত একত্র অবস্থান করিতে আপনার অন্তঃকরণে ঘৃণার উদ্রেক হইবে না।” এই কথা বলিয়া তাহারা আমাকে এক উচ্চ আসনে বসাইবার চেষ্টা করিল। আমি তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিতে, তাহারা বলিল, “আপনার জন্মই এই আসন স্পর্শজিত রহিয়াছে, সম্প্রতি আপনিই আমাদিগের একমাত্র ভর্তা ও হর্তা। কর্তা বিব্রাভা, আমরা আপনার কিঙ্করী, আপনি যখন যাহা আমাদিগকে আদেশ করিবেন, আমরা তৎক্ষণাৎ তাহা পালন করিব।” ইহা বলিয়া তাহারা বিশেষ অহরোধ করিতে অগত্যা আমাকে ঐ আসনে উপবেশন করিতে হইল। অনন্তর তাহারা উত্তমরূপে আমাকে আহাতি করিয়া আমার বিবরণ শুনিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে আমি অকপটে তাহাদিগের নিকট আত্ম পরিচয় প্রদান করিলাম। পরে অস্মাৎ কথা বাক্য দ্বিবা অবসান হইল, তখন তাহারা অসংখ্য বর্তিকা প্রজ্বালনপূর্ব্বক ঐ পুরীকে আনোকময় করিয়া আমার সহিত একত্র আহাতি করিতে আরম্ভ করিল। ভোজনানন্তর নৃত্য গীতাদিতে প্রায় অর্দ্ধ রাত্রি অতিবাহিত হইল। তৎপরে রমণীগণের মধ্য হইতে এক জন আমাকে কহিল, “পঞ্চশ্রান্তি প্রযুক্ত বোধ করি মহাশয়ের নিদ্রাকর্ষণ হইয়া থাকিবে, অতএব আর অধিক রাত্রি জাগরণ না করিয়া আমাদিগের মধ্য হইতে যাহাকে ইচ্ছা হয় এক জনকে সঙ্গে করিয়া শয়্যায় গিয়া শয়ন করুন।” আমি কহিলাম, “তোমাদিগের সকলকেই আমি সমসৌন্দর্য্যশালিনী এবং তুল্যবুদ্ধিমতী দেখিতেছি, অতরাং তোমাদের সকলকেই আমার তুল্য সমাদর করা কর্তব্য, অতএব তোমাদিগের মধ্য হইতে এক জনকে মনোনীত করিয়া আমি আর সকলের মনে কিরূপে ক্রেশ প্রদান করিব?” ঐ কামিনী

বলিল, “মহাশয়! তৎক্ষণাৎ আপনি কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইবেন না, আমরা এক জন আর এক জনের সৌভাগ্য দেখিয়া কখন ঈর্ষা করি না, আমরা সকলেই পর্যায়ক্রমে এক এক রাত্রি আপনার সংসর্গে থাকিব, শুভনাং কাহারই মনঃকোভের কারণ নাই; আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে, যাঁহাকে ইচ্ছা হয় মনোনিবেশ করুন।”

কামিনী এই কথা বলিলে পর, আমি আর দ্বিধা না করিয়া তাহারই করগ্রহণ করিলাম, তাহাতে সে যৎপরোনাস্তি প্রীতি প্রকাশ করিল। অনন্তর অত্যাশ্চর্যমণীর্ণ আশাদিগের উভয়কে এক নিচিহ্ন শয্যাগৃহে রাখিয়া দিয়া সকলে আপন আপন প্রকোষ্ঠে চলিয়া গেল। আমরা তথার চক্ৰক্ষেণ নিভ্র কোমল শয্যার শয়ান হইয়া পরম সখে রাতি যাপন করিলাম। পর দিন প্রাতঃকালে আমরা শয্যা হইতে উঠিয়া আপন আপন বসন পরিধান করিতেছি, ইতিমধ্যে অন্যান্য রমণীগণ নিকটে আসিয়া আশাদিগের কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিল। অনন্তর তাহারা আমাকে এক অপূর্ণ স্বানাগারে স্থান বরাইয়া হুতন পরিচ্ছদ পরিধান করাইল। তৎপরে সকলে একত্র উপবেশনপূর্বক আহার করণামস্তর হাশু পরিহাসাদি করিতে করিতে দিবাবসান হইল। রাত্রিকালে অন্য এক যুবতীর সহিত আমি শয়ন করিয়া রহিলাম।

এইরূপে প্রতি রাত্রি এক এক নব কামিনীর সহিত স্থখ সম্ভোগ করতঃ পরমানন্দে এক বৎসর অতিবাহিত করিলাম। অনন্তর দ্বিতীয় বর্ষের প্রথম দিন প্রাতঃকালে যুবতীগণ মজলনয়নে আমার গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক একে একে সকলে আমাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিল, “হে প্রিয়তম রাজকুমার! সম্ভ্রান্তি আমরা বিদায় হইব, আপনি আমাদের অন্তিমতি ককন।” মহা তাহাদিগের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া আমি যুগপৎ বিদাদ ও বিষয়ে অভিভূত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘তোমাদিগের কি হইরাছে কেন বোদন করিতেছ, কি জন্যই বা বিদায় চাহিতেছ?’ তাহারা একথার কোন উত্তর না দিয়া কহিল, “হে যুবরাজ! এক্ষণে বোধ হইতেছে যে যার মতি প্রণব না হইলেই তোমাদিগের পক্ষে মজল ছিল, কেন না তোমার প্রেমে আমন্ত্রণ না হইলে আমরা একে একে পুঙ্খমুখের সংসর্গে ছিলাম, তদ্ব্যতীত কেহই তোমার মত রূপবান, সুরমিক বা মিস্ত্রীভাষী ছিল না, তোমার সঙ্গগুণে আমরা একপ মুগ্ধ হইয়াছি যে, কি প্রকারে তোমার বিরহ যন্ত্রণা সহ্য করিব ইহা ভাবিয়া আমরা এক কালে শোকে অধীর হইতেছি।”

রমণীগণ এই কথা বলিয়া সকলে একত্র উচ্চৈঃস্বরে বোদন করিয়া উঠিল, তদর্শনে আমাব হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। অমস্তর আমি তাহাদিগকে সঙ্বোধন করিয়া বলিলাম, ‘হে জীবিতেশ্বরীগণ!

তোমাদিগকে অক্লপাত করিতে দেখিয়া আমার মনে যে বিজাতীয় কষ্ট হইতেছে, তাহা আমি আর সহ্য করিতে পারি না, তোমাদিগের শোকের যথার্থ কারণ কি বলিয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর।” এই কথায় এক রমণী কহিল, “হে রাজকুমার! তবে বলিতেছি শুন। আমরা সকলেই রাজার কন্যা, আমরা এই পুরীর মধ্যে যে প্রকারে বালহরণ করি তাহা তুমি সকলই স্বচক্ষে দেখিয়াছ, কিন্তু কোন বিশেষ কার্য্য-ভ্রুরোধে প্রাতি বৎসরের শেষে আমরাদিগকে চল্লিশ দিন স্থানান্তরে গিয়া থাকিতে হয়, চল্লিশ দিনের পর পুনরায় আমরা এই অটালিকার মধ্যে আসিয়া অবস্থিতি করি। গত কলা বৎসরের শেষ হইয়াছে, অতরাং অদ্য তোমাকে পরিত্যাগপূর্ব্বক আমরাদিগকে স্থানান্তরে যাইতে হইবে, কেবল এই দুঃখেই আমরা জন্মন করিতেছি। যাহা হউক, এখান হইতে যাইবার পূর্ব্বক আমরা তোমার হস্তে শতদ্বারের চাবি সমর্পণ করিতেছি, তুমি ঐ সকল দ্বার উদঘাটনপূর্ব্বক তদ্ব্যাপ্ত বিচিত্র বস্তুজাত মন্দর্শন করতঃ আমরাদিগের বিরহজনিত চিত্ত-খেদ অপনয়ন করিও, কিন্তু সাবধান যেন সূৰ্য্য দ্বার মুক্ত করিও না, ভবিষ্যে আমরা তোমাকে বারম্বার নিষেধ করিয়া যাইতেছি, করিলে তোমার বিপদ ঘটিবে, এবং আমরা আসিয়াও তোমাকে আর দেখিতে পাইব না। এবং পাছে তুমি আমাদের নিষেধবাক্য লঙ্ঘন কর এই চিন্তায় আমরাদিগের শোকাগ্নি আরও উদ্দীপ্ত হইতেছে। আমরা হিরণ্য দ্বারের চাবি সঙ্গে লইয়া যাইতে পারি, কিন্তু তাহাতে ভবাদৃশ সদৃশগম্পান্ন যুবরাজের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ পাইবে, কেবল এই ভাবিয়া আমরা ইচ্ছা রাখিয়া চলিলাম।” তাহার। এই কথা বলিয়া পুরী হইতে বহির্গত হইল, আমি একাকী তদ্ব্যধ্যে থাকিলাম।

অনন্তর আমি রমণীগণের নিষেধ লঙ্ঘন না করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই শত চাবির মধ্য হইতে কনকময় দ্বারের চাবিটী স্বতন্ত্র রাখিয়া অবশিষ্ট দ্বারগুলি একে একে মুক্ত করিতে লাগিলাম। প্রথম দ্বার উদঘাটন করিতে এক অপূর্ব্ব ফলের উদ্যান আমার নেত্রপথে পতিত হইল, দেখিলাম তথায় নানাজাতীয় বৃক্ষ ফলভরাবনত হইয়া উদ্যানের এক বিচিত্র শোভা বিস্তার করিতেছে, তদর্শনে আমি ভাবিলাম স্বর্গ বাতীত আর কুত্রাপি এরূপ রমণীয়তা সম্ভবে না। ঐ উদ্যানের সৌন্দর্য্য দর্শনে আমার চিত্ত এরূপ প্রফুল্ল হইল যে, মনে করিলাম ঐ স্থান বদাত পরিত্যাগ করিব না, কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিলাম অন্যান্য দ্বার উদঘাটন করিলে হয়ত এতদপেক্ষা অধিক অভূত পদার্থ সকল দেখিতে পাইব, যেনোমতো এই প্রকার ডাব উদ্ভিত হওয়াতে তৎক্ষণাৎ প্রথম দ্বার বন্ধ করিয়া দ্বিতীয় দ্বার খুলিলাম।

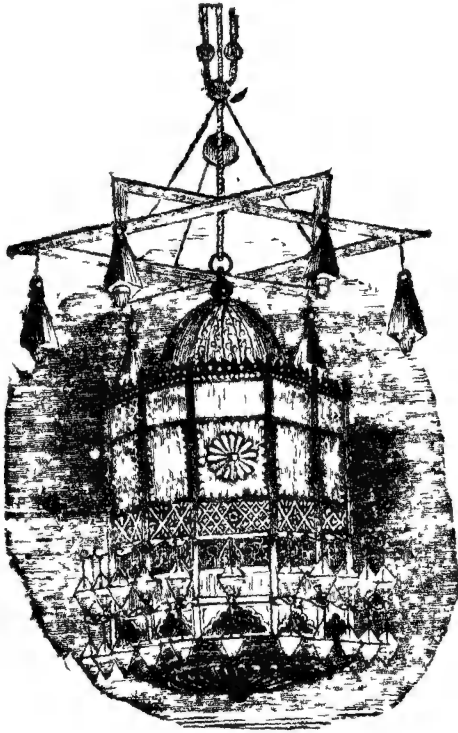
আমি দ্বিতীয় দ্বার মুক্ত করিবাশাত্ৰ সহসা এক অপূর্ব্ব গৌরভ

আমার নাগরকে প্রবেশ করিয়া আমার চিত্তকে এক অনির্বচনীয় আনন্দরসে মগ্ন করিল ; আমি ইহার কারণ অনুসন্ধান করিবার আশয়ে ধীরে ধীরে তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম এক রমণীয় কুসুমোদ্যান নানাজাতীয় পুষ্পে সুশোভিত হইয়া সম্মুখে বিরাজমান আছে । তৎপরে আমি তৃতীয় দ্বার মুক্ত করিয়া দেখিলাম তথায় বিচিত্র পাথর খণ্ডে খাচিত এক রহৎ পক্ষিশালার সুগন্ধিকাঠ নিম্নিতস্তম্ভপূর্ণ পিঞ্জর সকলের মধ্যে নানাজাতীয় বিহঙ্গম প্রফুল্লচিত্তে গান করিতেছে, তাহাদিগের সুললিত গীত শ্রবণে আমার মন একবারে মোহিত হইল ।

পর দিন প্রত্যহলে আমি চতুর্থ দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া এক প্রশস্ত প্রাঙ্গণ দর্শন করিলাম তাহাতে আমার বিশেষ চমৎকারবোধ হইল । দেখিলাম প্রাঙ্গণের চারিদিকে এক মনোহর পুদী, ঐ পুদীর চল্লিশ দ্বার, সকল গুলিই মুক্ত রহিয়াছে এবং প্রত্যেক দ্বার দিয়া এক এক ধনাগারে যাওয়া যায়, ঐ ধনাগার গুলির এক একটীতে একপ ধন আছে যে প্রভূত ধন-সম্পদ পৃথিবী-পতির কোষ গৃহেও মেরূপ ধন সম্ভবে না । প্রথম ধনাগারে গিয়া দেখিলাম তথায় রাশীকৃত মুক্তা রহিয়াছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই কপোত ডিম্বের ন্যায় রহৎ । দ্বিতীয় ধনাগার হীরক, পদ্মরাগ ও অন্যান্য বহুগুলা রত্নে পরিপূর্ণ । তৃতীয় গৃহে হরিণাণ্ডা । চতুর্থ গৃহে শুক্ল স্তূপাকার সুবর্ণ । পঞ্চম গৃহে সুবর্ণ এবং রৌপ্যমুদ্রা । ষষ্ঠ গৃহে স্তূপাকার রৌপ্য । সপ্তম এবং অষ্টম গৃহে বিবিধ মুদ্রা । এইরূপ অন্যান্য কোষ গৃহে প্রবাল, বৈদর্য্য, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত প্রভৃতি নানা বিধ : তু দৃষ্ট হইল । ঐ সকল রত্নের জ্যোতিতে গৃহ সমূহের যে কি এক অপূর্ণ শোভা জন্মাছিল তাহা বর্ণনাতীত । এইরূপে ক্রমে ক্রমে আমি ঊনচল্লিশ দিনে নিরনব্বটী দ্বার মুক্ত করিয়া তন্মধ্যস্থ অদ্ভুত পদার্থ সকল দর্শন করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলাম ।

তদনন্তর ক্রমে চল্লিশ দিবসের দিন উপস্থিত হইল । তৎপর দিন রাগনন্দিনীদিগের আসিবার কথা ছিল, সুতরাং যদি তাহাদিগের আগমন প্রতীক্ষায় কেবল সেই দিনটী কিঞ্চিৎ পৈর্ঘ্যাবলম্বন করিয়া থাকি তাহা হইলে, অদ্য ধরাতে মৎসদৃশ মোতাগাশালী আর কেহই থাকিত না ; কিন্তু বিধাতার ক্রূপ নির্ভক যে আমি আপনার দুর্ভাগ্য চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত এক অশুভক্ষণে সেই সুবর্ণ দ্বার উদ্ঘাটন করিলাম । ঐ দ্বার মুক্ত করিবারাত্র ঠাণ্ড একটা ভূগন্ধ আমার নাসিকা মধ্যে প্রবেশ করাতে আমি বিচৈতন-প্রায় হইলাম, তথাপি আমি ঐ বাপার হইতে ক্ষান্ত না হইয়া কিয়ৎক্ষণ তথায় দণ্ডায়মান হইয়া রহিলাম । ক্রমে ঐ গন্ধটা বাহির হইয়া গেলে এবং আমারও সেই অবকাশে কিঞ্চিৎ স্ফূর্ত্তা জাগিলে, আমি ধীরে ধীরে তন্মধ্যে গিয়া দেখিলাম তথায় অসংখ্য সুবর্ণ এবং রৌপ্যময় প্রদীপে আলোক জ্বলিতেছে

এবং বিবিধ অন্তর্ভুক্ত পদার্থে চতুর্দিক পরিপূর্ণ রহিয়াছে। আমি ঐ সকল অপূর্ণ বস্তু গম্ভীর করিয়া নয়নের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছি, ইতি



অসংখ্য স্বর্ণ এবং গোপন্য প্রদীপে আলোক দলিত আছে।

যথো হঠাৎ এনটী কুম্ভবর্ণ পরম সুন্দর ঘোটক আমার দৃষ্টিগোচর হইল। আমি ঐ অশ্বের নিকটবর্তী হইয়া দেখিলাম, তাহার জিন ও লাগাম কনকনির্মিত, তাহাতে শিল্প নৈপুণ্যের বিশেষ পরিচয় আছে। ঐ অশ্বের ভোজন পাত্র দুই ভাগে বিভক্ত, এক ভাগ পরিষ্কৃত যবে ও অন্য ভাগ গোলাপের জলে পূর্ণ রহিয়াছে। ঐ পরম রমণীয় অশ্বকে দর্শন করিবামাত্র আমার মাতিশয় বিস্ময় প্রদয় হইল। অনন্তর আমি তাহার দোষ পরীক্ষা করিবার আশয়ে লাগাম ধরিয়া তাহাকে বাহিবে আনয়ন-পূর্বক তাহার পৃষ্ঠদেশে আরোহণ করিলাম, এবং তাহাকে চালাইবার জন্য বিস্তর প্রয়াস পাইলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলাম না। যে নিশ্চয় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, এক পাও চলিল না, তদর্শনে আমি তাহাকে কশাঘাত করিলাম। সেটী পক্ষিরাজ ঘোটক ইতি পূর্বে আমি ইহা জানিতে পারি নাই, এক্ষণে তাহাকে আঘাত করিবামাত্র সে একটি ভরজর চীৎকার করিয়া পক্ষ বিস্তারপূর্বক আপন পৃষ্ঠদেশে আমাকে

সহন করত এককালে বায়ুবেগে শূন্যে উঠিল । আমি তখন উপায়ান্তর-  
বিহীন হইয়া দৃঢ়রূপে তাহার পৃষ্ঠদেশে বসিয়া রহিলাম । ক্রিয়াক্ষণ-  
পরে ক্রমশঃ অধোগামী হইয়া এক উটালিকার ছাদের উপর অবতীর্ণ  
হইল, তদর্শনে আমি তাহার পৃষ্ঠদেশ হইতে নামিবার উপক্রম করি-  
তেছি, ইতিমধ্যে সে বলপূর্ব্বক আপনার অঙ্গ সঞ্চালন করিয়া আমাকে  
তাহার পশ্চাৎভাগে ফেলিয়া দিল, এবং পুচ্ছাগ্রদ্বারা আমার দক্ষিণ  
চক্ষুতে একরূপ আঘাত করিল যে, তৎক্ষণাৎ আমার সেই চক্ষুটী নষ্ট  
হইয়া গেল ।

এইরূপে আমি স্রীয়া কুণ্ডলিবর্ণিতঃ নেত্রহীন হইয়া আপনাকে বিস্তর  
তৎসনা করিতে লাগিলাম, অঙ্গ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইল । পরে  
অত্যন্ত যন্ত্রণাবোধ হওয়াতে আমি এক হস্তে দক্ষিণ চক্ষু আচ্ছাদন  
করিয়া ধীরে ধীরে ছাদ হইতে অবতরণ করিবামাত্র দেখিতে পাইলাম  
এক প্রশস্ত দীলানৈর মধ্যে মণ্ডলাকারে স্থাপিত দশখান উৎকৃষ্ট পান্থ  
রহিয়াছে । তদর্শনে আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইল যে, আমি সেই এক-  
চক্ষু যুবকগণের বাটীতে উপস্থিত হইয়াছি । যুবাগণ তৎকালে বাটীর  
মধ্যে ছিল না, কিন্তু শীঘ্রই তথায় আমিরা অকস্মাৎ তাঁহাকে তদবস্থায়  
প্রত্যারম্ভ দেখিয়া কিছুমাত্র বিস্ময় বা বিবাদ প্রকাশ না করিয়া বলিল,  
“ভাই ! তুমি যে একচক্ষু বিহীন হইয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছ ইহাতে  
আমাদিগের অত্যন্ত আনন্দোদয় হইল, কেন না দুঃখস্থাপ্ত ব্যক্তি-  
দিগের আপনাদিগের ন্যায় দুর্দশাপন্ন লোক দেখিলেই মনোমধ্যে  
কিঞ্চিৎ সান্থনা বোধ হয় । যাহা হউক, তোমার এ বিপদের কারণ  
আমরা নহি, তুমি নিজ দুর্ভটনা নিজেই ঘটাইয়াছ । তুমি এই খানে  
থাকিয়া আমাদিগের সহবাসে অনায়াসে কালহরণ করিতে পারিতে,  
কিন্তু সম্প্রতি আমাদিগের সংখ্যা পূর্ণ আছে সুতরাং তোমার কোন  
মতেই এখানে বাস করা ঘটিতেছে না, তুমি এখান হইতে বগদাদ  
নগরের অভিমুখে যাত্রা কর, কারণ একরূপ অবস্থায় তোমার যাহা বিধের  
তদ্বিষয় যিনি নিরূপণ করিবেন তাঁহাকে সেই খানে গেলেই দেখিতে  
পাওবে ।” এই কথা বলিয়া তাঁহারা আমাকে পথ প্রদর্শন করিতে আমি  
তদনুসারে চলিতে লাগিলাম । পথে আমিতে আমিতে আমি জ ও  
শ্রদ্ধা মুণ্ডনপূর্ব্বক ফকিরের বেশে বহু দিবস পর্য্যটন করিয়া অদ্য  
সায়ংকালে বগদাদনগরে আমিরা উপস্থিত হইয়াছি । নগরমধ্যপ্রবেশ  
করিবামাত্র এই দুই উদাসীনের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়, পরে আমা-  
দিগের পরস্পর পরিচয়াদি হইলে, আমরা তিন জনে মিলিত হইয়া  
কোনরূপে অদ্যত্রি যাপনের নিমিত্ত বাসস্থান আশ্বেষণ করিতে আপ-  
নাদের দ্বারে উপস্থিত হইয়াছিলাম, আপনারাও দয়াপূর্ব্বক আমাদিগকে  
বাটীর মধ্যে থাকিহে দিয়াছেন । ভদ্রে ! আমার কাহিনী এই ।

তৃতীয় ফকিরের গম্প শেষ হইলে, জোবেদী তাহাদিগের তিন জনকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমি তোমাদিগের অপরাধ মার্জনা করিলাম, অতএব তোমরা যথা ইচ্ছা গমন কর।” তৎশ্রবণে এক জন ফকির বলিল, “ঠাকুরানি! এই তিন জন সাধুর রক্তান্ত কিরূপ তৎশ্রবণে আমরা অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছি, অনুমতি হইলে আর কিয়ৎক্ষণ অপেক্ষা করিয়া ইহাদিগের বিবরণ শুনি।” জোবেদী এই কথায় দ্বিকল্পিত না করিয়া রাজা, মন্ত্রী ও খোজাখানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “সম্প্রতি তোমরা নিজ নিজ রক্তান্ত বল।” মন্ত্রিবর জাফর এই কথা শুনিয়া বাটী প্রবেশকালে মাকার নিকটে আপনাদিগের যেরূপ পরিচয় দিয়াছিলেন, এক্ষণেও অবিকল সেইরূপ পরিচয় দিলেন। তৎশ্রবণে জোবেদী তাহাদিগকে কি উত্তর দিবেন মহম্মা তাহা স্থির করিতে না পারিয়া কিয়ৎক্ষণ চিন্তাকুল থাকাতে ফকিরেরা তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া বলিল, “ভদ্রে! আমাদিগকে আপনি যেরূপ ক্ষমা করিয়াছেন, মোজলবাসী এই তিন জন বণিককেও সেইরূপ ক্ষমা করিলে, আমরা পরমাপ্যারিত হইব।” জোবেদী কহিলেন, “ভাল, আমি তোমাদের সকলকেই মার্জনা করিলাম, কিন্তু তোমাদিগকে এই মুহূর্ত্তেই এস্থান পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে।” এই কথা শুনিবামাত্র সকলে আর দ্বিকল্পিত না করিয়া বাটী হইতে বহির্গত হইলেন। তাহারা বাহিরে আসিবামাত্র যখনই বাটীর দ্বার কদ্ধ হইল, তখন নরেক্স ফকির দিগকে কহিলেন, “আপনারা বিদেগী, এখনও রাত্রি শেষ হয় নাই, অতএব আপনারা এক্ষণে কোথায় যাইবেন?” তাহারা বলিল, ‘মহাশয়! আমরা কোন্ পথে যাইব এপয্যন্ত কিছুই স্থির করিতে পারি নাই।’ ভূপতি কহিলেন, “আমাদিগের সমভিব্যাহারে আমিও আপনাদের থাকিবার একটা সুবিধা ঘটিতে পারে।” এই কথা বলিয়া তিনি ফকিরদিগের অসাক্ষাতে যুহুস্বরে মন্ত্রীকে বণিলেন, ‘অদ্য রাত্রির নিমিত্ত তুমি ইহাদিগকে তোমার বাটীতে লইয়া রাখ, কল্য প্রাতে ইহাদিগকে আমার সমীপে উপস্থিত করিও, কারণ ইহাদিগের জ্ঞান অদ্ভুত গম্প লেখাইয়া রাখা আমার নিত্য কৰ্ত্তব্য বোধ হইতেছে।’ মন্ত্রী রাজাজ্ঞানুসারে ফকিরদিগকে সঙ্গে লইয়া স্ব ভবনে গমন করিলেন, মুটিয়া নিজ বা মাতে চলিয়া গেল, এবং ভূপতিও খোজাখানের সহিত প্রাসাদে গমন করিলেন।

পর দিন নানাথ যথাসময়ে ধর্ম্মাসনে আসীন হইয়া পৌরকার্য্য প্রত্যবেক্ষণান্তর অমাত্যকে কহিলেন, “মন্ত্রিন্! গত রাত্রে আমি রমণী ত্রয়ের কাণ্ড দেখিয়া যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইয়াছি, এক্ষণে আমার বাসনা এই তাহাদিগের রক্তান্ত অবগত হই, অতএব তুমি শীঘ্র যাইয়া সেই তিন জন কামিনী ও সেই তিন জন উদাসীনকে আমার সম্মুখে

আনয়ন করা।" অমাতা জুপাদেশ প্রাপ্তিবার রমণীগণের বাটীতে গমনপূর্বক পূর্ব রাত্রির ব্যাপার উল্লেখ না করিয়া স্বীয় আগমন কারণ বন্ধ করিলে, তাহারা রাজ্যাদিপের অশ্রুতি লজ্জা করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ অবগুঠনধারণপূর্বক মন্ত্রীরা গমভিষ্যাহারে গমনারম্ভ করিল। মন্ত্রী প্রত্যাগমন সময়ে নিজ বাটী হইতে ফিরিদিগকে সঙ্গে করিয়া একপ মন্তর রাজমন্ডায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন যে, নরেন্দ্র তাঁহার প্রতি অত্যন্ত মনুষ্ট হইলেন। অনন্তর রাজা রমণীত্রয়কে ঘবনিকার মধ্যে বসাইতে অশ্রুতি দিয়া এবং ফিরদিগকে আপন পার্শ্বে বসাইয়া নারীদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “সুন্দরীগণ! গত কলা রাত্ৰিকালে আমি মণ্ডাগরের বেশে তোমাদিগের বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম। ইষ্ঠাৎ এ কথা শুনিয়া তোমরা চমকিত হইতে পার, এবং তোমাদিগের অহংকরণে এরূপ সম্মান জন্মিতে পারে যে, আমি তোমাদিগের আচরণে অসন্তুষ্ট হইয়া কেবল দুই বিধানার্থ তোমাদিগকে এই খানে আনাইয়াছি। কিন্তু তোমরা তজ্জ্ঞ কিছুমাত্র শঙ্কিত হইও না, আমি তোমাদিগের সদ্যবহারে অত্যন্ত আপত্তি হইয়াছি। তোমাদিগের কোন অনিষ্ট করিবার আশয়ে আমি তোমাদিগকে এখানে আনয়ন করি নাই, কেবল ইহা জানিবার নিমিত্ত আমি উৎসুক হইয়াছি, কি জন্য তোমাদিগের মধ্যে এক জন দুইটা কৃষ্ণবর্ণ কুকুরীকে প্রথমতঃ নির্দয়রূপে প্রহার করিল, কেনই বা স্বয়ং সেই দুইটা কুকুরীর মুখ চুমনপূর্বক পশ্চাৎ ক্রন্দন করিল, আর তোমাদিগের মধ্যে এক জনের বগঃস্থল কিরূপে মলিন এবং আঘাতের চিহ্নে পূর্ণ হইল। অতএব আমি অহরোধ করিতেছি তোমরা নিঃশঙ্কচিত্তে এ বিষয়ের বগার্থ কারণ বল।” ইহা শুনিয়া জোবেদী নির্ভরান্তঃকরণে এইরূপে নিজ বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।

### জোবেদীর কথা ।

মহারাজ! আমি যে গম্প বলিতে উদ্যত হইতেছি ইহা অতিশয় আশ্চর্য। অতএব যে দুই কৃষ্ণবর্ণ কুকুরীর কথা বলিলেন তাহারা আমার জ্যেষ্ঠা ও মধ্যমা সহোদরা, যে অদ্ভুত ঘটনাক্রমে তাহারা এই জঘন্য পশুদশা প্রাপ্ত হইরাছে আমি তদ্বিবরণ বলিতেছি। যে দুই কামিনী আমার সহিত একত্র বাস করে এবং তাহারা আমার সঙ্গিনী হইয়া সম্প্রতি এখানে উপস্থিত হইরাছে, তাহারা আমার বৈমাত্রেয় ভগিনী। যে রমণীর বগঃস্থল কৃষ্ণবর্ণ চিহ্নে পরিপূর্ণ তাহার নাম আমিনী, অন্য ব্যক্তির নাম সাফী, এবং আমার নাম জোবেদী।

পিতা লোকান্তর গমন করিলে পর, আমরা পৈতৃক সম্পত্তি পাঁচ



ভগিনীতে তুল্যাংশ করিয়া লইলাম। আমার বৈশাখের ভগিনীদ্বয় স্ব স্ব অংশ গ্রহণপূর্ব্বক তাহাদিগের মাতার নিকটে গিয়া বাস করিতে লাগিল, আমি এবং আমার দুই মহোদরা আমাদিগের জননী নিকটে রহিলাম। জননী স্বর্গারোহণ করিলে আমরা তিন মহোদরাতে তাঁহার স্মৃতি তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া প্রত্যেকে এক এক মহত্ব মুদ্রা পাইলাম। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই আমার জ্যেষ্ঠা ও মধ্যমা মহোদরা বিবাহ করিয়া আপন আপন পতির আলয়ে গমন করিতে, আমি একাকিনী গৃহে বাস করিতে বাধ্য হইলাম। কিছু দিনের পর আমার জ্যেষ্ঠ ভগিনীপতি আপনায় যথাসম্মান বিক্রয় করিয়া পত্নীকে সঙ্গে লইয়া আফিকা মহাদেশে যাত্রা করিল। তথায় কিছুকাল অবস্থিত পর সে অপরিমিত বাস ও লাম্পাটা দোষে নিজ সমস্ত বিষয়াদি নষ্ট করিয়া মারিত্র্যবশতঃ ভাৰ্য্যাকে আগাচ্ছাদন দিতে না পারিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিল। অগ্রহা তখন গতাত্তর না দেখিয়া এক দিবস মলিন বেশে আমার নিকটে উপস্থিত হইয়া স্মৃতি চর্চনার বিষয় আত্মোপাস্ত বর্ণন করিল, তৎশ্রবণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। যাহা হউক, আমি বিস্তর শ্বেহ ও সমাদর করিয়া ভগিনীকে স্বগৃহে স্থান দান করিলাম, এবং কয়েক মাস আমরা পরম স্তখে একত্র বাস করিলাম। অনেক দিন পরন্তু মধ্যমা ভগিনীর কোন সমাচার না পাওয়াতে সময়ে সময়ে তদ্বিরক কথা বার্তা আমাদিগের মধ্যে উপস্থিত হইত। ইতি মধ্যে এক দিবস ঐ ভগিনী ও ঈর্ষান্বিত বেশে আমাদিগের বাটীতে আসিয়া সজল নয়নে বলিল, “আমার স্বামী আমাকে নিষ্ঠুরতা পূর্ব্বক দূর করিয়া দিরাছে।” আমি এই কথা শুনিয়া দয়াদ্রুতিত হইয়া তাহাকেও সমাদর করিয়া আপন বাটীতে রাখিলাম।

কিছুকাল গত হইলে একদা ঐ দুই ভগিনী একত্র হইয়া আমার নিকটে আসিয়া বলিল, “মহোদরে! চিরকাল তোমার গলগ্রহ হইয়া থাকা অপেক্ষা পুনরায় বিবাহ করিয়া সংসারধর্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া আমাদিগের শ্রেয়স্কর বোধ হইতেছে।” ইহা শুনিয়া আমি বলিলাম, “তোমরা আমার বাটীতে বাস করিতেছ বলিয়া কিছুমাত্র গুরুত্বিত হইও না, কারণ আমার যে সম্পত্তি আছে স্বেচ্ছায়া তিন জনের এক প্রকার স্বচ্ছন্দে চলিতে পারে, আর যদি তোমাদের বিবাহ করাই অভিপ্রেত হয় তাহা হইলেও আমি তোমাদিগের মতের পোষকতা করিতে পারি না, কেননা ইতিপূর্বে তোমরা একবার বিবাহ করিয়া বিলম্ব নিগ্রহ ভোগ করিয়াছ।” এইরূপে আমি তাহাদিগকে বিবাহ করিতে ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ করিলাম, কিন্তু তাহারা আমার কথা না শুনিয়া পুনর্বার বিবাহ করিল। কয়েক মাস অতীত হইলে তাহারা পুনর্বার সেইরূপ দরিদ্রবেশে আমার বাটীতে আসিয়া বলিল, “ভগিনী! কেবল তোমার বাক্য লঙ্ঘন করা-

তাই আমিদিগের পুনরায় এই দুর্দশা ঘটিল। যদিও বয়সে তুমি আমিদিগের কনিষ্ঠা তথাপি তুমি আমিদিগের দুইজন অপেক্ষাই বুদ্ধি-মতী; আমরা গত অপরাহ্নের নিমিত্ত তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি-তেছি, এক্ষণে যদি কৃপা করিয়া আমিদিগকে আর এক বার তোমার বাটীতে স্থান দান কর, তাহা হইলে আমরা চিরকাল তোমার দাসী হইয়া থাকিব প্রাণান্তেও আর কখন তোমার পরামর্শ অগ্রাহ্য করিব না।” এই কথা শুনিয়া আমি তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলাম, “ভগিনীগণ! তোমরা আমার উপদেশ শুন নাই এজন্ত আমি ডঃখিত হইয়াছি, কিন্তু তন্নিমিত্ত আমার তোমাদিগের প্রতি ক্রোধ জন্মে নাই, তোমরা স্বর্গেই নির্নিশেষে এখানে স্বচ্ছন্দে বাস কর।” ইহা বলিয়া আমি তাহাদিগকে পুনরায় আপন গৃহে রাখিলাম।

এইকোপেপারম স্থানে এক বৎসব অতীত হইল। তাহার পর আমার মূলধন ক্রমশঃ পূর্ণীপেক্ষা বৃদ্ধি পাওয়াতে আমি নিদেশে বাণিজ্য করিবার আশায় ভগিনীদ্বয়ের সহিত বালশেরীর গমনপূর্বক এক খানি জাহাজ ক্রয় করিলাম, এবং বোম্বাদ নগর হইতে যে সকল বাণিজ্য দ্রব্য সঙ্গে লইয়াছিলাম তদ্বারা জাহাজ বোম্বাই করিয়া মনুষ্যপথে যাত্রা করিলাম। বায়ু অনুকূল থাকিতে আমরা কয়েক দিবসের মধ্যে পারস্ত উপসাগর অতিক্রম করিয়া মহাসমুদ্রে গিয়া পড়িলাম। জাহাজ আরোহণ করিবার ঊনবিংশ দিবস পরে ভারতবর্ষের পার্শ্বত আমরাদিগের নয়নগোচর হইল। পবে ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইয়া জাহাজ নঙ্গর করিয়া যখন আমরা তীরে উঠিলাম, তখন দেখিলাম ঐ পার্শ্বতের নিম্ন-ভাগে এক বিস্তৃত নগর রহিয়াছে। অনন্তর আমরা নগরের দ্বার সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম তথায় অসংখ্য প্রহরী ঘন্টি হস্তে পাহারা দিতেছে, কেহ উপবিষ্ট কেহবা দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে তাহারা সকলেই চলৎশক্তি-বিহীন এবং সকলেরই চক্ষু নিমেষ শূন্য। আমি এই ব্যাপার দর্শনে চমৎকৃত হইয়া আর কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া দেখিলাম, তাহারা প্রস্তরময় হইয়া রহিয়াছে। তৎপরে নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমি যে দিকে নেত্রপাত করিতে লাগিলাম সেই দিকেই লোক সকল পাষাণময় দৃষ্ট হইতে লাগিল। এইরূপে আমি পাথে যাতে বাজারে যেখানে যাইতে লাগিলাম সেইখানেই দেখিতে পাইলাম মনুষ্যগণ যে, যে আবহাওয়া ছিল সে, সেই আবহাওয়াতেই পাষাণ মূর্তি হইয়া রহিয়াছে। নগরের ঠিক মধ্যস্থলে গমন করিতে এক প্রকাণ্ড অট্টালিকা আমার নেত্রপথে পতিত হইল, তাহার বহির্দ্বার স্বর্ণে খচিত, ঐ দ্বার সর্বতোভাবে অপাঙ্গত রহিয়াছে, তাহার সম্মুখ ভাগে এক অপূর্ব রেসমের পরদা কুলিতেছে এবং উপরিভাগে একটা লঠন বোলান আছে। ঐ বাটী দর্শন করিবার

আমি অনুমান করিলাম তাহা রাজপ্রাসাদ হইবে। পরে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, সেখানেও জনমানব নাই, প্রহরীগণ কেহ উপবিষ্ট কেহ দণ্ডায়মান কেহ বা শয্যাগত আছে, সকলেই পাষাণ-কলেবর। তৎপরে আমি এক প্রশস্ত প্রাঙ্গণ পার হইয়া দেখিলাম সম্মুখে এক সুরম্য স্থান্য রহিয়াছে তাহার গবাক্ষ সকল কনকনির্মিত, তাহাতে বোধ করিলাম তথায় রাজমহিষী অবস্থিত করেন। তথা হইতে রমণীয় পদার্থ সমূহ দ্বারা সুশোভিত এক মনোহর গৃহে প্রবেশ করিয়া দর্শন করিলাম তথায় এক সৌন্দর্য্যপূর্ণ পাষাণময়ী স্ত্রীমূর্তি বিরাজমান। আছেন, তাহার মস্তকে হিরণ্য কিরীট ও কণ্ঠে মুক্তার মালা রহিয়াছে, তাহাতে অনুমান করিলাম তিনিই রাজমহিষী ছিলেন।

অনন্তর আমি সে গৃহ হইতে বহির্গমনপূর্বক অনেক মূল্যপার হইয়া অবশেষে এক প্রকাণ্ড গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, তথায় বিবিধ বস্তুমূল্য রত্নে খচিত এক কনকময় সিংহাসন আছে, এই সিংহাসনের উপরে মুক্তার নালরযুক্ত এক রমণীয় শয্যা বিস্তারিত রহিয়াছে। শয্যার উপরিভাগ হইতে একটা উজ্জ্বল আলোক ভাসিতেছিল দেখিয়া আমি অত্যন্ত চমকিত হইলাম। এই আলোক কোথা হইতে আসিতেছিল তাহা জানিবার নিমিত্ত সিংহাসনের উপর উঠিয়া দেখিলাম উর্দ্ধদেশে অশ্রু-ক্লতি এক খানা রুহৎ হীরক রহিয়াছে, এই হীরক অশ্রু-এক উজ্জ্বল যে দিবসেও আমি তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারিলাম না। তৎপরে আমি সে গৃহ হইতে বাহির হইয়া অন্যান্য গৃহে প্রবেশপূর্বক বিবিধ অদ্ভুত পদার্থ দেখিতে দেখিতে এরূপ আশ্চর্য্য বিন্মত হইয়া পড়িলাম যে, তৎকালে আমি ভগিনীগণ ও জাহাজের বিষয় একবারে বিন্মত হইলাম। ক্রমে যখন রাত্রি হইল তখন মনে হইল জাহাজে যাইতে হইবে, অতএব আমি তথায় কিরিয়া যাইবার নিমিত্ত পথ অনুসন্ধান করিতে লাগিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া ইতস্ততঃ ঘুরিতে ঘুরিতে যে ঘরে সিংহাসন ছিল পুনরায় সেই ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া মনোমধ্যে স্থির করিলাম, অদ্য এই স্থানেই রাত্রি যাপন করি, কল্য প্রাতঃকালে জাহাজে গিয়া উঠিব। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সেই হিরণ্য সিংহাসনে গিয়া শয়ন করিলাম, কিন্তু একাকিনী সেই অপরিচিত ও জনশূন্য স্থানে অবস্থিত করাতে অন্তঃকরণে কিঞ্চিৎ ভয়ের সঞ্চার হইল, তাহাতে কোন প্রকারে আমার নিদ্রা হইল না। পরে যখন রাত্রি হুই প্রহর তখন আমার জ্ঞান হইল যেন অদূরে কোন ব্যক্তি কোরাণ পাঠ করিতেছে। তাহাতে আমি কৌতূহলাকান্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিলাম, এবং হস্তে একটা আলোক লইয়া শব্দলক্ষ্যে চালাইলাম। অনন্তর যে গৃহের মধ্যে কোরাণ পাঠ হইতেছিল তাহার দ্বারে উপস্থিত হইয়া হস্তস্থিত আলোক জ্বলি

উপর স্থাপনপূর্বক গবাক দিয়া ঘূর্ণন করিলাম এক পরম সুন্দর ঘূর্ণ পুস্তক এক ধান। মজলমের উপর উপবিষ্ট হইয়া একাগ্রচিত্তে কোরাণ পাঠ করিতেছেন। তদর্শনে আমি অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া ভাবিতে লাগিলাম নিশ্চয় এ বিষয়ে কিছু আশ্চর্য্য আছে, নতুবা যে নগরে তাবৎ লোকই অচল পাষণ্ড হইয়া রহিয়াছে, তথায় এই নিশীথ সময়ে এক জন মৌম্যমূর্তি যুবক কোথা হইতে আসিয়া ধর্ম্মশাস্ত্রের আলোচনা করিতেছেন। তৎপরে আমি ঐ গৃহের দ্বার অর্ধমুক্ত দেখিয়া তদ্বাধ্য প্রবেশপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে বলিলাম, “হে জগদীশ্বর ! কেবল আপনকার প্রসাদেই আমরা নির্বিঘ্নে মহাসমুদ্রে পাব হইয়া এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি, এক্ষণে প্রার্থনা করি যে পর্য্যন্ত না আগরা পুনর্বার নিরাপদে স্বদেশে গিয়া উত্তীর্ণ হই সে পর্য্যন্ত আপনি আমাদের দয়া করিয়া রক্ষা করুন।” এই কথা শুনিয়া ঐ যুব পুস্তক আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “ভদ্রে ! তুমি কে এবং কি অভিপ্রায়ে এই বিজন নগরে আগিয়াছ ?” এই কথাব আমি সংক্ষেপে তাঁহার নিকট আত্ম পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহাকে ঐ নগরের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলাম। যুব কহিলেন, “ভদ্রে ! সম্প্রতি তুমি ঈশ্বরের নিকট যে প্রার্থনা করিলে তাহাতে আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে, তুমি ঈশ্বরের তত্ত্ব বুঝিতে পারিয়াছ, এক্ষণে আমি তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির কিঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছি শ্রবণ কর।”

আমার জনক সমৃদ্ধি সম্পন্ন এক রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন, পূর্বে এই নগর তাঁহার রাজধানী ছিল। এইখানে কি রাজা কি প্রজা সকলেই সূর্যোপাসক ও অগ্নিপূজক ছিলেন, এবং সময়ে সময়ে ঈশ্বর বিরোধী নারহুন নামক দানবের আরাধনা করিতেন। আমি যদিও পৌত্তলিক বংশে জন্মিরাছিলাম তথাপি আমার কদাচ পৌত্তলিক ধর্ম্মে আস্থা জন্মে নাই, তাহার কারণ এই বাল্যকালে আমার এক রক্ষিকা ছিলেন, তিনি মুসলমান ধর্ম্ম ব্যতীত অন্য কোন ধর্ম্ম বিশ্বাস করিতেন না। ঐ রক্ষিকা আমাকেও ক্রমে ক্রমে আপন ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন। তিনি আমাকে সর্বদা বলিতেন, “প্রিয় রাজকুমার ! ঈশ্বর এক ব্যক্তিরেকে হুই নাই, অতএব তুমি একমাত্র ঈশ্বরের আরাধনা কর, তদ্ভিন্ন তোমার অন্য কাহাকে পূজা করিতে হইবে না।” পরে রক্ষিকার মৃত্যু হইলে আমি তাঁহার উপদেশামুসারে একমাত্র মুসলমান ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া রহিলাম। প্রায় চারি বৎসর গত হইল, এক দিবস অকস্মাৎ এই নগরে দৈববাণী হইল, ‘হে নগরবাসিনগণ ! তোমরা নারহুন ও অগ্নির পূজা পরিভ্রাণপূর্বক একমাত্র ককণাময় পরাধৈবতার উপাসনা কর।’ ক্রমাগত তিন বৎসর এইরূপ দৈববাণী হইল, তথাপি কেহ তাহাতে কর্ণপাত করিল না, সুতরাং তৃতীয় বৎসরের শেষ দিবসের রাত্রি চারি

ঘটিকার সময়ে নগরস্থ ভাবৎ লোক, ঈশ্বরের কোপে পড়িয়া, যিনি যে অবস্থার ছিলেন তিনি সেই অবস্থাতেই এক কালে পামিগ হইয়া গেলেন। আমার জনক ও জননী উভয়েই ক্লম্ববর্ণ পামিগ হইয়া এই পুরীর মধ্যে রহিয়াছেন, কেবল আমিই ঈশ্বরের কোপ দৃষ্টিতে পতিত না হইয়া জীবিত আছি। আমার প্রতি ঈশ্বরের এই অসাধারণ অনুগ্রহ দেখিয়া আমি তদবধি তাঁহার প্রতি পৃথাপেক্ষা অধিক ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকি, কিন্তু এই বিজন স্থানে অবস্থিতি করাতে আমার অন্তঃ-করণ সর্দঙ্গ শোকাচ্ছন্ন থাকে, সম্প্রতি তোমার আগমনে আমার বোধ হইতেছে ঈশ্বর কেবল সেই শোক নিবারণকরণের জন্তই তোমাকে এখানে আনয়ন করিয়াছেন।

আমি বলিলাম, “হে রাজপুত্র ! কেবল তোমাকে এই ভয়াবহ স্থান হইতে পরিভ্রাণ করিবার জন্তই যে জগদীশ্বর আমাকে এই স্থানে আনীরাছেন তদ্বিশেষে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। সম্প্রতি আমি এবং আমার যাহা কিছু আছে সকলই তোমার অধীন, তুমি আমায় জাহাজে আরোহণ করিয়া যেখানে ইচ্ছা হয় যাইতে পার।” রাজকুমার এই প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলে, আমি তাঁহার সহিত বিবিধ শকালাপে রাত্রির অবশিষ্ট ভাগ ক্ষেপণ করিলাম। পর দিন প্রত্যুষে আমরা গাংত্রোথানপূর্বক ঐ পুরী পরিভ্রাণ করিয়া উভয়ে জাহাজে গমন করিলাম। আমার দুই ভগিনী, পোতাধ্যক্ষ ও অস্ত্রাস্ত্র জাহাজস্থ সমস্ত লোক আমার অনুপস্থিতিতে অতিশয় উদ্বিগ্ন ছিল, তাহারা আমাকে দেখিতে পাইয়া যৎপরোনাস্তি আক্লাদিত হইল। অনন্তর আমি যে কারণে পূর্ব রাত্রি জাহাজে আসিতে পারি নাই, যেভাবে আমার যুব-রাজের সহিত মাফাৎ হয় এবং যে ঘটনাক্রমে ঐ রুমণীয় নগর জনশূন্য হইয়াছে, তৎসমুদায় তাহাদিগকে বলিলাম। তৎপরে যে সমস্ত বাণিজ্য দ্রব্য দ্বারা জাহাজ পরিপূর্ণ ছিল তাহা সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া সেই রাজ-পুরী হইতে বিবিধ বস্ত্রমূল্য হীরকাদি লইয়া জাহাজে বোঝাই করিয়া সকলে অর্ণবযানারোহণপূর্বক বোন্দাদাভিমুখে যাত্রা করিলাম। যৎ-কালে আমি রাজকুমার ও ভগিনীদ্বয়ের সহিত জলপথে যাত্রা করি, তৎকালে আমাদিগের স্নেহের পরিমীমা রহিল না, কিন্তু হায় শীঘ্রই আমাদিগের সে স্নেহের দিন স্বপ্নকন্ বোধ হইতে লাগিল, কারণ যুব-রাজের সহিত আমার সম্প্রীতি-দর্শনে ভগিনীগণের মনে বিজাতীয় ক্রোধের উদয় হইল। এক দিন তাহারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মহো-দ্বরে ! তুমি কি অভিপ্রায়ে এই রাজপুত্রকে বোন্দাদে লইয়া যাইতেছ ?” আমি উত্তর করিলাম, “আমি ইঁহাকে তথায় লইয়া গিয়া বিবাহ করিব।” তৎপরে রাজপুত্রকে মধোদন করিয়া বলিলাম, “হে যুব-রাজ ! এ বিষয়ে আপনায় মত কি ? কিন্তু আমার নিত্যস্থ বাসনা এই

যে, বোম্বাইয়ে যাওয়া আপনাকে পতিত্বে বরণ করিয়া আপনার দাসী হইয়া সতত চরণ সেবা করি।" রাজকুমার উত্তর করিলেন, "স্বামি! আপনি আমার প্রতি এত অধিক অমুগ্ধ প্রকাশ করিতে যত্নবতী হইয়াছেন যে, আপনি ইহা যথার্থ অথবা পরিহাসমূল্যে বলিতেছেন তাহা আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। যাহা হউক, আমি আপনকার ভগিনীদ্বয়ের সমক্ষে অঙ্গীকার করিতেছি, যদি আপনি কৃপা করিয়া আমাকে বিবাহ করেন, তাহা হইলে আপনাকে দাসী জ্ঞান করা দূরে থাক বরং আমি স্বয়ং যাবজ্জীবন আপনকার বশবর্তী হইয়া থাকিব।" এই কথা শুনিবামাত্র আমার দুই সহোদরার বদন এক কালে মলিন হইয়া গেল এবং সেই দিন অবধি তাহাদিগের আমার প্রতি স্নেহের ব্যত্যয় দৃষ্ট হইতে লাগিল।

ক্রমে যখন আমাদের অর্ণবয়ান পারশ্ব উপসাগরে উত্তীর্ণ হইল, তখন মনোমধ্যে এমুন আশা হইল যে পরদিন আমরা বালেশ্বারায় গিয়া উপস্থিত হইব। ইতি মধ্যে আমার দুই সহোদরা রাত্রিতে আমাকে ও রাজকুমারকে নিদ্রিত দেখিয়া উভয়কেই বলপূর্বক সাগরগর্ভে ফেলিয়া দিল। রাজনন্দন জলমগ্ন হইবামাত্র প্রাণত্যাগ করিলেন, কিন্তু আমি কিয়ৎক্ষণ জলের উপর মস্তুরণ করিয়া সোভাগ্যবশতঃ এক দ্বীপে গিয়া উঠিলাম। ঐ দ্বীপ বালেশ্বারা নগর হইতে প্রায় দশ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অনন্তর ক্রমে প্রভাত হইলে আমি সূর্য্যাকিরণে স্বীয় আর্দ্র বসন শুষ্ক করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলাম তথায় আহারার্থ বিবিধ সুস্বাদু ফল এবং পানার্থ নির্ম্মল জল রহিয়াছে, তাহাতে পুনর্বার আমার মনোমধ্যে জীবিতাশা অঙ্কুরিতা হইল। তৎপরে আমি সেই স্থানে এক রক্তের তলায় উপবিষ্ট হইয়া বিশ্রাম করিতেছি, ইতাবাসরে দেখিলাম একটা প্রকাণ্ড পক্ষযুক্ত সর্প জিজ্ঞা বাহির করিয়া আমার অভিমুখে দৌড়িয়া আসিতেছে। তদ্রূপে আমি সে স্থান হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া দেখিলাম তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আর একটা ভয়ঙ্কর সর্প পূর্ববর্তী সর্পের লাকুল ধরিয়া আসিতেছে, এবং তাহাকে আঙ্গ করিবার নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে মুখ ব্যাদন করিতেছে। আমি এই ব্যাপার দেখিয়া দম্যাক্রিান্ত হইয়া অগ্রবর্তী সর্পকে রক্তা করিবার নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ এক খান প্রকাণ্ড প্রস্তর তুলিয়া সাহসপূর্বক পশ্চাত্ত্বর্তী সর্পের মস্তক লক্ষ্য করিয়া মারিলাম, তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ্ব প্রাণ হইল। প্রথমাগত সর্পটার এইরূপে প্রাণরক্ষা হওয়াতে সে আপনার পক্ষ বিস্তারপূর্বক আকাশমার্গে উড়িয়া গেল। আমি এই কাণ্ড দেখিয়া মৎকৃত হইয়া কণকাল ঐ সর্পের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলাম, কিন্তু স্নেহীত্বই আমার অদৃষ্ট হইল। তৎপরে আমি সে স্থান হইতে আর এক তরুছায়ায় গিয়া শয়ন করিয়া থাকিলাম।

নিদ্রাভঙ্গ হইলে আমি নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলাম, এক স্ত্রীমাতী রমণী দুইটা কৃষ্ণবর্ণ কুকুরীর কণ্ঠাঙ্কু ধারণপূর্বক আমার পার্শ্বে উপ-  
বিষ্টা আছেন। তদ্বর্ণনে আমি স্বপ্নরোনাভি বিন্মিত হইয়া ভ্রূষা  
হইতে উঠিয়া বলিলাম, “এবং কামিনীকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি  
কে?” রমণী উত্তর করিলেন, “যে সৰ্পকে আপনি কিয়ৎক্ষণপূর্বে দাক্ষণ  
শব্দর মুখ হইতে রক্ষা করিয়াছেন আমি সেই সৰ্প, আমরা পরীজাতি,  
আপনি আমার যে মহৎ উপকার করিয়াছেন কিঞ্চিৎ পরিমাণে তাহা  
পরিশোধ করিবার নিমিত্ত আমি যে কাণ্ড করিয়াছি তাহা অৰণ ককন।  
আপনকার তুগিনীদ্বয় বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক আপনাকে যে মাগরগর্ভে  
নিষ্কেপ করিয়াছিল তাহা আমি পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিলাম। পরে  
যখন আমি আপনকার অনুগ্রহে আগমন-মৃত্যু হইতে মুক্তি লাভ করি-  
লাম, তখন এ স্থান হইতে গমনপূর্বক আমি স্বজাতীর অত্যাচার পরীদি-  
গের সহিত মিলিত হইয়া আপনকার জাহাজস্থিত রত্নরাশি বোঙ্গাদে  
আপনকার বাটীর মধ্যে স্থাপনান্তর জাহাজ ডুবাইয়া দিয়াছি। আর  
আপনকার দুই মহোদরাকে আমি দুই কৃষ্ণবর্ণ কুকুরী করিয়া আমার  
সমভিব্যাহারে আনিয়াছি, এপৰ্য্যন্ত ইহাদিগের দৃষ্টির সমুচিত শাস্তি  
বিধান করা হয় নাই, ইহাদিগকে আরও কিঞ্চিৎ দণ্ড দিবার নিমিত্ত  
পশ্চাৎ আমি তোমাকে উপদেশ দিয়া যাইব।” ইহা বলিয়া পরী এক  
হস্তে আমাকে ও অস্ত্র হস্তে দুইটা কুকুরীকে লইয়া একেবারে আকাশ  
মার্গে উঠিলেন, এবং মূহূর্ত্তমধ্যে বোঙ্গাদ নগরে আমার বাটীতে আসিয়া  
অবতীর্ণ হইলেন। গৃহে আসিয়া দেখিলাম আমার অৰ্ণবযানে যে সমস্ত  
বহুমূল্য দ্রব্য ছিল সে সমস্তই আমার বাটীতে রাশিকৃত রহিয়াছে। অন-  
ন্তর পরী গমন কালে সেই দুই কুকুরীকে আমার হস্তে অৰ্পণ করিয়া বলি-  
লেন, “আপনকার দুই মহোদর। আপন।র এবং রাজকুমারের নিকট  
শুভতর অপরাধ করিয়াছে, অতএব আমি ভূয়োদ্বয়ঃ আপনাকে অহু-  
রোধ করিতেছি, আপনি প্রতি দিন রজনীষোগে এই দুই কুকুরীকে  
এক এক শত যষ্টি প্রহার করিবেন, কদাচ যেন ইহার অত্যাচার না হয়,  
অত্যাচার হইলে আপনাকেও ইহাদিগের ত্রায় কুকুরী হইতে হইবে।”  
আমি অগত্যা পরীর আদেশানুরূপ আচরণ করিতে অঙ্গীকার করিলাম,  
এবং তদবধি তাহাদিগকে ঐ রূপ প্রহার করিয়া থাকি, কিন্তু তাহাতে  
আমার মনোমধ্যে বিজাতীয় দুঃখ উপস্থিত হয়।

বোঙ্গাদাধিপতি জোবেদীর প্রমুখাৎ বিস্ময়ের সহিত এতাবৎ ব্রতান্ত  
শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমিনীর বক্ষঃস্থল কিরূপে কৃষ্ণবর্ণ চিহ্নে  
পরিপূর্ণ হইল, এক্ষণে তদ্বিবরণ শুনিতে ইচ্ছা করি।” তৎপ্রবণে  
আমিনী নরেন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া এইরূপে গল্পারম্ভ করিল।

## আমিনীর কথা।

ধর্মাবতার! আপনি আমার ভগিনীর মুখে যে পরগান্ত শুনিয়েছেন তাহা আর পুনর্বার বলিবার প্রয়োজন নাই, সুতরাং তাহার পর আমার যাঁহা যাঁহা গট্টরাছিল সম্প্রতি তদ্বারা বলিতেছি শ্রবণ করুন। পিতার মৃত্যু হইলে আমার জননী আমার বিমাতার সহিত পৃথক্ হইয়া অত্র এক বাড়ীতে গিয়া বাস করিতে ল গিলেন, এবং এক সম্ভ্রান্ত লোকের সহিত আমার বিবাহ দিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ আমি এক বৎসরের মধ্যে বিধবা হইলাম। যাঁহা হউক, আমার পতির প্রচুর সম্পত্তি থাকতে আমি সেই সমস্ত বিষয়ের অধিকারিণী হইয়া তাহার উপস্থিত দ্বারা এক প্রকার সুখে কালযাপন করিতে লাগিলাম।

এক দিন আমি গৃহ কর্ষে ব্যাপ্তা আছি ইতি মধ্যে ভূতা আসিয়া বলিল, “ঠাকুরানি! এক রুদ্ধা আপনকার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত দণ্ডায়মানা আছে।” আমি কহিলাম, “তাহাকে শীঘ্র আমার নিকট আনয়ন কর।” ভূতা আমার অহুমতি পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে আমার সম্মুখে উপস্থিত করিলে, ঐ প্রাচীনা আমাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “আর্য্যে! আপনকার জগদ্বিখ্যাত সৌজ্ঞেয় কথ। শুনিয়া আমি মহিমাপূর্ণক আপনার নিকট একটি নিবেদন করিতে আসিয়াছি। আমার একটি কথ্য আছে সে পিতৃহীনা, অদ্য তাহার বিবাহ দিবার নিমিত্ত আমি সমস্ত আয়োজন করিয়াছি, কিন্তু আমরা বিদেশীয় সুতরাং এখানে আমাদের কাহারও সহিত আলাপ নাই; এক্ষণে এ বিষয় বরপক্ষেয় গোচর হইলে আমাদের কিঞ্চিৎ গৌরবের হানি হইতে পারে, এজন্য আমি এতদগরস্থ কতকগুলি সম্ভ্রান্ত লোককে নিমন্ত্রণ করিতে ইচ্ছা করি, অতএব যদি অনাথিনীর প্রতি দয়া করিয়া আপনি একবার বিবাহের সময় অধিষ্ঠান করেন, তাহা হইলে, আমি কৃতার্থ হই।” ইহা শুনিয়া আমি দয়াদ্রুতি হইয়া বলিলাম, “আমার এ বিষয়ে কোন আপত্তি নাই, আমি এখন যাইতে প্রস্তুত আছি।” এই কথার রুদ্ধা অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশপূর্ণক বলিল, “আপনাকে এখনি যাইতে হইবে না, আমি মায়ংকালে আসিয়া আপনাকে স্ব সমতি-বাহারে লইয়া যাইব।” এই কথা বলিয়া রুদ্ধা তথা হইতে প্রস্থান করিলে। আমি বেশ বিচ্যাস করিয়া তাহার পুনরাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। অনন্তর সন্ধ্যার সময়ে ঐ প্রাচীনা হস্তবদনে আমার নিকট আসিয়া বলিল, “নগরস্থ তাবৎ সম্ভ্রান্তলোকের চাহিত্য আমার বাড়ীতে একত্রিত হইয়াছেন, এক্ষণে আপনি আমার সঙ্গে আগুন।” এই কথা বলিয়া রুদ্ধা অগ্রে অগ্রে চলিল, আমি সজ্জনীগণ পরিবৃত্তা হইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলাম। বিরহ র গমনের পর রুদ্ধা



এক প্রকাণ্ড ফটকের নিকট গিয়া দাঁড়াইল। ফটকের সম্মুখে একটা লণ্ঠন বুলিতেছিল, আমি তাহার আলোকযোগে দেখিলাম ফটকের উপরিভাগে সুবর্ণাকারে এই কয়েকটী কথা লিখিত আছে—“এখানে নিত্য সুখ অবস্থিতি করে।” অনন্তর ভূভাগ ভিতর হইতে কপাট মুক্ত করিয়া দিলে, প্রাচীনা আমাকে সঙ্গে লইয়া প্রাঙ্গণ পার হইয়া এক প্রশস্ত দালানের মধ্যে গিয়া প্রবেশ করিল।

দালানে উপস্থিত হইবামাত্র রূপলাবণ্যবতী এক রমণী আমাকে আলিঙ্গনাদি দ্বারা অভ্যর্থনা করিয়া আদরপূর্ব্বক হীরকে খচিত এক অপূর্ব্ব সিংহাসনে বসাইয়া ছাদিতে বসিলেন, “সুন্দরি! বিবাহের অধ্যাক্ষতা করিতে হইবে বলিয়া যে তোমাকে আময়ন করা হইয়াছে বস্তুতঃ তাহা মিথ্যা। আমার এক মহোদয় আছেন যাহাকে দর্শন করিলে ভগবান্ কন্দর্পেরও রূপগর্ভ খর্ব্ব হয়। তিনি তোমার মৌন্দ্যের কথা শুনিয়া এক্ষণ চঞ্চলচিত্ত হইয়াছেন যে, পরিণামে তাঁহার অমঙ্গল ঘটিবে আমরা সর্ব্বদা ইহা আশঙ্কা করিতেছি, এক্ষণে প্রার্থনা এই তুমি অগ্রহপূর্ব্বক তাঁহাকে বিবাহ করিয়া তাঁহার প্রাণ রক্ষা কর।”

পতির মৃত্যুর পর পুনর্ব্বার বিবাহ করি আমার ঐমত ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু সম্প্রতি তাঁহার কথা অবহেলন করিতে না পারিয়া আমি ত্রীড়া-বনতমুখী হইয়া রহিলাম। আমি মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিতে তিনি বিবাহ বিষয়ে আমার সম্মতি বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ করতালি-দিলেন। তাহাতে পার্শ্বস্থিত এক কুঠারীর দ্বার মুক্ত হইল এবং তদাধ্য হইতে হিতুবনমোহন এক যুবা পুরুষ বহির্গত হইলেন। তাঁহার অসামান্য রূপ লাভ্য দর্শনে আমি আপনার পরম মৌভাগ্য জ্ঞান করিলাম। অনন্তর যখন ঐ যুবা আমার পার্শ্বে উপবেশনপূর্ব্বক আমার সম্বিত বাক্যালাপ করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার ভগিনীর মুখ হইতে তাঁহার যেরূপ বর্ণন শুনিয়াছিলাম তিনি তদপেক্ষা সহস্রগুণে গুণবান্ বোধ হইল। কামিনী আমাদিগকে পরস্পরের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করিতে দেখিয়া পুনর্ব্বার করতালি দিলেন, তাহাতে কাজী আমিরা আপনার সমভিব্যাহারী চারি জন লোককে সাক্ষী রাখিয়া বিবাহের পত্র লিখিলেন। যুবা বাক্তি আমাকে কেবল এই মাত্র অধীকার করাইলেন যে, তিনি ভিন্ন আমি কদাচ অন্য পুরুষের সহিত বাক্যালাপ বা অন্য কাহারও মুখদর্শন করিতে পারিব না। তিনি নিজেও স্বীকার করিলেন আমাকে কখন কোন বিষয়ে অন্ত্রুখী করিবেন না। পরস্পর এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলে পর আমাদিগের পরিণয় কার্য্য শেষ হইল। এই প্রকারে আমি অন্যের বিবাহে অধ্যাক্ষতা করিতে যাইয়া স্বয়ংই বিবাহ করিতে বাধ্য হইলাম।

বিবাহের এক মাস পরে আমার কিছু উৎকৃষ্ট বস্ত্রের প্রয়োজন

হুগুরাতে আমি তাহা জয় করিবার নিমিত্ত পতির অকুমতি লইয়া পূর্বোক্ত প্রাচীনা ও আর দুই জন দাসীর সহিত বাটী হইতে বহির্গত হইলাম। অনন্তর যখন বগিবাগিরের দোকানের সম্মুখে উপস্থিত হইলাম, তখন ঐ রক্ষা আমাকে বলিল, “ঠাকুরানি! এখানে আমার এক জন পরিচিত যুবা বগিকের দোকান আছে তথায় নানাবিধ রেমসী বস্ত্র পাওয়া যার সেখানে যে বস্ত্র তোমার মনোগীত হইবে তাহা আনা-রাসে জয় করিতে পারিবে, তুমি রথা কেন দোকানে দোকানে ঘুরিয়া বেড়াইবে, চল আমি তোমাকে ঐ দোকানে লইয়া যাই।” আমি এই কথায় কোন আপত্তি না করিতে রক্ষা আমাকে এক জন সোম্যাকৃতি তরুণ মহাজনের দোকানে লইয়া গেল। আমি তথায় উপবেশন করিয়া ইজিতে প্রাচীনাকে বলিলাম, “তুমি মাধুকে উৎকৃষ্ট রেমসী বস্ত্র দেখাইতে বল।” রক্ষা বলিল, “তোমার যে যে বস্ত্র প্রয়োজন হয় তাহা তুমি নিজেই বল না কেন?” আমি উত্তর করিলাম, “বিবাহের সময় আমি অঙ্গীকার করিয়াছি পতি তিন অঙ্ক কোন ব্যক্তির সহিত আলাপ করিব না, সুতরাং আমি পর পুরুষের সহিত কি প্রকারে কথা কহিব?”

এই কথা শুনিবামাত্র ঐ নবীন মহাজন নানাবিধ উৎকৃষ্ট বস্ত্র হস্তে লইয়া আমাকে দেখাইতে লাগিল, তদ্ব্যতীত একখানি আমার বিশেষ রমণীয় বোধ হওয়াতে আমি রক্ষাকে বলিলাম, “ইহার কি উচিত মূল্য দিতে হইবে তাহা তুমি জিজ্ঞাসা কর।” বগিক প্রাচীনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “আমি টাকা লইয়া এই বস্ত্র বিক্রয় করিব না, ইহা আমি বিনা মূল্যে স্তম্ভরীকে প্রদান করিতে পারি, যদি ইনি কৃপা করিয়া আমাকে একবার মুখচুম্বন করিতে দেন।” আমি প্রাচীনাকে বলিলাম, “তুমি মহাজনকে বারণ কর এ ব্যক্তি পুনর্বার যেন এরূপ অভদ্রতার-ণের কথা না বলে।” রক্ষা তাহাকে কিছুমাত্র না বলিয়া আমাকে বলিল, “ইহা ভাতি তুচ্ছ বিষয়, তোমার এ ব্যক্তির সহিত আলাপ করিতে হই-তেছে না, তবে একবার গণ্ডদেশের বসন উত্তোলন করিয়া দিলে চুম্বন করিবে মাত্র, তাহাতে একটা বিশেষ ক্ষতি কি?” ফলতঃ বস্ত্র দর্শন করিয়া আমার অন্তঃকরণে এরূপ মগ্নোন্ময় জন্মিয়াছিল যে এই কথা শুনিবামাত্র আমি জ্ঞানশূন্য হইয়া চুম্বন দানে সম্মতি প্রকাশ করিলাম, কিন্তু পাছে এই কাণ্ড ভাঙ কেহ দেখিতে পায় এজন্য প্রাচীনা এবং আমার অত্র দুইজন দাসীকে আমাকে বেঁটন করিয়া থাকিতে নলিলাম। তাহারা সেই রূপ করিলে আমি শ্রী বদনাবরণ উন্মোচন করিলাম, কিন্তু যুবা চুম্বন না করিয়া আমার গণ্ডদেশে এরূপ দর্শন করিল যে, অবিলম্বে আমার সমস্ত গণ্ডদেশ কধিরাপ্ত হইয়া উঠিল।

আমি যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া যুগ্মিভা হইয়া পড়িলাম, তদ্বর্ণনে বগিক প্রাণতরে দোকান ফেলিয়া পলায়ন করিল। চৈতন্যোদয় হইলে

দেখিলাম আমার গণ্ডদেশ দিয়া অনবরত কধিরধারা বহিতেছে, এবং পাছে তাহা অস্ত্র কেহ দেখিতে পায় এজন্য প্রাণীনা এবং আমার অস্ত্র দুইজন দাসী বসনদ্বারা আমার গণ্ডদেশ আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে। অনন্তর রুদ্ধা আমাকে সাক্ষ্যনা করিবার নিমিত্ত বলিল, “ঠাকুরাণি! আমার অপরাধ মার্জনা করুন, আমিই একমাত্র আপনকার সমস্ত অনর্থের মূল, কি অশুভ কণ্ঠেই আমি আপনাকে এই দুর্ভাগ্যবশত দোকানে আনয়ন করিয়াছিলাম, এযুক্তি যে এরূপ অশিষ্ট ব্যবহার করিবে ইহা আমি কখন স্বপ্নেও ভাবি নাই। যাহা হউক, আপনি এজন্য চিন্তা করিবেন না আমি বাটীতে গিয়া আপনাকে এমত ঔষধ দিব যে তিন দিনের মধ্যে আপনি সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করিবেন, আপনার ক্ষতস্থানে চিকুমাত্র থাকিবে না।” এই কথা বলিয়া রুদ্ধা আমাকে বাটীতে লইয়া গিয়া আমার গণ্ডদেশে ঔষধ লেপন করিয়া দেওয়াতে আমি কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া শয্যায় গিয়া শয়ন করিলাম।

রাত্রিকালে স্বামী শয্যায় আসিয়া আমার গণ্ডদেশে দৃষ্টি দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কি হইয়াছে?” আমি বলিলাম, “শিরঃ-পীড়া হইয়াছে।” আমার নিশ্চয় বোধ ছিল যে এ কথা শুনিয়া তিনি আর কিছু জিজ্ঞাসা করিবেন না। কিন্তু স্বামী তৎক্ষণাৎ একটা আলোক লইয়া আমার গণ্ডদেশে দৃষ্টি দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ আঘাত কি প্রকারে লাগিল?” পাছে স্বার্থার্থ বৃত্তান্ত প্রকাশ পায় এই আশঙ্কায় আমি ছলপূর্বক উত্তর করিলাম, “অদ্য আপনকার অসুস্থতা লইয়া বস্ত্র ক্রয় করিবার নিমিত্ত বাজারে ঘাইতেছিলাম, ইতিমধ্যে একজন মুটিয়া এক বোনা কাষ্ঠ লইয়া আমার নিকট দিয়া যাওয়াতে হঠাৎ এক খানা কাষ্ঠ আমার গণ্ডদেশে লাগিয়াছিল তাহাতেই এই চিকু হইয়াছে, কিন্তু তজ্জন্য আমার অধিক বেদনা বোধ হয় নাই।” এই কথা শুনিবামাত্র স্বামী ক্রোধান্বিত হইয়া বলিলেন, “কল্যা আমি কোটালকে বলিয়া নগরস্থ তাবৎ মুটিয়ার প্রাণ সংহার করাইব।” পাছে বিনা দোষে মুটিয়া সকল মৃত্যুমুখে পতিত হয় আমি এই আশঙ্কায় বলিলাম, “স্বহাশয়! একপ করিলে নিতান্ত অনায়াস হইবে, আমি শ্রমিত করিয়া বলিতেছি আপনি কদাচ এমন কর্ম করিবেন না।”

স্বামী কহিলেন, “তবে সত্য করিয়া বল কি প্রকারে আঘাত লাগিল?” আমি বলিলাম, “অদ্য যৎকালে আমি পথিমধ্যে গমন করিতেছিলাম সেই সময় এক জন রাঁটাওয়াল। একটা গাধার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতেছিল, ঐ ব্যক্তি হঠাৎ অনায়াসে হওয়াতে গাধাটা একপ বেগে আমার উপর আসিয়া পড়িল যে আমি ভয়ে ভূমিতে পড়িয়া গেলাম, তাহাতে এক খানা কাষ্ঠ দ্বারা আমার গণ্ডদেশ ক্ষত হইয়া গেল। পতি বলিলেন, “তবে কল্যা স্বর্ঘ্যো-

দয়ের পূর্বেই ক্রিয় মস্ত্রীকে বলিয়া শহরের ভাবৎ কাটাওয়ালায়  
প্রাণদণ্ড করি।” আমি বলিলাম, “প্রভু তাহা করিবেন না, তাহা-  
দিগের কোন দোষ নাই।” তিনি বলিলেন, “তবে সত্য করিয়া বল  
তোমার মতবেশে কিরূপে আঘাত লাগিয়াছে?” আমি কহিলাম,  
“মহাশয়! আমি দৈবাৎ আপনি পড়িয়া বাওয়াতে আমার গণ্ডদেশ  
এইরূপ ক্ষত হইয়া গিয়াছে।”

আমার মুখ হইতে এইরূপ সমস্ত অসম্বন্ধ কথা শুনিয়া স্বামী এক  
বারে ক্রোধোন্মত্ত হইয়া বলিলেন, “রে দুষ্চারিণি! তুই আমাকে  
কেন এই প্রতারণা করিতেছিস্, আমি আর তোর মিথ্যা কথায় ভুলিব না।”  
এবং লগ্না তিনি করতালি দেওয়াতে তৎক্ষণাৎ তিন জন ভৃত্য তথায়  
আজ্ঞা উপস্থিত হইল। পতি তাহাদিগকে আদেশ করিলেন, “তোমরা  
এই পাপীয়সীকে বলপূর্বক শয্যা হইতে গৃহের মধ্যস্থলে টানিয়া  
আন।” ভৃত্যগণ তাঁহার আদেশানুসারে আমাকে ধরিয়া গৃহের মধ্য-  
স্থলে লইয়া গেল, এবং এক জন আমার শিরোদেশ ও অন্য জন  
আমার পদদ্বয় ধারণ করিয়া থাকিল, তৃতীয় ব্যক্তিকে স্বামী অনুমতি  
করিলেন, “শীঘ্র এক খানা খজা আনয়ন কর।” ভৃত্য আজ্ঞামাত্র  
এক খানা সুতীক্ষ্ম খজা আনীলে পতি তাহার প্রতি অহমতি করিলেন,  
“এই ব্যক্তিচারিণীকে দুইখণ্ড করিয়া টাইগ্রিস নদীতে নিক্ষেপ কর.  
কারণ বিশ্বাসঘাতিনীদিগের এইরূপ দণ্ডবিধান করা নিতান্ত প্রয়ো-  
জনীয়।” দাসের প্রতি এইরূপ অনুমতি হইলেও সে তাহা পালন  
করিতে কিস্তিঃ বিলম্ব করাতে, স্বামী ক্রোধাবেশে তাহাকে বলিলেন,  
“অরে হতভাগ্য! তুই কিজন্য অপেক্ষা করিতেছিস্, ইহাকে এই মুহূর্তে  
ছেদন কর।”

তখন ভৃত্য আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “ঠাকুরাণি!  
আপনকার অস্তিম কাল উপস্থিত, অতএব যদি মৃত্যুর পূর্বে আপনার  
কিছু কর্তব্য কর্ম থাকে, তাহা হইলে, এখন তাহা সম্পাদন করুন।”  
এই কথা শুনিয়া আমি পতির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক বলিলাম,  
“আমার একটা নিবেদন আছে।” তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি  
নিবেদন?” আমি বলিলাম, “বিশ্বাস্য কি আমার অদৃষ্টে এই লিখি-  
য়াছিলেন যে আমি নির্দোষে এইরূপ নবীন বয়সে প্রাণ হারা-  
ইব, নাথ! আমি কৃতজ্ঞ হইয়া বলিতেছি আমাকে প্রাণদান  
করুন।”

এই কথা বলিয়া আমি ঘোণাবলম্বন করিলাম, কারণ অনবরত  
বাঞ্ছা দাম হওয়াতে আমার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল এবং আমার গণ্ড-  
দেশ দিয়া অজস্র অক্ষর বহিতে লাগিল। ইহা দেখিয়াও পতির  
অন্তঃকরণে কিছুমাত্র দয়ার উদ্রেক হইল না, তিনি আমাকে বিস্তর ভৎ

মনা করিয়া কিস্তরগণকে অনুমতি করিলেন, “শীত্র ইহা এক ধ্বংস দ্বারা  
 দুই খণ্ড কর।” ভূতারা কাটিবার উপক্রম করিতেছে ইত্যবসরে তথায়  
 পূর্বোক্ত প্রাচীনা আগিয়া বজ্রাঞ্জলি হইয়া স্বামীকে বলিল, “বৎস!  
 শৈশবাবস্থায় আমি তোমার রক্ষিকা ছিলাম, এবং বিশেষ যত্ন করিয়া  
 আমি তোমাকে প্রতিপালন করিয়াছি, অতএব আমি তোমাকে অনু-  
 রোধ করিতেছি তুমি কদাচ স্ত্রীহত্যা করিও না, করিলে, মহা অখ্যাতি  
 হইবে।” ব্রহ্মা অশ্রুমোচনপূর্বক এই কয়েকটি কথা একপা দীনভাবে  
 কহিল যে, স্বামী তাহার কথা অবহেলন করিতে না পারিয়া বলিলেন,  
 “তবে তোমার অনুরোধে আমি ইহার আর প্রাণ দণ্ড করি... বল  
 এ যে গুরুতর অপরাধ করিয়াছে, তাহার প্রতিফল প্রদে<sup>ই</sup>হা বা  
 ইহার গাত্রে এমত কিছু কিছু করিয়া দিব যাহাতে ইহার <sup>এই</sup>কর্ম  
 করিতে আর কখন প্রবৃত্তি না জন্মে।” এই কথা বলিয়া একজন ভৃত্যকে  
 সঙ্কেত করিতে সে এক গাছা বেত্র লইয়া একপা নিষ্ঠুরভাবে আমার  
 সর্বাঙ্গে আঘাত করিতে লাগিল যে, অবিলম্বে আমার শরীর ক্ষত  
 বিক্ষত হইয়া গেল এবং আমি মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া রহিলাম,  
 ভূতগণ আমাকে অজ্ঞানাবস্থায় এক বাটীর মধ্যে রাখিয়া আমিলে,  
 সেই প্রাচীনা আমার শুক্রায়া করিতে লাগিল। চারি মাস শয্যাগত  
 থাকিয়া পরিশেষে আমি কথঞ্চিৎ আরোগ্যলাভ করিলাম, কিন্তু গত  
 রজনীতে আপনি আমার বক্ষঃস্থলে যে আঘাতের চিহ্ন দেখিয়াছেন সে  
 চিহ্ন কিছুতেই গেল না। আরোগ্যলাভের পর, আমি উপায়ান্তর না  
 দেখিয়া জোবেদীর নিকট গমনপূর্বক আশ্রয় লইলাম। জোবেদী  
 আমাকে স্বভাবতঃ ভাল বাসিতেন সুতরাং আমার এই দুর্দশার কথা  
 শুনিয়া দয়াদ্রুতিত হইয়া আমাকে নিজ বাটীতে স্থান দান করিলেন।  
 তদবধি আমি সেইস্থানে থাকিয়া সর্বদা গৃহকর্মের তত্ত্বাবধান করি।

বোন্দাদেশ্বর আমিনীর প্রমুখ্যৎ এতাবৎ যত্নান্ত শুনিয়া পরম প্রীত  
 হইলেন এবং জোবেদীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে সুন্দরি!  
 যে পরী সর্পবেশধারণপূর্বক তোমাকে দর্শন দিয়াছিল এবং যাহার  
 আদেশ বশতঃ তুমি প্রতি নিশাতে নিজ মহোদরাদ্বন্দকে প্রহার কর,  
 সে কোথায় বাস করে তাহা কি তুমি জান? আর পরীর সহিত তোমার  
 পুনরার সাক্ষাৎ হইবে কি না এবং সে তোমার ভগিনীগণের পশুদশা  
 মোচন করিয়া দিবে কি না তদ্বিষয় কি সে তোমাকে কিছুই বলিয়া  
 যায় নাই?”

জোবেদী কহিলেন, মহারাজ! পূর্বে আমি আপনাকে একটি কথা  
 বলিতে বিমুত হইয়াছি, একগে তাহা শ্রবণ কখন, বৎকালে পরী আমার  
 নিকট হইতে প্রস্থান করে তৎকালে সে আমাকে এক গোষ্ঠা কেশ দিয়া  
 এই কথা বলিয়া যায় যে, “যদি তোমার কখন আমার সহিত সাক্ষাৎ

করিবার ইচ্ছা হয় তবে তুমি এই গোছা হইতে দুই গাছি কেশ লইয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিও, তাহা হইলে, আমি অবিলম্বে তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইব।" নরেন্দ্র ছিঁজাসা করিলেন, “একগে সে কেশের গোছা কোথায় আছে ?” জোবেদী উত্তর করিলেন ধর্ম্মাবতার ! আমি তাহা সর্বদা আপনায় সঙ্গে রাখি, এই কথা বলিয়া তিনি নিজ বস্ত্রের মধ্য হইতে কেশ গুলি বাহির করিলেন। ভূপাল কহিলেন, “এই কেশ গুলির গুণ পরীক্ষা করিয়া দেখিবার ইহাই প্রকৃত সময়, কারণ কেশ গুলি অগ্নিতে প্রদান করিলে, বাস্তবিক পরী এখানে উপস্থিত হয় কি না তাহা জানিবার নিমিত্ত আমার অভ্যন্ত স্তব্ধ হইতেছে।” তৎ-শ্রবণে জোবেদী অবিলম্বে অগ্নি আনাইয়া তাহাতে সেই সমগ্র কেশের গোছা সমর্পণ করিলেন। তাহাতে তৎক্ষণাৎ সেই সমগ্র রাজপুরী এক-কালে টলমল করিয়া কাঁপিতে লাগিল, এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে পরী মনোহর বেশ বিস্তার করিয়া ভূপাল সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বলিল, “মহারাজ ! আপনকার আজ্ঞা আমার শিষ্যার্থ্য্যাকি করিতে হইবে, আমাকে অনু-মতি কখন। যে রমণী মহারাজের আদেশবশতঃ আমাকে আহ্বান করিয়াছেন তিনি আমার মহৎ উপকার করিয়াছিলেন, আমি সেই উপ-কার কিঞ্চিৎ পরিমাণে পরিশোধ করিবার নিমিত্ত তাঁহার বিশ্বাস-ঘাতিনী ভগিনীদ্বয়কে কুকুরী করিয়া রাখিয়াছি। একগে যদি মহারাজের অনুমতি হয়, তাহা হইলে, আমি তাহাদিগকে পূর্ব্বৎ মনুষ্যাকার করিয়া দিই।” ভূপতি কহিলেন, “হে রূপবতি ! যদি তুমি তাহা কর, তাহা হইলে, আমি যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইব, আর এই সুন্দরীর স্বামী ইহার সমস্ত সম্পত্তি অপহরণ করিয়া নিষ্ঠুরতাপূর্ব্বক ইহাকে দূর করিয়া দিয়াছে, যদি তুমি ঐ নির্দয় পুরুষের নাম ধাম বলিয়া দিতে পার, তাহা হইলে, আমি তোমার নিকটে বিশেষ বাধিত থাকিব।”

পরী কহিল, “হে নরনাথ ! আমি আপনকার অনুরোধ বশতঃ এখনই এই দুই কুকুরীকে পশুদশা হইতে মুক্ত করিয়া দিতেছি, এবং আমিণীর শরীরে যে সকল আঘাতের চিহ্ন আছে তাহাও আরোগ্য করিয়া দিতেছি আর বাহার নির্দয় প্রহারে ইহার গাত্রে এই সমস্ত চিহ্ন হইয়াছে সে ব্যক্তি কে ? পরিশেষে তাহাও মহারাজের নিকট নিবেদন করিতেছি।”

অনন্তর ভূপতি জোবেদীর বাটী হইতে সেই দুই কুকুরীকে আনয়ন করাইলে, পরী একটি পাত্র জলপূর্ণ করিয়া কতগুলি মায়াবস্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিল, কিয়ৎক্ষণ পরে সে ঐ পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ জল আমি-ণীর গাত্রে দিয়া অবশিষ্ট জল দুই কুকুরীর শরীরে নিক্ষেপ করিল। ইহা করিবামাত্র আমিণীর অঙ্গে যে সমস্ত ক্ষত চিহ্ন ছিল তাহা একেবারে বিলুপ্ত হইল, এবং কুকুরীদ্বয়ও পশুদেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক ত্রিবন হু

মোহিনী দুই রমণী হইল। তৎপরে পরী নৃপতিকে সম্বোধন করিয়া বলিল,  
 ‘হে ভগ্নেশ্বর! আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্র আমিন আমিনীর সৌন্দর্যের  
 গৌরব অবগে চঞ্চলচিত্ত হইয়া কৌশলক্রমে ইহাকে নিজভবনে লইয়া  
 গিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন। পরিশেষে তিনি ইহার প্রতি যে নিষ্ঠুরতা-  
 চরণ করেন তাহাতে তাঁহাকে বিশেষ দোষী বলা যায় না কারণ এই  
 রমণী নিজ অপরাধ গোপন করিবার নিমিত্ত যে সমস্ত অসঙ্গত ছল  
 করিয়াছিল, তাহাতে ব্যক্তিমাत्रেই অত্যন্তরূপে সংশয় উপস্থিত হইতে  
 পাবে।’ এই কথা বলিয়া পরী রাজাকে প্রণাম করিয়া তথা হইতে  
 প্রস্থান করিল।



পরী পক্ষ বিস্তারপূর্বক শূন্যমার্গ দিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিতেছে।

নরেন্দ্র এই সমস্ত আশ্চর্য্য কাণ্ড দর্শন ও অবগত হইয়া অত্যন্ত  
 বিস্মিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ স্বীয় পুত্র আমিনকে নিকটে ডাকাইয়া  
 কহিলেন, “বৎস! তুমি গোপনে এই কামিনীর পাণিগ্রহণপূর্ব সমাজ

অপরাধের জন্ত ইহার প্রতি বেকপ নির্দ্ধর ব্যবহার বনিয়াত, তাহা আমি সকলই শুনিয়াছি, এখানে তোমার অভিপ্রায় কি ?” আমিণী এই কথা শুনিবামাত্র নরেন্দ্রের অহমতির আর অপেক্ষা না করিয়া পুনর্বার আমিণীকে গ্রহণ করিলেন । তৎপরে রাজা ময়ং জোবেদীর গুণে বশীভূত হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন, এবং ফকিররেশমধারী তিন রাজকুমারের সহিত সেই তিন রমণীরের পরিণয় কার্য সম্পাদন করিয়া তাহাদিগের বাসের জন্ত প্রত্যেককে বোন্দাদ নগরে এক একটী সুসজ্জিত অটালিকা প্রদান করিলেন । নৃপতি এইরূপ করিয়াই সন্তুষ্ট না হইয়া রাজপুত্রদিগকে বিশেষ বিশেষ সম্ভ্রান্ত পদে নিযুক্ত করিলেন, তাহাতে তাঁহার বহু কষ্ট ভোগের পর, জীবনের অবশিষ্ট ভাগ পরম-সুখে অতিবাহন করিতে লাগিলেন, এবং এইরূপ বদান্যতা প্রকাশ করাতে ভক্তির ও অনন্ত সুখ্যাতি দেশ বিদেশে প্রচার হইল ।

### সিন্ধবাদ নাবিকের কথা ।

“ হাকম আলরশীদ রাজার রাজত্ব সময়ে বোন্দাদ নগরে হিন্দবাদ নামে এক দরিদ্র মোটবাহক বাস করিত । এক দিন গ্রীষ্মকালে সে মস্তকোপরি একটা স্বহস্তে মোট লইয়া নগরের এক প্রান্ত হইতে অত্র প্রান্তে যাইতে যাইতে পথিমধ্যে আতপতাপে ক্লান্ত হইয়া এক গলির মধ্যে প্রবেশ করিল । তথায় মন্দ মন্দ বায়ু বহিতে ছিল, এবং পথ সকল গোলাপজলে আর্দ্র থাকাতে তাবৎ গলি এরূপ সৌরভময় হইয়াছিল যে, মোটবাহক সেই রমণীয় স্থান পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া মস্তক হইতে মোট নামাইয়া অমাপনয়নার্থ এক প্রকাণ্ড অটালিকার সম্মুখে উপবেশন করিল । ফলতঃ ঐ অটালিকা হইতেই বিবিধ সুগন্ধ নির্গত হইয়া চতুর্দিক্ আমোদিত করিয়া রাখিয়াছিল । মোটবাহক তাহা আশ্রয় করিয়া, এবং পুরীর মধ্যে নানাজাতীয় সঙ্গীতপ্রিয় বিহঙ্গমের সুললিত কণ্ঠধ্বনি মিশ্রিত যে একতান বাদ্য হইতেছিল তাহা শ্রবণ করিয়া, যৎপরোনাস্তি আক্লান্দিত হইল । কিন্তু ইতিপূর্বে আর কখন ঐ পথ দিয়া যাতায়াত না করাতে, সে ঐ অটালিকা কাহার তাহা বুঝিতে না পারিয়া দ্বারপালের নিকট গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, “ ভাই ! এ বাটী কাহার ?” প্রতিহারী উত্তর করিল, “ সুপ্রসিদ্ধ সিন্ধবাদ নাবিকের এই বাটী, তুমি বোন্দাদ নগরে বাস কর, অথচ ইহা জান না ?” সুতরাং পূর্বে সিন্ধবাদের ঐশ্বর্যের কথা কেবল কর্ণে শুনিয়াছিল সম্প্রতি স্বচক্ষে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া নিজ চক্ষুশা স্মরণ করিয়া উর্দ্ধদিকে দৃষ্টি নিষ্কোণপূর্বক উচ্চঃস্বরে বলিল, “ হে জগদীশ্বর ! তুমি সিন্ধবাদ ও হিন্দবাদের অবস্থার এরূপ ভারতম্য করিয়া



দিলে কেন? আমি সমস্ত দিবস কঠিন পরিশ্রম করিয়া আপনাদিগকে পরিবারবর্গের প্রাণধারণার্থ অতি কদর্যা আহারও সংগ্রহ করিতে পারি না, কিন্তু সিন্দবাদ অতুল ঐশ্বর্য্য পাইয়া পরমমুখে কালহরণ করিতেছেন, সিন্দবাদ এমন কি কর্ম্ম করিয়াছিলেন যে, তিনি একুশ ধনসম্পন্ন হইলেন, আর আমিই বা এমন কি করিয়া ছিলাম যে আমাকে একুশ অনন্ত দুর্দশা ভোগ করিতে হইতেছে।”

মোটবাহক এইরূপে বিনোদন করিতেছে ইত্যবসরে এক জন ভৃত্য ঐ পুরী হইতে বহির্গত হইয়া মুটিয়ার নিকটে আগমনপূর্ব্বক ওদ্যয় কর ধারণ করিয়া বলিল, “তুমি শীঘ্র আইস, এতু সিন্দবাদ তোমাকে ডাবিতেছেন।” মুটিয়া এই কথা শুনিয়া মহাভীত হইয়া ভাবিতে লাগিল, নিশ্চয় আমি যে সকল কাতরোক্তি করিতেছিলাম তাহা সিন্দবাদের কর্ণগোচর হইয়া থাকিবে, সুতরাং সে কোন্‌ মতেই সিন্দবাদের নিকট উপস্থিত হইত না, কিন্তু ভৃত্য তাহাকে আশ্রয় প্রদান করিতে সে তাহার সহিত যাইতে সাহসী হইল। অনন্তর মোটবাহক ভৃত্যের সমভিব্যাহারে এক প্রকাণ্ড দালানের মধ্যে প্রবেশ করিল, তথায় অনেকগুলি তাম্রলোক মণ্ডলাকারে বসিয়া বিবিধ খাদ্য সামগ্রী আহার করিতেছিলেন, তাঁহাদিগের ঠিক মধ্যস্থলে সৌম্যমূর্ত্তি, শ্বেতশাস্ত্র এক জন প্রাচীন উপবিত্ত, তৎপশ্চাতে কিঙ্করগণ ও অন্যান্য কর্ম্মচারিবর্গ-ওদ্যয় আঞ্জাপালনার্থ বদ্ধাঞ্জলি হইয়া দণ্ডায়মান ছিল। ঐ প্রাচীন ব্যক্তিরই নাম সিন্দবাদ। মুটিয়া এই সকল সম্মানসেই দেখিয়া পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর ভীত হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে সকলকে প্রণাম করিল। সিন্দবাদ মুটিয়াকে বিশেষ অভ্যর্থনা করিয়া আপনার দক্ষিণ পার্শ্বে বসাইয়া উৎকৃষ্ট সুরাপান করিতে দিলেন। মুটিয়া সমাদর-পূর্ব্বক তাহা গ্রহণ করিয়া পান করিল।

অনন্তর সকলের আহারাদি শেষ হইলে, সিন্দবাদ মুটিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভাই! তোমার নাম কি, তুমি কি বিষয়কর্ম্ম করিয়া থাক?’ মোটবাহক উত্তর করিল, “মহাশয়! আমার নাম সিন্দবাদ, আমি মোট বহন করিয়া কথোপকথনমাত্রা নিরীহ করি।” সিন্দবাদ বলিলেন, “তোমার সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে আমরা পরমানন্দিত হইয়াছি, কিন্তু কিঞ্চিদংশ পূর্ব্বক তুমি গলিতে বসিয়া যে সকল কথা বলিতে ছিলে, তাহা তোমার মুখে আর একবার শুনিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে।” সিন্দবাদ অধোবদন হইয়া বলিল, “মহাশয়! আমার প্রান্তিবোধ হইয়াছিল, সুতরাং তৎকালে আমার মুখ হইতে যে সকল অসঙ্গত কথা নির্গত হইয়াছিল, তৎকাল আমি আপনকার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।” সিন্দবাদ বলিলেন, “তুমি তৎকাল ভীত হইও না, আমি এ প্রকার অব্যবহিক লোক নহি যে এই তুল্য বিষয়ের নিমিত্ত

তোমাকে শান্তি প্রদান করিব, তোমার স্ত্রীর চরবস্থা প্রস্তুত ব্যক্তির পক্ষে একপ কথা নিতান্ত অনুক্ত নহে, আমি তোমার খেদোক্তি শুনিয়া বিশেষ চাঞ্চল্যিত হইয়াছি। তুমি বোধ করিয়াছ, আমি বিনা ক্রেশে প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়াছি, কিন্তু বস্তৃত্য তাহা নহে আমি বক্ত, যাহা ও বস্ত আয়ামে এইকপ স্থতের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি।'



সিন্দাদ, সিন্দাদ এবং নিজ বন্ধি। য় স্মার্মীস্বনি চিঠি শায়

বঙ্গি বিবরণ পলি ও সন।

এই কথা বলিয়া সিন্দবাদ সভাপ্র সমস্ত ব্যক্তিকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “হে ভদ্রগণ! আমি অর্থোপার্জনের নিমিত্ত যে সকল অসমমাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, তাহাতে অত্যন্ত লোভী ব্যক্তিবৎ মনে ভবের উদয় হয়। আমি মগ্নবৎ বাণিজ্য যাত্রা করিয়া যে সমস্ত বিপদসাগরে পতিত হই, ইতিপূর্বে সে সকল অপমানদিগেব কর্ণগোচরে না হইতে পারে. অতএব আমি অধুদোপান্ত সেই সকল বিবরণ বলিতেছি আপনারা শ্রবণ করুন।

## সিন্ধবাদের প্রথম বাণিজ্য যাত্রা।

সিন্ধবাদে কহিলেন, আমার পিতা লোকান্তর গমন করিলে পর, আমি প্রচুর সম্পত্তির অধিকারী হইয়া প্রথমতঃ লাক্ষ্যট্যাচরণে তাহার ভূরিভাগ নষ্ট করিলাম। পরে তাহা হুক্ষর্য্য জ্ঞান করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলাম, কাহারও ভাগ্যে এতখানি চিরকাল থাকে না কিন্তু মাদৃশ অমিতব্যয়ী লোকের হস্তে ইহা শীঘ্রই বিনষ্ট হইয়া যায়। “দারিদ্র্যভোগ অপেক্ষা মরণ ভাল”—সলোমনের এই বচনটী পিতা সন্দেহে আমার নিকট বলিতেন, সম্পত্তি আমার ভাগ্যে বুঝি তাহাই ঘটিল। মনো-মধ্যে এই সমস্ত ভাবনার উদয় হওয়াতে আমি অত্যন্ত কাতর হইলাম। তাহার পর আমি নিজ স্থাবর সম্পত্ত্যাদি বিক্রয় করিয়া বালেশোরা নগরে যাওয়া করেক জন মওদাগদের সহিত জাহাজসেইহণপূর্বক পারশ্ব উপসাগর দিয়া ভারতবর্ষের উপদ্বীপে যাত্রা করিলাম।

ইতিপূর্বে আমি আর কখন জাহাজারোহণ করি নাই, সুতরাং প্রথমবার সমুদ্র দিয়া গমন করাতে কয়েক দিবসের নিমিত্ত আমার সামুদ্রিক রোগ উপস্থিত হইল, কিন্তু আমি শীঘ্রই আরোগ্যলাভ করিলাম এবং ভবিষ্যতে সমুদ্রপথে যাত্রাকালে আমার আর কখন মেরুপীড়া জন্মে নাই। সে বাহা হউক, আমরা জলপথে যাইতে যাইতে অনেক দ্বীপে জাহাজ নদ্র করিয়া বাণিজ্য দ্রব্যাদি বিক্রয় ও বিনিময় করিলাম। এক দিবস অন্তর পালভরে যাইতেছি ইতিমধ্যে আদূরে একটী ক্ষুদ্র দ্বীপ দেখিতে পাইলাম। ঐ দ্বীপ তল হইতে অধিক উচ্চ ছিল না, এবং ঠাণ্ডা দৃষ্টিপাত করাতে উহা একটী তৃণাক্ষর মাঠের মত বোধ হইল। তদ্বর্ণনে আমি এবং অর্ণবযানস্ব আর কতিপয় ব্যক্তি পোতাধ্যক্ষের অনুমতি লইয়া জাহাজ হইতে ঐ দ্বীপে উঠিলাম। ক্রমাগত কয়েক দিবস জলপথে গমন কর তে, আমাদিগের সন্নিবেশী কউবোদ হইয়াছিল, সুতরাং এখানে এইরূপ স্থযোগ পাইয়া আমরা পান ভোজনাদির আশ্রমে মত্ত থাকিয়া সুখানুভব করিতেছি, ইতিমধ্যে অকস্মাৎ ঐ দ্বীপ কঁপিয়া উঠিল, তদ্বর্ণনে জাহাজস্থ লোক সকল তাহাকে তিমিরমন্ডলের পৃষ্ঠদেশে জানিতে পারিয়া আমাদিগকে অতি নীচ জাহাজে উঠিতে বলিল। তৎপ্রবণে কয়েক জন লোক মত্তর পোতারোহণ করিল, কেহ কেহ সমুদ্র দ্বারা জাহাজের নিকটে গেল, কিন্তু আমি ঐ সমুদ্রীয় মন্ডলের পৃষ্ঠদেশে থাকিতে থাকিতেই সে জলমগ্ন হইল, সুতরাং আমি তখন অস্ত্র উপায় না দেখিয়া অগ্নিপ্রজ্বলার্ব জাহাজ হইতে যে কাষ্ঠখণ্ড আনয়ন করিয়াছিলাম তন্মাত্র আশ্রয় করিয়া জলের উপর ভাসিতে লাগিলাম। ইত্যবকাশে পোতাধ্যক্ষ সুবায়ু-যোগে জাহাজ খুলিয়া দিলেন।

এইরূপে আমি উপায়সূত্র বিহীন হইয়া প্রাণ-রক্ষার্থ সমস্ত দিন ও সমস্ত রাত্রি সমুদ্রে মধ্যে সম্ভরণ দিতে লাগিলাম । পর দিন প্রত্যুষে আমি শারীরিক দৌর্বল্যবশতঃ এককালে জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়াছি, ইতিমধ্যে হঠাৎ একটা উত্তাল তরঙ্গ উঠিয়া বেগে আমাকে এক দ্বীপের সম্মুখে নিষ্ক্ষেপ করিল । ঐ দ্বীপের তীর অত্যন্ত উন্নত ও বন্ধুর ছিল, কিন্তু ঈশ্বরের রূপায় এবং আমার আশুশেষ থাকিতে, আমি কতকগুলি রক্ষণ শিকড় জল পর্যন্ত অবনত দেখিতে পাইয়া তদবলম্বন-পূর্বক তটে উঠিলাম । আমি সূর্যোদয় পর্যন্ত তথায় স্থতের জায় ধরাবলম্বিত হইয়া রহিলাম, তৎপরে ক্ষুৎপিপাসায় সাতিশর বাকুল হইয়া, ধীরে ধীরে ভূমি হইতে উঠিয়া আহারান্বেষণার্থ গমন করিলাম ।

মৌভাগ্যবশতঃ ঐ দ্বীপে বহুবিধ সুমিষ্ট ফল ছিল, তদদর্শনে এবং সম্মুখে একটী রমণীয় নিবাস হইতে নির্মল জলোদ্ধার হইতেছে দেখিয়া আমার বিশেষ আনন্দোদয় হইল । অনন্তর আমি তদ্বারা ক্ষুধা তৃষ্ণা শান্তি কুরতঃ পূর্বাংগে কিঞ্চিৎ মনন হইয়া ঐ দ্বীপ পরিভ্রমণ করিতে করিতে এক প্রকাণ্ড প্রান্তরে গিয়া উত্তীর্ণ হইলাম । তথায় উপস্থিত হইবামাত্র আমার বোধ হইল যেন প্রান্তরের এক দেশে একটা অশ্ব বিচরণ করিতেছে । আমি দূর হইতে ঐ অশ্বকে লক্ষ্য করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলাম, ক্রমে যখন আমি তাহার নিকটবর্তী হইলাম তখন দেখিলাম যে, এক সুন্দর ঘোটকী কীলকে বদ্ধ রহিয়াছে । আমি ঐ ঘোটকীর অল্পম গৌন্দধ্য অবলোকন করিতেছি ইতি মধ্যে অকস্মাৎ ভূগর্ভ হইতে মন্মথের স্বর আমার শ্রুতিগোচর হইল, অব্যবহিত পরেই এক ব্যক্তি আমার সম্মুখে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে ?” তাহাতে আমি তাহাকে আত্মপরিচয় প্রদান করিলাম, তাহা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি আমাকে সঙ্গে লইয়া এক গর্তের মধ্যে প্রবেশ করিল । সেই গর্তের ভিতর আর কতিপয় লোক ছিল, তাহারা আমাকে দেখিয়া যেরূপ চমৎকৃত হইল আমিও তাহাদিগকে মুগ্ধিকার মধ্যে লক্ষ্য করিতে দেখিয়া সেইরূপ আশ্চর্যান্বিত হইলাম ।

অনন্তর তাহারা আমাকে কিঞ্চিৎ খাদ্য সামগ্রী প্রদান করিলে, আমি তাহা ভোজন করিলাম । তাহ'রান্তে আমি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমরা কি জন্য এই বিহীন প্রান্তরে বাস কর ?” তাহারা উত্তর করিল, “আমরা এই দ্বীপের অধীশ্বর মহারাজ নামক ভূপতির অশ্বপাল, প্রতিবৎসর এই সময়ে আমরা মহারাজের আদেশবশতঃ তদীয় ঘোটকীকে এই স্থানে বন্ধন করিয়া রাখি, তদর্শনে সমুদ্রে হইতে মিকুঘোটক আসিয়া তাহার সহিত মঙ্গম করে, পরে যখন সে ঘোটকীকে নষ্ট করিবার উপক্রম করে, তখন আমরা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকি তৎশ্রবণে সমুদ্রীয় অশ্ব ঘোটকীকে পরিত্রাণ করিয়া

জন্মে সমুদ্র মধ্যে পলারান করে, তৎপরে জামিরা ঘোটকীকে মহারাজের নিকট লইয়া যাই। ঐ ঘোটকীর গর্ভে যে সন্তান প্রসূত হয়, তাহাজে ভূপতি স্বয়ং আরোহণ করেন, এবং তাহা সামুদ্রিক অশ্ব নামে সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে।

তাহাদিগের সহিত আমার এইরূপ কথা বার্তা চলিতেছে ইত্যাব-  
 জন্মে সমুদ্র হইতে অর্ণবীর অশ্ব আমিয়া ঘোটকীকে সম্ভোগ করিল,  
 সজ্জমানস্তর যখন সে তাহাকে নক্ষ করিতে উদ্যত হইল, তখন অশ্বপাল-  
 গণ ভয়ানক কোলাহল করিয়া ইঠিল, তৎশ্রবণে সে ঘোটকীকে পরি-  
 ত্যাগপূর্বক পুনর্বার সাগর গর্ভে প্রবেশ করিল। পর দিন প্রাতঃকালে  
 অশ্বপালগণ ঘোটকীকে সন্দেশ লইয়া রাজধানী গমনপূর্বক আমাকে  
 ভূপতি সমিধামে উপস্থিত করিল। ভূপতি আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা  
 করিলে, আমি অকপটে তাহার নিকট নিজ দুর্ঘটনার বিষয় আদ্যো-  
 পান্ত বর্ণন করিলাম। নরেন্দ্র তৎশ্রবণে দর্শাদ্রিচিত হইয়া বিশেষ যত্ন-  
 পূর্বক আমাকে আপনাব নিবট রাখিলেন, আমি স্বচ্ছন্দে তথাব  
 বাস করিতে লাগিলাম। ঐ রাজার রাজধানী সমুদ্র তীরে অবস্থিত  
 ছিল এবং তথায় একটী উৎকৃষ্ট বন্দর থাকায় সেখানে সর্বদা বিদে-  
 শীয় জাহাজ ও বণিকগণের গতি বিধি হইত, সুতরাং মহাজনদিগের  
 প্রমুখ্যৎ বোঙ্গাদনগরের সংবাদ পাইতে পারিব এবং কখন না কখন  
 ঐ নগরে প্রত্যাগমনের সুযোগ হইতে পারিব এই আশনে আমি  
 সর্বদা তাহাদিগের নিকট যাতায়াত করিতাম। এক দিন আমি মহা-  
 জনদিগের সহিত সাগর্য বসিতে গিয়া সমুদ্রতটে দণ্ডায়মান আছি,  
 ইতিমধ্যে এক খানি জাহাজ বন্দরে আসিয়া নঙ্গর করিল এবং জাহা-  
 জস্থ ব্যক্তিগণ জাহাজ হইতে বাণিজ্য দ্রব্যাদি তীবে তুলিতে লাগিল।  
 আমি ঐ সকল দ্রব্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া থাকাতে দেখিতে পাই-  
 লাম, আমি বালেশোরা নগরে যে সবল দ্রব্য সম্ভব হ'বে জাহাজে  
 উদ্ভাসিতলাগ তদ্বধ্যে সে গুলিও রহিয়াছে। ঐ সকল দ্রব্যের উপর  
 আমার নান অঙ্কিত ছিল এবং আমি পোতাধক্ষকে দেখিয়া চিন্তিতও  
 পারিয়াছিলাম, কিন্তু তাহ'স স্থির বিশ্বাস ছিল যে আমি জলমগ্ন হই-  
 য়াছি, সুতরাং আমি তাহার নিকট অগ্রসর হইয় কেবল এইমাত্র জিজ্ঞাসা  
 করিলাম, “মহাশয়! এ দ্রব্যগুলি কাহার?” জাহাজাধক্ষ উত্তর করি-  
 লেন, “বোঙ্গাদনগরস্থ সিদ্ধবাদ নামক এক ব্যক্তি বাণিজ্য করণা-  
 ভিত্তিতে আমার জাহাজে আসিয়াছিলেন। এক দিন সমুদ্রমধ্যে একটা  
 প্রকাণ্ড তিমি মৎস্য জলের উপর ভাসিতেছিল তাহাকে দেখিয়া সিদ্দ-  
 বাদ ও জাহাজস্থ আর কতগুলি লোক দ্বীপ বোধে ঐ মৎস্যের উপর  
 নামিয়া রন্ধনাদি করিতে লাগিল, পরে অগ্নির উত্তাপ লাগাতে ঐ মৎস্য  
 হঠাৎ সাগরগর্ভে নিমগ্ন হইল তাহাতে বহুলোকের মৃত্যু হইল তদ্বধ্যে

সিন্দবাদে প্রণত্যাগ করিল। এই সকল বাণিজ্য দ্রব্য সেই সিন্দবাদকে স্মরণ করিয়া এই সকল বস্তু বিক্রয় করিয়া যাহা লাভ হইবে, তাহা আমি সিন্দবাদের পরিবারবর্গকে প্রদান করিব সঙ্কল্প করিয়াছি।”

এই কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, “আপনি যে সিন্দবাদকে স্মরণ করিয়াছেন আমিই সেই সিন্দবাদ, এবং এই সমস্ত দ্রব্য আমার।” পাতাধক্ষ কোন প্রকারেই তাহা বিশ্বাস করিলেন না, তাঁহার নিশ্চয় বোধ হইল, আমি এক জন প্রতারক। তখন যে প্রকারে আমার প্রণয়ন হইয়াছিল এবং যেভাবে আমার মহারাজ নরপতির অশ্রুপালগণের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে আমি তাহাদিগের সাহায্যে ভূপতির নিকট উপস্থিত হইয়াছিলাম, আদ্যোপান্ত তৎসমুদায় তাঁহার নিকট ব্যক্ত করিয়া বলিলাম। ইহাতেও তাঁহার মনে সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল না। কিন্তু জাহাঙ্গির ব্যক্তিগণ আমাকে ভীষিত দেখিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দ প্রকাশ করাতে তাঁহার সমস্ত সংশয় দূর হইল। তখন তিনি আমাকে চিনিতে পারিয়া আনন্দিত করিলেন এবং কহিলেন, “তুমি যে মৌভাগ্যক্রমে হত্যা মুখ হইতে পরিব্রাজ পাওয়াই তৎক্ষণাৎ আমি জগদীশ্বরকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি; এক্ষণে এককল দ্রব্য তোমার, তুমি এগুলি গ্রহণ কর।” আমি এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে যে গুলি বিশেষ মূল্যবান ছিল সেই সকল বস্তু গ্রহণপূর্বক মহারাজ নৃপতিকে উপায়ন স্বরূপ প্রদান করিলাম। ভূপতি তাহা গ্রহণপূর্বক আমাকে প্রচুর ধন দিলেন। অনন্তর আমি তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া ও তদদেশান্ত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বস্তুর সহিত নিজ দ্রব্যাদি বিনিময় করিয়া এই জাহাজে আরোহণ করিলাম। পথে আমিতে আমিতে বহুদূরে বাণিজ্য করিতে, আমার প্রায় লক্ষ স্বর্ণ নুদ্রা লভ্য হইল। আমি সেই সমস্ত অর্থ লইয়া বাটী আসিলাম। বহুকালের পর আমার পরিবারবর্গের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে আমরা সকলেই এককালে আনন্দাশ্রু বিমর্জিত করিতে লাগিলাম। অনন্তর আমি অত্যন্ত ক্রোধ রাশি বিমূর্ত হইয়া পরম অর্থে জীবনের অবশিষ্ট ভাগ ক্ষেপণ করিবার নিমিত্ত এক অপূর্ব অটালিকা নিম্মাণ করিয়া নিজ পরিচর্যার্থ বহু দাস দাসী নিযুক্ত করিলাম।

সিন্দবাদ এই বিবরণ সমাপ্ত করিয়া এক শত স্বর্ণ নুদ্রার একটী তোড়া আনাইয়া হিন্দবাদকে প্রদানপূর্বক কহিলেন, “হিন্দবাদ! তুমি ইহা লইয়া অন্য বাটীতে প্রত্যাগমন কর, কলা প্রাতঃকালে পুনর্বার এই খানে আসিয়া আমার অত্যাচার রত্নান্ত্র গ্রহণ করিও।” মোটবাহক জেদূশ সম্মান ও পুরস্কার পাওয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া গৃহে গমন করিল। পর দিন হিন্দবাদ উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদাদি পরিধান করিয়া এবদান্ত ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি তাহাকে সমাদরপূর্বক গ্রহণ করি-

লেন। তৎপরে অস্থান্য সভাগণ মিলিত হইলে, ভোজনানন্তর সিদ্দবাদ নিজ দ্বিতীয় বাণিজ্য যাত্রার বিবরণ বলিতে আশ্রিত করিলেন।

### সিদ্দবাদের দ্বিতীয় বাণিজ্য যাত্রা।

আমি গত কলা আপনা দিগকে বলিবাছি যে, প্রথম বাণিজ্য যাত্রা হইতে প্রত্যাগমনের পর আমি সন্ধ্যা করিয়াছিলাম বোম্বাদ নগরে বাস করিয়াই জীবনের অবশিষ্ট অংশ ক্ষেপন করিব কিন্তু কিছু দিন বাটীতে অবস্থিতি করাতেই আমার মনে একশ বিব্রত্বিত বোধ হইতে লাগিল যে আমি অবিলম্বেই পুনর্বার বাণিজ্য যাত্রার মানস করিলাম। অনন্তর আমি তদভিপ্রায়ে বাণিজ্যদ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া কতিপয় বিশ্বস্ত মহাজনের সহিত জাহাজবোহাপূর্বক দ্বিতীববার যাত্রা করিলাম। পথে যাঁহিতে যাঁহিতে আমরা বহুব্রীণে জাহাজ লাগাইয়া দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে লাগিলাম তাহতে আমাদিগের বিলম্ব লাভ হইতে লাগিল। এক দিবস আমরা এক দ্বীপে গিয়া উত্তীর্ণ হইলাম, তথায় নানা জাতীয় ফলবান্ রক্ষ দৃষ্ট হইল, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যেখানে জনপ্রাণী দেখিতে পাইলাম না। অনন্তর জাহাজস্থ ব্যক্তিগণ যৎকালে তীবে উঠিয়া ফল পুষ্প চয়নের আয়োনে মত্ত রহিল, আমি সেই অবকাশে কিঞ্চিৎ সুরা ও খাদ্য দ্রব্য লইয়া এক নদীর ধারে রক্তের ছারায় উপবেশনপূর্বক পান ভোজন করিতে লাগিলাম। ক্রমে আমার নিদ্রাকর্ষণ হওয়াতে আমি সেই রক্তের ছারায় শয়ন করিলাম। আমি কতক্ষণ পর্যন্ত নিদ্রিত ছিলাম, তাহা এক্ষণে বলিতে পারি না, কিন্তু নিদ্রাভঙ্গ হইলে দেখিলাম জাহাজ চলিয়া গিয়াছে।

জাহাজ চলিয়া গিয়াছে দেখিয়া আমার মনোমধ্যে বিজাতীয় ক্ষোভ জন্মিল। আমি গাত্রোত্থানপূর্বক ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম, কিন্তু আরোহিণের মধ্যে এক প্রাণীকেও দেখিতে পাইলাম না। পবে সন্ধ্যার দিকে দৃষ্টিপাত করাতে দেখিতে পাইলাম, জাহাজ পাইল উড়িয়াই এতদূরে গিয়াছে যে কিয়ৎক্ষণের মধ্যেই উহা দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইল। তখন আমাবস্থিত কিরূপ নৈরাশ্যে পূর্ণ হইল, তাহা আপনারা অনায়াসেই বুঝিতে পারিতেছেন। আমি উপায়ান্তরবিহীন হইয়া ঈশ্বরের প্রতি আশ্রয় সমপনপূর্বক এক প্রকাণ্ড রক্তে আরোহা করিয়া চতুর্দিক অবলোকন করিতে লাগিলাম। সন্ধ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করাতে নীলবর্ণ জল ও আকাশ ব্যতিরেকে আর কিছুই নেত্রগোচর হইল না, পরে স্থলের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করাতে কিঞ্চিৎ দূরে একটা ধবলবর্ণ পদার্থ দেখিতে পাইলাম, তদ্রূপে আমি তৎক্ষণাৎ হইয়া হইতে অবতরণপূর্বক যে কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট খাদ্য সামগ্রী সঙ্গে ছিল

তদানন্তর ইহা ঐ শূন্য পক্ষার্ণের অভিমুখে গমন করিতে লাগিল। ক্রমে যখন আমি তাহার নিকটবর্তী হইলাম তখন দেখিলাম তাহার আকৃতি একটা প্রকাণ্ড জালার মত এবং তাহার উপরিভাগ অত্যন্ত মন্থণ। যদি তদ্বাধ্যে প্রবেশ করিবার কোন দ্বার থাকে এই আশয়ে আমি তাহার চতুর্দিক ভ্রমণ করিলাম কিন্তু কোন দিকেই দ্বার দেখিতে পাইলাম না, এবং তাহার উপরিভাগ একপ পিচ্ছিল যে কোন মতে তাহার উপরেও উঠিতে পারিলাম না।

দেখিতে দেখিতে মায়াংকাল উপস্থিত হইল, সূর্য্যোদয় রক্তিম বসন্ত পরিধান করিয়া তন্ত চল শিখণ্ডে মুখ হইলেন, এমন সময় অকস্মাৎ গগনগুণল নিবিড় মেঘমালার আচ্ছন্ন হইলে যেদপ হব সেইদপ ঘোর অন্ধকারাবৃত হইল। মহা এইদপ নিবিড় অন্ধকার দর্শনে আমি এতদ্বত হইয়া উদ্ধত হইলাম তাহাতে দৃষ্ট হইল এক প্রকাণ্ড পক্ষী পক্ষ বিস্তারপূর্ব্বক আমার মস্তকোপরিস্থ নভোমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতেছে। তাহারই হৃদয় পক্ষের ছায়া দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল অচ্ছাদিত হওয়াতে চতুর্দিক ঘন তমসাবৃত বোধ হইতেছিল। ইতিপূর্বে, আমি নাবিকদিগের প্রমুখ্যে শুনিয়াছিলাম রক নামে এক বৃহদাকার পক্ষী আছে। সম্ভ্রুতি ঐ পক্ষীকে দেখিয়া আমি অনুমান করিলাম উহাই রকপক্ষী হইবে, আর ধবলবর্ণ প্রকাণ্ড জালার মত যে বস্তু দেখিয়াছি তাহা ইহার অণু হইবে, এই প্রকার স্থির করিয়া আমি ঐ অণুর নিম্নদেশে লুক্কায়িত হইয়া রহিলাম। বিক্ষিপ্তকণ পরে পক্ষী আগিয়া অণুোপরি উপবেশন করিল তাহাতে আমি দেখিলাম উহার পদদ্বয় বিশালতক মূলের স্থায় স্থল।

তদর্শনে আমি আমার উষ্ণীষের বসন দ্বারা আপনাকে ঐ পক্ষীর পদের সহিত এই অভিপ্রায়ে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিলাম যে, পরদিন প্রত্যুষে যখন ঐ পক্ষী উড়িয়া যাইবে, তখন সে আমাকে ও আপনার সঙ্গে লইয়া যাইবে, তাহাতে আমার এই বিচিন স্থান হইতে উদ্ধৃত হইবে এবং কোন লোকালয়ে গমন ঘটিলেও ঘটিতে পারিবে। ফলতঃ পরদিন প্রাতঃবালাে ঐ বিহঙ্গম আমাকে লইয়া আকাশমার্গে উড্ডীয়মান হইল এবং ক্রমশঃ এমত উচ্চে উঠিল যে, তথা হইতে আমি আর পৃথিবীকে দেখিতে পাইলাম না। কিয়ৎকণ পরে সে হঠাৎ একপ বেগে নীচে নামিতে লাগিল যে আমি এককালে জ্ঞানশূন্য হইলাম। অনন্তর যখন ঐ পক্ষী ভূমিতে অবতারণ হইল তখন মৌভাগ্যবশতঃ আমার চৈতন্যোদয় হওয়াতে আমি আর কালক্লিষ্ট না করিয়া আপন বন্ধন মোচন করিয়া দিলাম, অনতিবিলম্বে রকপক্ষী একটা প্রকাণ্ড মর্পকে মুখে করিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

ঐ পক্ষী যে স্থানে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল সে এক প্রকাণ্ড



গল্পর, এবং তাহা চতুর্দিকে উত্তম শৈলরাশি দ্বারা একপাশে বিন্ধ্যবন  
ভাবে বেষ্টিত ছিল যে সে সকল অতিক্রম করিয়া স্থানান্তরে যাওয়া  
নিতান্ত শ্রুতিন। সুতরাং ইতিপূর্বে আমি যে বিজন দ্বীপে ছিলাম  
তথা হইতে এই নূতন স্থানে আগমন করাতে আমার কিছুমাত্র সুবিধা  
হইল না। সে যাহা হউক, আমি ঐ গহ্বর মধ্যে পান্ন বিহার করিতে  
করিতে দেখিলাম তথায় অসংখ্য হীরা রহিয়াছে, তাহার এক এক খাম  
একপ রহং যে মেরুপ হীরক কখন কুত্রাপি মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর হই-  
য়াছে কি না সন্দেহ। তদ্বশনে আমার মনোমধ্যে অত্যন্ত আনন্দোদয়  
হইল, কিন্তু সে আনন্দ ক্ষণিক বলিতে হইবে, কেন না অব্যবহিত পরেই  
গহ্বর মধ্যে বহু বহু অজগর সর্প দেখিবা আমার অন্তঃকরণে বিজাতীয়  
মজ্জাগ জন্মিল। ঐ সকল সর্প এত দীর্ঘ ও শূল যে তথ্যধো যে গুলা  
নিতান্ত ক্ষুদ্র সে গুলাও একটা প্রকাণ্ড হস্তীকে অনারামে একবারে  
গাম করিতে পারে। রক পক্ষী ঐ সকল সর্পের পশ্চশত্রু এজন্ম সর্প-  
গণ দিবাভাগে ভয়প্রযুক্ত আপন গর্তের মধ্যে লুক্করিত থাকিত, রাত্রি  
হইলে আহারাশ্বেঘার্থ গর্ত হইতে বাহির হইত।

বহুক্ষণ একাকী গহ্বর মধ্যে পাদবিহার করিতে করিতে ক্রমে  
আমার শ্রান্তিবোধ হইল, তাহাতে বিশ্রামার্থ এক স্থানে উপবেশন  
করিলাম এবং আপনার সঙ্গে যে খাদ্য দ্রব্য আনিয়ন করিয়া ছিলাম  
তথ্য হইতে কিছুৎ আহার করিলাম। ক্রমশঃ আনার নিদ্রাকর্ষণ হও-  
য়াতে আমি সেই স্থানে শয়ন করিলাম, কিন্তু সবে মাত্র চকুদ্বয় মুদ্রিত  
করিয়াছে, এমন সময়ে অকস্মাৎ ভয়ানক শব্দ করিয়া একটা পদার্থ  
আমার নিকটে পতিত হওয়াতে আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল। আমি নেত্রো-  
ন্মীলনপূর্বক দেখিলাম সম্মুখে একখান মাংস খণ্ড পড়িয়া রহিয়াছে,  
অনতিবিলম্বে অত্যাচ্ছ স্থানেও সেই প্রকার মাংস খণ্ড পড়িতে আরম্ভ  
হইল। ইতিপূর্বে যখন আমি নাবিক ও অপরাপর লোকের মুখে শুনি-  
তুম্ভুস হীরক পূর্ণ এক পার্বতের গহ্বর আছে, হীরক ব্যবসারিগণ ধূর্ততা  
প্রকাশপূর্বক তথা হইতে হীরক আনিয়ন বণে, তখন আমার সে কথা  
উপন্যাসের ন্যায় অলীক বোধ হইত। কিন্তু সপ্রমাণ আমি তাহার  
প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলাম, বস্তুতঃ যৎকালে রাজপক্ষিগণ ইতস্ততঃ শাবক-  
দিগের আহাৰাশ্বেঘেণে প্রবৃত্ত হব রত্নব্যাপারিগণ সেই সময় গহ্বরে  
নামিতে সাহস না করিয়া সন্ধিহিত পার্বতের শিখরদেশে আরোহণ-  
পূর্বক তথা হইতে বহং বহং মাংস খণ্ড গহ্বর মধ্যে নিক্ষেপ করে,  
তাহাতে হীরকাদি বিবিধ বত্মূল্য রত্ন দুঢ়রূপে ঐ মাংসপিণ্ডে সংলগ্ন  
হয়, তৎপরে যখন রাজপক্ষিগণ সম্ভ্রানগণের আহাৰার্থ ঐ সমস্ত  
মাংসপিণ্ড মুখে করিয়া শৃঙ্খোপরিহ আপন আপন কুলায়ে গমন  
করে, তখন মহাজনগণ বিকট চীৎকার করিতে থাকে তৎপ্রবণে রাজ-

পাকিস্তানকে পুনরায় করে। তখনকার ব্যবসায়িক পাকিস্তানের বাসার উঠিরা মাংস সংগ্রহ নানাজাতীয় রত্ন সকল আহরণ করে।

ঐ ভীষণ গল্পের হইতে যে আমি কখন সুক্লিষ্ট করিতে পারিবে ইতিপূর্বে আমার এমত ভরসা ছিল না, সুতরাং আমি জীবনের আশ্রয় এককালে জলাঞ্জলি দিয়া ঐ স্থানকে নিজ সমাপ্তিস্থান জ্ঞান করিয়াছিলাম, কিন্তু মস্তাভি ঐ মাংসপিণ্ড পতনে পুনরায় আমার মানসক্ষেত্রে আশালতা অকুরিত হইল, তাহাতে আমি কতকগুলি রুহৎ রুহৎ হীরক সংগ্রহ করিয়া খাদ্য সামগ্রী রাগিবার নিমিত্ত মজ্জা ছেদন করিয়া আনয়িত্তাম তন্মধ্যে রাখিয়া দিলাম। তৎপরে হীরকপূর্ণ ঐ থলিরাটি কটিদেশে বন্ধন করিয়া এবং একখণ্ড রুহৎ মাংস পাগড়ির ধমন দ্বারা আপন পৃষ্ঠদেশে বন্ধন করিয়া অধোমুখ হইয়া ভূমিতে পড়িয়া রহিলাম। অনতিবিলম্বে উল্লেখ্য পাকিস্তান তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং প্রত্যেকে এক এক খণ্ড মাংস মুখে করিয়া লইয়া যাউতে আরম্ভ করিল। কিন্তু কণ পরে একটা রুহৎকার পক্ষী আসিয়া আমার পৃষ্ঠদেশে স্থাপিত মাংস পিণ্ডের সহিত আমাকে মুখে তুলিয়া শৈল শিখরস্থ আপন নীড়ে গমন করিল। ইতিমধ্যে রত্নব্যবসায়িকগণ বিকট চীৎকার করিয়া পাকিস্তানকে ডাড়াইয়া দিয়া রত্ন সংগ্রহ করিতে লাগিল। আমি যে বাসার জিলাম দৈবক্রমে এক ব্যক্তি তথায় উঠিয়া আমাকে দেখিয়া প্রথমতঃ মহা ভীত হইল, কিন্তু কণ পরে সে শঙ্কা পরিত্যাগ করিল, কিন্তু আমি কে এবং কিরূপে তথায় উপস্থিত হইলাম তাহা আমাকে প্রজ্ঞাসা না করিয়া আমি যে তাহার হীরক অপহরণ করিরাছি এই বিষয় লইয়া আমার সহিত কলহ করিতে প্রবৃত্ত হইল। আমি বলিলাম, “তুমি তজ্জয় চিন্তিত হইও না, আমার মিকট এত হীরা আছে যে আমাদিগের দুই জনের পর্যাপ্ত হইবে, এবং সে গুলি একপক্ষ মনোহর যে তোমার সম্ভবতঃ বাহ্যিক বাপারিগণ তজ্জয় হীরক কখন চক্ষেও দেখে নাই।” এই কথা বলিয়া আমি তাহাকে সেই সকল হীরক দেখাইতেছি, ইতিমধ্যে অস্ফুট ব্যবসায়িকগণ আমাকে ঐ স্থানে দেখিয়া নাতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইল, এবং যখন তাহারা আমার রক্তান্ত শুনিল তখন তাহাদিগের বিষয়ের আর পরিশীমা রহিল না।

তখনকার রত্নব্যপারিগণ আমাকে আপনাদিগের আলয়ে লইয়া গেল। তথায় আমি চর্য্যাবরণ হইতে হীরকগুলি বাহির করিয়া তাহাদিগের সম্মুখে প্রদর্শন করিলে, তাহারা সে গুলির সুহৃদুদর্শনে চমৎকৃত হইয়া সকলে এক বাক্যে কহিল, “আমরা অনেক রাজ্যের নিকট গতি বিধি করিয়াছি, কিন্তু কোন রাজত্যাগেই একপক্ষ অপূর্ণ হীরক দর্শন করি নাই।” ক্রমাগত কয়েক দিবস রত্নব্যপারিগণ গল্পবধো মাংস পিণ্ড নিক্ষেপ করিয়া স্ব স্ব ভাগ্যানুরূপ রত্নাহরণ দ্বারা পরিতুষ্ট হইল,

পর, পরদিন প্রভাতে তাহার সকলে স্বদেশান্তিমুখে যাত্রা করিল, আমিও তাহাদিগের সমভিব্যাহারী হইলাম। পথিমধ্যে আমাদিগকে অনেক উচ্চ পর্বতের দ্বারা ঘেরা হইতে হইল, ঐ সমস্ত পর্বত অসংখ্য অজগর মর্পে বিকীর্ণ, কিন্তু মোভাগ্যবশতঃ গমনকালে আমাদিগের কোন বিপত্তি ঘটে নাই। অনন্তর আমরা এক বন্দরে যাইয়া পোতা-রোহণপূর্বক এক দ্বীপে উপস্থিত হইলাম। অনেক কপূরের বৃক্ষ দেখিলাম। ঐ বৃক্ষ অতি উচ্চ এবং তাহার শাখা সকল এমন ঘন যে তাহার তলায় বসিয়া একশত ব্যক্তি অনায়াসে আশ্রিত হইতে পারে। কপূর প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত ঐ বৃক্ষের উপরিভাগে একটী ছিদ্র করিয়া তন্নিম্নদেশে একটা পাত্র রাখিতে হয়, তাহাতে ছিদ্র দিয়া বৃক্ষের রস পতিত হয়, ক্রমে ঐ রস ঘনীভূত হইলেই কপূর জন্মে। এইরূপে যখন বৃক্ষ একবারে নীরস হয়, তখন তাহা শুষ্ক হইয়া মরিয়া যায়। প্রত্য-গমন সময়েও আমি এই প্রকার অন্যান্য বিবিধ অদ্ভুত পদার্থ ও জন্তু দর্শন করিলাম। সে যাহা হউক, আমি পূর্বোক্ত দ্বীপে কয়েক খানা ছীরা বিক্রয় করিয়া তথায় তদ্রূপ উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বাণিজ্য দ্রব্য ক্রয় করিয়া বহু বাণিজ্য স্থানে পর্যটন করণানন্তর বালেশোরা নগরে উপ-নীত হইলাম। তৎপরে তথা হইতে বোন্দাদনগরস্থ স্বীয় অট্টালিকায় আগমনপূর্বক দরিদ্র ও অনাথদিগকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিয়া বহু কষ্টোপলব্ধি প্রাপ্ত হইয়া পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিলাম।

এইরূপে সিদ্ধবাদ নিজ দ্বিতীয় বাণিজ্যযাত্রার বিবরণ সমাপ্ত করিয়া হিন্দবাদকে আর একশত সুবর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক কহিলেন, “তুমি কল্যাণ আশিষ্য আমার তৃতীয় বাণিজ্যযাত্রার বিবরণ শুনিও।” পর দিন হিন্দবাদ ও অন্যান্য সভাগণ নিয়মিত সময়ে তথায় আসিয়া একত্রিত হইলে, সিদ্ধবাদ এইরূপে আপনার তৃতীয় বাণিজ্যযাত্রার বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিলেন।

### সিদ্ধবাদের তৃতীয় বাণিজ্য যাত্রা ।

প্রথম ও দ্বিতীয় বাণিজ্যযাত্রায় আমি যে দুঃসহ ক্লেশ ভোগ করি য়াছিলাম কিছুকাল স্বস্থান্দে বাটীতে অবস্থিত করার আমি তাহা এক-বারে বিস্মৃত হইলাম, সুতরাং যৌবনাবস্থায় এককালে অলস হইয়া গৃহে বাস করিতে অভ্যস্ত বিবর্তিবোধ হওয়াতে, আমি আর কোন বিপদ-কেই ভয় করিব না মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্বদেশজাত উত্তম উত্তম বাণিজ্য দ্রব্য সঙ্গে লইয়া বোন্দাদনগর হইতে বালেশোরা নগরে গমন করিলাম। তথায় অন্যান্য মহাজনের সহিত অর্গণযানারোহণ-পূর্বক সমুদ্রপথে যাত্রা করিয়া বহু বন্দরে জাহাজ লাগাইয়া বাণিজ্য

করিতে লাগিলাম। এক দিবস হঠাৎ সমুদ্রমধ্যে এক প্রবল বাত্যা উথিত হওয়াতে আমাদিগের জাহাজ বিপথগামী হইল। ঐ বাত্যা কয়েক দিবস পর্য্যন্ত সমভাব থাকিতে জাহাজ এক দ্বীপের বন্দরে গিয়া পড়িল, তথায় জাহাজ লাগান হয় পোতাধ্যক্ষের একরূপ ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু উপায়ান্তর না থাকিতে তিনি সেই স্থানে জাহাজ নঙ্গর করিতে বাধ্য হইলেন। জাহাজ নঙ্গর করা হইলে পর পোতাধ্যক্ষ বলিলেন, “এই দ্বীপে এবং ইহার নিকটবর্তী কয়েকটী দ্বীপে এক প্রকার লোম-বিশিষ্ট অমভ্যজাতি বাস করে, তাহারা এই মুহূর্ত্তে আমিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করিবে। তাহারা যদিও দেখিতে অত্যন্ত খর্ব্বাকার, তথাপি বিশেষ চুংখের বিষয় এই যে আমরা তাহাদিগকে কিছুমাত্র বাধা দিতে পারিব না, কারণ তাহারা পতঙ্গ পালের দ্বার অসংখ্য, এবং যদ্যপি তাহাদিগের মধ্যে এক ব্যক্তি আমাদিগের হস্তে-নিধন প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে তাহারা একবারে সকলে আমিয়া আমাদিগের প্রাণ সংহার করিবে।”

জাহাজাধ্যক্ষের মুখে এই কথা শুনিয়া জাহাজস্থ তাবৎ লোক ভয়ে মৃতপ্রায় হইল। ফলতঃ তিনি যাহা বলিলেন তাহাই ঘটিল, অল্পকাল মধ্যেই রক্তবর্ণ লোমবিশিষ্ট বস্ত্র মস্তব্য সকল পতঙ্গ পালের দ্বার দল-বদ্ধ হইয়া সগুরণ প্রদানপূর্ব্বক এমন সমুদ্র জাহাজে উঠিতে লাগিল যে তদর্শনে আমরা চমৎকৃত হইয়া রহিলাম। আমরা স্বচক্ষে এই সমস্ত বাপার দেখিতে লাগিলাম, কিন্তু সম্ভ্রাম বশতঃ আশ্রয়কার জন্ত তাহাদিগকে একটীও কথা বলিতে সাহসী হইলাম না। অল্পকাল মধ্যেই তাহারা আমাদিগের জাহাজের পাইল খুলিয়া দিল, এবং কাছি কাটিয়া দিল, পরিশেষে আমাদিগকে তীরে নামাইয়া দিয়া আপনারা যে স্থান হইতে আসিয়াছিল সেই স্থানের অভিমুখে জাহাজ লইয়া গেল।

এইরূপে আমরা একান্ত নিকপায় হইয়া ঐ দ্বীপের উপর গমন পূর্ব্বক আমাদিগের জীবন রক্ষার উপযোগী বিবিধ ফলমূলাদি দর্শন করিয়া কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইলাম। তৎপরে আর কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া আমরা বহুদূরে এক অটালিকা দেখিতে পাইলাম। ক্রমে আমরা তাহার নিকটবর্তী হইয়া দেখিলাম যে সেটি এক অভ্যাস এবং অপূর্ব্ব রাজপ্রাসাদ, তাহার বহির্দ্বার বহু মূল্য সুগন্ধি কাষ্ঠনির্ম্মিত। আমরা দ্বার উদঘাটনপূর্ব্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইবামাত্র দেখিতে পাইলাম সম্মুখভাগে বারান্দার নীচে একটী বিস্তীর্ণ মহল রহিয়াছে, তাহার একদিকে রাশীকৃত নরনারি ও অন্ত দিকে মাংস দক্ষ করিবার জন্য লৌহশলাকা সকল সজ্জিত আছে, তদর্শনে আমাদিগের অন্তঃকরণে বিজাতীয় ভয় জন্মিল। অনতিবিলম্বেই বারান্দার ভিতর হইতে ঐ প্রকোষ্ঠের দ্বার মুক্ত হইল এবং তন্মধ্য দিয়া তালবৃক্ষের দ্বার

উচ্চ ভীষণশূর্তি কৃষ্ণবর্ণ এক রাক্ষস তথায় আসিল। তাহার কপালে  
প্রদীপ্ত অনলের স্থায় একটীমাত্র চক্ষু জ্বলিতেছিল, দন্ত সকল ভীষণ  
ও এরূপ দীর্ঘ যে তদীয় বিস্তৃত বদনমধ্যে সেগুলি স্থান প্রাপ্ত না হইয়া  
বাহির হইয়া পড়িয়াছিল, অপর বক্ষঃস্থল পর্যন্ত ঝুলিয়া পড়িয়াছিল,  
কর্ণদ্বয় করি কর্ণের স্থায় স্বক্ৰদেশে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছিল, এবং  
নখগুলি পক্ষীর নখবের ন্যায় দীর্ঘ ও বক্র। ঐ রাক্ষসকে দেখিবামাত্র  
আমরা ভয়ে মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলাম।

চৈতন্যোদয় হইলে দেখিলাম যে বারান্দার নীচে বসিয়া আশা-  
দিগের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া আছে। কিয়ৎক্ষণ পরে সে নিকটে আসিয়া  
ঐবা ধারণপূর্বক আমাকে তুলিল, কিন্তু আমাকে অভ্যস্ত ক্রোধ দেখিয়া  
পরিভ্রাণ করিল। তৎপরে সে একে একে আর আর সকলকে পরীক্ষা  
করিতে লাগিল, এবং জাহাজাধ্যক্ষকে সর্বাঙ্গোক্ত লক্ষ্য দেখিয়া এক  
হস্তে তাঁহাকে ধারণ করিয়া অন্য হস্ত দ্বারা তাঁহার শরীরমধ্যে একটা  
লৌহশলাকা বিদ্ধ করিয়া দিল। তদনন্তর তাঁহাকে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া  
অবলীলাক্রমে ভোজন করিল। তাহারান্তে সে সেই স্থানে শয়ন করিয়া  
মেঘগর্জনের স্থায় ভয়ঙ্কর নাট্যকার শব্দ করত নিদ্রা গেল। আমরা  
সমস্ত রাত্রি ভয়ে হত প্রায় হইয়া ভূমিতে পড়িয়া রহিলাম, কেহ কাহার  
সহিত বাক্যালাপ করি আশাদিগের এমত সাহস হইল না। অনন্তর  
শিশিতাশন প্রাতঃকালে গাঢ়োত্থানপূর্বক পুরী হইতে বহির্গত হইল।  
ক্রমে যখন আমরা তাহাকে সে স্থান হইতে বহু দূরবর্তী বোধ করিলাম,  
তখন আর মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিতে না পারিয়া সকলে এককালে  
হাহাকার শব্দ করিয়া আপনাদিগের চন্দ্রশার জন্ম বিলাপ করিতে  
লাগিলাম। ক্ষণকাল পরে কিঞ্চিৎ বৈয়্যাবলম্বন করিয়া যাত্রার হৃত  
হইতে আপনাদিগের কি প্রকারে মুক্তিলাভ হইবে তাবিষয়ক চিন্তায়  
আমরা সমস্ত দিবস অতিবাহিত করিলাম, কিন্তু কোন উপায় অবলম্বন  
করিলে তাহা সফল হইবে তাহার কিছুই নিগম্য করিতে সমর্থ হইলাম  
না। সায়ংকাল উপস্থিত হইলে মনুষ্যভঙ্গক পুনর্বার আসিয়া আশা-  
দিগের মধ্য হইতে আর এক ব্যক্তিকে সেইরূপ দগ্ধ করিয়া ভোজন  
করিল। এবং সমস্ত রাত্রি পূর্ব বৎ নিদ্রিত থাকিয়া প্রভাতে উঠিয়া তথা  
হইতে স্থানান্তরে চলিয়া গেল।

এই শোচনীয় অবস্থা হইতে আপনাদিগকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত  
আমি মনোমধ্যে একটী উপায় স্থির করিয়া আমার সঙ্গীগণকে সম্বো-  
ধনপূর্বক বলিলাম, “হে ভ্রাতৃগণ! যদি তোমরা আমার উপদেশানু-  
সারে কার্য্য করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে, আমি তোমাদিগকে একটী  
অপরাধমণ প্রদান করি। আমরা সকলেই সমুদ্রতটে অনেক বাহ্য,  
দুরী কণ্ঠ দেখিয়াছি, আইস আমরা ঐ সকল কার্য্যদ্বারা কয়েক খানি ক্ষুদ্র

নৌকা প্রস্তুত করিয়া জলে ভাসাইয়া রাখি, আর আমাদের দূরন্ত শত্রুকে বধ করিবার নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করি । যদি ঈশ্বর প্রসাদে আমরা তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারি, তাহা হইলে, আমরা ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক এই দ্বীপে আর কিছুকাল অবস্থিতি করিব, পশ্চাৎ নিকট দিয়া কোন জাহাজাদি গমন করিলে, আমরা তদ্ব্যগ্রে এই ভয়ঙ্কর দ্বীপ হইতে প্রস্থান করিব, আর যদি দুর্দ্দৈববশতঃ আমরা শত্রুনিপাত করিতে না পারি তাহা হইলে আর কালবিলম্ব না করিয়া ত্রি আরোহণপূর্ব্বক এস্থান হইতে পলায়ন করিবার চেষ্টা করিব, তাহাতে যদি নিতান্তই আমাদের সাগরগর্ভে প্রাণ ত্যাগ করিতে হয়, তাহাও আমার বিবেচনায় এই দুর্দ্দৈব রাক্ষসগণের উদরসাৎ হওয়া অপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেয়স্কর ।" আমার এই উপদেশ সকলের মনোনীত হইলে, আমরা সমুদ্রতীরে যাইয়া কয়েক খানি একপ ক্ষুদ্র নৌকা প্রস্তুত করিয়া রাখিলাম যে, রাষ্ট্রের প্রত্যেক খানিতে একবারে তিন জন আরোহণ করিতে পারে ।

দিবাবসানে আমরা পুনর্বার ঐ বাটীতে ফিরিয়া আসিলাম, কিয়ৎক্ষণ পরে ঐ নিশাচর আগিয়া আমাদের আর একজন সঙ্গীকে সেইরূপ ভক্ষণ করিয়া নিদ্রা গেল । রাক্ষস বখন গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত তখন আমি ও আমার আট জন সঙ্গী প্রত্যেকে এক একটা লোহশালকা গ্রন্থিতে উত্তপ্ত করিয়া, সকলে একবারে সাহসপূর্ব্বক নিকটে যাইয়া তাহার নেত্রমধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া দিলাম, তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ অন্ধ হইল । অনন্তর ঐ নিশাচর চক্ৰ বেদনায় অত্যন্ত কাতর হইয়া আর্তনাদ করিতে করিতে উঠিয়া কর প্রসারণপূর্ব্বক আমাদের সাগরগর্ভে অনেক চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে না পারিয়া দ্বার অগ্ন্যঙ্কানপূর্ব্বক ভীষণ শব্দে চীৎকার করিতে করিতে পুরী হইতে বহির্গত হইল । আমরা ঐ অটালিকা হইতে বাহির হইয়া রাক্ষসের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন পূর্ব্বক ক্রমে সমুদ্রতটে উপনীত হইয়া ক্ষুদ্র নৌকা গুলি জলে ভাসাইয়া রাখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম যদি প্রভাত পর্য্যন্ত মনুষ্যভক্ষক আমাদের নিকট ফিরিয়া না আসে এবং তাহার আর্তনাদ দূর হইতে আমাদের আর প্রতিগোচর না হয় তাহা হইলে সে প্রাণত্যাগ করিয়াছে ইহা নিশ্চয় করিয়া আমরা ঐ দ্বীপে আর কিছু কালের জন্য অবস্থিতি করিব । কিন্তু রজনী শেষ না হইতে হইতেই আমরা দূর ভূমিতে দেখিতে পাইলাম ঐরূপ ভীষণ মূর্ত্তি আর দুইটা রাক্ষসের হস্ত ধারণপূর্ব্বক আমাদের সেই দুর্দ্দৈব শত্রু আদিতেছে এবং তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অসংখ্য রাক্ষস দ্রুতপদে আগমন করিতেছে ।

আমরা এই ভয়ানক কাণ্ড দেখিয়া তৎক্ষণাৎ নৌকারোহণপূর্ব্বক কেশগীর্গদালন দ্বারা ভীরু হইতে দূরে যাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলাম ।

হাঙ্গমগণও দ্বন্দ্বনে তীরাভিমুখে দৌড়িয়া আসিল, এবং রহৎ রহৎ প্রস্তর তুলিয়া আমাদিগের ভরি লক্ষ্য করিয়া একপ বেগে নিক্ষেপ করিতে লাগিল যে তাহাতে আমি এবং আমার সঙ্গিদ্বয় যে নৌকার ছিলাম তদ্বাতিরেকে আর সমস্ত নৌকাই ভস্মময় হইল। আমরা সাধাভূসারে সমস্ত দিন ও সমস্ত রাত্রি ক্ষেপণী চালন করিয়া সৌভাগ্যবশতঃ পর দিবস প্রাতঃকালে আর এক দ্বীপে গিয়া উপনীত হইলাম। তাহাতে তিন জন হুটাতঃ করণে তীরে উঠিয়া তত্রস্থ উত্তম উত্তম ফল আহাৰ করিয়া স্বাভাবিক বল প্রাপ্ত হইলাম। ক্রমে মায়ংকাল উপস্থিত হইলে আমরা আন্তিপ্রযুক্ত অস্ত্র স্থানে না যাওয়া সমুদ্রে তটেই শয়ন করিয়া আছি, ইতিমধ্যে হঠাৎ একটা শব্দ হওয়াতে আমরা নেত্রোন্মীলন-পূর্বক দেখিলাম তালরক্ষের নায় দীর্ঘ একটা মর্প গর্জন করিতে করিতে আমাদিগের নিকটে আসিয়া আমার এক জন সঙ্গীকে ধরিল। আমার সঙ্গী মর্পের মুখ হইতে পরিব্রাণ পাইবার জন্য বিশেষ বল-প্রকাশ করিয়া পরিশেষে কক্ষণ স্বরে চীৎকার করিতে লাগিলেন কিন্তু ভুজঙ্গ তাহাকে দুই তিন বার ভূমিতে আছাড়িয়া একবারে গ্রাস করিয়া ফেলিল। আমরা এই ব্যাপার দেখিয়া ভয়াক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ সে স্থান হইতে দূরে পলায়ন করিলাম।

পর দিবস আমরা দুইজনে ঐ দ্বীপে ভ্রমণ করিতে করিতে একটা অভূচ্চ বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া তদুপরি আরোহণপূর্বক নিরাপদে রাত্রি যাপন করিতে যনস্ত করিয়া ফল মূলাদি কিঞ্চিৎ আহাৰ করিয়া সন্ধ্যাকালে ঐ বৃক্ষে উঠিয়া রহিলাম। কিঞ্চিৎক্ষণ পরে ঐ ভীষণমূর্তি মর্প গর্জন করিতে করিতে আসিয়া বৃক্ষে আরোহণ করিয়া আমার সঙ্গীকে দেখিতে পাইয়া মুখ বাদানপূর্বক তাহাকে একবারে গ্রাস করিল। সৌভাগ্যক্রমে আমি বৃক্ষের একটা অতি উচ্চশাখায় বসিয়াছিলাম, সুতরাং মর্প আমাকে দেখিতে না পাইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল। আমি সূর্যোদয়পর্যন্ত ঐ বৃক্ষে থাকিয়া প্রাতঃকালে মৃতপ্রায় বৃক্ষ হইতে ভূমিতে নামিলাম, কিন্তু স্বচক্ষে সঙ্গিদ্বয়ের অবস্থা দেখিয়া আমাকেও সেই রূপে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে হইবে ইহা স্থির করিয়া জীবনের আশায় এক কালে জলাঞ্জলি দিয়া সমুদ্রে পড়িয়া প্রাণ ত্যাগ করিবার সঙ্কল্প করিলাম। কিন্তু মনুষ্যের স্বভাবতঃ জীবনের প্রতি এরূপ মমতা যে, ক্ষণকালমধ্যেই আমার মানসিক ভাবের সম্পূর্ণ বিপর্যয় হইল, সুতরাং আমি পরমেশ্বরের প্রতি আত্মসমর্পণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে নিরস্ত হইলাম। তৎপরে আমি রাশীকৃত কাষ্ঠ ও শুষ্ক ভূগ একত্রিত করিয়া বৃক্ষের চতুর্দিকে স্থাপন করিলাম, এবং রাত্রি হইলে তাহাতে অগ্নি লাগাইয়া আমি বৃক্ষোপরি আরোহণ করিয়া থাকিলাম। নিয়মিত সময়ে মর্প আগিয়া আমাকে গ্রাস করিবার নিমিত্ত বৃক্ষের চারিদিক

পরিভ্রমণ করিতে লাগিল, কিন্তু অগ্নিভগ্নের মধ্যে প্রবেশ করিতে একান্ত অসমর্থ হইয়া সমস্ত রাত্রি তথায় অতিবাহনপূর্বক প্রাতঃকালে সেস্থান পরিত্যাগ করিয়া গেল।

অনন্তর যখন সূর্যোদয় হইল, তখন আমার অন্তঃকরণে কিঞ্চিৎ আশ্বাস জন্মিল, তাহাতে আমি স্বস্তি হইতে নামিলাম, কিন্তু সমস্ত রাত্রি আমি যে প্রকার দুঃসহ ক্রেশ ভোগ করিয়াছিলাম তাহাতে মৃত্যু আমার নিত্য প্রার্থনীয় হইয়াছিল। সুতরাং আমি জীবনের মমতা পরিত্যাগপূর্বক পূর্বদিবসের আমার প্রাণত্যাগ করিবার আশয়ে সমুদ্র-তীরে গমন করিলাম। কিন্তু সৃষ্টিকর্তার জীবগণের প্রতি কি অপার করুণা যে আমি তটে উপস্থিত হইবামাত্র দেখিতে পাইলাম বহু দূরে এক খান জাহাজ পাইল ভরে সমুদ্র দিয়া যাইতেছে। তদর্শনে আমি উচ্চৈঃস্ববে, নাবিকগণকে ডাকিতে লাগিলাম। এবং পাছে তাহারা আমাকে না দেখিতে পায় এই আশঙ্কায় আমি পাগড়ির বস্ত্র খুলিয়া উডাঙিতে আরম্ভ করিলাম। এইরূপ করাতে জাহাজের লোক সকল আমাকে দেখিতে পাইল, এবং পোতাধক্ষ আমাকে উঠাইয়া লইবার জন্ত দ্রুত ভরি প্রেরণ করিলেন। আমি নৌকা করিয়া জাহাজে উপস্থিত হইবামাত্র মহাজন ও নাবিকগণ আমার চতুর্দিকে আসিয়া ঐ বিজন দ্বীপে আমি কি প্রকাবে আসিয়াছিলাম তদ্বিবরণ দ্বিজ্ঞাসা করিল। আমি কিছুমাত্র গোপন না করিয়া তাহাদিগের নিকট আদ্যোপান্ত আপন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম।

যে সকল বিষম বিপদ হইতে আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল সেই সকল বিপদের কথা শুনিয়া তাহারা অত্যন্ত চমৎকৃত হইল, কিন্তু সেই সমস্ত বিপদ হইতে যে আমি মুক্তিলাভ করিয়াছি তন্নিমিত্ত তাহারা অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিল, তৎপরে তাহারা আহ্বারার্থ আমাকে সুস্বাদু খাদ্য দ্রব্য প্রদান করিল। জাহাজাধক্ষ এক জন সদাশয় লোক ছিলেন, তিনি আমাকে ছিন্নবস্ত্র পরিহিত দেখিয়া দয়াপূর্বক নিজ পরিচ্ছদ সকলের মধ্য হইতে এক খানি বস্ত্র আমাকে দিলেন। তৎপরে কিছুকাল জাহাজে থাকিয়া পরিশেষে আমরা সলাবত নামক দ্বীপে উত্তীর্ণ হইলাম। তথায় জাহাজ নঙ্গর হইলে পর বাবদারিগণ বিক্রয় করিবার অভিপ্রায়ে জাহাজ হইতে আপন আপন দ্রব্য নামাইতে আরম্ভ করিলেন। জাহাজাধক্ষ আমার নিকট আসিয়া বলিলেন, "ভাই! এই জাহাজে এক মহাজন আসিয়াছিলেন, কিছু দিন হইল, তিনি পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাব কিঞ্চিৎ দ্রব্য আমার জাহাজে আছে সেগুলি বিক্রয় করিয়া যে অর্থ পাইব তাহা আমি তাঁহার পরিবার বর্গকে প্রদান করিব মনস্থ করিয়াছি, অতএব যদি তুমি ঐ সমস্ত বস্তু বিক্রয় করিয়া দিবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ কষ্ট স্বীকার কর, তাহা হইলে



জাহাজাধাক্ষকে উচিত মন্তব্য দিব।" তিনি এই সকল কথা আমার হস্তে সমর্পণ করতে আমি তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিলাম, কারণ নিঃবিন্দন অলস হইয়া থাকাকে আমি অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতাম। অনন্তর জাহাজের মুহুরি প্রত্যেক মহাজনের নাম ও বাণিজ্য প্রব্য সকল উত্তমপূর্বক এক খানি ফর্দ প্রস্তুত করিয়া আমার হস্তে যে সমস্ত প্রব্য সমর্পিত হইল সে সমস্ত প্রব্যের প্রকৃত অবিকারী কে এই বিষয় জাহাজাধাক্ষকে জিজ্ঞাসা করাতে তিনি কহিলেন, "এ সমস্ত প্রব্য মিন্দবাদ নাবিকের।"

জাহাজাধাক্ষের মুখ হইতে এই কথা নির্গত হইবামাত্র আমি অত্যন্ত চমৎকৃত হইলাম, এবং এক দৃষ্টে ক্ষণকাল তাঁহার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া জানিতে পারিলাম, যাহার জাহাজে আরোহণ করিয়া আমি দ্বিতীয়বার বাণিজ্যযাত্রা করিয়াছিলাম এবং যিনি আমাকে তিচ্ছিতাবস্থায় এক দ্বীপে পরিত্যাগ করিয়া জাহাজ খুলিয়া গমন করেন, তিনিই সেই ব্যক্তি। তবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, "মহাশয়! এই সমস্ত প্রব্যের অধিকারীর নাম কি মিন্দবাদ?" জাহাজাধাক্ষ কহিলেন, "হাঁ! ঐ ব্যক্তির নাম মিন্দবাদ। মিন্দবাদের বাজী বোন্দাদ নগরে, তিনি তথা হইতে বালশোরায় আসিয়া আমার জাহাজে আরোহণ করিয়াছিলেন। প্রথমদ্যে এক দিবস আমাদিগের অত্যন্ত জল কষ্ট হওয়াতে আমরা এক দ্বীপে জাহাজ লাগাইয়া তথা হইতে জল তুলিয়া লইতেছিলাম, ইতিমধ্যে জাহাজস্থ লোক সকল দ্বীপদর্শনার্থ ভীরে উঠিয়া অমোদ প্রমোদ করিতেছিল। অনন্তর যখন আমরা স্রবাসুযোগে তথা হইতে জাহাজ খুলিয়া দিলাম, তখন অস্বাভাবিক আরোহিণ জাহাজে আসিয়া উঠিল কিন্তু মিন্দবাদ আসিল না। আমি অনবধানতাবশতঃ সে সময় তাহা দেখিতে পাই নাই, আরোহীদিগের মধ্যেও কেহ তাহা লক্ষ্য করে নাই। অবশেষে যখন জাহাজ বহু দূর গমন করিল তখন জানিতে পারিলাম যে আমি মিন্দবাদকে ঐ দ্বীপে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, কিন্তু তৎকালে জানিতে পারিয়া আমি কিছুই প্রতিবিধান করিতে পারিলাম না।"

এই কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, "তবে কি আপনি মিন্দবাদকে মৃত স্থির করিয়াছেন?" জাহাজাধাক্ষ কহিলেন, "হাঁ, এ বিষয়ে আমার সন্দেহ কি?" তখন আমি বলিলাম, "না মহাশয়, মিন্দবাদ অদ্যাপি জীবিত আছে, আপনি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখুন, আমিই সেই মিন্দবাদ, আমাকেই আপনি সেই অরণ্যময় দ্বীপে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন।" এই কথা শুনিয়া জাহাজাধাক্ষ মনোযোগপূর্বক আমার মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন। কিঞ্চিৎক্ষণ পরে আমাকে চিনিতে পারিয়া আনন্দজনক করিলেন, এবং আনন্দগঙ্গাদ্বারা

কহিলেন, “শ্রমেশ্বর ধন্য, এত দিনের পর আমি দোষ মুক্ত হইলাম ।  
এক্ষণে তুমি আপন জীবন্তিলি স্বহস্তে গ্রহণ কর, আমি এতাবৎকাল  
এ গুলি বিশেষ যত্নপূর্বক রক্ষা করিয়াছি, এবং যাহাতে এই সকল  
জব্বা দ্বারা বিশেষ লভ্য হয়, তদ্বিষয়েও বিশেষ মনোযোগী হইয়াছি ।”  
এই কথা বলিয়া লভ্য সমেত অনেক অর্থ ও ঐ সমস্ত জব্বা আমার হস্তে  
সমর্পণ করিলেন । আমি পরমানন্দিত হইয়া তাঁহার নিকট বিস্তর কৃতজ্ঞ  
জ্ঞতা প্রকাশপূর্বক সলাবত দ্বীপ হইতে অন্য এক দ্বীপে গমন করিয়া  
বাণিজ্য করিতে লাগিলাম । এইরূপে বহু দিন সমুদ্রপথে ভ্রমণ করিয়া  
পেরিশেয়ে বিপুল ঐশ্বর্য্য লইয়া বালেশোয়ার আসিয়া উত্তীর্ণ হইলাম ।  
তৎপরে তথা হইতে বোন্দাদ নগরস্থ আপন বাটীতে আসিয়া দীর্ঘ  
দুঃখী অনাথগণকে বহু ধন বিতরণ করিয়া পরম সুখে কাল যাপন  
করিতে লাগিলাম ।

এইরূপে মিন্দবাদের তৃতীয় বাণিজ্য যাত্রার বিবরণ সমাপ্ত করিয়া হিন্দ-  
বাদকে আর এক শত স্বর্ণ মুদ্রা প্রদানপূর্বক তাকে পরদিন আসিতে  
নিমন্ত্রণ করিলেন । পর দিবস হিন্দবাদ ও আর আর সভ্যগণ তথাই  
আসিয়া উপস্থিত হইলে মিন্দবাদের আহারাদির পর তাহাদিগের নিকট  
নিজ চতুর্থ বাণিজ্য যাত্রার রূতান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

### মিন্দবাদের চতুর্থ বাণিজ্য যাত্রা ।

তৃতীয় বাণিজ্য যাত্রার পর আমি বাটী আসিয়া যে সুখভোগ  
করিতে লাগিলাম, কিছু দিনেই মধ্যেই তাহা আমার অত্যন্ত বিরক্তিকর  
হইয়া উঠিল । দেশ পর্য্যটনেচ্ছা ও নব বস্তু গম্ভর্শনাঙ্কুর পুনরায়  
বলবন্তী হইল । অতএব আমি নিজ সম্পত্তাদি একটা বন্দোবস্ত  
করিয়া যে যে স্থানে বাণিজ্য করিতে যাইব সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, সেই  
সকল স্থানের প্রয়োজনীয় বাণিজ্য জব্বাদি সংগ্রহ করিয়া বাটী হইতে  
বহির্গত হইলাম । প্রথমতঃ আমি পাবস্ত দেশের নানা স্থানে পর্য্যটন  
করিয়া পরিশেষে তত্রস্থ এক বন্দরে গিয়া জাহাজারোহণ করিলাম ।  
কিছু দিনের পর সমুদ্রমধ্যে এক দিবস হঠাৎ একটা প্রবল বায়ু উঠিল,  
তদদর্শনে জাহাজাধ্যক্ষ প্রাণপণে জাহাজ রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতে-  
লাগিলেন, কিন্তু কোন প্রকারেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না । ক্রমে  
ক্রমে জাহাজের পাইল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল, পরিশেষে জাহাজ প্রবল  
বেগে এক চড়ায় লাগিয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল, তাহাতে প্রায় জাহাজস্থ  
তাবৎ লোক বাণিজ্য জব্বাদির সহিত একবারে জলমগ্ন হইল । দৈবক্রমে  
আমি ও আর কতিপয় লোক জাহাজের একখান তক্তা পাইয়া তদব-  
ধনপূর্বক ভাসিতে ভাসিতে সম্মিহিত এক দ্বীপে গিয়া উপনীত হই-

লাভ হইল। এই দ্বীপে অহারার্থী হুয়াহু ফল ও পান্যার্থ নির্জল জল প্রাপ্ত হইয়া আমরা তদ্বারা ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর করিলাম, পুরে রাত্রি উপস্থিত হইলে সমুদ্রতীরে যাইয়া শয়ন করিয়া থাকিলাম।

পর দিন হুয়োদয় হইবার আর আমরা তথ্য হইতে গাত্রোথানপূর্বক এই দ্বীপের উপর ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলাম বহু দূরে কতকগুলি গৃহ রহিয়াছে। গৃহ দেখিবার আর আমরা তাহা লক্ষ্য করিয়া যাইতে লাগিলাম, ক্রমে যখন এই সকল গৃহের নিকটবর্তী হইলাম, তখন অকস্মাৎ অনেকগুলি অসভ্য কাকি আসিয়া আমাদের উপর আক্রমণ করিল, এবং আপনাদিগের মধ্যে আমাদেরকে বিভাগ করিয়া প্রত্যেকে আপন আপন অংশ লইয়া গৃহাভিমুখে চলিয়া গেল। আমি ও আর পাঁচ জন সঙ্গী এক জনের অংশে পড়িয়াছিলাম। এই ব্যক্তি আমাদেরকে বাটীতে লইয়া গিয়া এক প্রকার লতা আহার করিতে দিল। আশাব সঙ্গিগণ ক্ষুধার্ত হইয়া অবিশঙ্কিতচিত্তে তাহা ভোগ্যপূর্বক ভক্ষণ করিল, কিন্তু আমার অন্তঃকরণে কিঞ্চিৎ সন্দেহ জন্মিয়াছিল, সুতরাং আমি কিছুমাত্র আশ্বাদন করিলাম না, তাহাতে আমার পক্ষে বিশেষ মঙ্গল হইল, কারণ সঙ্গিগণ এই সকল লতা ভক্ষণ করিয়া উগ্ৰ-ভাব এককালে জ্ঞানশূন্য হইল। তৎপরে কায়িরা নারিকেল তৈলে অন্ন পাক করিয়া আমাদের আহার করিতে দিল। আমার সঙ্গিগণ ক্ষিপ্ত প্রায় হইয়াছিল, সুতরাং তাহারা প্রচুর পরিমাণে সেই অন্ন আহার করিল, আমি যদিও তাহা আহার করিলাম তথাপি অতি অল্প। অসভ্যগণ এই অভিপ্রায়ে আমাদেরকে প্রথমতঃ লতা ভক্ষণ করিতে দিয়াছিল যে, তাহা ভক্ষণ করিয়া আমরা অজ্ঞান হইব। তৎপরে তাহারা এই মর্মে আমাদেরকে তৈলাক্ত অন্ন ভোজন করাইয়াছিল যে, তদ্বারা আমরা ক্ষুধাপূর্ণ হইলে তাহারা আমাদেরকে ধরিয়া আহার করিবে। ফলতঃ সঙ্গিগণ এই অন্ন আহার করিতে করিতে বিলক্ষণ স্তলাঙ্গ হইল, অসভ্যগণ তদ্বর্ণনে ক্রমে ক্রমে তাহাদিগকে বধ করিয়া ভোজন করিল। আমার সম্পূর্ণ জ্ঞান ছিল, এজন্য আমি তবিক পরিমাণে এই অন্ন আহার করিতাম না, সুতরাং স্থলব্যয় হওয়া দূরে থাক্ বৎ সর্বদা হুশিষ্টাবশতঃ অতিশয় কৃশাঙ্গ হইয়াছিলাম, এ কারণ তাহারা আমাকে কষ্ট ও ক্ষণ কলেবর দেখিয়া তৎকালে হত্যা করিল না। ইতিমধ্যে আমি সেখানে পূর্বোক্ত্যে কিঞ্চিৎ অধিক স্বাধীনতা লাভ করিলাম। ক্রমে এক প্রকার হইল যে, তাহারা আমার প্রতি বিশেষ মনোযোগ দিত না, তাহাতে এক দিবস আমি সে স্থান হইতে পলায়নের বিলক্ষণ সুবিধা দেখিয়া এই বাটী হইতে বাহির হইলাম। অনন্তর অবিশ্রান্ত গমন করিয়া রাত্রিকালে এক স্থানে উপবেশনপূর্বক সন্ধ্যা যে খাদ্য সামগ্রী লইয়াছিলাম, তদ্ব্যতীত আহার করিয়া পুনর্বার চলিতে আরম্ভ করিলাম। এই-

রূপে ক্রমাগত সাত দিন পর্যাপটনের পর অষ্টম দিবসে সমুদ্রতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। অধীন সময়ে কেবল নারিকেল ও নারিকেল জলে কথঞ্চিৎ প্রাণধারণ করিয়াছিলাম। সমুদ্রতীরে আসিবামাত্র দেখিতে পাইলাম, কতকগুলি গৌরাদ্ধ মনুষ্যংগোল মরিচ তুলিতেছে। আমি নির্ভয়-চিত্তে তাহাদিগের নিকটবর্তী হইলাম।

তাহারা আমাকে দেখিবামাত্র নিকটে আসিয়া আরবীয় ভাষার জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে এবং কোথা হইতে আসিতেছ?” তাহাদিগের মুখে স্বজাতীয় ভাষা অবশ্য আমার যৎপরোনাস্তি আনন্দোদয় হইল এবং যেরূপে সমুদ্রে যানভঙ্গ হওয়াতে জলমগ্ন হইয়া পুরিশেষে বহু কাম্বিদিগের হস্তে পতিত হই; আদ্যোপান্ত সেই সমস্ত রত্নান্ত তাহাদিগের নিকট কহিলাম। তাহারা সকলেই শুনিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিল। অনন্তর তাহাদিগের গোল মরিচ সংগ্রহ করা শেষ হইলে পর তাহার আমাকে সঙ্গে করিয়া যানারোহণপূর্বক আপনা দিগের দ্বীপে যাইয়া আমাকে রাজার সম্মুখে লইয়া গেল। ভূপতি আমার সমস্ত বিবরণ শুনিয়া আমার প্রতি দয়াদ্রুচিত্ত হইলেন, এবং আমাকে পরিধেয় বসনাদি প্রদান পুংসর স্নেহপূর্বক নিকটে রাখিলেন। ঐ দ্বীপ অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী ও বহু জনাকীর্ণ, এবং তাহার রাজধানী একটী বিস্তৃত বাণিজ্য স্থান ছিল।

ঐ দ্বীপে একটা বিষয় দেখিয়া আমি বিশেষ চমৎকৃত হইলাম, তথায় কি রাজা কি প্রজা সকলেই জিন ও লাগামহীন অশ্বে আরোহণ করিত। এক দিবস আমি রাজার নিকট ঐ বিষয়ের উত্থাপন করাতে তিনি বলিলেন, “তাহার রাজ্যে কোন ব্যক্তিই ঐ সকল স্রবোর ব্যবহার পরিজ্ঞাত নহে।” ইহা শুনিয়া আমি তৎক্ষণাৎ এক জন কারিকবের নিকট যাইয়া জিন প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত তাহাকে জিনের আদর্শ দিলাম। সে তাহা প্রস্তুত করিলে পর আমি তাহা চর্ম ও মকমলে মণ্ডিত করিয়া সহপরি স্রবণের কার্য্য করিলাম। তৎপরে আমি যত্নপূর্বক লাগাম ও রেকাব প্রস্তুত করিয়া ভূপতিকে উপঢৌকন দিলাম। রাজা ঐ সকল সামগ্রী দ্বারা নিজ অশ্বকে সুসজ্জিত করিয়া তত্পরি আরোহণপূর্বক পরম প্রীত হইয়া আমাকে অনেক পারিভোষিক দিলেন। এইরূপ বিবিধ প্রকারে আমি নৃপতির সন্তোষোৎপাদন করাতে, এক দিবস তিনি আমাকে নির্জনে বলিলেন, “সিন্ধবাদ! আমি তোমাকে যথেষ্ট স্নেহ করি, প্রজারাও তোমাকে তৎক্ষণাৎ বিলক্ষণ শ্রদ্ধা করে, অতএব তোমাকে আমি এক বিষয়ের জন্য অঘরোধ করিতে ইচ্ছা করি। তোমাকে আমার সেই অনুরোধ রক্ষা করিতে হইবে।” আমি উত্তর করিলাম, “মহারাজ! আপনকার আদেশ আমার শিরোধার্য্য, যাহা বলিতে ইচ্ছা হয়, এই দণ্ডে আজ্ঞা করুন।” নরেন্দ্র কহিলেন,

আমার ইচ্ছা এই যে তুমি স্বদেশ গমনের চিন্তা একবারে পরিত্যাগ করতঃ এইখানে বিবাহ করিয়া চিরকাল বাস কর।” আমি ভূপতির অনুরোধ লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলে, তিনি তদ্বীপজা পরম রূপবতী এক সন্তান্ধা রমণীর সহিত আমার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিলেন। অনন্তর ঐ যুবতীর সহিত আমার পরিণয় কার্য শেষ হইলে পর আমরা পরস্পর পরস্পরের সহ-বাসস্থলে প্রীত হইয়া পরমানন্দে কালযাপন করিতে লাগিলাম।

অনন্তর এক দিবস আমার এক প্রতিবেশী বন্ধু স্ত্রী বিয়োগ হও-  
নাত্তে আমি তাঁহাকে সাজুনা করিবার নিমিত্ত যাইয়া দেখিলাম, তিনি  
শোকে একান্ত অধীর হইয়াছেন, তাহাতে আমি তাঁহাকে আশ্বাস  
প্রদানপূর্বক বলিলাম, “জগদীশ্বর তোমাকে দীর্ঘজীবী ককন।” প্রতি-  
বেশী কহিলেন, “আপনি নিতান্ত অসঙ্গত প্রার্থনা করিতেছেন, আমি  
কিষ্কণ্ডে দীর্ঘজীবী হইব, অদ্য আমাকে ভাষার সহিত সমাধিস্থ হইতে  
হইব, সুতরাং আমি করেক সন্টামাত্র জীবিত আছি।

বহুকাল হইতে আমাদিগের দেশে এইরূপ প্রথা আছে যে, পত্নী  
বিয়োগ হইলে, জীবিত পতিকে মৃতভাষার সহিত সমাধিস্থ হইতে  
হইবে এবং স্বামী বিয়োগে জীবিতা স্ত্রীকে মৃতপতির সহিত সমাধিস্থ  
হইতে হইবে। অদ্যপি দেশের সকলেই এই নিয়মের বশবর্তী হইয়া  
চলিতেছেন, আমাকেও তদ্বৎসারে চলিতে হইবে, অতএব মৃত্যু আমার  
সম্মিহিত।” তিনি আমাকে এই বন্দ্য নিয়মের বিষয় বলিতেছেন, ইতি-  
মধ্যে তাঁহার প্রতিবেশী বন্ধু ও অন্যান্য আত্মীয় লোক তাঁহার স্ত্রীকে  
গোরস্থানে লইয়া যাইবার নিমিত্ত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল।  
তাহারা প্রথমতঃ ঐ রমণীর শবকে বিচিত্র বসনভূষণে মণ্ডিত করিল,  
তৎপরে তাহা একটা সিন্দুকে করিয়া সমাধিক্ষেত্রে লইয়া চলিল। মৃত  
রমণীর স্বামী ও অন্যান্য ব্যক্তিগণ ঐ শবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে  
লাগিল। ক্রমে তাহারা এক উচ্চ পার্বত্যের শৃঙ্গে উঠিয়া সকলে হস্ত দ্বারা  
এক খান একাঙ প্রস্তর তুলিল, তাহাতে দৃষ্ট হইল নিম্নদেশে একটা অতি  
গভীর গহ্বর রহিয়াছে। অনন্তর তাহারা ঐ শবপূর্ণ সিন্দুক রজ্জুদ্বারা বন্ধ  
করিয়া ধীরে ধীরে গহ্বরের ভিতর নামাইয়া দিল। তৎপরে ঐ মৃত স্ত্রীর  
স্বামী আপন বন্ধুবান্ধবগণকে আলিঙ্গনাদি করিয়া অত্র এক সিন্দুকের  
মধ্যে প্রবেশ করিলে, তাহারা এক পায়ে কিঞ্চিৎ জল ও অপর পায়ে  
মৃত খানি কটা দিয়া তাঁহাকেও সেই গহ্বরমধ্যে ফেলিয়া দিল। এই  
রূপে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইলে, সকলে প্রস্তর দ্বারা গহ্বরের মুখ পুন-  
র্বার আচ্ছাদিত করিয়া তথা হইতে গৃহাভিমুখে চলিয়া আসিল।

এই লোমহর্ষণ ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া আমি মুগ্ধ ও ভয়,  
বিস্ময় ও হঃখে অভিভূত হইয়া ভূপতিকে বলিলাম, “মহারাজ! যুদ্ধের

সহিত জীবিত ব্যক্তি প্রাপ্ত হইল, আপনকার রাজ্যে এ কি অদ্ভুত নিয়ম! আমি বহু দেশ পৰ্য্যটন করিয়াছি, কিন্তু এরূপ কুপ্রথা কুপ্রাণি আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই।" নরেন্দ্র কহিলেন, "সিন্ধবাদ! এ নিয়ম ব্যক্তি বিশেষের নিষিদ্ধ প্রাপ্ত হয় নাই, ইহা দেশ প্রচলিত নিয়ম, অতরাং ইহাতে দোষ কি? যদি আমার মহিমা অগ্রে পরলোক প্রাপ্ত হইল, তাহা হইলে আমাকেও এই নিয়মের বশবর্তী হইয়া মরিতে হইবে।" আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, "মহারাজ! বিদেশীয়দিগকেও কি এই নিয়মামুসারে চলিতে হয়?" ভূপতি ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, "বিদেশী। লোকেরা যদি এ দেশে বিবাহ করে, তবে তাহাদিগকেও অবশ্য এ দেশের ব্যবস্থানুসারে কার্য্য করিতে হয়।"

এই কথা শুনিয়া আমার মনোমধ্যে বিজাতীয় ভয় জন্মিল, এবং ভাবিতে লাগিলাম যদি দৈবক্রমে আমার স্ত্রীর পূর্বে মৃত্যু হয় তাহা হইলে আমার গতি কি হইবে। যাহা হউক, তৎকালে আপন মনের ভাব কাহার নিকট ব্যক্ত না করিয়া নিজ বাটীতে গমন করিলাম। কিন্তু তদবধি আমার মনের প্রসন্নতা একবারে দূর হইল। বনিতার সামান্য পীড়া বোধ হইলেই তদীয় মৃত্যু আশঙ্কা করিয়া আমার হৃৎকম্প হইত। কিন্তু আমার এমনি দুর্ভাগ্য যে কিরদিবসের মধ্যে আমার ভাৰ্য্যার এরূপ এক উৎকট পীড়া জন্মিল যে তাহাতেই তাহার মৃত্যু হইল। ইহাতে আমার মস্তকে যেন একবারে বজ্রঘাত হইল। মনুষ্য-ভক্ষক রাক্ষসগণের উদরসাৎ হওয়া এবং জীবিতাবস্থায় মৃতের সহিত সমাহিত হওয়া তৎকালে আমার পক্ষে সমান ভয়াবহ বোধ হইতে লাগিল। কিন্তু উপস্থিত বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইবার কিছুমাত্র সুযোগ দেখিতে পাইলাম না। ক্রমে রাজা স্বীয় সভাসদবর্গ ও দেশীয় অন্যান্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের সহিত তথায় আসিয়া শবটীকে বিবিধ বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত করিয়া সিন্ধকের মধ্যে স্থাপন করিলেন। পরক্ষণেই শবটীকে গোরদিবার নিষিদ্ধ সকলে সেই পার্বত্যের অভিমুখে চলিতে আরম্ভ করিলেন। আমি নিজ মৃত্যু অবধারণ করিয়া অশ্রু মোচন করিতে করিতে শবের অঙ্গগমন করিতে লাগিলাম, এবং নৃপতি ও তাঁহার সমভিব্যাহারি লোকদিগকে বারম্বার অনিপাতপূর্বক বলিতে লাগিলাম, "আমি ভিন্ন দেশীয় লোক, স্বদেশে আমার পুত্রকলজাদি সকলই আছে, আমিই তাহাদিগের একমাত্র অবলম্বন; অতএব আপনারা অগ্ন্যৈহপূর্বক আমাকে এ দেশীয় নিয়মের অধীন করিয়া নষ্ট করিবেন না।" কিন্তু আমার সে সমস্ত কাতরোক্তিতে কোন ফল দর্শিল না, তাহাদিগের মধ্যে এক জনেরও মনে দয়ার উদ্রেক হইল না। তাহারা অগ্রে আমার ভাৰ্য্যার শব গন্ধরের মধ্যে নামাইয়া দিয়া পশ্চাৎ আমাকে কিঞ্চিৎ জল ও সাতখানি কটী দিয়া অন্য এক সিন্ধুকে পুড়িয়া

ঐ গহ্বরে নিক্ষেপ করিল। আমি উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিয়া গহ্বরের বিদূর্নপ্রায় করিতে লাগিলাম, কিন্তু তাহারা তাহাতে কণ্ঠশব্দ না করিয়া প্রস্তুত দ্বারা গহ্বরের মুখ আচ্ছাদিত করিয়া সকলে তথ্য হইতে চলিয়া গেল।

যখন আমি গহ্বরের নিম্নদেশে উপস্থিত হইলাম, তখন উপর হইতে যে কিঞ্চিৎ আশোক আসিতেছিল তদ্বারা দেখিতে পাইলাম ঐ গহ্বরের আরতন অতি রহৎ এবং তাহা পার্বত্যের শিখর দেশ হইতে প্রায় ২০০ হস্ত গভীর। গহ্বরের মধ্যভাগ অসংখ্য মৃতদেহে পরিপূর্ণ থাকিতে তাহা এ প্রকার ভূগর্ভস্থ হইয়াছিল যে, আমি সিন্দুকের মধ্যে থাকিতে না পারিয়া তথ্য হইতে কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া দাঁড়াইলাম এবং হস্ত দ্বারা আপন নামকাদ্বার কদ্ধ করিয়া অনবরত অশ্রুমেঘে পরিতে লাগিলাম। তৎকালে আমার একপ বোধ হইল য তদ্বাধা কোন কোন ব্যক্তি জীবিত রহিয়াছে এবং কাহার কাহার কণ্ঠশব্দ হইয়াছে। সে যাহা হউক, বহুকণ বিলাপের পর পুনর্বার আমার বৈচিত্র্য আশা হইল, তাহাতে আমি হস্তদ্বারা নামিকা আচ্ছাদনপূর্বক ধীবে ধীরে নিকটে যাইয়া সিন্দুকের মধ্যে যে কয়েকখানি কটী ছিল, তদ্বাধা হইতে কিঞ্চিৎ আহার করিলাম। প্রতিদিন অল্প পরিমাণে আহার করাতে কয়েক দিবস এক প্রকার আমার প্রাণ ধারণ হইল, ক্রমে কটী ও জল নিঃশেষ হইলে আমি মরণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইতেছি, ইতিমধ্যে ঈর্ষাৎ ঐ গহ্বরের মুখ হইতে সেই পাষাণখণ্ড অপসারিত হইল এবং তদ্বাধা দিয়া সিন্দুকে করিয়া এক পুরুষের শব ও তৎপশ্চাৎ এক জীবিত রমণী গহ্বরের মধ্যে নিশিথ হইল। বিপৎকালে প্রায়ই মনুষ্যের কর্তব্যাকর্তব্য বোধ থাকে না, সুতরাং ঐ স্ত্রী পতিত হইবামাত্র আমি নিঃশব্দ-পদমঞ্চারে তাহার নিকটে যাইয়া একখানা ক্রুৎ অস্থি গ্রহণপূর্বক এমত বেগে তাহার মস্তকে আঘাত করিতে লাগিলাম যে, দুই তিন আঘাতেই তাহার মস্তক চূর্ণ হইয়া গেল। ঐ স্ত্রীলোকের সিন্দুকের মধ্যে যে নিঃশব্দ জল ও রোটিকা ছিল, তাহা হরণ করা বাতীত এরূপ নিষ্ঠুরতা প্রকাশপূর্বক স্ত্রী বধ করিবার আমার অত্র কোন অভিপ্সি ছিল না। যাহা হউক, ঐ স্ত্রীলোকের খাদ্য হরণ করিয়া তদ্বারা আমি কয়েক দিবস প্রাণ ধারণ করিয়া থাকিলাম। তাহা সম্পূর্ণরূপে শেষ না হইতে হইতেই আর এক স্ত্রীর শব ও তৎপরে এক জীবিত পুরুষ ঐ গহ্বরে আসিয়া পড়িল। আমি ঐ পুরুষকেও সেইরূপে নষ্ট করিয়া তদীয় কটী ও জল হরণ করিলাম। সৌভাগ্যবশতঃ তৎকালে মারিভয় হওয়াতে ঐ নগরে অত্যন্ত জনকর হইতেছিল, সুতরাং আমি যে উপায় অবলম্বন করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার অহারের অভাব ঘটিবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা ছিল না।

কয়েক দিবস এই ভাবে গত হইলে, এক দিন আমার এরূপ, বোধ হইল যেন কোন ভক্ত ঐ গল্পের মধ্যে ভ্রমণ করিতেছে। তাহাতে আমি তৎক্ষণাৎ যে স্থান হইতে ঐ পদশব্দ আসিতেছিল, তদভিত্তিতে গমন করিলাম। আমি নিকটে উপস্থিত হইবামাত্র সে দৌড়িতে আরম্ভ করিল, আমিও তাহার অনুসন্ধান করিতে লাগিলাম, তাহাতে সে প্রাণ ভয়ে তড়িৎ বেগে পলায়ন করিতে লাগিল এবং মধ্যে মধ্যে কিঞ্চিৎ-ক্ষণ বিশ্রাম করিয়া পুনরায় উদ্ধৃষ্টাঙ্গে দৌড়িতে লাগিল। এইরূপে আমি বহু দূর তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলে পর নক্ষত্রের স্তায় একটা ক্ষুদ্র জ্যোতি আমার নয়নগোচর হইল। তাহাতে আমি ঐ আলোক লক্ষ্য করিয়া যাইতে লাগিলাম, ক্রমে যখন তাহার নিকটবর্তী হইলাম, তখন দেখিতে পাইলাম পর্বতের একটা ছিদ্র দিয়া ঐ আলোক আসিতেছে। ঐ ছিদ্র এমত রহৎ যে তদ্বারা এক ব্যক্তি অনায়াসে গহ্বর হইতে বহির্গত হইতে পারে। অনন্তর আমি কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিয়া ঐ ছিদ্রদ্বারা বাহির হইয়া দেখিলাম আমি সমুদ্রতটে উপস্থিত হইয়াছি, এবং ইতিপূর্বে আমি যে জন্তুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়াছিলাম সে এক সমুদ্রীয় জীব, যতদেহ ভোজন করিবার জন্য গর্তদ্বারা গহ্বর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। ইতিপূর্বে আমার এ প্রকার আশা ছিল না যে আমি কখন ঐ গহ্বর হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিব সুতরাং সম্প্রতি আপনাকে গহ্বরের বাহিরে দেখিয়া আমার মনে যে আনন্দোদয় হইল তাহা আপনারা অনায়াসে অনুমান করিতে পারিতেছেন। আমি পুনর্জীবিত হইয়া জগদীশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক পর্বতোপরি আরোহণ করিয়া দেখিলাম, তাহার এক দিকে নগর ও অল্প দিকে সমুদ্র, কিন্তু ঐ পর্বত এরূপ উচ্চ ও দুরারোহ যে তাহা অতিক্রম করিয়া নগরবাসিগণের পক্ষে সমুদ্রতীরে যাতায়াত করা একান্ত অসম্ভব। সে যাহা হউক, আমি পুনরায় গহ্বরে প্রবেশ করিয়া তথা হইতে কটী ও জল আনয়নপূর্বক বহুকালের পর পরম পরিতৃপ্তির সহিত আহার করিলাম। তদনন্তর গহ্বরমধ্যে যুত ব্যক্তিগণের সিন্দুকে যে সমস্ত মণি মুক্তা, হীরক, সুবর্ণবলয় ও উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদাদি ছিল তৎসমুদায় একত্র বন্ধনপূর্বক বাহিরে আনিয়া কোন জাহাজাদি দেখিতে পাইবার প্রত্যাশায় সাগরের তীরে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম।

দুই তিন দিবসের পর দৈবক্রমে সেই স্থান দিয়া একখান জাহাজ যাইতেছিল, তদর্শনে আমি উচ্চৈঃস্বরে জাহাজস্থ লোকদিগকে ডাকিতে লাগিলাম, এবং তাহার আমাকে দেখিতে পায় এই অভি-প্রায়ে আমি আপন উষ্ণীয়ের বস্ত্র উড়াইতে লাগিলাম। গোষ্ঠাগ্যবশতঃ জাহাজ আমায় চীৎকার শুনিতে পাইয়া আমাকে জাহাজে বহিরা



ষাইবার নিমিত্ত এক খান নৌকা প্রেরণ করিল, আমি রত্নাদির ঘোঁট লইয়া তদারোহণপূর্বক জাহাজে গিয়া উঠিলাম। পোতাধিকৃত বক্তৃতাগণ আগ্রহপূর্বক আমাকে তথায় ষাইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে আমি বলিলাম, “তুই দিবস হইল আমাদের জাহাজ জলবন্দ হওয়াতে আমি এই সমস্ত দ্রব্যাদির সহিত অতি কষ্টে তীরে উঠিয়া জাহাজ আগমনের প্রতীক্ষা করিলাম।” তাহারাই এই কথায় বিশ্বাস করিয়া আমাকে আর কিছু জিজ্ঞাসা করিল না। এই বিষয় বিপদ হইতে আমাকে উদ্ধার করিতে আমি প্রফুল্লমনে পোতাধিকৃতকে কয়েক খান ছীরক প্রদান করিলাম, কিন্তু তিনি নিজ সদাশয়তা প্রকাশপূর্বক কিছুতেই সেগুলি গ্রহণ করিলেন না। তৎপরে আমি বহু স্থানে বাণিজ্য করিয়া অতুল ঐশ্বর্য্য লইয়া অবশেষে বোম্বাই নগরে উত্তীর্ণ হইলাম। বাটীতে আসিয়া আমি প্রথমতঃ ঈশ্বরের কৰুণার ধন্যবাদ স্বচক্ষুধর্ম্মশালায় প্রচুর অর্থ প্রদান করিলাম, তৎপরে দরিদ্র ও আনাথগণকে বহু ধন বিতরণ করিয়া বন্ধুবান্ধব ও অন্যান্য আত্মীয়-গণের সহিত সর্ব্বদা আহার বিহার করিয়া পরমানন্দে কালাতিপাত করিতে লাগিলাম।

সিন্দবাদ নিজ চতুর্থ বাণিজ্যযাত্রার বিবরণ সমাপ্ত করিয়া হিন্দু-বাদকে আর একশত সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া আগামী দিবসে আসিয়া পঞ্চম বাণিজ্যের রত্নান্ত শুনিবার জন্য তাহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরদিন হিন্দুবাদ ও অপরাপর সভাগণ আগমন করিলে তাহারান্তে সিন্দবাদ এই প্রকারে আপনার পঞ্চম বাণিজ্যের বিবরণ বলিতে লাগিলেন।

### সিন্দবাদের পঞ্চম বাণিজ্য যাত্রা।

আমি চতুর্থবার বাণিজ্যকরণান্তর গৃহে আসিয়া যে সুখ সম্পত্তি ভোগ করিতে লাগিলাম তাহাতে পূর্ব ভ্রমণের তাবৎ ক্লেশ বিস্মৃত হইলাম সুতরাং অল্প দিবসের মধ্যেই পুনরুদ্যমের আশ্রয় নানাদেশে ভ্রমণে অভিলাষ হইল। তাহাতে আমি বাণিজ্য দ্রব্যাদি লইয়া এক উৎকৃষ্ট বন্দবে গমন করিলাম। তথায় অনেক জাহাজে যাত্রা করিতে অনিচ্ছুক হইয়া স্বয়ং একখান জাহাজ ক্রয় করিলাম, কিন্তু মদীয় বাণিজ্য দ্রব্যাদি দ্বারা জাহাজ সম্পূর্ণ বোঝাই না হওয়াতে আমি আর কতিপয় মহাজনকে সঙ্গে লইয়া স্রবণবোণে জাহাজ খুলিয়া দিলাম।

বহু দিবস ভ্রমণের পর আমরা এক অরণ্যময় দ্বীপে উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলাম তথায় বৃক পক্ষীর একটা অণ্ড রহিয়াছে। ঐ অণ্ড পূর্ববর্ণিত অণ্ডের ন্যায় অতি বৃহৎ এবং তাহা ফুটিবার উপক্রম হইয়াছিল, এমন কি পক্ষিবাকের চক্ষুপুট ওদ্যম্য হইতে ঐ অণ্ড বাহির হইয়া পড়িয়া

ছিল। অন্যত্র মহানগরগুলি আশার সহিত তীরে উঠিয়াছিল, তাহার।  
পক্ষিশাবক দর্শন করিবামাত্র অজ্ঞানি দ্বারা তাহাকে নষ্ট করিবার  
উদ্দেশ্যে গেল। আমি পুনঃ পুনঃ তাহাদিগকে এই ব্যাপার হইতে  
ক্ষান্ত থাকিতে অনুরোধ করিলাম, কিন্তু তাহার। কিছুতেই আমার কথা  
না শুনিয়া তাহাকে অধিক দক্ষ করিয়া উৎসাহ করিল। তাহাদিগের  
ভোজন শেষ হইবার পূর্বেই গগনমণ্ডল দুইখণ্ড প্রকাণ্ড মেঘে আচ্ছন্ন  
হইল। উদ্দর্শনে বহুদর্শী নাবিক চীৎকার করিয়া বলিল, “সর্কনাশ  
উপস্থিত। অন্তরীক্ষে ঐ যে দুইখণ্ড মেঘ দেখা যাইতেছে উহা বস্তুতঃ  
মেঘ নহে, বিনষ্ট পক্ষিশাবকের পিতা মাতা রক্তপক্ষী, উহারা এখন  
আসিয়া আপনাদিগের শাবককে দেখিতে না পাইলে আমাদের  
সকলকেই বিনাশ করিবে।” এই কথা শুনিয়া আমরা সকলে জাহাজ-  
রোহণপূর্বক তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পাল য়ন করিতে লাগিলাম। ইতি-  
মধ্যে পক্ষিদ্বয় অঙ্কুর যত নিকটবর্তী হইতে লাগিল ততই বিকট শব্দ  
করিতে আরম্ভ করিল পরে যখন দেখিল অণ্ড ভগ্ন হইয়াছে এবং তদ্ব্য-  
হীতে শাবক অপক্ষত হইয়াছে, তখন প্রতিহিংসা করণ মানসে সজ্বর যে  
দিক হইতে আসিয়াছিল সেই দিকেই উড়িয়া গেল। আমরা প্রাণভয়ে  
দ্বিগুণ পরিশ্রমের সহিত জাহাজ চালাইতে লাগিলাম। কিন্তু অনতিবিল-  
ম্বেই ঐ ভূত পক্ষী প্রত্যেকে এক একটা পক্ষতটুড়া নখরদ্বারা উত্তোলন  
করিয়া আমাদের জাহাজের উপরিভাগে ঘরিতে আরম্ভ করিল। তদ্ব্য-  
হীতে একটা পক্ষী কিঞ্চিৎ ক্ষণ লক্ষ্য করিয়া একটা গিরিশৃঙ্গ জাহা-  
জের উপর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু নাবিকের কৌশলে তাহা জাহাজে না  
পড়িয়া এমন বেগে সমুদ্র মধ্যে পতিত হইল যে, তাহাতে সমস্ত মাগর  
উদ্বেল হইয়া উঠিল। দূর্ভাগ্যক্রমে অত্র পক্ষীট। একপ লক্ষ্য করিয়া  
শৈলশিখর নিক্ষেপ করিল যে, তাহা ঠিক জাহাজের মধ্যভাগে পতিত  
হইল তাহাতে জাহাজ তৎক্ষণাৎ চূর্ণ হইয়া গেল এবং নাবিক ও সগুদা-  
গরগণ সমস্ত বাণিজ্য দ্রব্যাদি সহিত এক কালে জলমগ্ন হইল।

আমিও জলমগ্ন হইয়াছিলাম কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ একখানি জাহা-  
জের কাঠ পাইয়া তদবলম্বনপূর্বক জলের উপর ভাগিতে ভাসিতে বাস  
ও স্রোতের আকুল্যে এক দ্বীপের তটে উপনীত হইলাম। ঐ দ্বীপের  
কূল অতিশয় উচ্চ ও ঘুরারোহ ছিল, তথাপি আমি প্রাণপণে চেষ্টা  
করিয়া তাহার উপর উঠিলাম। কিঞ্চিৎক্ষণ সেই স্থানে বিশ্রাম করিয়া  
আমি দ্বীপ দর্শনার্থ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলাম ঐ দ্বীপে পক্ষ ও  
অপক্ষফলযুক্ত নানাজাতীয় পাদপ ও নির্মূল তুলপূর্ণ অনেক সরোবর  
আছে, তাহাতে হুৎপিপাসা দূর করিলাম। রাহিকালে আমি ভূগা-  
চ্ছন্ন ভূমিতে শয়ন করিয়া থাকিলাম, কিন্তু সেই অপরিচিত বিজন স্থানে  
একাকী অবস্থান করিতে আমার মনোমধ্যে একপ শঙ্কা উপস্থিত হইল

যে, সমস্ত রাত্রির মধ্যে আমি একবারও নেত্র নিমীলন করিতে পারি-  
লাম না । সে যাহা হউক, সেই ভয়াবহ সুদীর্ঘ রজনী কোনরূপে প্রভাত  
হইলে, আমি তৃণশায্য হইতে উঠিয়া ঘূর্ণিপের উপর পর্য্যটন করিতে  
করিতে দেখিলাম এক ক্ষুদ্র নদীর তীরে একজন প্রাচীন ব্যক্তি উপবিষ্ট  
রহিয়াছে । তাহার শরীর দেখিতে অতিশয় শীর্ণ ও দুর্বল, তাহাতে  
অনুমান করিলাম এ ব্যক্তি আমার ছায় বিপাদে পাড়িয়া কোনরূপে  
এই স্থানে আসিয়া থাকিলে । অনন্তর আমি তাহার নিকটে যাইয়া  
তাহাকে নমস্কার করিলাম তাহাতে সে আপন মস্তক ঈষৎ অবনত  
করিল । পরে আমি তাহার পরিচর্যা দি জিজ্ঞাসা করিতে সে কোন  
উত্তর না দিয়া মস্তক দ্বারা ঐ নদীর পরপারে যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ  
করিল । তাহাতে আমি তাহাকে স্বয়ং যাইতে অক্ষম বোধ করিয়া  
আপন পৃষ্ঠদেশে লইয়া নদী পার হইলাম । পরে যখন তাহাকে আমার  
পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিতে বলিলাম, তখন ঐ পটুপিষ্ঠ আমার গল-  
দেশের উভয় পার্শ্ব পা দিয়া এমত বলপূর্বক লাপিয়া ধরিল যে,  
তাৎক্ষণিক আমার প্রায় শ্বাসরোধের উপক্রম হইল । ইতিপূর্বে আমি  
তাহাকে অত্যন্ত দুর্বল বিবেচনা করিয়াছিলাম, কিন্তু সম্প্রতি আমি  
তাহার বলের বিলম্ব পরিচয় প্রাপ্ত হইলাম, ইতিপূর্বে তাহার শরী-  
রের চর্ম্ম অতিশয় শিথিল বোধ হইতেছিল, কিন্তু এক্ষণে তাহা গোচ-  
র্ম্মের ছায় নিভান্ত কক্ষণ জাগ হইতে লাগিল । আমি তখন অত্যন্ত  
ভয়প্রযুক্ত মূচ্ছিত হইয়া ভূতলশায়ী হইলাম, কিন্তু ঐ পাণ্ডিত্যপূর্ণ তথাপি  
আমাকে পরিত্যাগ করিল না, কেবল আমার নিঃশ্বাস নির্গমনার্থ  
আপন পদদ্বয় মধ্যে মনো শিথিল করিয়া ধরিল, নিঃশ্বাস পরিত্যাগ  
করিবামাত্র আমার পার্শ্বদেশে পদাঘাত করিয়া আমাকে উঠিতে মনোভ  
করিল । আমার উঠিতে সম্পূর্ণ অনিচ্ছা থাকিলেও আমি তদায় পদা-  
ঘাতে জর্জরিত কলেবর হইয়া অগত্যা ভূমি হইতে উঠিলাম । তৎপরে  
সে আমার স্কন্ধারোহণপূর্বক বন মধ্যে পর্য্যটন করিতে আরম্ভ করিল,  
এবং মধ্যে মধ্যে নানা জাতীয় ফল চরন করিয়া আহার করিবার নিমিত্ত  
পদাঘাত দ্বারা আমাকে গতিরোধ করিতে মনোভ করিল । এইরূপে নে  
সমস্ত দিন ও সমস্ত রাত্রির মধ্যে, আমাকে একবারও পরিত্যাগ করিত  
না, রাত্রি কালে নিদ্রিতাবস্থাতেও দৃঢ়রূপে আমার কণ্ঠদেশ ধারণ  
করিয়া থাকিত, ইহাতে আমার যে কি প্রকার কষ্ট হইতে লাগিল, তাহা  
আপনার অনাগ্রাসেই বুঝিতে পারিতেছেন ।

এক দিবস আমি ভ্রমণ করিতে করিতে অরণ্য মধ্যে কতকগুলি  
শুষ্ক তলাবু দেখিতে পাইলাম, তাহাতে একটা বৃহৎ তলাবু গ্রহণ-  
পূর্বক তাহার মধ্যভাগ পরিষ্কার করিয়া ত্রাণ্য রসে তাহা পূর্ণ করিয়া  
এক নিহৃত স্থানে রাখিয়া দিলাম । কিছুদিন পরে আমি পুনর্বার

ঐ স্থানে আসিয়া অলাবুপাত্র গ্রহণপূর্বক দেখিলাম তথ্যে ছুরা রহিয়াছে, তাহাতে আমি তাহা পান করিলাম। পান করিবামাত্র আমার শরীর অত্যন্ত সবল হইয়া উঠিল, এবং আমি আত্ম দুঃখ বিস্মৃত হইয়া প্রফুল্লচিত্তে তাহাকে বহন করিতে লাগিলাম। বৃদ্ধ স্বচক্ষে মদের গুণ প্রত্যক্ষ করিয়া স্ববৎ তাহা পান করিবার জন্য আমাকে সঙ্কেত করিল। আমি তৎক্ষণাৎ রমণপূর্ণ সেই অলাবুপাত্র তাহাব হস্তে অপণ করিলাম। ইতি পূর্বে সে কখন মদ্যপান কবে নাই, সুতরাং এক্ষণে সে সুস্বাদু মধুর আশ্বাদন প্রাপ্ত হইয়া পানস্থিত সেই গমস্ত মদিরা পান করিল। অনতিবিলম্বে তাহার বিলক্ষণ মত্ততা জন্মিল এবং সে মনের আনন্দে আমার স্কন্ধের উপর নৃত্য গীত আরম্ভ করিল। কিয়ৎক্ষণ নৃত্য করিয়া সে বমন করিতে লাগিল, তাহাতে ক্রমশঃ তাহার পদবয় শিথিল হইয়া পড়িল। আমি এ প্রকার সুযোগ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক ন হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে বনপূর্বক ভতলে নিক্ষেপ করিলাম। তৎপরে এক হস্তে তাহাব আঁবা খাবণপূর্বক অণা হস্তে এক খান রহৎ প্রস্তর তুলিয়া গমত বেগে তাহার মস্তকে আঘাত করিলাম যে সে তখনি প্রাণ ত্যাগ করিল।



সিন্ধবাদ এক হস্তে বৃদ্ধব শাবা ধারণপূর্বক অণা হস্তে তাহাকে প্রাণত্যাগ করিতে দেখিল।

এইকপে ঐ ছুরাচার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া আমি যৎপবে-  
নান্তি আল্লাদিত হইলাম। পরে সমুদ্র তটে ঘাইবা দেখিলাম,  
কতিপয় লোক জল লইবার নিমিত্ত জাহাজ নঙ্গর করিয়া ঐদ্বীপের উপর  
উঠিতেছে। তাহারা আমাকে দেখিয়া এবং আমার সমস্ত বিবরণ  
শুনিয়া সাতিলয় বিস্ময় প্রকাশপূর্বক বলিল, “তোমাকে জীবিত দেখিয়া  
আমরা অত্যন্ত চমকিত হইলাম, কারণ এপর্যন্ত ভূমি ভিন্ন অন্য কোন

ব্যক্তিই জীবন থাকিতে রক্তের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে নাই।" এই কথা বলিয়া তাহারা আমাকে সঙ্গে করিয়া জাহাজে লইয়া গেল। জাহাজাধ্যক্ষ তাহাদিগের প্রমুখ্যত্ব আমার তবৎ রক্তাণ্ডে শুনিয়া আমাকে যথেষ্ট সমাদরপূর্বক গ্রহণ করিয়া সেস্থান হইতে জাহাজ খুলিয়া দিলেন। অনন্তর আমরা কিছুদিন জাহাজারোহণে যাত্রা করিয়া এক বৃহৎ নগরের বন্দরে গিয়া উত্তীর্ণ হইলাম, এবং ঐ নগরের তবৎ অট্টালিকাই উৎকৃষ্ট পাখান দ্বারা নির্মিত দেখিলাম।

আমাদিগের জাহাজে যে সকল মহাজন ছিলেন তন্মধ্যে এক ব্যক্তির সহিত আমার বিশেষ বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল, তিনি আমাকে সঙ্গে করিয়া বিদেশীয় ব্যবসায়িগণের বাসের জন্য ঐ নগরে যে নির্দিষ্ট ভবন ছিল তথায় লইয়া গেলেন। সেখানে নারিকেল-ব্যবসায়ী কতিপয় লোক ছিল, তিনি তাহাদিগের হস্তে আমাকে সমর্পণ করিলেন, এবং তাহারা আমাকে আপনাদিগের সঙ্গী করিয়া লইয়া যার এ জন্য তাহাদিগকে বিশেষ অরোধ করিলেন। পরে তিনি আমাকে কহিলেন, “তুমি সর্বদা এই সকল ব্যক্তির সঙ্গে থাকিও, কদাচ ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিও না, করিলে তোমার বিপদ ঘটিবে।” এই কথা বলিয়া তিনি আমাকে কিঞ্চৎ পাথর দিয়া তাহাদিগের সমভিব্যাহারে প্রেরণ করিলেন। আমি মহাজনদিগের সহিত এক নির্বিড় অরণ্যে প্রবেশ করিলাম। ঐ অরণ্য কেবল নারিকেল বৃক্ষে পরিপূর্ণ, এবং সেই ভাঙ্গল বৃক্ষ এমত উন্নত ও সরল, ও তাহাদিগের মূলদেশ একপা পিচ্ছিল যে, তাহা আরোহণপূর্বক ফল চর্চন করা নিতান্ত দুষ্কর। বনমধ্যে অসংখ্য বানর ছিল, তাহারা আমাদিগকে দেখিবামাত্র সমস্ত বৃক্ষ সকলের অগ্রভাগে উঠিতে আরম্ভ করিল।

আমি যে সকল মহাজনের সহিত তথায় গমন করিয়াছিলাম, তাহারা প্রস্তর তুলিয়া বানরদিগের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, শুদর্শনে আমিও পাখান ফেলিয়া বানরদিগকে মারিতে লাগিলাম, তাহাতে কপিগণ ক্রোধাক্ত হইয়া প্রতিহিংসাকরণ-মানসে আমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অনবরত নারিকেল ছুড়িতে আরম্ভ করিল। আমরা অবিলম্বে ঐ সকল নারিকেল তুলিয়া স্ব স্ব থলিয়ার মধ্যে রাখিতে লাগিলাম, এবং এক একবার প্রস্তর নিক্ষেপ করিয়া বানরগণকে ভাগাইতে লাগিলাম, কারণ এরূপ না করিলে তথা হইতে ফল আনয়ন করা একান্ত অসম্ভব। এইরূপে আমরা যথেষ্ট নারিকেল সংগ্রহ করিয়া সেস্থান হইতে নগরে ফিরিয়া আসিলাম। অনন্তর আমি বাহার পরামর্শানুসারে বনমধ্যে নারিকেল সংগ্রহ করিতে গিয়াছিলাম আমার সেই পরমোপকারী মদীয় নারিকেল সকল লইয়া আমাকে তাহার উচিত মূল্য প্রদান করিলেন।

আমি যে জাহাজে আরোহণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইয়াছিলাম অস্বাস্থ্য মহাজনগণ তাহাতে নারিকেল বোঝাই করিয়া সে স্থান হইতে যাত্রা করিলেন। তামার বিলম্ব অর্পের অসঙ্গতি ছিল, সুতরাং আমি তৎকালে তাঁহাদিগের সহিত জাহাজে যাইতে না পারিয়া অত্র এক খানি জাহাজের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। কিছুদিন পরে আর এক খানি জাহাজ নারিকেল বোঝাই লইবার নিমিত্ত সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তদ্বর্ণনে আমি তৎকালে আমার পরম বন্ধু সেই মহাজনের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে গমন করিলাম। মদীয় সদাশয় বন্ধু তখনি ঐ জাহাজের ভাড়া স্থির করিয়া দিয়া যথেষ্ট শিষ্টাচার প্রদর্শনানন্তর আমাকে বিদায় দিলেন। আমি ঐ জাহাজে আরোহণ করিয়া বত্ব দ্বীপে গমনপূর্বক নারিকেল বিক্রয়ের অর্থদ্বারা প্রচুর পরিমাণে গোলমরিচ ক্রয় করিলাম। এবং তৎপরে কুমারিকা অন্তরীপে উত্তীর্ণ হইয়া তত্রস্থ সমুদ্র হইতে মুক্তা উত্তোলন করিবার নিমিত্ত কতকগুলি লোক নিযুক্ত করিলাম। তাহাতে অমি কতকগুলি রুহ ও উজ্জ্বল মুক্তা প্রাপ্ত হইলাম। অনন্তর আমি প্রফুল্লচিত্তে জাহাজে উঠিয়া নির্দ্বিগ্নে বালেশোয়ার আসিয়া উত্তীর্ণ হইলাম। তৎপরে আমি সে স্থান হইতে বোম্বাদ নগরে আসিয়া গোলমরিচ ও মুক্তা বিক্রয় করিয়া যে অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিলাম তাহার দশমাংশ মরিচ ও অনাথগণকে বিতরণ করিয়া পরমানন্দে কাল হরণ করিতে লাগিলাম।

সিন্দবাদ স্বীয় বিবরণ সমাপ্ত করিয়া হিন্দবাদকে আর এক শত স্বর্ণমুদ্রা দিয়া আগামী দিনে তাকে আশিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। পর দিবস হিন্দবাদ ও অস্বাস্থ্য সভাগণ সিন্দবাদের বাটীতে উপস্থিত হইলে তিনি আহ্বানান্তে তাহাদিগের নিকট স্বীয় ষষ্ঠ বাণিজ্যযাত্রার বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।

### সিন্দবাদের ষষ্ঠ বাণিজ্য যাত্রা।

এক বৎসর নিকটবেগে গৃহে বাস করিয়া আমার সাতিশয় বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল, তাহাতে পুনর্ব্বার আমার বাণিজ্যযাত্রায় ইচ্ছা জন্মিল। আনার বন্ধু বান্ধবগণ আমাকে ভ্রয়োভ্রমঃ নিবেদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু আমি তাঁহাদিগের কথা অবহেলন করিয়া পুনরায় বাণিজ্য যাত্রার নিমিত্ত সজ্জিত হইয়া এক বৎসরে গিয়া জাহাজে উঠিলাম। ঐ জাহাজের অধ্যক্ষ বহদুর পর্য্যন্ত গমন করিবেন শুনিয়া আমি যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলাম। কিন্তু কয়েক দিবস পরে দুর্ভাগ্যবশতঃ আহ্বাদিগের দিগ্ভ্রম হইল, তাহাতে জাহাজ কান পথে যাইতে লাগিল কেহই কিছু স্থির করিতে পারিল না। পরিশেষে যদিও দিক্‌নির্গম হইল,

তথাপি তাহাতে সকলের মনে আনন্দোদয় না হইয়া বরং বিলক্ষণ ভয়ের সঞ্চার হইল, কারণ কর্ণধার এককালে হাইল পরিভ্যাগপূর্বক আর্জুনাদ ও শিরে করাঘাত করিতে লাগিল। আমরা তাহাকে এরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে সে বলিল, “আমরা যে স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি এস্থান অতি ভয়ঙ্কর, আমাদিগের জাহাজ ক্রমশঃ প্রবল বেগে স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে, এবং অসংকাল মধ্যেই আমাদিগের সকলকেই প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।” এই কথা বলিয়া সে অস্ত্র দিকে যাইবার নিমিত্ত জাহাজের মুখ ফিরাইল, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হইল না। কারণ আমাদিগের অগ্নিবাহন দেখিতে দেখিতে এক দূরাবোহ শরীরের পাদদেশে গিয়া পড়িল এবং একবারে চূর্ণ হইয়া গেল। কিন্তু তৎকালে আমাদিগের আশ্বশেষ না হওয়াতে আমরা খাদ দ্রব্য ও বহুমূল্য রত্নাদির সহিত কথঞ্চিৎ প্রাণে প্রাণে রক্ষা পাইলাম।

আমরা যে পার্বত্য পাদদেশে নিষ্কিণ্ত হইলাম তাহা এক প্রকাণ্ড দ্বীপের তটে অবস্থিত ছিল। সে স্থানে অসংখ্য জাহাজের ভগ্নাবশেষ ও রাশীকৃত মনুষ্যের অস্থি দেখিয়া অল্পমান করিলাম, তথায় জাহাজ ভগ্ন হওয়াতে অসংখ্য লোক প্রাণত্যাগ করিয়াছে। আরও দেখিলাম তথায় প্রভূত বাণিজ্য দ্রব্য ও অসংখ্য মণি মাসিকাদি চতুর্দিকে নিষ্কিণ্ত আছে তদ্বশেই আমাদিগের মনে বিজাতীয় দুঃখ হইতে লগিল। অস্ত্রান্ত্র স্ত্রী নদী সকল হ্রদ বা পার্বত্য হইতে নির্গত হইয়া প্রবল বেগে স্রোত বহিয়া বহুদূর গমন করে এবং অবশেষে সমুদ্রে গিয়া পতিত হয়, কিন্তু এ স্থানে দেখিলাম স্রচ্ছতোরা এক বৃহৎ নদী সাগর হইতে নিঃসৃত হইয়া যার তিমিরচ্ছন্ন এক প্রকাণ্ড গহ্বরে প্রবেশ করিতেছে। বিশেষ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঐ পার্বত্যে যে সমস্ত প্রস্তর দেখিলাম তাহা স্ফটিক, পদ্মরাগ ও অস্ত্রান্ত্র বহুমূল্য রত্নময়। তথায় আরও দেখিলাম এক প্রস্তর হইতে অনবরত আলকাতরা নির্গত হইয়া সমুদ্রে পড়িতেছে, মৎস্যগণ তাহা গ্রাসকরণানন্তর বমন করিতেছে এবং তাহা হইতে রাশি রাশি অভ্র জন্মিতেছে। ইতিপূর্বে কুমারিকা অন্তরীপে যেরূপ উৎকৃষ্ট চন্দনবৃক্ষ দেখিয়াছিলাম এখানেও সেইরূপ অনেক চন্দনবৃক্ষ দৃষ্ট হইল।

সে বাহা হউক, আমরা এই বিষম বিপদে পড়িয়া অগত্যা ঐ দ্বীপে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম, এবং প্রতিদিন আপনাদিগের মৃত্যু আশঙ্কা করিতে লাগিলাম। আমাদিগের নিকটে যে কিঞ্চিৎ খাদাদ্রব্য ছিল প্রথমতঃ তাহা সকলে তুল্যরূপে বন্টন করিয়া লইলাম, তদ্বারা কয়েক দিবসের জন্য সকলের এক প্রকার জীবিকা নির্বাহ হইল, ক্রমে যখন তাহা নিঃশেষিত হইল তখন আমার সঙ্গিগণ একে একে অনাহারে মরিতে লাগিল। অল্প দিবসের মধ্যে তাহার সকলেই প্রাণত্যাগ

করিল, কেবল আমিই একমাত্র অবশিষ্ট রহিলাম । আমি যে জীবিত থাকিলাম তাহার বিশেষ কারণ এই যে, আমি প্রত্যহ অতি অল্প পরিমাণে আহার করিতাম এবং সন্দিগ্ধগণের সহিত বিভাগ করিয়া যে আহার সামগ্রী পাইয়াছিলাম তদ্ব্যতিরেকে আমার নিজেরও কিছুই সংস্থান ছিল তাহা আমি আপন ব্যবহারার্থ গোপনে রাখিয়া ছিলাম । অল্প দিবসের মধ্যে আমারও খাদ্য দ্রব্য নিঃশেষিত হইবার উপক্রম হইল, সুতরাং আমাকেও সন্দিগ্ধগণের স্থায় আহার্যভাবে মরিতে হইবে, ইহা চিন্তা করিয়া জীবনের আশায় এককালে জলাঞ্জলি দিয়া সমাধি খনন পূর্বক সঙ্কল্প করিলাম যে, তদ্ব্যতীত থাকিয়া প্রাণত্যাগ করিব, কারণ ঐ দ্বীপে আমাকে সমাহিত করে এরূপ দ্বিতীয় ব্যক্তি আর কেহই ছিল না । কিন্তু পরম করুণাময় পরমেশ্বর এবারেও আমার প্রতি রূপাদৃষ্টি করিলেন । রি গুহার মধ্য দিয়া যে নদী প্রবাহিত হইতেছিল, অকস্মাৎ তাহার তীরে যাইয়া বিয়ৎসংগ তাহার বেগ নিরোধন করাতে আমার মনোমধ্যে এইরূপ চিন্তার উদয় হইল যে, — নিশ্চয়ই এই নদী পার্বত্যের গহ্বর হইতে কোন ন কোন স্থানে নির্গত হইতেছে । যদি আমি এক খানি নৌকা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি আসোহণপূর্বক স্রোতোভিমুখে নৌকা ছাড়িয়া দি, তাহা হইলে, অবশ্যই কোন না কোন লোকালয়ে উপস্থিত হইতে পারিব যদি তাহা না পারি তবে আমার মৃত্যু ঘটনার সম্ভাবনা, তাহাতেই বা বিশেষ একটা হানি কি, এখানেও তো মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইব না কোন উপায় নাই, আর যদি সৌভাগ্যবশতঃ এস্থান হইতে উদ্ধার পাইয়া স্থানান্তরে উত্তীর্ণ হইতে পারি, তাহা হইলে আমার বিশেষ মঙ্গল হইতে পারে । মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিয়া আমি তৎক্ষণাৎ কয়েক খানা রুহং কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা একখানি ক্ষুদ্র নৌকা নির্মাণ করিলাম, পরে ছীরবাদি বহুমূল্য রত্নজাত দ্বারা ঐ নৌকা বোনাই করিয়া পরমেশ্বরের হস্তে আত্ম-সমর্পণপূর্বক দুই হস্তে দুইটা ফেপণী লইয়া স্রোতোভিমুখে নৌকা খুলিয়া দিলাম ।

গহ্বরের মধ্যে নৌকা প্রবেশ করিবারাত্র সূর্য্য কিরণ একবারে তিরোহিত হইল, এবং নদীর বেগে আমি কোন্ দিকে যাইতে লাগিলাম তাহার কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না । এইরূপে কয়েক দিবস সেই ঘোর তিমিরচ্ছন্ন স্থান দিয়া যাইতে যাইতে এক দিন এক স্থানে এক খানা প্রস্তর অত্যন্ত নীচ থাকিতে আমার মস্তক ভাঙিয়া যাইবার উপক্রম হইয়াছিল, কিন্তু ঈশ্বরেচ্ছায় কোন মতে ঐ বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়া তদবধি সর্বদা মস্তক অবনত করিয়া থাকিতাম । পার্বত্যের নীচে দিয়া গমন কালে যদিও আমি কেবল প্রাণধারণার্থ অতি অল্প পরিমাণে আহার করিতে লাগিলাম, তথাপি অল্প দিবসের মধ্যে আমার সমস্ত খাদ্য দ্রব্য নিঃশেষিত হইল । তখন আমি ক্ষুধায় অত্যন্ত



কাতর হইয়া বিজ্ঞানভিত্তিক হইয়া পড়িলাম। আমি কতকগুলি মিস্রি ভাষায় ছিল। বলিতে পারি না, কিন্তু জাগরিত হইয়া যাই দেখিলাম তাহাতে আমার অত্যন্ত বিস্ময় জন্মিল। দেখিলাম আমি এক বৃহৎ নেশের মধ্যে উপস্থিত হইয়াছি, সম্মুখে কল কল শব্দ করিয়া এক নদী প্রবাহিত হইতেছে। ঐ নদীর তীরে আমার নৌকা বন্ধ রহিয়াছে, এবং আমার চতুর্দিকে অসংখ্য কাফি পরিভ্রমণ করিতেছে। আমি কাফিদিগকে দেখিলাম। গাংত্রোথানপূর্বক তাহাদিগকে নমস্কার করিলাম। তাহারা আমাকে কতকগুলি কথা বলিল, কিন্তু আমি তাহাদিগের ভাষা বুঝিতে পারিলাম না। তৎকালে আমার মনোমধ্যে এতাদিক আনন্দ জন্মিয়াছিল যে, আমি নিদ্রিত বা জাগরিত অবস্থায় ছিল। বহুক্ষণ তাহা স্থির করিতে পারি নাই। সে যাহা হউক, আমি উঠেঃ-স্বরে আরব্য ভাষায় এই মর্মে একটী কবিতা পাঠ করিলাম—তুমি চক্ষুঃ মুদ্রিত করিয়া একাগ্রচিত্তে পরমেশ্বরকে ধ্যান কর, তিনি তোমাকে সাহায্য করিবেন, তাঁহার প্রমাদে তোমার হৃৎস্রোত নিশার অবমান হইয়া নৌকা স্রোতের উদয় হইবে।



কয়েক জন কাফি নদীতীরে নৌকা লইয়া তীরে বন্ধন করিতেছে।

কাফিদিগের মধ্যে এক ব্যক্তি আরব্য ভাষা বুঝিতে পারিত, সে ঐ কবিতা শুনিয়া আমার নিকট আগমনপূর্বক কহিল, “ভাই! তুমি আমাদের এখানে দেখিয়া বিস্মিত হইও না, আমরা এই দেশে বাস করি, পর্বতপ্রবাহিত এই নদী হইতে আপন আপন ক্ষেত্রে জলসেক করিবার নিমিত্ত অদ্য আমরা এখানে উপস্থিত হইয়াছি। এখানে আসিয়া আমরা নদীর বেগ নিরীক্ষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলাম তোমার এই ক্ষুদ্র নৌকা খানি স্রোতে ভাসিয়া বাইতেছে, তাহাতে আমাদের মধ্য হইতে এক জন মস্তুরণপূর্বক তোমার নৌকা ধারণ

করিয়া এখানে আনিয়া করিয়াছে। একগণে তুমি আপন রত্নান্ত বর্ণন কর, ইহা তবুই বিশেষ বিস্ময়জনক হইবে।" ইহা শুনিয়া আমি কহিলাম, "মহারাজ! আমি অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়াছি, অতএব পূর্বে আমাকে কিঞ্চিৎ আহার করিতে দিন, পরে আমি আরও পরিচয় প্রদানপূর্বক আপনাদিগের কৌতূহল নিবারণ করিতেছি।" এই কথা শুনিয়া তাহার আমাকে তৎক্ষণাৎ নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী প্রদান করিল, তাহাতে আমি ক্ষুধা শান্তি করিয়া তাহাদিগের নিকট অবিকল নিজ বিবরণ কহিলাম, আরবাতাযাজ্ঞ ব্যক্তি তাহা সকলের বোধগম্য করিয়া দিল। তৎশ্রবণে কাফ্রিগণ সাতিশব চমৎকৃত হইব কহিব, "এই রত্নান্ত অতি অদ্ভুত, মহারাজ ইহা গ্রহণ করিলে, যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইবেন, অতএব তোমাকে স্বয়ং যাইয়া এই বিবরণ মহাযাজের নিকট বলিতে হইবে।" আমি বলিলাম, "এ বিবরণে আগম্য কিছুমান আপত্তি নাই।" এই কথা শুনিয়া তাহার তৎক্ষণাৎ একটী অগ্নি আনিয়া আমাকে উত্তপ্তি আরোহণ করাইল। পবে কতকগুলি লোক পথপ্রদর্শনার্থ আমার আগে আগে চলিল, অবশিষ্ট সকলে মদীর তীরে ও তৎস্থিত দ্রব্য সমূহ লইয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে লাগিল।

এইরূপে বহু দূর গমন করিয়া আমরা সন্দ্বীপ নগরে উত্তীর্ণ হইলাম। তথায় তদদেশীয় ভূপতি বস কবিতেন। কাফ্রিগণ আমাকে রাজ সমীপে উপস্থিত করিলে, আমি পরাবলুষ্ঠিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলাম। ভূপতি আমাকে যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিয়া আপন পার্শ্বে বসাইয়া আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি কহিলাম, "আমার নাম সিদ্ধবাদ আমি বোন্দাদনগরে বসতি করি, আমি বাণিজ্যোপলক্ষে বহুবার সমুদ্রযাত্রা করিয়াছি বলিয়া লোকে আমাকে নাবিক এই আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।" রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "এ দেশে কি প্রকারে আগমন হইল?" তৎশ্রবণে আমি তাঁহার নিকট আদ্যোপান্ত আপন রত্নান্ত কহিলাম। নরেন্দ্র শুনিয়া অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ আমার ভ্রমণরত্নান্ত স্বর্ণাকারে নিখিয়া নিজ পুস্তকালয়ে রাখিতে অগ্রমতি দিলেন। তৎপবে কাফ্রিগণ আমার দ্বন্দ্র নৌকা ও ওয়াহাতিত দ্রব্য সকল ভূপাল সমক্ষে আনয়ন করিলে, তিনি সেই সকল দ্রব্যের ভূয়সী প্রশংসা করিলেন, বিশেষতঃ হীরক ও অমৃত্যু বহুমূল্য রত্ন দেখিয়া তিনি অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন, কারণ তাদৃশ উৎকৃষ্ট রত্ন তাঁহার ডাঙারে একটীও ছিল না।

ভূপতিকে নিরতিশয় আশ্চর্যহককারে আমার রত্নগুলি নিরীক্ষণ করিতে দেখিয়া আমি তাঁহার পদাবনত হইয়া কহিলাম, "মহারাজ! আপনকার পরিচর্যায় আমি যে কেবল নিজ দেহ সমর্পণ করিয়াছি আপনি এরূপ বোধ করিবেন না, আমার নৌকায় যাহা কিছু আছে

হৃৎসুখায়ণে আশ্রমি আত্ম নির্বিশেষে ভোগ্যকরিতে পারেন।" এই কথা শুনিয়া ভূপতি ইবং হস্ত করিয়া কহিলেন, "সিদ্ধিলাভ! তোমার যে সমস্ত বস্তু আছে, তাহাতে আমার এক মহর্ষের নিমিত্তও লোভ জন্মে নাই, জগদীশ্বর তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তোমাকে যে সকল অমূল্য রত্ন প্রদান করিয়াছেন তাহা আমার কোন প্রকারে গ্রহণ করা কর্তব্য নহে, বরং যেরূপে তাহা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় সর্বতোভাবে আমার তদ্বিষয়ে সমস্ত থাকা বিধেয়, অতএব আমি অস্বীকার করিতেছি যে, যে সময় তুমি মদীর রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক স্বদেশে যাত্রা করিবে, সে সময় আমি কেবল এই সমস্ত ধন না দিবা তোমার সমভিব্যাহারে আরও কিঞ্চিৎঐশ্বর্য প্রেরণ করিব।" ইহা শুনিয়া আমি অন্তরের সহিত ভূপতির মঙ্গল কামনা করিয়া তদীয় সততা ও বদান্ততার ভূয়সী প্রশংসা করিলাম। অনন্তর নবেম্ব্র রাজকর্মচারিগণের মধ্যে এক ব্যক্তিকে মদীর শুজাযাকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন, এবং যাহাতে আমি স্বচ্ছন্দে তথায় বাস করিতে পারি, তজ্জন্ম একটী মনোহর অট্টালিকা নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। আমি প্রত্যহ একটী নিকষিত সময়ে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতাম, তৎকালীন সমস্ত নগর পরিভ্রমণপূর্বক তত্রত্য অদ্ভুত পদার্থ সকল দর্শন করিয়া অতিবাহিত করিতাম। মানব জাতির আদি পুরুষ আদম স্বর্গ হইতে বহিস্কৃত হইয়া যে পার্বতে গিয়া বাস করেন তাহা একটী বিখ্যাত ভীষণ রূপে পরিগণিত হইত, এজন্য আমি ঐ পার্বতের শিখরদেশ পর্যন্ত আরোহণ করিলাম।

সে স্থান হইতে প্রত্যাগত হইয়া, আমি ভূপাল সমক্ষে স্বদেশ গমনেচ্ছা প্রকাশ করিলে, তিনি তাহাতে সম্মত হইলেন এবং আমাকে প্রচুর ধন দিলেন। পরে যৎকালে আমি তাঁহার নিকটবিদায় গ্রহণ করি, তখন তিনি বহুমূল্য রত্নাদি উপহার ও এক খানি পত্র দিয়া আমাকে কহিলেন, "তুমি এই পত্রখানি ও এই সমস্ত দ্রব্য মহারাজ হাকরণ অলরশীদের হস্তে সমর্পণপূর্বক আমার কুশলাদি নিবেদন করিও।" আমি সমাদরপূর্বক ঐ পত্র ও উপঢৌকন হস্তে লইয়া কহিলাম, "মহারাজের অনুমতি আমার শিরোধার্য্য, আমি বোঙ্গাদে উপস্থিত হইবামাত্র ইহ প্রভু হাকরণ অলরশীদের হস্তে প্রদান করিব।" গমনের পূর্বে ভূপতি পোতাধ্যক্ষকে কহিয়া দিলেন যে, আমাকে বিশেষ সম্মানের সহিত লইয়া যাওয়া হয়। অনন্তর জাহাজাধ্যক্ষ সুব্যয়যোগে জাহাজ খুলিয়া দিলে আমরা অল্পদিবসের মধ্যে বালশোরা নগরে উপনীত হইলাম। পরে সে স্থান হইতে বোঙ্গাদনগরে গমনপূর্বক সর্বপ্রথমে সরস্বতীপাদিপের পত্র ও উপঢৌকন লইয়া প্রভু হাকরণ অলরশীদের প্রাসাদে গমন করিলাম। তথায় উপস্থিত হইয়া আমি নিজ জাগমন কারণ বিজ্ঞাপন করিলে, মহারাজ আমাকে সম্মুখে ডাকাই-

লেন। আমি ধরাবস্ত্র পরে ছিলাম। ভূপতিকে প্রণাম করিয়া সরস্বতীপাদিপতির পত্র ও উপহার প্রদান করিলাম। ভূপতি পত্র পাঠমিস্তর আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পত্রপাঠে যেকূপ অবগত হইলাম এই রাজা যথার্থই কি সেইরূপ ধনাঢ্য ও ক্ষমাপন্ন?” আমি পুনর্বার ভূপালকে মাফাঞ্জে প্রণাম করিয়া কহিলাম, “হে ধর্ম্মপালক! রাজা যাহা লিখিয়াছেন সে সমস্তই সত্য, তিনি যেকূপ ধনী সেইরূপ জ্ঞানী এবং প্রতাপশালী, তাঁহার প্রজাগণও তাঁহার অনুকূপ।” ইহা শুনিয়া নরেন্দ্র আমাকে যথেষ্ট পারিতোষিক দিয়া বিদায় করিলেন।

সিন্দবাদ এই গল্প সমাপ্ত করিয়া হিন্দবাদের আর এক শত সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেন। পর দিন হিন্দবাদ ও অন্যত্র সভাগণ একত্র জিলিত হইলে সিন্দবাদ নিজ সপ্তম বাণিজ্য যাত্রার বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিলেন।

### সিন্দবাদের সপ্তম বাণিজ্য যাত্রা।

আমি যষ্ঠ বাণিজ্য যাত্রা হইতে প্রত্যাগত হইয়া সরস্বতী করিলাম আর কখন কোন স্থানে যাইব না, বোঙ্গাদনগরে থাকিয়াই জীবনের অবশিষ্ট ভাগ পরম সুখে অতিবাহন করিব। কিন্তু এক দিন আমি বন্ধুগণের সহিত একত্র ভোজন করিতেছি, ইতিমধ্যে বোঙ্গাদাদিপতির এক জন ভৃত্য আসিয়া আমাকে বলিল, “মহারাজ আপনকার সহিত একবার সাক্ষাৎ করিতে চাহেন।” এই কথা শুনিয়া আমি তৎক্ষণাৎ রাজবাটীতে গমনপূর্ব্বক ভূপতির সিংহাসনাগ্রে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলাম। ভূপতি কহিলেন, “সিন্দবাদ! তোমাকে আমার কোন প্রয়োজনীয় কার্য্যে সহায়তা করিতে হইবে। সরস্বতীপাদিপতি আমার প্রতি যেকূপ ভ্রমতা প্রকাশ করিয়াছেন তাহা তুমি সকলই বিদিত আছ, এক্ষণে সেই ভ্রমতার প্রতিদান করা কর্তব্য, অতএব তুমি কিঞ্চিৎ উপহার ও এক খানি পত্র লইয়া তাঁহার নিকট একবার গমন কর।” নরেন্দ্র এই আজ্ঞা আমার বজ্রাদাতার স্মারক হইতে লাগিল। আমি কহিলাম, “হে ধর্ম্মপালক! আপনকার অনুমতি আমার শিরোধার্য্য, কিন্তু আমি বজ্রবার বাণিজ্য যাত্রা করিবা নানা ক্রেশ ভোগ করিয়া এক্ষণে শপথ করিয়াছি আর কদাচ বোঙ্গাদনগরের বহির্ভূত হইব না।” ভূপতি কহিলেন, “তোমাকে আমার অনুরোধে আর একবার সরস্বতীপনগরে যাইতে হইতেছে, যেহেতু সে স্থান আরকোন ব্যক্তির পরিচিত নহে।” আমি অগত্যা তথায় যাইতে স্বীকার করিলাম, তাহাতে ভূপতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া আমার গমনব্যয় জন্য তৎক্ষণাৎ সহস্র সুবর্ণমুদ্রা দিতে অনুমতি করিলেন।

অনন্তর আমি শীঘ্র গমনের আয়োজন করিয়া রাজার নিকট হইতে

উপচৌকন ও পত্র লইয়া বালশোরানগরে যাইয়া জাহাজরোহণপূর্বক  
সরস্বতীপনগরে যাত্রা করিলাম। কিছু দিনের পর আমি নিশ্চয়ে  
দ্বীপে উপস্থিত হইয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। রাজা আমাকে  
চিনিতে পারিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া কহিলেন, “সিন্ধবাদ !  
তুমি এখান হইতে স্বদেশে গমন করিলে আমি সর্বদা তোমারই  
বিষয় স্মরণ করিতাম, অন্য আমার কি সুখভাত যে আমি পুনরায়  
তোমার সাক্ষাৎ পাইলাম।” আমার প্রতি তাঁহাকে এইরূপ অকারণ  
স্নেহ প্রকাশ ক্রমে দেখিয়া আমি তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান  
করিলাম। পরে আমি বোন্দাদেশের পত্র ও উপহার তাঁহার হস্তে  
সমর্পণ করিলে, তিনি তাহ বক্তৃতার প্রতিদান বোধ করিয়া অগ্রহাতি-  
শয় মহাকারে গ্রহণ করিলেন। ঐ নগরে কিছু দিন স্থলে বাস করিয়া  
আমি স্বদেশ-গমনেচ্ছা ব্যক্ত করিলে, রাজা আমাকে নানাবিধ বহু-  
মূল্য দ্রব্য পুরস্কার দিয়া বিদায় করিলেন। আমি জাহাজরোহণপূর্বক  
বোন্দাদেশে যাত্রা করিলাম, কিন্তু তিন চারি দিবসের পর চূর্দ্দৈববশতঃ  
আমাদিগের জাহাজ দস্যুহস্তে পতিত হইল। আরোহিণের মধ্যে  
যাহারা চূর্দ্দৈব দস্যুগণের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল, তাহারা পাল  
তাগ করিল, আমি এবং আর কয়েক ব্যক্তি দস্যুদিগের প্রতি কোন  
বিপক্ষতাচরণ করি নাই, এজন্য তাহারা আমাদিগকে প্রাণে মারিল না,  
কিন্তু আমাদিগের যথাসর্বস্ব অপহরণ করিয়া ও আমাদিগকে ছিন্নবস্ত্র  
পরিধান করাইয়া এক দূরবর্তী দ্বীপে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিল।

আমি যে ব্যক্তির হস্তে পতিত হইলাম, তিনি এক জন বাণিজ্যোপ-  
জীবী। তাঁহার বিনাক্ষণ অর্থসম্পত্তি ছিল এবং তিনি আমাকে নিজ  
বাটীতে লইয়া গিয়া উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি পরাইলেন, এবং আমার প্রতি  
নিশ্চয় সম্ভাবনার করিতে লাগিলেন। কিছু দিন গত হইলে একদা  
বণিক আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কমন তুমি কোন বিষয়কন্ম জান?”  
আমি কহিলাম, “মহাশয় ! আমি বাণিজ্য করিতাম তাহাতে গ্রহ-  
বৈপ্লব প্রযুক্ত দস্যুহস্তে পতিত হইয়া অপহৃত-সর্বস্ব হইয়াছি।” বণিক  
জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে তোমার শরক্ষেপণে নিপুণতা আছে কি  
না?” আমি উত্তর করিলাম, “বাল্যকালে আমি সর্বদা বাণ নিক্ষেপ  
করিতাম, সুতরাং আমি তদ্ব্যয় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ নহি।” এই কথা  
বণিক তৎক্ষণাৎ আমার হস্তে ধতুর দিয়া হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া  
নগর হইতে বহুদূরবর্তী এক নিবিড় অরণ্যে আমাকে লইয়া গেলেন।  
তথায় এক প্রকাণ্ড রক্ষের নিকট যাইয়া আমাকে হস্তিপৃষ্ঠে হইতে  
নমাইয়া কহিলেন, “এই বনে অসংখ্য হস্তী আছে, তুমি এই রক্ষে  
আরোহণ করিয়া থাক, যৎকালে করিগকে তোমার নিকট দিয়া যাইতে  
দেখিবে তৎকালে তুমি তাহাদিগের প্রতি বাণ ক্ষেপণ করিও, তাহাতে

কিন্তু কোন হস্তী নিহত হয় তাহা হইলে তুমি শীঘ্র আমাকে সম্বাদ দিও।" এই কথা বলিয়া মহাজন আমাকে কিঞ্চিৎ খাদ্য সামগ্রী দিয়া নগরাভিমুখে চলিয়া গেলেন, আমি সমস্ত রাত্রি ঐ রক্তের উপর যাপন করিলাম, কিন্তু একটীও হস্তী দেখিতে পাইলাম না।

পর দিন প্রাতঃকালে অসংখ্য হস্তী আমার দৃষ্টিগোচর হইল, তদ-  
র্শনে আমি অবিরত বাণবর্ষণ করিতে লাগিলাম, তাহাতে একটা হস্তী  
নিহত হইল। অন্যান্য হস্তী তাহা দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিল, আমি  
সেই অবকাশে বৃষ্ণ হইতে নামিয়া স্বীয় প্রতিপালকের নিকট গমন-  
পূর্বক তাহাকে সম্বাদ দিলাম। তিনি আমার প্রমুখ্যে এই সমাচার  
গাইয়া মহা আশ্লাদিত হইলেন এবং আমার সৎপরোনাস্তি প্রশংসা  
করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি আমার সহিত বনে যাইয়া একটা  
প্রকাণ্ড গন্ত খননপূর্বক তন্মধ্যে ঐ মৃত হস্তীকে রাখিয়া দিলেন, একপ  
করিবার তৎপন্ন এই যে যখন মাংস গলিত হইবে তখন তাহার দন্ত  
ও অস্থি বিক্রয়পূর্বক প্রচুর অর্থোপার্জন করিবেন।

আমি দুই মাস কাল প্রতাহ বনে যাইয়া এইরূপে কৰ্ম্মবধ করিতে  
লাগিলাম। তাহার পর একদিবস প্রাতঃকালে দেখিলাম করিগণ অল্প  
দিবসের ন্যায় ইত্যন্তঃ বিচরণ না করিয়া বিকট গর্জন করিতে করিতে  
পালে পালে মদীয় বৃক্ষের অভিমুখে আসিতেছে, তদর্শনে ভয়ে আমার  
হৃৎস্পন্দ হইতে লাগিল এবং হস্ত হইতে প্ৰসূর্ণাং স্থলিত হইয়া ভূতলে  
পড়িয়াগেল। ফলতঃ আমি যাহা আশঙ্কা করিয়াছিলাম তাহাই ঘটিল।  
স্নাতঙ্গগণ ক্ষণকাল এক দৃষ্টে আমার প্রতি চাহিয়া রহিল, তৎপরে  
একটা প্রকাণ্ড বলবান হস্তী শুণ্ড দ্বারা আমি যে মহীকহোপরি আরুঢ়  
ছিলাম, তাহার মূলদেশে একপ বেগে আকর্ষণ করিল যে, তাহা তৎক্ষ-  
ণাৎ উৎপাটিত হইল এবং তৎসঙ্গে আমিও ভূতলশায়ী হইলাম। অন-  
ন্তর করিবর শুণ্ড দ্বারা আমাকে আপন পৃষ্ঠে তুলিয়া লইল, আমি  
মৃতবৎ তথায় পড়িয়া রছিলাম। তৎপরে সে আমাকে নিজ পৃষ্ঠদেশে  
লইয়া অন্যান্য হস্তীর সহিত বেগে চলিতে আবস্ত করিল। কিয়দূর  
গমনের পর গজরাজ আমাকে পৃষ্ঠ হইতে নামাইয়া দিয়া নিজ সঙ্গি-  
গণের সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিল। আমার তৎকালে কিছুমান  
সংজ্ঞা ছিল না, পরে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া আমার চৈতন্যোদয়  
হইলে আমি গাত্ৰোত্থানপূর্বক দেখিলাম, আমি হস্তিদন্ত ও হস্তাস্থি  
দ্বারা পরিপূর্ণ এক বহুৎ পর্কতে আনীত হইয়াছি। ঐ সকল জন্তুর  
স্বাভাবিক বুদ্ধি শক্তির এই অদ্ভুত প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইয়া আমি চমৎ-  
কৃত হইলাম। আমি নিঃসন্দেহ বুঝিতে পারিলাম, হস্তিগণ স্বজাতির  
মৃত্যু হইলে ঐ পর্কতে তাহাদিগের মৃতদেহ ফেলিয়া বাঁধত, স্মরণার্থ  
আমাকে তাহারা এই অভিপ্রায়ে ঐ স্থানে রাখিয়া যাইল যে, আমি

ভাবিয়াতে তাঁহাদিগকে আর বধ না করিয়া ঐ পর্বত হইতে যত ইচ্ছা হস্তিদন্ত লইতে পারিব।

অনন্তর আমি সে স্থানে আর কালক্ষেপ না করিয়া তখনি নগর-ভিমুখে যাত্রা করিলাম, এবং এক দিন ও এক রাত্রি গমনের পর নিজ প্রতিপালকের বাটীতে গিয়া উত্তীর্ণ হইলাম। তিনি আমাকে দেখিয়া মাত্র আশ্চর্যপূর্বক কহিলেন “সিন্দবাদ! কয়েক দিবস তোমাকে দেখিতে না পাওয়া আমি অত্যন্ত উদ্বিগ্ন ছিলাম। এবং বনে যাইয়া একটা রক্ষ নবোৎপাটিত ও তোমার ধ্বংসাবশেষ ভূমিতে পতিত হইয়াছে দেখিয়া আমি তোমার মৃত্যু আশঙ্কা করিয়াছিলাম, সুতরাং তোমার সহিত যে পুনর্বীর সাক্ষাৎ হইবে আমার কিছুমাত্র এমত আশা ছিল না। এক্ষণে বল দেখি তুমি কি বিপদে পড়িয়াছিলে এবং কি প্রকারেই বা সেই বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইলে?” তাহাতে আমি আদ্যোপান্ত সমস্ত রক্তান্ত বর্ণন করিলাম পর দিন প্রাতঃকালে বন্ধি আমাকে সঙ্গে করিয়া পর্বতভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং তথায় রাশি রাশি গজদন্ত দেখিয়া আনন্দমাগরে ভাসিতে লাগিলেন। গবে যে স্থানে আরোহণ করিয়া আমরা তথায় যাইয়াছিলাম তৎপক্ষে প্রচুর গজদন্ত বোঝাই করিয়া গৃহে আনয়নপূর্বক আমাকে কহিলেন, “ভাই সিন্দবাদ! অদ্য হইতে আমি তোমার দাসত্ব গ্ৰহণ করিলাম, এবং তুমি আমার মনোপার্জনের যে উৎকৃষ্ট পথ আবিষ্কৃত করিয়া দিলে, তজ্জন্ম আমি তোমার নিকট চিরজীবনের জন্য ঋণী থাকিলাম। পুরমেশ্বর তোমার মঙ্গল ককন, আমি তাহার নামে অঙ্গীকার করিতেছি অদ্য হইতে তুমি সম্পূর্ণ স্বাধীন হইলে। কিন্তু তুমি এমত বিবেচনা করিও না যে, আমি তোমাকে কেবল স্বাধীনতা দিয়াই নিষ্কিন্দ থাকিব, আমি মাধ্যম্যসারে প্রভুত্ব অর্থ দিয়া তোমার মন্তোয় উৎপাদন করিব।”

আমি অমদ্যতার মুখে এই সকল সময় বাক্য শুনিয়া কহিলাম, “হে প্রতিপালক! পরমেশ্বর আপনাকে গিরজীবী ককন, আমি আপনকার যে কিঞ্চিৎ উপকার করিয়াছি তজ্জন্ম আমাকে অগ্ররূপ প্রতাপকার করিবার প্রয়োজন নাই, একমাত্র স্বাধীনতা দানেই আমি সম্পূর্ণরূপে পূরকৃত হইব, তবে আমি দাতাতে শীঘ্র স্বদেশে যাইতে পারি, অল্প ঐহপূর্বক ভবিষ্যে আপনি কিঞ্চিৎ মনোযোগী থাকবেন।” বন্ধি কহিলেন, “এ বিষয়ে তুমি নিশ্চিন্ত থাক, অল্প দিবসের মধ্যে গজদন্ত ক্রয় করিবার জন্য এখানে অস্থায়ী জাহাজ আসিবে, আমি ঐ সুযোগে তোমাকে স্বদেশে পাঠাইয়া দিব।”

অনন্তর কিয়দ্বিষয়ের মধ্যে তথায় জাহাজ সকল আসিতে আরম্ভ করিল, তাহাতে মদীয় প্রতিপালক তন্মধ্য হইতে একখানি উৎকৃষ্ট জাহাজ আমার জন্য মনোনীত করিয়া তাহার অঙ্কুশে গজদন্তে পূর্ণ

করিলেন। তৎপরে তিনি আমাকে প্রচুর পাথের এবং তদ্ব্যেপন্ন  
বিবিধ আশ্রয়্যে অথবা প্রদান করিলেন। আমি ঐ সকল বস্তু গ্রাণ্ড  
হইয়া তাঁহাকে সহস্র সহস্র ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক তাঁহার নিকট বিদায়  
লইয়া জাহাজে আরোহণ করিলাম। সৌভাগ্যবশতঃ তৎকালে বায়ু  
অনুকূল ছিল, তাহাতে আমরা নির্ভয়ে বোম্বাই নগরে উত্তীর্ণ হইলাম।  
স্বদেশে পদার্পণ করিয়াই আমি প্রথমে ভূপতি হাকর অলরশীদের  
নিকট গমনপূর্বক তাঁহার কার্য্যসিদ্ধির সম্বাদ দিলাম। তিনি আমাকে  
দেখিয়া কহিলেন, “সিন্দবাদ! বহু দিনের মধ্যেও তুমি প্রত্যাগমন  
করিলে না। দেখিয়া আমি অত্যন্ত ভাবিত ছিলাম, কিন্তু তুমি যেক্রপ  
ভদ্রলোক তাহাতে পরমেশ্বর যে তোমাকে রক্ষা করিবেন তদ্বিশেষে  
আমার কিছুমাত্র সন্দেহ ছিল না।” পরে বনমধ্যে করিগণের সহিত  
আমার যে কাণ্ড ঘটয়াছিল তিনি তদ্ব্যস্তান্ত শুনিয়া অতিশয় চমৎকৃত  
হইলেন। বোম্বাইদূতপতি এই বিবরণ এবং আমার তত্ক্ষণাৎ বাণিজ্য  
যাত্রার বিবরণ তৎস্তু আশ্রয়্যাজনক বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ মেণ্ডলি  
এক জন লেখক দ্বারা স্বর্ণাঙ্গরে লেখাইয়া নিজ পুস্তকাগারে রাখিতে  
অনুমতি করিলেন। তদনন্তর নরেন্দ্র পরিভুক্ত হইয়া আমাকে যথেষ্ট  
সমাদর ও পুরস্কার করিলে পর আমি সানন্দচিত্তে তথা হইতে নিজ  
বাটীতে আগমন করিয়া ভাষ্যীয় কুটুম্ব ও বন্ধুবান্ধবগণকে লইয়া পরম  
স্বখে কালাতিপাত করিতে লাগিলাম।

সিন্দবাদ নিজ সমস্ত বাণিজ্য যাত্রার বিবরণ সমাপ্ত করিয়া হিন্দ-  
বাদকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “ভাই হিন্দবাদ! তুমিত আমার  
সমস্ত রত্নান্ত শুনিলে, এফণে বল দেখি, আমার মত একরূপ বিষম  
বিপদাচ্ছালে কখন কোন ব্যক্তিকে পড়িতে শুনিয়াছ কি না?” তখন  
হিন্দবাদ সিন্দবাদের হস্ত চূষনপূর্বক কহিল, “আপনি তাপরিমীক্ষক  
ভোগ করিয়াছেন, একরূপ ব্রেশ ভোগের পর বিরুদ্ধিবস স্বখে কাল-  
যাপন করিতে আপনার সম্পূর্ণ অবিকার আছে। সম্প্রতি বুঝিতে  
পারিলাম আমি নিজ অবস্থার অসম্ভব হইয়া যে কাতরোক্তি প্রকাশ  
করিয়াছিলাম তাহা অত্যাশ্রয়।”

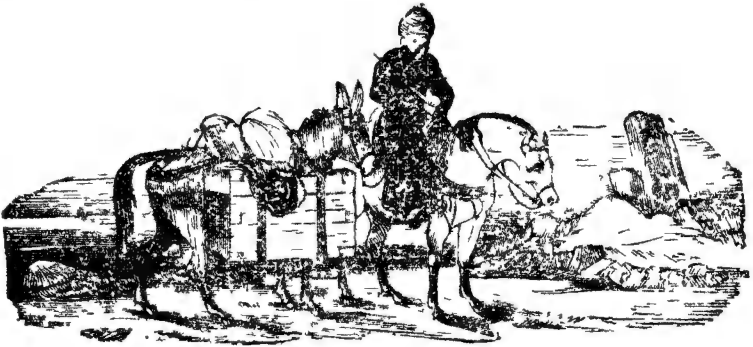
অনন্তর সিন্দবাদ তাহাকে আর এক শত স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিয়া  
বহিলেন, “হিন্দবাদ! এফণে তুমি নিজ ব্যবসায় পরিত্যাগ কর,  
ভদ্র হইতে তুমি আমার বন্ধু শ্রী মধ্য পরিগণিত হইলে।”

### তিনি আত্ম ফলের কথা ।

এক দিন রাজা হাকর অলরশীদ নিজ প্রধান মন্ত্রী জাফরকে আজ্ঞা  
করিলেন, “মন্ত্রিবর! অদ্য সন্ধ্যার সময় তুমি রাজ বাটীতে আগমন  
করিও রাজপুত্রদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তি প্রজাগণের অনুরাগ ভাজন



কাহার প্রতিই বা প্রজারা অসন্তুষ্ট হইয়া বিশেষরূপে অবগত হইবার নিমিত্ত অন্য আমি তোমার সমভিব্যাহারে নগর পরিদর্শনার্থ বহির্গত হইব। যদি রাজকন্মকারকদিগের মধ্যে কাহাকে অবিচার করিতে দেখি তখন তাহাকে কড়াচাতি করিয়া তৎপদে ভদ্রলোক নিযুক্ত করিব, আর প্রজাদিগের মুখে যাহার গুণকৌতুহল শুনিব, তাহার গুণের উপযুক্ত পারিহোয়িক দিব।’



হাকিম অজস্র ভূপতি চন্দ্রসহ তদ্ব্যবস্থাপন নগর পরিদর্শন বসিতছেন।

অনন্তর নিদ্রিত সময়ে জাফর মন্ত্রী উপস্থিত হইলে, ভূপতি তাহাকে এবং মসফর নামক হোজাদাফকে সঙ্গে করিয়া চন্দ্রাবেশে রাজবাটী হইতে বহির্গত হইলেন এবং বহু স্থান অতিক্রম করিয়া পরিশেষে এক গলির মধ্যে প্রবেশপূর্বক দর্শন করিলেন, এক শ্বেতশ্রুত দীর্ঘাকার মনুষ্য হস্তে লম্বা ও মস্তকে ঢাল লইয়া যাইতেছে। তদর্শনে ভূপতি মন্ত্রীকে কহিলেন, “এই বৃদ্ধ মনুষ্যকে অত্যন্ত মনোযোগে বোধ হইতেছে, আইস ইহার অবস্থার বিশেষ পরিচয় লওয়া যাউক।” অমাত্য রাজার অভিপ্রায়ানুসারে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘ওহে প্রাচীন! তুমি কি ব্যবসায় করিয়া থাক?’ বৃদ্ধ কহিল, ‘মহাশয়! আমি ধীবর, মৎস্য ধরিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করি, কিন্তু এই ব্যবসায়ের মধ্যে আমার মত দক্ষিণ আর কেহই নাই। তদা মধ্যাহ্নকালে আমি মৎস্য ধরিতে গিয়াছিলাম এবং এখানে ফিরিয়া আসিতেছি, কিন্তু ভ্রমণার্থী বশতঃ আমি একটিও মৎস্য ধরিতে পারি নাই। আমার স্ত্রী পুত্রাদি পরিবারবর্গের তদা যে বিরূপে জীবনধারণ হইবে, আমি তাহার কিছুই ভবিদ্যা দেখিতেছি না।’ তাহার এই কাতরোক্তি শুনে ভূপতি দয়ার্দ্দচিত হইয়া কহিলেন, “হে ধীবর! তুমি আমাদিগের সমভিব্যাহারে আর একবার নদীতটে যাইবা জালী নিক্ষেপ করিবে চল, এবার তোমার জালে যাহা উঠিবে, তাহাই আমরা এক শত স্বর্ণমুদ্রা দিয়া ক্রয় করিব অঙ্গীকার করিতেছি।” ধীবর এই প্রস্তাবে শুধনি

মসজিদ হইয়া ভূপতির পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিল, এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিল, এই মসজিদ মাথু পুণ্য আমাকে যাহা দিতে প্রতিজ্ঞিত হইয়াছেন, তাহার লতাংশের একাংশ দিলেও আমার বিশেষ উপকার দর্শিতে পাবে।

তৎনন্তর সকলে টাইগ্রিস নদীর তীরে উপস্থিত হইলে ধীরে ধীরে লক্ষ্য করিল, তাহাতে একটা অতি ভারমুক্ত মিন্দুক উঠিল। ঐ মিন্দুকের মুখ দৃঢ়রূপে বন্ধ ছিল। মরেক্স তৎক্ষণাৎ ধীরে এক শত সুবর্ণ মুদ্রা দিয়া বিদায় করিলেন। পরে মসজিদ, রাজার আজ্ঞানুসারে ঐ মিন্দুক স্বন্ধে লইয়া রাজবাটীতে চলিল। ঐ মিন্দুকের মধ্যে যে কি আছে, তাহা জানিবার নিমিত্ত রাজা কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া মস্তুর নিজ প্রাসাদে গমনপূর্বক মিন্দুক মুক্ত করিলেন। মুক্ত করিবামাত্র দেখিতে পাইলেন, ওয়াধো তালপত্র নির্মিত এক প্রকাণ্ড ব্যুড়ি রহিয়াছে, তাহার মুখ লল স্নাত্তে মেলাই করা। পরে সূত্রেচ্ছদন করিয়া দেখিলেন স্নায়ুধো ছিন্ন-গালিচা দ্বারা আচ্ছাদিত এক পরম রূপবতী কামিনী রহিয়াছে, তাহার সন্মুখ স্তব্ধবিশ্রুত। এই লোমহর্ষণ বাপার দর্শন করিবামাত্র ভূপতি চমকিত হইলেন, কিংকর্ণপরে তিনি ক্রোধভরে মন্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “রে নরধম! প্রজাগণ কে কোথায় কি করিতেছে তুই কিছুমাত্র তাহ পাইবেকণ করিস্ না। তোর একমাত্র অনবধানতা দেখেই তুই তোর সে আবার নিরাশ্রয় লিগাকে গোপনে নষ্ট করিয়া টাইগ্রিস নদীতে নিক্ষেপ করিতেছে। তুই তখন তনু নষ্ট করিতেছ। অতএব যদি তুই শীঘ্র এই ভুল ত্রুটি সমুখে উপস্থিত করিতে না পারিস্ তবে আমি তোর সূত্রেচ্ছদন করাইব।” ইহা শুনিয়া মন্ত্রী কৃত-জ্ঞেলি হইয়া বলিলেন, “হুজুর! আপনি আমাকে কিঞ্চিৎ অবকাশ দিন, আমি তাহার মনে স্ত্রীহত্যাকে ধরিয়া দিব।” রাজা বলিলেন, “তামি তিন দিন মাত্র অবকাশ দিব, ইহার মধ্যে অপরাধীকে ধরিয়া উপস্থিত করিতে না পারিল তোর নিশ্চয়ই প্রাণদণ্ড হইবে।”

ভূপতির এই আদেশ প্রবণে জাফর মন্ত্রী মহা উদ্ভ্রম হইয়া গৃহে গমন করিলেন এবং অকপ করিয়া কহিলেন, “হায়! বোন্দাদ যখন একপ রহৎ ও এ প্রকার বহুজনাকীর্ণ নগর শুখন ইহা মধ্য হইতে এক জন স্ত্রীহত্যাকারীকে নির্গম করা কিকপে সম্ভাব্য হইবে। যে ব্যক্তি এই নারীহত্যা করিয়াছে সে নিশ্চয় এ কার্য গোপনে সমাধা করিয়াছে সত্যতঃ এ বিষয়ে সাক্ষী পাইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই, আর স্ত্রী হত্যা যে নগর হইতে পলায়ন না করিয়া এখন পর্য্যন্ত এখানে আছে সত্যিই বিশেষ লক্ষ্যে।” মন্ত্রীর এক একবার ইহাও ভাবিতে লাগিলেন,—কারাগার হইতে কোন অপরাধী ব্যক্তিকে আনয়া রাজার

সম্মুখে উপস্থিত করি, তাহার প্রাণদণ্ড করিয়া মহাবাজের ক্রোধ মির্ক্বাণ হইতে পাবে। পরক্ষণেই আবার ইহাও মনে করিতে লাগিলেন—বিনা অপরাধে এক জনকে প্রাণে নষ্ট করিয়া নিজ প্রাণ রক্ষা করা অপেক্ষা শ্রম্যং প্রাণদান করা আমার সহজপুণে প্রার্থনীয়। এইরূপ নানা বিধ চিন্তা কবিয়া অমাত্য হত্যাকাবীর অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত শাস্তি-রক্ষক ও তত্ত্বাত্ত রাজপুরুষদিগকে অনুমতি কবিলেন। তাহার। তদনু-সারে চতুর্দিকে গুট চর প্রেরণ করিল এবং আপনাত্যাগ আশ্রয়ান্তর সহকাৰে হত্যাকাবীর অনুসন্ধান করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাদিগের সমস্ত আয়াস বিফল হইল, কেহই হত্যাকারীর কোন উদ্দেশ্য পাইল না। ইহাতে মন্ত্রী নিজ মৃত্যু স্থির করিয়া তজ্জগৎ প্রস্তুত হইলেন।

অনন্তর তৃতীয় দিবসে ভূপতি মন্ত্রীকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত এক জন দূত প্রেরণ কবাতে অমাত্য তৎসমভিব্যাহারে রাজ বাটীতে গমন করিলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইলমাত্র নরেন্দ্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কমন্ অমাত্য! তুমি হত্যাকারীর কোন উদ্দেশ্য পাইয়াছ?” মন্ত্রী সজলনয়নে উত্তর করিলেন, “ধর্ম্মাবতার! আমি তাহাঙ্ক কোন সন্ধান পাই নাই।” ইহা শুনিয়া নৃপতি ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া মন্ত্রীকে বিস্তব্ধ করিলেন, এবং তদগ্রে তাঁহাকে রাজ-বাটীর সম্মুখে ফাঁসি দিতে অনুমতি দিলেন। রাজাজ্ঞায় তৎক্ষণাৎ ফাঁসি দিবার উদ্যোগ হইতে লাগিল এবং নগর মধ্যে ঘোষণা করা হইল যে, রাজমন্ত্রী জাফরের প্রাণ দণ্ড হইবে বাহারা তাহা দেখিলে অতিলাষ করেন তাঁহার। রাজবাটীর সম্মুখে উপস্থিত হইল



উৎকৃষ্ট পশ্চিমদ্বারী এক পঞ্চম স্তম্ভব গুদক মস্ত্রাব হস্ত চূষনপূর্বক বলিতেছে।

অনন্তর যৎকালে রাজপুরুষগণ জাফর মন্ত্রীকে বধ্যভূমিতে আন-  
য়ন করিল এবং জলাদ আগিয়া তাঁহার কণ্ঠদেশে রজ্জু প্রদান করিল

তৎকালে নগরবাসিগণ বকে করাঘাত করিয়া উঠেঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। তৎপরে যখন ঘাতক পুরুষ তাঁহার গলগণ্ড রক্তধারণপূর্বক তাঁহাকে বধমঞ্চে উত্তোলন করিবার উপক্রম করিল, তখন উৎকট পরিচ্ছদধারী পরমশুন্দর এক যুবক সহসা জনতার মধ্য হইতে অমাতের নিকটবর্তী হইয়া তদীয় হস্ত চুষ্মনপূর্বক কহিল, “হে দীন-পালক, ধর্ম্মনিষ্ঠ, অমাত্য! যে জন্ত তোমার প্রাণদণ্ড হইতেছে সে বিষয়ে তুমি সম্পূর্ণ নিরপরাধী। আমিই সেই স্ত্রীকে কাটিয়া টাইগ্রিস-নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম, অতএব স্ত্রীহত্যাপিরাধে যে কিছু দণ্ড হয় তাহা আমারই হওয়া উচিত।”

যদিও এই কথা শ্রবণমাত্র মন্ত্রী মনে বৎপরোন্নাতি আনন্দোদয় হইল, তথাপি ঐ যুবা পুরুষের মনোজ্ঞ মূর্তি দর্শন করিয়া তাহার প্রতি তাঁহার কণ্ঠের উদ্বেগ হইল। অনন্তর মন্ত্রিবর ঐ নবীন পুরুষকে কিঞ্চিৎ বলিবার উপক্রম করিতেছেন, ইত্যবসরে অকস্মাৎ এক দীর্ঘাকার প্রাচীন ব্যক্তি তাঁহার সম্মুখীন হইয়া কহিল, “মহাশয়! এই যুবা যাহা বলিতেছে কদাচ তাহা বিশ্বাস করিবেন না, আমি এই নারীকে নষ্ট করিয়াছি সত্যতঃ আমিই দণ্ড পাইবার যোগ্য। এই যুবর এ বিষয়ে কোন অপরাধ নাই।” যুবা কহিল, “মহাশয়! আমি আপনাকে নিশ্চয় বলিতেছি আমিই এই দুর্য্যম করিয়াছি, অতঃ কোন ব্যক্তি ইহার সংশ্রবে নাই।” এই কথায় বুদ্ধ যুবাকে সমোদন করিয়া বলিল, “বৎস! তুমি তোমার আত্ম জীবন বিসর্জন দিতে উদ্যত হইতেছ, আমি এই পৃথিবী-তে জীবিত রহিয়াছি, এক্ষণে মৃত্যু হইলে আমার মনে কিছু শ্রম নাই। অতএব আমি নিজ প্রাণ দিয়া তোমাকে রক্ষা করিতেছি।”

এইরূপে তাহাদিগকে পরস্পর বাস্তিতত্ত্ব করিতে দেখিয়া অমাত্য রাজকক্ষ-ভিতরে পরামর্শানুসারে তাহাদিগকে রাজ-সমিধানে লইয়া গিয়া ভূপতিকে ধরাবলুষ্ঠিত হইয়া প্রণাম করিয়া কহিলেন, “হে ধর্ম্মপালক! আমি আপনকার সম্মুখে এই বুদ্ধ ও যুবাকে আনয়ন করিয়াছি, ইহারা উভয়েই স্বীকার করিতেছে যে, ইহারাই স্ত্রীবধ করিয়াছে।” এই কথায় নরেন্দ্র তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোহাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তি নির্দয়তাপূর্বক এই স্ত্রীকে নষ্ট করিয়া টাইগ্রিস-নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিল?” যুবা কহিল, “আমি করিয়াছি।” বুদ্ধও কহিল, “আমি করিয়াছি।” তৎশ্রবণে রাজা মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন, “তবে ইহাদিগের দুই জনকেই ফাঁসি দাও।” মন্ত্রী কৃতাজ্ঞ হইয়া বলিলেন, “ধর্ম্মাবতার! যদি এক ব্যক্তি এই অপরাধ করিয়া থাকে, তবে এক জনের অপরাধে দুই ব্যক্তির প্রাণদণ্ড নিতান্ত অত্যাচার হইবে।” ইহা শুনিয়া যুবা পুনর্বার কহিল, “যিনি

এই চর্যাচর বিধের সৃষ্টি করিয়াছেন, আমি সেই শরাংপর পরমেশ্বরের নাম গ্রহণপূর্বক বলিতেছি, চারি দিবস অতীত হইল, আমি এই রমণীকে খণ্ড খণ্ড করিয়া টাইগ্রস্ নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম।" যুবর এই শপথ শুনিয়া রুদ্ধ একবারে নিকতর হইয়া রহিল, হস্তরাং ভূপতি যুবাকেই দোষী অবধারিত করিয়া কহিলেন, "সে মরাধম! তুই কি জন্ম এই জঘন্য কন্যা কলিলি, কি জন্যই বা এককালে জীবনের মমতা পরিত্যাগপূর্বক আপনাকে মৃত্যুমুখে নিক্ষেপ করিতে আশিলি?" যুবা কহিল, "হে ধর্মপালক পৃথিবীনাথ! এই রমণী ও আমার মধ্যে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল, যদি আমি তৎসমুদায় বর্ণন করি, তবে তাহাতে একখানি ইতিহাস পুস্তক প্রস্তুত হয় এবং ভবিষ্যতে তদ্বরা জন-সমাজের বিশেষ উপকার দর্শে।" রাজা কহিলেন, "সে বৃত্তান্ত কিরূপ তাহা আমার নিকট বর্ণন কর।" যুবা নৃপতির অনুমতি পাইয়া এইরূপে আত্মবিবরণ বলিতে প্রবৃত্ত করিল।

### বিনাশিত রমণী ও তদীয় হত্যাকারী পতির বিবরণ।

ধর্মাবতার! যে স্ত্রীকে আমি হত্যা করিয়াছি সে আমার পিতৃব্য কন্যা অথচ আমার পত্নী, তার এই পুরোবর্তী যে রুদ্ধকে দেখিতেছেন, ইনি তাহার পিতা অথচ মর্দার পিতৃব্য। ঐ স্ত্রীর বয়ঃক্রম যখন ১২ বৎসর, তখন আমি তাহাকে বিবাহ করি। প্রায় ১১ বৎসর হইল আমাদের পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইয়াছে, ইহার পূর্বে আমার তিন পুত্র জন্মে তাহার। সকলেই একেবারেই মৃত হইল। আমার বনিতা সাতিশয় গুণবতী ও ধর্মপালক। এবং যাহাতে আমার মনে অসন্তোষ জন্মিতে পারে তাহার কোন কারণের সংস্পর্শে থাকিত না। বরং সর্বদা আমাকে সন্তোষিত করিত। পরিজ্ঞান বিশেষ প্রয়াস পাইত। এজন্য আমি ভাষণকে প্রাণতুল্য মূল্য বাসিতাম, এবং সে যখন যে বস্তু আমার নিকট প্রাপ্ত হইত আমি তখন তাহাকে সেই বস্তু প্রদান করিতাম।

প্রায় দুই মাস গত হইল আমার স্ত্রী রোগাক্রান্ত হইয়াছিল, তাহাতে আমি বিশেষ যতপূর্বক তাহার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলাম এবং যাহাতে বনিতা শীঘ্র আরোগ্য লাভ করিতে পারে সে সকল উপায় প্রয়োগ করিতে ক্রিষ্ণাত্মক ক্রটি করিলাম না। এই সকল কারণে এক মাসের মধ্যে বনিতার পীড়ার অনেক উপশম হইল, তাহাতে সে এক দিবস স্নান করিতে বাইতে চাহিল, এবং গমনকালে আমাকে কহিল, "হে ভ্রাতঃ! বহু দিবস হইতে আমার অত্যন্ত অসুখ হইবার ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব যদি কোনরূপে আমাকে আস্তা



দুইটি মাত্র আভা রহিয়াছে, তাহাতে স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “আর একটা আভা কোথায় গেল?” ভাৰ্যা দুই চারিবার এদিক ওদিক দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “দুইটি আভা রহিয়াছে বটে, অন্যটী যে কোথায় গেল, তাহা তো কিছুই জানি না।” এই উত্তর শ্রবণে দাসের কথা আমার সম্পূর্ণ মত্যা বোধ হইল, ততরাং আমি তৎকালে আর ক্রোধ সম্বরণ করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ কোষ হইতে আমি নিষ্কাশিত করিয়া তাহার মুণ্ডচ্ছেদন করিলাম। তৎপরে তাহাকে খণ্ড খণ্ড করতঃ একটা কুড়িতে পুরিয়া কুড়ির মুখ লাল হুতাতে সেলাই করিয়া কুড়িটা এক সিন্দুকের মধ্যে স্থাপন করিলাম, পরে রাত্রি হইলে সিন্দুক শুদ্ধ ঐ কুড়িটা টাইগিস্ নদীতে ফেলিয়া দিলাম।

আমি তৎকালে এই হত্যাকাণ্ড করি সে সময় আমার দুইটি পুত্র নিদ্রা ঘাইতেছিল, কিন্তু জ্যেষ্ঠটী বাটী ছিল না। পরে আমি গৃহে আসিয়া দেখিলাম সে বহির্দ্বারে বসিয়া রোদন করিতেছে। তাহাকে রোদনের হেতু জিজ্ঞাসা করিতে সে বলিল, “পিতঃ! তুমি যে তিনটী আভা আনীয়া দিয়াছিলে, অন্য প্রাতঃকালে আমি মাকে না বলিয়া তদ্বাধ্য হইতে একটা আভা লইয়াছিলাম। পরে আমি সেটী হস্তে করিয়া পথে খেলিতেছি, মত সময়ে হঠাৎ একটা বিকটাকার কাফি আমার হস্ত হইতে তাহা বলপূর্বক গ্রহণ করিল। আমি উপায়ান্তর না দেখিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিলাম এবং বলিতে লাগিলাম আমার মাতার পীড়া হওয়াতে পিতা বহু কষ্ট স্বীকার করিল। দিনের পথ হইতে এইরূপ তিনটী আভা আনয়ন করিয়া তুমি ইহা আমাকে প্রত্যর্পণ কর।” কিন্তু ভাৰ্য্যা আমার কথায় কর্ণপাত করিল না। তৎপরে আমি মাকে হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে তাহার পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিলাম তাহাতে সে বিবক্ল হইয়া আমাকে প্রহার করিয়া কোথায় পলায়ন করিল আমি কিছুই দেখিতে পাইলাম না। সেই অবধি আমি ইতস্ততঃ আপনাকে অন্বেষণ করিতেছি। একথা শুনিতে পাইলে মাতা অধিক অল্পস্থ হইবেন, এবং আমার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইবেন, অতএব আমি অমনয় করিয়া বলিতেছি, আপনি মাকে ইহার কিছুই বলিবেন না।” ইহা বলিয়া সে আরো উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল।

পুত্রের প্রমুখ্যৎ এই কথা শ্রবণ মাত্র আমার হৃদয় বিদীর্ণপ্রায় হইল। তখন আমি বুঝিতে পারিলাম যে কেবল নিজ অবিমূঢ়কারিতা-দোষে গণবতী ভাৰ্য্যাকে বিনা অপরাধে হত্যা করিয়াছি, কারণ দুই দাসের কথায় সহসা প্রত্যয় না করিলে আর এরূপ দুর্ভাগ্য ঘটিত না। কিন্তু তৎকালে এরূপ জ্ঞানের উদয় হওয়াতে কোন ফল দর্শিল না। ইত্যবকাশে পিতৃব্য মহাশয় দুহিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে

আগিলেন, এবং আমার প্রমুখ্যে সমস্ত রক্তাক্ত শূনিয়া শোকমাগরে মগ্ন হইলেন। তাঁহার এই অবস্থা দেখিয়া আমার মর্মান্তিক ব্যতনা হইল, তাহাতে আমি তাঁহার সহিত বিলাপ করিতে লাগিলাম। হে ধরণীপাল! আমি আপনকার সমক্ষে যাহা কিছু বলিলাম তাহা সকলই সত্য, এক্ষণে আপনি আমার প্রাণদণ্ডের অনুমতি দিয়া আমাকে এই দৃঃসঙ্ক মানসিক যন্ত্রণা হইতে পরিত্যাগ করুন।

এই রক্তাক্ত শূনিয়া ভূপতি অত্যন্ত রিস্বয়্যাপন্ন হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, -এই যুবা অজ্ঞানভাষণতঃ আপন স্ত্রীকে হত্যা করিয়াছে, সুতরাং ইহার অপরাধ মার্জনা করা যাইতে পারে। এক মাত্র দ'সের দোষেই এই সমস্ত অনর্থ ঘটিয়াছে, সুতরাং এ স্থলে তাকেই বিশেষ শাস্তি দেওয়া কর্তব্য। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি মন্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “অমাত্য! তুমি তিন দ'বসের মধ্যে সেই দুষ্টাশয় দাসকে আমার সম্মুখে উপস্থিত করিতে চাহ, নতুবা তাহার পরিবর্তে তোমার প্রাণ দণ্ড হইবে।”

হতভাগ্য মন্ত্রী ইতিপূর্বে বিবেচনা করিয়াছিলেন তিনি এই উপস্থিত বিপদ হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে রাজার এই হুতন আদেশ শূনিয়া বিমর্ষচিত্তে মনে মনে কহিলেন, “হায়! আমি একবার যে বিপদ হইতে উদ্ধার পাইলাম চূর্তাগ্রাঙ্কমে পুনরায় সেই বিপদে পড়িলাম। বোঙ্গাদ একপ রহৎ নগর ইহার মধ্যে আমি কোথায় গিয়া আমার অনুসন্ধান পাইব এবার দেখিতেছি নিশ্চয় প্রাণত্যাগ করিব।” এই ভাবিয়া তিনি অশ্রুপূর্ণ লোচনে রাজসভা প্রবেশ করিয়া বর্গের সহিত চিন্তা ও বিবাদে কথঞ্চিৎ দুই দিবস অতিবাহিত করিয়া তৃতীয় দিবসে তিনি অন্তিম কালীন কর্তব্য কর্ম শঙ্কিত হইয়া আত্মীয়গণের সহিত আলিঙ্গনাদি করণানন্তর তাঁহাদিগের নিকট হৃদয় লইতে লাগিলেন। তাঁহার পরিজনগণ মহাশোকে ব্যাকুল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে এক জন রাজদূত আসিয়া বলিল, “দাদা ২-য় দিন দিবস উপস্থিত হইয়াছে অথচ এ পর্যন্ত দাসের কোন অনুসন্ধান হইল না। ইহা-স্বতন্ত্র্য অতিশয় বিরক্ত হইয়া আপনাকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।” ইহা শূনিয়া মন্ত্রিবর তাহার সহিত রাজসমিধানে যাইবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে একজন ধাত্রী তাঁহার ষষ্ঠবর্ষীয়া এক কন্যাকে তাঁহার নিকটে আনয়ন করিল। কন্যাকে দেখিবারাত্র মন্ত্রী তাহাকে স্নেহপূর্ণিক কোড়ে লইলেন, এবং পুনঃ পুনঃ তাহার মুখ চুম্বন করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, তাহার বক্ষঃস্থলস্থিত বসনের মধ্যে একটা পদার্থ উচ্চ হইয়া রহিয়াছে। তদর্শনে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসে! তোমার বক্ষঃস্থলের মধ্যে ঐ বস্তুটি কি? কন্যা উত্তর



করিল, “খিত: এ একটা আত্মকল, আত্মাদের ভূত রিহান ইহা হই মুদ্রার আমাকে বিক্রয় করিয়াছে।”

এককালে ভূত ও আত্মার কথা শুনিবামাত্র জাকর মন্ত্রী অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ কন্যার বশঃস্থলস্থ বস্ত্রের মধ্যে হস্ত দিয়া আত্মাটি বাহির করিলেন। পরে ভূত রিহানকে তৎখনি সম্মুখে ডাকাইয়া বলিলেন, “অরে চুরাচার! তোর হস্তে এ আত্মা কিপ্রকারে আসিল?” রিহান শঙ্কিত হইয়া উত্তর করিল, “ধর্ম্মাবতার! আমি শপথ করিয়া বলিতেছি আমি ইহা আপনকার অথবা মহারাজের উদ্যান হইতে চুরি করি নাই। এক দিবস আমি পথে যাইতে যাইতে দেখিলাম বতবগুলি বালক ক্রীড়া করিতেছে এবং তন্মধ্যে এক বালকের হস্তে একটা আত্মা রহিয়াছে তদর্শনে আমি বলপূর্বক তাহার হস্ত হইতে আত্মাটি কাড়িয়া লইলাম। তাহাতে বালক অত্যন্ত কাঁচর হইয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে লাগিল এবং বলিতে লাগিল, ‘আমার মাতা পীড়িতাবস্থায় আত্মা খাইবাব অভিলষ প্রকাশ করাত্তে পিত বন্দুদ্ব হইতে তিনটি আত্মা আনীরাছিলেন; আমি মাকে না বলিয় তন্মধ্যে হইতে একটা আত্মা লইয়া আসিয়াছি, ভাতএব. তুমি ইহা আমাকে ফিরিয়া দাও।’ আমি তাহার কথার কর্ণপাত না করিয়া তে স্থান হইতে চলিয়া আসিলাম এবং আপনকার কনিষ্ঠা কন্যাকে ইহা দুই মুদ্রায় বিক্রয় করিলাম। প্রভু ইহা ভিন্ন আমি আর কিছুই জানি না।” মন্ত্রী ভূতের এইকপ অসম্ভবিত্বতার পরিচয় পাইয়া অতিশয় লেন, কিন্তু তৎকালে কিছু না বলিয়া তাহাকে রাজস্ব দিয়া তাবৎ রত্নাস্ত্র নিবেদন করিলেন। ভূত রিহান হইয়া কহিলেন, “কেবল এই চুরাচার! তোর হস্তে এ আত্মা যটি রাখে, ভাতএব ইহাকে সমুচিত দণ্ড দিও।” মন্ত্রী ক্রতাঞ্জলি হইয়া কহিলেন, “মহারাজ যাহা ইচ্ছা করুন তাহা করুন।” ভূত অত্যন্ত গর্হিত কর্ম্ম বরিয়াছে কিন্তু এই ঘটনা অপেক্ষা আমি এব অধিক অভূত ঘটনা আরও আছে তাহা মহারাজকে শুনাইতে অভি প্রায়। বাদ তাহা এ ঘটনা অপেক্ষা অধিক আশ্চর্য্য বোধ হয়। তবে মহারাজকে এই দাসের অপরাধ ক্ষমা করিতে হইবে।” অনন্তর নবেস্ত্র এই প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান কর্যতে জাকর মন্ত্রী এইকপে গম্পা-রস্ত করিলেন।

মুরুদীন আলি ও বেদরুদীন হুসেন।

পূর্বকালে মিসরদেশে বিখ্যাত নামা, স্মারপারায়ণ, বয়ালু ও লাহুদী এক স্থলতান বাস করিতেন। তাঁহার মন্ত্রী নীতিকুশল, জ্ঞানী, কীৰ্ত্তী

ও সর্কশাত্রে বিশারদ ছিলেন। এই মস্তুর সমস্ত মুহম্মদ ও মুহম্মদীয় আলি নামে দুই পুত্র ছিল। পুত্রদ্বয় সকল বিষয়েই চার্যারতায় পিতার অনুবর্তন করিত। তথাপি কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠাপেক্ষা গুণবত্তর ছিলেন।

কালক্রমে মস্তুর মৃত্যু হইলে লতান উভয়কেই অমাত্যের পরিচ্ছদ প্রদানপূর্বক কহিলেন, “তোমাদিগের পিতার মৃত্যুতে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি, সম্প্রতি আমার বাসনা এই তোমাদিগের উভয়কেই আমি মস্তুর পদ প্রদান করিব, অতএব তোমরা একগণে তোমাদিগের পিতার ন্যায় সমস্ত কার্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিতে আরম্ভ কর।” ভ্রাতৃদ্বয় এই কথা শুনিয়া বিনীতভাবে সুলতানকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক তদবধি পর্য্যায়ক্রমে এক জন তাঁহার সহিত থাকিতে লাগিল। কিছুকাল গবে একদিন মায়াকালিন ভোজনান্তে দুই সহোদরে বসিয়া কথোপকথন করিতেছেন এমন সময়ে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠকে কহিলেন, “দেখ অদ্যাপি তোমাদিগের কাছারিও বিবাহ হয় নাই, এবং আমরা যেকপ সৌভাগ্যে বাস করিতেছি তাহাতে আমার ইচ্ছা যে, আমরা উভয়েই একদিনে কোন সম্বন্ধজাত ভগিনীদ্বয়কে বিবাহ করি, ইহাতে তোমার কিকপ অভিশ্রাস্য?” কনিষ্ঠ কহিলেন, “ভ্রাতঃ! ইহা অপেক্ষা মদ্বিবেচনা আর নাই, আপনি যাহা ভাল বোধ করিবেন আমি তাহাতেই সম্মত হইব।” জ্যেষ্ঠ কহিলেন, “আরও কিছু বক্তব্য আছে, কালক্রমে যদি তোমার এক পুত্র জন্মে এবং আমার এক কন্যা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগের পরস্পর বিবাহ দিব।” কনিষ্ঠ উত্তর করিলেন, “ইহাতে তোমাদিগের সম্প্রীতির পরাকীৰ্ত্তি হইবে এবং আমি ইচ্ছাপূর্বক ইহাতে সম্মত আছি।” তিনি আরও কহিলেন “ভ্রাতঃ! যদি এই বিবাহ সম্ভটি হয়, তাহা হইলে আপনি কি বিবেচনা করেন যে আমার পুত্র আপনার কন্যাকে যৌতুক দিবে?” জ্যেষ্ঠ কহিলেন, “তাহাতে কোন বিশেষ বাধা নাই, যেহেতু আমার বিশ্বাস আছে যে বন্যেব অনাত্ম দ্রব্য ভিন্ন তুমি তোমার পুত্রের নামে অবশ্যই নূন কপ্পে তিন সহস্র স্বর্ণ দ্রোণ তিন খণ্ড ভূমিস্বত্তি এবং তিন জন দাস প্রদান করিবে। কনিষ্ঠ উত্তর করিলেন, “না, আমি কখনই ইহাতে সম্মত হইতে পারি না, গায়ত্রী কি পরস্পর ভ্রাতা নহি? আমরা উভয়েই কি মানসম্মত তুল্য নহি? আমরা উভয়েই কি জানি না যে কোনটী যথার্থ? বালক মালিকা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অতএব আপনাকেই কন্যার সহিত অধিক যৌতুক প্রদান করা উচিত; আমি যেকপ দেখিতেছি তাহাতে বোধ হয় আপনি আপনার বায়ে নিজের কার্য উদ্ধার করিতে ইচ্ছা করেন।”

যদিও মুহম্মদীয় কৌতুকজ্বলে এই সকল কথা বলিয়াছিলেন, তথাপি তাহার অর্থ উগ্রভাববশতঃ আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া কহিলেন, “আমার কন্যা অপেক্ষা তোমার পুত্রকে শ্রেষ্ঠ বলি-

ভেদ, অতএব তোমার পুত্রের সর্কমাশ হউক, উভয়ে এক কাঁচা করি  
খলিয়া তুমি আপনাকে আমার সমান জ্ঞান করিতেছ। যখন তুমি  
এতদূর গর্ভিত তখন তোমার পুত্রের সহিত কোন প্রকারেই আর আমার  
কন্যার বিবাহ দিব না, ক্রোড়ের সহিত এরূপ ধূর্ততা প্রকাশপূর্বক কথা  
কহা কনিষ্ঠের কখনই উচিত নহে।" ইহা বলিয়া তিনি ক্রোধে অধীর  
হইয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে আপনায় গৃহে গমন করিলেন ॥

সমশুদ্ধীন পরদিন প্রত্যুষে উঠিয়া সুলতানের সহিত পিরামিডের  
নিকটে যুগয়া করিতে গেলেন। কিন্তু মুকদ্দীন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা  
যেরূপ ককর্ষ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার সহিত একত্র বাস  
করা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া, স্থানান্তরে যাইবার জন্য একটী বলবান  
অশ্বতর আনয়ন করিলেন। পরে গমনোপযোগী কিঞ্চৎ খাদ্যাদ্রব্য,  
জগদ অর্থ ও রত্নাদি সংগ্রহপূর্বক বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ দুই তিন  
দিনের জন্য কোন স্থানে যাইতেছেন আপনায় লোকদিগকে এই কথা  
বলিয়া অশ্বতর আরোহণপূর্বক বাটী হইতে বহির্গত হইলেন।

অনন্তর কেরোনগর অতিক্রম করিয়া তিনি মরুভূমি দিয়া আরবের  
দিকে যাত্রা করিলেন, কিন্তু তাঁহার অশ্বতরের এক চরণ ভগ্ন হওয়াতে  
তাঁহাকে অগত্যা পদব্রজে যাইতে হইল। মোভায়াবশতঃ বালশোরা-  
নগরগামী একজন সম্বাদ সাহকের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার মে তাঁহাকে  
সঙ্গে করিয়া বালশোরায় লইয়া গেল। তিনি তথায় উপনীত হইয়া  
বাসস্থান অন্বেষণার্থ বহির্গত হইয়া দেখিলেন, পশ্চিমদিকে অনেক অশ্ব-  
চর সমভিব্যাহারে উচ্চপদস্থ এক রাজবর্ষাচার্য্য যাইতেছেন, এবং সক-  
লেই অত্যন্ত সম্মান ও দর্শনপূর্বক যতক্ষণ না তিনি যাইতেছেন ততক্ষণ  
স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া আছে। ইনি বালশোরার সুলতানের প্রধান মন্ত্রী ;  
নগরবাসিগণ স্বেচ্ছাপূর্বক নিয়ম সকল প্রতিপালন করিতেছে কি না  
ইহা জানিবার জন্য সে দিন নগরের মধ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন। ইহা  
মুকদ্দীনের প্রতি দুষ্টিপাত হওয়াতে অমাত্যের তাঁহাকে বিশেষকপে  
নিবোধ করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহাকে পর্যটনবশধারী দেখিয়া  
আপনায় অনুচরদিগকে তাঁহার দাঁড় করাইয়া তাঁহার নাম ধাম জিজ্ঞাসা  
করিলেন। মুকদ্দীন উত্তর করিলেন, "মহাশয়! আমি কেবোনগরে  
বসতি করি, কোন নিকট আশ্রয়ের ককর্ষ ব্যবহারের নিমিত্ত স্বদেশ-  
ত্যাগ করিয়াছি, এবং বাহ্য প্রভাগমন অপেক্ষা মৃত্যু শ্রয়স্বর জ্ঞান  
করিয়া দেশ ভ্রমণপূর্বক কালযাপন করিব প্রতিজ্ঞা করিয়াছি।" মন্ত্রী-  
বর তাঁহার কথা শুনিয়া দয়ালুস্বভাব প্রযুক্ত কহিলেন, "বৎস! এরূপ  
প্রতিজ্ঞা করিও না, দেশ ভ্রমণে যে কত কষ্ট ভোগ তুমি বিশেষকপে  
জান না, আমার সহিত আইস, আমার নিকটে থাকিলে যে কারণে  
দেশত্যাগ করিয়াছ বোধ হয় ক্রমে তাহা ভুলিয়া যাইবে।"

মুহম্মদীন তাঁহার অমূল্য করিলেন। মুহম্মদীনের গুণ সমূহ দেখিয়া ক্রমে তাঁহার প্রতি মস্তুর ঐতাদৃশ অমুরাগ জন্মিল যে, তিনি এক দিন মুহম্মদীনকে গোপনে ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস! আমি যেকণ রক্ত হইয়াছি তাহাতে আমার আর অধিক দিন বাঁচিবার ভরসা নাই। আমার একমাত্র কণ্ডা আছে, এবং তোমাকে অল্প সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বোধ হওয়াতে আমার নিতান্ত ইচ্ছা যে, তোমাকেই কণ্ডা সম্প্রদান করি। যদি তোমার ইচ্ছাতে সম্মতি থাকে তাহা হইলে তোমাকে কণ্ডা সম্প্রদান দ্বারা নিজ উত্তরাধিকারী রূপে গ্রহণ করিয়াছি, এই কথা মহারাজকে জ্ঞাপন করিয়া যাহাতে তিনি আমার পদ তোমাকে প্রদান করেন তদ্বিষয়ে তাঁহাকে অনুরোধ করি।”

মুহম্মদীন তাঁহার চরণে পতিত হইয়া আনন্দ ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ-পূর্বক তদ্বিষয়ে সম্মতি প্রদান করিলে, অমাত্যের প্রধান অচ্যুতবর্গকে ডাকিয়া আটালিকা সুসজ্জিত ও মহোৎসবের আয়োজন করিতে আদেশ দিলেন। পরে তিনি রাজ্যের প্রধান লোকদিগকে তাঁহার বাটীতে আমিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। সকলে উপস্থিত হইলে তিনি মুহম্মদীনকে জামাতা করিবার কারণ জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে অমৃত পূর্ব আনন্দ ও সমারোহের সহিত মুহম্মদীনের বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে সকলে বর ও কণ্ডাকে আশীর্বাদ করিয়া স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেলেন।

এদিকে সমমুদীন স্থলতানের সহিত যুগ্ম হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কেরো হইতে ভ্রাতার বিনির্গমন বার্তা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। এবং তাঁহার কর্কশ ব্যবহারই যে অনুরোধের দোষভাগ্যের একমাত্র কারণ ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি অতিশয় দুঃখিত হইয়া ডাম-স্কস ও আলিপো পর্যন্ত দূত প্রেরণ করিলেন, কিন্তু মুহম্মদীন তৎকালে বালশোরায় থাকিতে দূতগণ নিফল হইয়া প্রত্যাগমন করিল। অনন্তর তিনি অন্যান্য স্থানে ভ্রাতার অনুসন্ধানার্থ লোক প্রেরণ করিলেন, এবং যে দিনে মুহম্মদীনের সহিত বালশোরায় মন্ত্রিহুহিতার উদ্বাহক্রিয়া সমাধা হইয়াছিল সেই দিনে তিনিও কেরো নগরের এক প্রধান সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির কন্ডার পাণিগ্রহণ করিলেন। ঘটনাক্রমে একদিনেই কেরো-নগরে তাঁহার এক কন্যা এবং বালশোরা নগরে মুহম্মদীনের এক পুত্র জন্মিল। মুহম্মদীন পুত্রের নাম বেদকদীন হুসেন রাখিলেন।

বালশোরায় প্রধান অমাত্য দৌহিত্রের জন্ম উপলক্ষে বহুধন বিতরণ ও সাধারণ ভোজ প্রদানাদি করিলেন। পূর্বে জামাতার প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিয়া স্থলতানের নিকট গমন পূর্বক মুহম্মদীনকে তাঁহার পরি-বর্তে প্রধান মন্ত্রি পদ প্রদান করা হয় এ জন্য তাঁহাকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন, স্থলতান তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রত্যাবে সম্মত হইয়া

নরুদ্দীনকে অমাত্যের পরিচ্ছদ ও তৎপদোচিত অন্যান্য চিহ্নাদি প্রদান করিলেন।

পরদিন নরুদ্দীনকে রাজসভায় উপবেশনপূর্বক শুভাকরূপে সমুদায় কর্ম সম্পন্ন করিতে দেখিয়া বৃদ্ধ মন্ত্রী আর আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। নরুদ্দীন একরূপ দক্ষতার সহিত সমস্ত কার্য্য নিরূপ করিতে লাগিলেন যে, সকলেই তাঁহাকে তদ্বিষয়ে বিলক্ষণ পারদর্শী বিবেচনা করিয়াছিল। ক্রমে তিনি সুলতানের প্রশংসাভাজন ও সাধারণের অমুরাগ ও আদর পাত্র হইয়া উঠিলেন।

প্রায় চারি বৎসর পরে বৃদ্ধমন্ত্রীর মৃত্যু হইল। তাহাতে নরুদ্দীন যথোচিত দুঃখ প্রকাশ ও সম্মানের সহিত তাঁহাকে তদীয় পৈতৃক সমাধিক্ষেত্রে সমাধিত করিলেন। নরুদ্দীন এইরূপে স্বত্ত্বের প্রতি আপনার চরমকর্তব্যকর্ম সম্পন্ন করিয়া স্বীয় পুত্রের শিক্ষার প্রতি মনোযোগ দিলেন। ঐ বালকের শিক্ষার প্রতি বিশেষ অভিনিবেশ ও তীক্ষ্ণ ধীশক্তি ছিল। মাত বৎসর বয়ঃক্রম কালে সে কোরণ পড়িতে শিখিয়াছিল, এবং বার বৎসরের পূর্বেই নানাবিষয় শিক্ষা করিয়া অতিশয় জ্ঞান লাভ করিয়াছিল। শারীরিক সৌন্দর্যের নিমিত্তও সে অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। দ্বাদশ বৎসর উত্তীর্ণ হইলে নরুদ্দীন তাহাকে সুলতানের নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন, সুলতানও তাহার প্রতি যথেষ্ট স্নেহ প্রকাশ করিলেন। পশ্চিমধ্যে যে তাহাকে দেখিত সেই শত শত আলীকাদ করিত।

যাহাতে পুত্র ভবিষ্যতে তাঁহার কার্য্য করিতে পারে নরুদ্দীন তাহাকে সেইরূপ শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ফলতঃ তিনি সেই প্রিয় পুত্রের শিক্ষার নিমিত্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু যেমন নরুদ্দীন আপনার পরিশ্রমের ফল ভোগে প্ররত্ত হইলেন অমনি হঠাৎ সামাজিক জ্বররোগে আক্রান্ত হইলেন। ঐ রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা না দেখিয়া তিনি স্বীয় পুত্রকে আহ্বান করিয়া তাহার হস্তে একখানি পুস্তক প্রদানপূর্বক কহিলেন, “বৎস! এই পুস্তকখানি গ্রহণ কর এবং অবকাশক্রমে ইহা পাঠ করিও। অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ের সহিত ইহার মধ্যে তুমি আমার যাবতীয় রক্তাস্ত আমার বাসস্থান, আমার আত্মীয় স্বজন এবং তোমার জন্মদিনের বিবরণ দেখিতে পাইবে। বোধ হয় কালক্রমে কোন না কোন সময়ে এই সমস্ত বিষয় তোমার উপকারে লাগিবে। অতএব এই পুস্তকখানি সাবধানে রাখিও।”

বেদনুদ্দীন ছয়দিন পিতার এই অবস্থা দর্শন ও তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া রোদন করিতে করিতে তাঁহার হস্ত হইতে স্বরণপুস্তক খানি গ্রহণ করিলেন, এবং আত্মীকার করিলেন প্রাণান্তেও কখন তিনি তাহা পরিত্যাগ করিবেন না। সেই মুহূর্ত্তেই নরুদ্দীন মৃত্যু হইল।

হইলেন, তাঁহাতে সকলেই বোধ করিল তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু তিনি পুন্নরায় সংজ্ঞালাভ করিয়া কহিলেন, “বৎস! আমার এই অন্তিম সময়ে আমি তোমাকে কিঞ্চিৎ উপদেশ দিতে ইচ্ছা করি, তুমি তাহা মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর। তোমার প্রতি আমার প্রথম উপদেশ এই যে, সকল প্রাণীর লোকের সহিত অত্যন্ত মিশ্রিত হইও না, এবং আপনার সকল কথা সহজে প্রকাশনা করিয়া আপনার মনোমধ্যেই রাখিয়া দিও। দ্বিতীয়তঃ কাহারও প্রতি অজ্ঞাচার করিও না, তাহা হইলে অনেক শত্রুর হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইবে। তৃতীয়তঃ ক্রোধের সময় কথা কহিও না, কারণ তৎকালে যে কথা কহে না তাহার কোন বিপদ ঘটে না। আমরাদিগের এক জন কবি এ বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন তাহাও তুমি জান,—প্রশম জীবনের অলঙ্কার ও রক্ষক স্বরূপ, আমরাদিগের বাক্য সর্বোত্তমলনকারিণী বাটিকার মত হওয়া উচিত নয়, অল্প কথা কহিয়াছি বলিয়া কেহ কখন অহুতাপ করে নাই, কিন্তু অধিক বলিয়াছি বলিয়াই সকলে অহুতাপ করিয়া থাকে। চতুর্থতঃ কখন মদ্যপান করিও না যেহেতু ইহা সকল পাপের মূল। পঞ্চমতঃ আপনার জীবিকানির্ব্বাহ বিদ্যে পরিমিতবারী হইও। আমি তোমাকে অত্যন্ত দাতা অথবা অত্যন্ত রূপণ হইতে বলিতেছি না। যদিও তোমার অল্প অর্থ থাকে তথাপি তুমি তাহাতেই যদি হিসাব করিয়া চল তাহা হইলে তুমি অনেক বন্ধু পাইবে। আর যদি তোমার অনেক অর্থ থাকে অথচ তুমি যদি সেই অর্থের অযথা ব্যবহার কর, তাহা হইলে পৃথিবী শুদ্ধ সকলেই তোমাকে পরিত্যাগ করিবে।”

ধার্মিকবর বেদকদ্দীন এইরূপে জীবনের শেষমুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত পুরকে সত্বপদেশ প্রদান করিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপাদোচিত সম্মানের সহিত তদীয় সমাধিক্রিয়া নিষ্পন্ন হইল। বেদকদ্দীন হুসেন পিতার মৃত্যুতে এতদূর চুঃখিত হইয়াছিলেন যে, শোক প্রকাশের নিয়মিত সময় এক মাস অতীত হইয়া গেলেও দুই মাসের অধিককাল পর্য্যন্ত শোকাভিভূত হইয়া নির্জ্জনে থাকিলেন, এমন কি স্নানতানের সহিতও ব্যাকুল করিলেন না। স্নানতান তাঁহার এই উপেক্ষায় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অপর একজনকে প্রধানমাত্যের পদে বরণ করিয়া তাঁহাকে আজ্ঞা দিলেন যে, মৃত অমাত্যের সমস্ত সম্পত্তি রাজভাণ্ডারে আনীয়া রাখ এবং বেদকদ্দীনকে বন্দী কর।

নূতন মন্ত্রী অবিলম্বেই লোকজন সঙ্গে লইয়া স্নানতানের আদেশ প্রতিপালন করিতে চলিলেন। ঘটনাক্রমে বেদকদ্দীনের একজন ভৃত্য সেই সময়ে বাহিরে আসিয়াছিল, সে নূতন মন্ত্রীর কার্যভার বুঝিতে পারিয়া সত্বর তাহার প্রভুকে সম্বাদ দিতে গেল। তথায় তাঁহাকে শোকে মগ্ন দেখিয়া তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া কহিল, “প্রভু নীত -

আম্বরলা ককন।" দুর্ভাগা বেদকদীন মন্তক উত্তোলন করিয়া কহিলেন, "সমাচার কি?" সে কহিল, "আর রথ। কালক্ষেপ করিবার সময় নাই, সুলতান আপনাব উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সমুদায় সম্পত্তি রাজকোষসায় ও আপনাকে বন্দী করিবার অমুমতি দিয়াছেন।"

এই বিবাসী ভূত্যর কথার বেদকদীন অত্যন্ত ভীত হইলেন। অনন্তর শীঘ্র গাত্রোথান করিয়া পাছুকা গ্রহণপূর্বক মন্তক আচ্ছাদন করতঃ কোন দিকে যাইবেন কিছুই নিশ্চয় করিতে না পারিয়া তথা হইতে পলায়ন করিলেন। চলিতে চলিতে তিনি সাধারণ সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং রজনী সমাগত দেখিয়া সে রাত্রি তাঁহার পিতার জামাধির উপরেই স্থাপন করিবার অতিপ্রায় করিলেন। সে স্থানটী একটী খিলানের দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল, এবং মৃতদেহ মূলময়ানদিগের প্রচলিত রীত্যনুসারে উহা আপনার মৃত্যুর পূর্বেই নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। এমন সময়ে স্থায়ী কার্যস্থান হইতে প্রত্যাগত এক ইহুদী সওদাগরের সহিত বেদকদীনের সাক্ষাৎ হওয়ায় সে তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া তথায় দণ্ডায়মান হইল ও বিনীত ভাবে তাঁহাকে নমস্কার করিল।

বেদকদীন কি নিমিত্ত নগর পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিলেন তাহা জ্ঞাত না থাকা প্রযুক্ত সে কহিল, "মহাশয়! আপনার পিতার বাণিজ্য দ্রব্য পরিপূর্ণ অনেকগুলি জাহাজ সমুদ্রপথে আসিতেছে তাহা এক্ষণে আপনারই সম্পত্তি। তন্মত বণিকের পূর্বে আমি সেগুলি ক্রয় করিবার অমুমতি প্রার্থনা করি। আপনার জাহাজগুলিতে যত দ্রব্য আছে আমি তাহার নগদমূল্য দিতে পারি। প্রথমেই যেখানি নির্দিষ্ট পণ্ডিছবে যদি সেখানি আমাকে বিক্রয় করেন, তাহা হইলে আমি এখনই আপনাকে এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দিতে পারি।" এই বলিয়া নিজ বস্ত্রের মধ্য হইতে সহস্র স্বর্ণমুদ্রার একটী তোড়া বাহির করিয়া তাঁহাকে দেখাইল।

বেদকদীন গৃহ হইতে বহিষ্কৃত ও সমুদায় সম্পত্তিচ্যুত হইয়া এই ব্যাপারকে দৈবানুগ্রহ বিবেচনা করিয়া তৎক্ষণাতঃ তাহাতে সম্মত হইলেন। অনন্তর ইহুদী কহিল, "মহাশয়! অনুগ্রহপূর্বক আমাকে এক খানি বিক্রয় পত্র লিখিয়া দিউন।" এই কথা বলিয়াই সে কাগজ, মস্তাধার ও লেখনী বাহির করিয়া তাঁহাকে দিল। বেদকদীন পক্ষান্তরে লিখিত কথাগুলি লিখিলেন।

"বালশোরা নিবাসী বেদকদীন হুসেন আইজাক নামক ইহুদীকে নগদ এক সহস্র স্বর্ণমুদ্রাতে তাঁহার বে পোত প্রথমে বন্দরে পণ্ডিছবে তাঁহার বাবতীয় দ্রব্য বিক্রয় করিলেন, এই বিক্রয় পত্রই এ বিষয়ের সাক্ষী স্বরূপ লিখিত হইল।"



বেদকদীন বাত্রিকান সীম পিতার কবরে বসিয়া বিলাপ করিতেছেন ।

আইজাক মগরাতিমুখে প্রস্থান করিলে, বেদকদীন সত্বর তাঁহার পিতার কবর স্থানে গমন করিতে লাগিলেন। তথায় উপস্থিত হইবা-  
মাত্র তিনি মন্তক অবনত করিয়া তৎপূর্ণলোচনে নিজ চুর্ভাগোর জন্য  
বিলাপ করিতে করিতে বলিলেন, “হায়! হতভাগা বেদকদীন!  
তোমার গতি কি হইবে? যে অত্যাচারী নরপতি তোমার উৎপীড়ন  
করিতেছে তাহার নিকট হইতে পলাইয়া কোথায় আশ্রয় লইবে?  
এতদূশ প্রের পিতার নিধনই কি তোমার যথেষ্ট মনস্তাপের কারণ হয়  
নাই?” তিনি এই ভাবেই অনেককণ অশ্রুপতি করিলেন, ও বশেষে  
গাত্তোথান করিয়া তাঁহার পিতার সমাধি প্রস্তরের উপর মন্তক রাখি-  
বা মাত্র তাঁহার মনস্তাপ পূর্ণাপেক্ষা প্রবলতর হইয়া উঠিল। এমন কি



তিনি দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ ও বিলাপ করিতে করিতে অবশেষে শোকের গুরুভারে অভিভূত হইয়া চত্বরে শয়ন করিলেন এবং গাঢ়রূপে নিদ্রিত হইলেন।

সেই সমাধি মধ্যে এক দৈত্য বাস করিত। সে তথায় প্রত্যহ দিব্য-ভাগ যাপন করিয়া রাত্রিকালে সে স্থান হইতে বহির্গত হইত। ঐদিবস ব'হর্গমনের সময় বেদকর্দানকে তথায় যুগ্ম দেখিয়া তাঁহার সৌন্দর্য্যে সে একবারে বিমোহিত হইল।

অনন্তর তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নিরীক্ষণ করিয়া সে আকাশমাৰ্গ উড়ী য়মান হইল। পথিমধ্যে এক পরীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে পরস্পর অভিনাদনের পর দৈত্য তাহাকে কহিল, “আমার নিতান্ত ইচ্ছা যে, আমি যে সমাধি মধ্যে বাস করি তুমি একবার সেই সমাধিতে অবতরণ কর, কারণ তাহা হইল তথায় আমি তোমাকে এক অতি প্রশংসনীয় সুন্দর যুবক দেখাইতে পারি।” পরী ত হ'তে সম্মত হইলে উভয়ে যুগ্ম মনোই তথায় অবতরণ করিল। দৈত্য বেদকর্দানকে দেখাইয়া কহিল, “দেখ ইহা অপেক্ষা সুন্দর যুবক কি কখন নিরীক্ষণ করিরাছ?”

পরী অভিনিবেশপূর্ব্বক পর্যবেক্ষণ করিয়া কহিল, “এ ব্যক্তি যে অত্যন্ত সুন্দর তাহা আমাকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে; কিন্তু আমি এই মাত্র কেবোনগরে যে রমণীকে দেখিয়া আসিয়াছি সে ইহা অপেক্ষাও সুস্ত্রী; এবং যদি তুমি প্রবণ করিতে ইচ্ছা কর তাহা হইলে আমি তাহার চরদুষ্টের কথা বর্ণন করি।” দৈত্য কহিল, “তাহা হইলে আমি নিতান্ত বাপিত হইব।” পরী কহিল “তুমি অবশ্যই অবগত আছ যে সমসুন্দর মহম্মদ নামে মিসরাপিপতির এক মন্ত্রী আছে। উক্ত মন্ত্রীর অত্যন্ত সৌন্দর্য্যাক্ততা ও নানাগুণ বিদ্যুতি এক কন্যা আছে। সুলতান তাহার সৌন্দর্য্যের কথা অবগত হইয়া একদিন মন্ত্রীকে কহিলেন, “আমি তোমার কন্যাকে বিবাহ করিব, তুমি কি ইহাতে অসম্মত হইবে?” মন্ত্রী কখনই সুলতানের মুখ হইতে একপা প্রস্তাবের আশা করেন নাই, এবং যদিও তাঁহার পদস্থ অন্য কেহ আব্বাদপূর্ব্বক ইহাতে সম্মত হইত তথাপি তিনি আব্বাদের পরবর্ত্তে চুঃখিত হইয়া কহিলেন, “হে সুলতান প্রবর। আমি আপনার একপা অনগ্রহের উপযুক্ত পাত্র নহি। আপনি অবগত আছেন যে, আমার আর এক ভ্রাতা ছিলেন, তিনিও সৌভাগ্যক্রমে আমার ন্যায় আপনার অন্যতর মন্ত্রী ছিলেন। ভ্রাতৃদিগের কোন বিষয়ে মতভেদ হওয়াতে তিনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া বিদেশে যাত্রা করেন। সেই অবধি আমি তাঁহার কোন সমাচার পাই নাই। কেবল অদ্য চারি দিবস হইল আমি শুনিরাছি যে, তিনি বালশোরাপিপতির প্রধান মন্ত্রিত্ব পদে নিযুক্ত হইয়া এক পুত্র রাখিয়া

মন্ত্রাতি কালক্রমে পণ্ডিত হইয়াছেন। আমাদিগের উভয়ের কন্যা-  
পুত্রের পরস্পর বিবাহ বিবার অঙ্গীকার ছিল এবং আমি নিশ্চয় ব্রূণিতে  
পারিয়াছি যে তিনি মৃত্যুকালে তাহাতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া গিয়া-  
ছেন। এক্ষণে সেই অঙ্গীকার পালন করিতে ইচ্ছুক হইয়া আমি বিনীত  
ভাবে তদ্বিষয়ে আপনার অনুমতি প্রার্থনা করি।" মন্ত্রী এইরূপে সুল-  
তানের সহিত নিজ তনয়ার বিবাহ দিতে অস্বীকার করিতে সুলতান  
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রোধ সম্বরণ করিতে না পারিয়া কহিলেন, "তোমার  
সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিবার নিমিত্ত আমি যে ন্যূনতা স্বীকার করি-  
তেছি তাহার কি এই উত্তর? তুমি আমা অপেক্ষা অল্প ব্যক্তিকে মনো-  
নীত করিতে সাক্ষী হইরাছ এ বিষয়ের কিরূপে প্রতিশোধ লইতে হয়  
তাহা আমি বিলক্ষণ জানি, আমি শপথ করিতেছি আমার ক্রীত দাস-  
দিগের মনো সৰ্ব্বাপেক্ষা যে অধম তাহারি সহিত তোমার কন্যার বিবাহ  
হইবেক।" সুলতান এই কথা বলিয়া ক্রোধপূর্বক অমাত্যকে তাঁহার  
সমুখ ভাগ করিতে কহিলেন। অমাত্য কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া স্বগৃহে  
প্রত্যাগমন করিলেন। সেই দিনেই সুলতান আপনার এক কুৎসিত কুজ  
দাসকে আনয়ন করাইয়া তাহার সহিত প্রধান মন্ত্রীর সুন্দরী কন্যার  
বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করতঃ আপনার সম্মুখেই সাক্ষী দ্বারা সম্বন্ধ পত্রাদি  
লিখাইলেন। এই বিবাহের সমুদার আয়োজন প্রস্তুত হইয়াছে। সেই  
কুজ বর এক্ষণে স্নানাগারে রহিয়াছে, এবং তাঁহাকে কন্যাসদনে লইয়া  
যাইবার নিমিত্ত মিসরদেশস্থ সন্ত্রাস্ত ব্যক্তিদিগের যাবতীয় দাসাদি  
প্রজ্বলিত মশাল হস্তে লইয়া অপেক্ষা করিতেছে। যখন আমি কেরো  
নগর হইতে এখানে আসি সেই সময়ে দেখিবাছি, যথায় কুজদাসের  
সহিত মস্ত্রিকন্যার বিবাহ হইবে তাহাকে বিবাহবেশে তথায় লইয়া  
যাইবার নিমিত্ত স্ত্রীগণ সমবেত হইয়াছে। আমি স্বচক্ষে সেই কন্যাকে  
দেখিয়াছি এবং নিশ্চয় বলিতে পারি যে, তাহাকে দেখিলে প্রশংসা  
বরিতেই হইবে।"

পরীর বাক্য সমাপ্ত হইলে দৈত্য কহিল, "তুমি যতই কেন বল না  
এই যুবক অপেক্ষা যে সে কন্যার সৌন্দর্য্য অধিক তাহা কখনই আমার  
প্রতীতি হয় না।" পরী কহিল, "আমি এ বিষয়ে তোমার সহিত বিবাদ  
করিতে চাহি না, কারণ আমি স্বীকার করিতেছি যে, ইহারা উভয়েই  
সুন্দর এবং এই যুবক সহিত সেই সুন্দরীর বিবাহ হওয়া উচিত। আমি  
ভারও বিবেচনা করিতেছি যে মিসরাধিপতির অবিচায়ে লাধা দিয়া  
কুজের পরিবর্তে এই যুবকের সহিত সেই রূপবতী কন্যার বিবাহ দেওয়া  
আমাদিগের কর্তব্য।" দৈত্য কহিল, "তুমি যথার্থ বলিয়াছ, এবং এই  
সম্মিবেচনার জন্য আমি তোমার নিকট চিরবাবিত্ত রহিলাম। এক্ষণে  
তাইস আমরা সুলতানকে বঞ্চিত করিয়া দুঃখিত পিতার চিত্তে শান্তি

বিধান করে, এবং তাঁহার কন্যা একগনে আপনাকে যে পরিমাণে অসুখী  
বিবেচনা করিতেছে তাহাকে সেই পরিমাণে সুখী করি। এই যুবক  
জাগরিত হইবার পূর্বেই আমি ইহাকে কেরো নগরে লইয়া যাইতেছি  
এবং তাহার পর সন্ধ্যার ভাৱ তোমার উপর রহিল।”



এত বৈদ্যদীনকে লইয়া শূন্যমার্গ দিয়া কেরো নগরে গমন করিতেছে এবং  
পরীত ওৎ সন্ধ্যাবাহারে যাইতেছে।

এইরূপে উভয়ে আপনাদিগের কর্তব্য বিষয়ে পরামর্শ স্থির করিলে,  
দৈত্য ঘরে ঘরে বৈদ্যদীন ভাসেনকে তুলিয়া বায়বেগে তাঁহাকে শূন্য-  
মার্গে লইয়া চলিল। অনন্তর যেখানে দাসগণ কুস্ত্রের জন্য অপেক্ষা  
করি উছিল সেইখানে যাইয়া স্নানাগারের দ্বারে তাঁহাকে নামাইয়া  
দিল। বৈদ্যদীন জাগরিত হইয়া আপনাকে অপরিচিত স্থানে স্থাপিত  
দেখিয়া মহাভীত হইয়া রোদন করিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন  
সময়ে দৈত্য তাঁহার স্মৃদ্ধদেশ স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে কথা কহিতে নিষেধ  
করিল। তৎপরে দৈত্য তাঁহার হস্তে এক মশাল প্রদান করিয়া কহিল,  
“তুমি এই আলোক লইয়া স্নানাগারের দ্বারস্থ ব্যক্তিগণের বাহিত  
মিলিত হও; তাহারা বিবাহ দিতে যাইতেছে, যতক্ষণ বিবাহ গৃহে উপ-

স্থিত না হইবে ততক্ষণ তাহাদিগের অঙ্গসরণ করিও। বর কুঞ্জ, সুতরাং তুমি তাহাকে অনায়াসেই চিন্তে পারিবে। গমনের সময়ে তুমি সকলের দক্ষিণপার্শ্বে থাকিও। তোমার বাগঃস্থলস্থ স্বর্ণমুদ্রার খলিরা খুলিয়া রাখিও এবং ঘাইবার সময় গায়কী ও নর্তকীদিগকে স্বর্ণমুদ্রা বিতরণ করিও; বিবাহ গৃহে উপস্থিত হইয়াও তথায় কত্থার পার্শ্বস্থ কিল্লরীদিগকে মুদ্রা প্রদান করিও; প্রত্যেক বারেই পূর্ণিমুষ্টি গ্রহণ করিতে যেন মনে থাকে। আমি যেকপ বলিলাম সেইরূপ সমুদায় করিও; কাহারও নিকট ভীত হইও না। অবশিষ্ট বিষয়ের ভার আমাদিগের উপর রহিল।

বেদকদ্দীন নিজ কর্তব্য বিষয়ে উত্তমরূপে উপদ্রষ্ট হইয়া, স্নানাগারের দ্বারাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তথায় প্রথমেই আপনার মশাল প্রজ্জ্বলিত করিয়া দাসদিগের সহিত একত্রিত হইলেন। ততঃপর কুজ বর আগমন করিয়া তদ্ব্যপেক্ষে আরোহণ করতঃ গমনোত্তর করিলে তিনিও সকলের সহিত তাহার অঙ্গসরণ করিতে লাগিলেন।

বরের সম্মুখবর্তিনী গায়কী ও নর্তকীদিগের নিকটবর্তী হইয়া তিনি তাহাদিগের মধ্যে স্বর্ণমুদ্রা বিতরণ করিতে লাগিলেন। তিনি যেকপ অসামান্য সৌন্দর্য ও মহত্ত্বের সহিত মুদ্রা বিতরণ করিতেছিলেন তাহাতে সকলেই একদৃষ্টে তাহার দিকে চাহিয়া থাকিল।

অনশেষে সকলে সমসুদ্দীনের বাটীর দ্বারে উপস্থিত হইল। তাহার ভ্রাতৃপুত্রও যে এই সমভিব্যাহারে আগিয়া উপনীত হইরাছেন সমসুদ্দীন ইহা স্বপ্নেও জামিতেন না। সে যাহা হউক, দ্বাররক্ষকগণ গোলমাল নিবারণের নিমিত্ত মশালবারকদিগকে অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে দিল না। সুতরাং বেদকদ্দীনও যাইতে নিষিদ্ধ হইলেন, কিন্তু সঙ্গীতকারিণী ও নর্তকীগণ তাহাকে না লইয়া প্রবেশ করিতে সম্মত হইল না। তাহার কৌশলক্রমে তাহাকে আপনাদিগের মধ্যস্থলে গ্রহণ করিয়া দ্বারবানদিগের বাধা অতিক্রম করতঃ অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। পবে তাহার কঁহার হস্ত হইতে মশাল গ্রহণ করিয়া তাহাকে গৃহ মধ্যে আনয়ন করিল। তদনন্তর অমাত্য কত্থার সমীপস্থ বস্ত্রমুখ্য ভাণ্ডার শোভিত আসনে সমাগীন কুজ বরের দক্ষিণ পাখে তাহাকে উপবেশন করাইল।

বিক্রমকথা যদিও অতিশয় রূপবতী ছিলেন, তথাপি সে সময় তাহার মুখশ্রীতে কেবল বিরক্তি ও দুঃখ ভিন্ন আর কিছুই লক্ষিত হয় নাই। বর ও কন্যা মধ্যস্থলে সঙ্গীতপেয়া উচ্চ আসনে উপবিষ্ট; তাহার উত্তর পার্শ্বে স্ব স্ব মর্যাদানুসারে রাজোৎসব অন্যান্য সম্ভ্রান্ত রমণীগণ এক এক বাতি হস্তে করিয়া বসিয়াছিলেন।

বেদকদ্দীনের আকৃতি একপ প্রশংসনীয় ছিল যে, তাহাকে দেখিবা

সাত্ৰ সকলেই তাঁহার দিকে এক মুহূর্তে চাহিয়া রহিল ; তাঁহার বদন মণ্ডল সুস্পষ্টরূপে নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্ত সকলেই তাঁহার নিকট-বর্তী হইতে লাগিল এবং এতদেকেই তাঁহাকে মনে মনে স্নেহ ও প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিল ।

বেদকদ্দীন ও কুজবরেরেব এৰাধ্ব শারীরিক বৈমাদৃশ্য দেখিয়া সকলেই এক বাক্যে কহিয়া উঠিল যে, “ এই সূন্দর পুরুষই বর হইবার উপ-যুক্ত পাত্র। ” তাহার। বিজ্ঞপ করিয়া কুজ বরকে অত্যন্ত অপ্রতিভ করিতে লাগিল ; ইহাতে দর্শকবৃন্দ আশ্চর্যমিত হইয়া একপ জয়হুনি করিতে লাগিল যে, কিছুকালের নিমিত্ত তথায় সজ্জীত বন্ধ হইয়া গেল। অবশেষে গায়কগণ পুনরায় সজ্জীত আরম্ভ করিল এবং পরিচারিকাগণ আসিয়া কস্তার চতুর্দিকে উপস্থিত হইল ।

তথাকার পদ্ধতি অনুসারে বিবাহ কালে কস্তাকে সাতবার পরিচ্ছদ পরিবর্তন করিতে হইত। মস্ত্রিগ্রহিতা স্বীয় পরিচারিকাগণ পরিবৃত হইয়া কুজের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়াই এতোক বাদে সূতন পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বক বেদকদ্দীনের সম্মুখবর্তিনী হইতে লাগিলেন। বেদকদ্দীন ও পূর্বোক্ত দৈত্যের উপদেশানুসারে গায়কী, নর্তকী ও পরিচারিকা-দিগকে স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিতে লাগিলেন ।

পরিচ্ছদ পরিবর্তন সমাপ্ত হইলে সজ্জীত বন্ধ হইল এবং সকলেই তথা হইতে প্রস্থান করিল। বর, বেদকদ্দীন ও আশ্রিত কতিপয় ব্যক্তি ভিন্ন তথায় আর কেহই রহিল না। কস্তা বিবাহগৃহে গমন করিলেন, বস্ত্রভাগ করাইবার নিমিত্ত তাঁহার পরিচারিকাগণও তৎসঙ্গে গমন করিল। বেদকদ্দীন, এগণে আর তথায় অপেক্ষা করা অশ্রায় বিবেচনা করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিতেছিলেন, কিন্তু তিনি সেই গৃহের শেষ অধ্যস্ত আসিতে না আসিতেই দৈত্য ও পরী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে প্রস্থান কহিতে নিষেধ করিল, এবং তাঁহাকে বলিল যে, “ অতঃপর তুমিই স্মরণ সেই সূন্দরী মস্ত্রিকস্তার পতি হইবে। ”

যে সময় পরী এইরূপে বেদকদ্দীনকে উৎসাহিত করিতেছিল ও তাঁহাকে নিজ কর্তব্য বিষয়ে উপদেশ দিতেছিল, সেই সময়ে বর তথা হইতে উঠিয়া পার্শ্ববর্তী গৃহে গমন করিল, ঐ অবকাশে দৈত্য এক ভয়ঙ্কর বিড়ালমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ভয়ানক চীৎকার করিতে২ তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। বর তাহাকে ভাড়াইবার নিমিত্ত কল-জালি প্রদান করিল, কিন্তু পলায়ন করা দূরে থাকুক সে পক্ষাৎ পদে ভর দিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইল, তাহার চক্ৰ হইতে বেন অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল এবং পূর্বোক্ত উল্লিখিত চীৎকার করিতে করিতে ক্রিয়ৎকণ পরেই এক গর্জনের মূর্তি ধারণ করিল। ইহা দেখিয়া কুজ সাতিশয় ভীত হইয়া নিস্তব্ধভাবে দাঁড়াইয়া রহিল, এবং একটীও

কথা কহিতে তাহার সাহস হইল না। পরসপেক্ষেই দৈত্য এক রহস্যময় বহিষের আকার ধারণ করিল। বর ইতিপূর্বেই ভীত হইয়াছিল, এক্ষণে আবার এইরূপ দেখিয়া মহাভীত হইয়া। আপনাকে ভূমিতে নিপাতিত করতঃ বস্ত্র দ্বারা বদনাচ্ছাদনপূর্বক কহিল, “হে মহিষবর! আপনি আমাকে কি করিতে বলেন?” দৈত্য কহিল, “তোমার সর্বনাশ হউক, মদীয় ঐভুকন্যাকে কি তুমি বিবাহ করিতে স্পর্ধা কর?” সে কহিল, “প্রভো আমাকে ক্ষমা করুন, আপনি আমাকে যাহা বলিবেন আমি তাহাই করিব।” দৈত্য কহিল, “যদি তুমি এখানে হইতে কোথাও গমন কর অথবা সূর্যোদয়ের পূর্বে একটীও কথা কহ তাহা হইলে তোমার জীবন নষ্ট হইবে।” ইহা বলিয়া দৈত্য মনুষ্যের রূপ ধারণপূর্বক তাহার মস্তক ভূমির দিকে ও পদ উল্লম্বিক করিয়া দেহালের নিকট তাহাকে রাখিয়া কহিল, “আমি তোমাকে যে রূপ বলিয়াছি যদি সূর্যোদয়ের পূর্বে তাহার অন্যথাচরণ কর তাহা হইলে তোমার প্রাণ সংহার করিব।”

এদিকে বেদকন্দীন দৈত্য ও পরীর বাক্যে আতঙ্কিত হইয়া স্বস্থানে পুনরাগমন করিলেন, পরে তথা হইতে কন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়া তথায় উপবেশনপূর্বক আপনার মনোরথ সিদ্ধির আশা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরেই এক বৃদ্ধা পরিচারিকার সহিত কন্যা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বৃদ্ধা মস্ত্রিতনয়াকে দ্বারদেশে রাখিয়াই প্রস্থান করিল, গৃহভাস্তরে বেদকন্দীন কি কুজদাস আছে সে তৎপ্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল না।

মস্ত্রিকন্যা কুজদাসের পরিবর্তে ঐ মনোহর যুবাকে দেখিয়া অত্যন্ত আত্মদীপ্ত হইলেন। যুবক কহিলেন, “সুন্দরি! আমি কিরূপে তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছি এক্ষণে সেই কথা বলিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। তোমার পিতার সহিত কেবল কৌতুক করিবার নিমিত্ত মূলতান এরূপ কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন, ফলতঃ তিনি অগ্রহ পূর্বক আমাকেই তোমার পতি মনোনীত করিয়াছেন। এই কৌতুককর ব্যাপারে সকলেই যে কি পর্য্যন্ত আত্মদীপ্ত হইয়াছে তাহা বোধ হয় তুমি স্বচক্ষে দেখিয়াছ। সেই কুজদাসকে ইতিপূর্বেই আমরা এস্থান হইতে বিদায় করিয়া দিয়াছি সে আর এখানে আসিবে না, অতএব তৎক্ষণ তাবনা করিয়া চিত্তকে আর রূথা কষ্ট দিও না।

অমাত্যকন্যা গৃহ প্রবেশের সময় একবারে ত্রিস্রমাণা ছিলেন, এক্ষণে এই কথা শ্রবণ করিবারাত্র তাঁহার অন্তঃকরণে বিজাতীয় আনন্দ জন্মিল, তাহাতে তাঁহার মুখমণ্ডল এরূপ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল যে, বেদকন্দীন সেই সৌন্দর্য্য দেখিয়া একবারে বিমোহিত হইলেন। সূর্যোদয়ের কিঞ্চিদ পূর্বে যখন বর কন্যা উভয়েই গাঢ় নিদ্রিত, সেই সময়ে দৈত্য পরীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিল, “এক্ষণে এই যুবাকে স্থানান্তরে লইয়া চল।”



পবী বেদকদীনকে নিজিতাবস্থায় তুলিয়া ঘাইয়া বেবো নগর হইতে পলায়ন  
কবিবাব উপক্রম করিতেছে।

উদনসারে পরি বেদকদীনকে নিজিতাবস্থাতেই গ্রহ। কদত  
অভূতপূর্ব বেগের সহিত সিরিয়াব অন্তঃপাতি ডামাস্কসনগরের দ্বার-  
দেশে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তথায় নামাইয়া রাখিল। সেই সময়ে  
মসলীদেব কৰ্মচারিগণ সকলকে ঈগরোপ'গনার নিমিত্ত আহ্বান করি-  
তেছিল। নগরের দ্বার উন্মুক্ত হইলে তথায় অনেক লোকের সমাগম  
হইল, তাহাতে বেদকদীনকে সেই অবস্থায় ভূমিতে নিজিত দেখিয়া  
সকলেই অভ্যস্ত চমৎকৃত হইল। বেদকদীনও জাগরিত হইয়া আপনাকে  
এক নগরের দ্বারদেশে বহুলোক পরিবেষ্টিত দেখিয়া তাহাদিগের ভায়  
চমৎকৃত হইলেন। পরে তিনি কহিলেন, 'আমি কোথায় আনিয়াছি  
এবং তোমরাই বা কে?' তাহাতে জনতার মধ্য হইতে এক জন কহিল,  
“তুমি কি জান না যে তুমি ডামাস্কস নগরের দ্বার দেশে রহিয়াছ?”  
বেদকদীন কহিলেন, “ডামাস্কসনগরের দ্বারদেশে নিশ্চয়ই তুমি আমাকে  
বিক্রপ করিতেছ; যেহেতু গত রাত্রিতে নিদ্রা যাইবার সময় আমি  
কেরোনগরে ছিলাম।” একজন বৃদ্ধ কহিলেন, “বৎস! তুমি এ কি অস-  
ম্ভব কথা বলিতেছ, অন্য প্রত্যয়ে যখন ডামাস্কসে রহিয়াছ তখন গত

রাত্রিতে তোমার কেবলো নগ্নে থাকার কারণে সম্ভব হইতে পারে ?” বেদকদ্দীন কহিলেন, “আমি সত্য কণ্ঠেই বলিয়াছি, এবং আমি লপথ করিয়া বলিতেছি, কল্য সমস্ত দিবাভাগ আমি বালশোয়ারায় যাপন করিয়াছি।” তাঁহার এই কথা সমাপ্ত না হইতে ইহাতেই সকলে উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া উঠিল। এবং এক জন কহিল, “বৎস! তুমি অকণ্ঠেই উদ্বৃত্ত হইয়াছ; তুমি কিছুই বিবেচনাপূর্বক বলিতেছ না। ইহা কি কখন সম্ভব হইতে পারে যে, তুমি কল্য দিবাভাগে বালশোয়ারায় ও রাত্রিতে কেবলোতে ছিলে এবং অদ্য ডামমুসে উপস্থিত হইয়াছ? নিশ্চয়ই তুমি এখনও নিদ্রিত আছ; সম্প্রতি আপনাকে জাগরিত কর।” বেদকদ্দীন কহিলেন, “আমি বাহা বলিতেছি তাহা এতদূর সত্য যে, গত রাত্রিতে কেবলোতে আমার বিবাহ পর্য্যন্ত হইয়াছে; এবং প্রত্যেক বারেই নূতন পরিচ্ছদের সহিত সাতবার আমার পত্নী আমার সম্মুখে আনীত হইয়াছিল এবং আমি তাহাকে এক কুজবরের হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছি, এতদ্ব্যতীত কেবলোতে আমার মে পরিচ্ছদ ও স্বর্ণ মুদ্রার খলিয়া ছিল তাহাই বা কোথায় গেল জানিতে পারিতেছি না।”

বেদকদ্দীন দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত এই সকল কথা বলিয়া নগরমধ্যে গমনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, কিন্তু সকলেই তাঁহাকে পশ্চাৎ হইতে উদ্বৃত্ত উদ্বৃত্ত বলিয়া বিরক্ত করিতে আরম্ভ করিল। কেহ গবাফ বেহ বা দ্বারদেশ হইতে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল; কেহ কেহ বা জনতার মধ্য হইতে আসিয়া তাঁহাকে বিজ্ঞপ্তি করিতে আরম্ভ করিল। তিনি গতাস্তর বিহীন হইয়া পথপার্শ্বস্থ এক মিস্কাম বিক্রেতার বিপণিতে প্রবেশ করিলেন। মিঠাইকর, তিনি কে এবং কি নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইয়াছেন তদ্বিষয় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল। বেদকদ্দীন আপনার বিষয় যাহা যাহা জানিতেন সমস্তই অবিকল তাহার নিকটে কহিলেন।

মিঠাইকর কহিল, “তোমার ইতিহাস অতিশয় আশ্চর্য্যজনক, তুমি যদি আমার পরামর্শ গ্রহণ কর তাহা হইলে তুমি এ সকল কথা আর কাহারও নিকট প্রকাশ না করিয়া যত দিন না ভাগ্য প্রসন্ন হয় ততদিন ঘৈর্য্যাবলম্বন করিয়া থাক। তুমি এত বৎ কাল আমার নিকটে থাকিলে আমি বিশেষ আচ্ছাদিত হইব। আমি পুরহান, যদি তোমার মত হয় তাহা হইলে আমি তোমাকে বক্তবরূপে গ্রহণ করি; তাহা হইলে তুমি স্বচ্ছন্দে নগরমধ্যে ভ্রমণ করিতে পারিবে, কেহই তোমাকে বিরক্ত করিতে সমর্থ হইবে না।”

আপন অসম্মতা বিবেচনা করিয়া বেদকদ্দীন অগত্যা তাহার এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তাহাতে মিঠাইকর তাঁহাকে পরিচ্ছদাদি প্রদান করিয়া কতিপয় মাসী সমভিব্যাহারে কাজীর নিকট গমনপূর্বক



একে দত্তরূপে গ্রহণ করিল। অতঃপর বেদকদ্দীন, ভ্রমেন নাটম খাতি হইয়া তাহার নিকট অবস্থান করিলেন এবং তদীয় ব্যবসায় শিক্ষা করিতে লাগিলেন।

এ দিকে অমাত্যকর্ত্তা প্রত্যাষে জাগরিত হইয়া বেদকদ্দীনকে তথায় না দেখিরা মনে মনে বিবেচনা করিলেন, পাছে তাঁহার নিজা ভঙ্গ হয় এই আশঙ্কায় তাঁহার স্বামী আস্তে আস্তে শয্যা হইতে উঠিয়া বাহিরে গিয়াছেন, কিন্তু শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিবেন। ইতি-মধ্যে অমাত্য সুলতানের সেইরূপ অসৎ ব্যবহারে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া স্বচক্ষে কত্কার চরিত্রা দর্শন করিবার নিমিত্ত তাহার দ্বারে আসিয়া আঘাত করিতে লাগিলেন। তিনি স্বীয় কন্যার নাম গ্রহণ পূর্বক আহ্বান করাতে কত্যা তাঁহার স্বর জানিতে পারিয়া সজ্বর গাত্রোথান পূর্বক দ্বার খুলিয়া দিলেন, এবং তাঁহার হস্ত চুম্বনপূর্বক একপ আক্লাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন যে, অমাত্য তদধর্মে নিতান্ত বিশ্ব-য়াবিত হইলেন। “

অনন্তর মন্ত্রিকন্যা তাঁহার সেকপ আক্লাদ প্রকাশে পিতাকে অস-স্তুষ্ট হইতে দেখিয়া কহিলেন, “পিতাঃ! আমি বিনতি করিতেছি আপনি আমাকে অনায় তিরস্কার করিবেন না; সে অধম দাসের সহিত আমার বিবাহ হয় নাই। সকলেই তাহাকে ঘৃণা ও উপহাস করিয়া একরূপ অপ্রতিভ করিয়াছিল যে, সে লজ্জিত হইয়া ভয়ে এ স্থান হইতে দৌড়িয়া পলায়ন করিয়াছে, এবং তাহার পরিবর্তে এক সুন্দর, সম্বংশ-জাত যুবকের সহিত আমার পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইয়াছে।” সমসুদ্দীন “তুমি আমাকে কি উপন্যাস শুনাইতেছ?” কর্কশ স্বরে এই কথা বলিয়া কন্যাপ্রোক্ত সুন্দর যুবকের অসুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাঠিলেন না। পরে পার্শ্ববর্তী গৃহে গিয়া দেখিলেন সেই কদাকার দাস উর্দ্ধপদ ও নিম্নমস্তক হইয়া রহিয়াছে, তাহাতে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একি! কে তোমাকে একরূপ ভাবে রাখিয়াছে?” সে কহিল, “মহাশয়! সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আমার কোথাও যাইবার বা কিছু বলিবার অধিকার নাই; গত রাত্রিতে আমি যখন আপনার এই বাটীতে ঢিলাম সেই সময়ে হঠাৎ এক মাজ্জার আমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যেই এক মহিষের আকার ধারণ করিল। সে আমাকে যাহা বলিয়াছে আমি এখনও তাহা বিশ্বত হই নাই; অত-এব আমাকে একাকী রাখিয়া অগ্রহপূর্বক আপনি এখান হইতে প্রস্থান করুন।” মন্ত্রী তাহার কথায় তথা হইতে প্রস্থান না করিয়া তাহার হস্ত ধারণপূর্বক তাহাকে সোজা করিয়া দাড় করাইলেন; কিন্তু সেই কুজ-দাস সোজা হইয়া দড়াইবামাত্র পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া উর্দ্ধশ্বাসে দৌড়িয়া একবারে সুলতানের নিকট গমনপূর্বক ব্যবসায়

আত্মবিস্মরণ মিত্যেদন করিল। হুসেন তাহার কথা শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন।

সমমুদীন অধিকতর বিস্ময়াবিত্ত হইয়া আত্মজার গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া কহিলেন, “বৎসে! এই অভূতপূর্ব বিষয়ে তুমি কি আমাকে আর কিছুই অধিক বলিতে পার না?” কন্যা কহিলেন, “পিতঃ! আমি যাহা বলিয়াছি তাহা অপেক্ষা অধিক আর কিছুই জানি না। এখানে আমার পতির পরিচ্ছদাদি রহিয়াছে, বোধ হয় এই গুলির মধ্যে এমন কিছু পাওয়া যাইতে পারে যাহাতে আপনার সংশয়াপনোদন হইতে পারে।” এই কথা বলিয়া মস্ত্রিতনয়া বেদকদীনের উষ্ণীয় সমমুদীনের হস্তে প্রদান করিলেন। তিনি তাহার সমুদায় অংশ বিশেষ রূপে পরীক্ষা করিয়া কহিলেন, “আমার বোধ হইতেছে ইহা কোন অমাত্যের উষ্ণীয় হইবে।” পরে তাহার মধ্যে কিছু বস্তু রহিয়াছে একরূপ অস্বাভাবিক। তিনি উক্ত স্থান নিরীক্ষণ করিতে দেখিতে পাইলেন, মুহম্মদীন যুগ্মকালে পুত্রকে যে পুস্তকখানি প্রদান করিয়াছিলেন তাহা তথায় রহিয়াছে।

অনন্তর সমমুদীন তাহা খুলিয়া তাঁহার ভ্রাতার হস্তাকর দেখিয়া চিন্তিতে পারিলেন, এবং “আমার পুত্র বেদকদীন হুসেনের নিমিত্ত” এই কয়টি কথা পড়িলেন। ইতিমধ্যে তাঁহার কন্যা পরিচ্ছদের মধ্যে যে স্বর্ণমুদ্রার খলিয়া ছিল তাহা লইয়া তথায় উপস্থিত হইয়াতে তিনি খুলিয়া দেখিলেন যে তাহা স্বর্ণমুদ্রায় পরিপূর্ণ রহিয়াছে। যদিও বেদকদীন অকাতরে স্বর্ণমুদ্রা বিতরণ করিয়াছিলেন, তথাপি দৈত্য ও পরীর অশ্রুগ্রহে তাহার কিছুই ক্ষয় হয় নাই। তিনি তদ্ব্যবস্থিত একখানি কাগজে “আইজাক ইব্রাহীম এক মহত্ব স্বর্ণমুদ্রা” এই কয়টি কথা পড়িলেন, এবং তাহার নিম্নে আবার ইব্রাহীম হস্তলিখিত “আমার প্রভু বেদকদীন হুসেনকে তাঁহার পৈতৃক যে বাজি জাহাজ সর্ব প্রথমে বন্দরে পৌঁছাইবে তাহার মূল্যস্বরূপ প্রদত্ত হইল” এই অংশটি পাঠ করিলেন। তিনি এই সকল পাঠ করিবারাত্র একবারে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর সমমুদীন নিজ ব্রহ্মতা ও পরিচারিকাগণের শুদ্ধতার পুনরায় সংজ্ঞা লাভ করিয়া কহিলেন, “বৎসে! আমার প্রিয় ভ্রাতার পুত্রের সহিত তোমার বিবাহ ক্রিয়া সমাধা হইয়াছে। এবং এই মহত্ব স্বর্ণমুদ্রা দেখিয়া যৌতুক বিষয়ে আমাদের পূর্ব বিবাহ এক্ষণে স্মৃতি পথাক্রম হইতেছে। যাহার অশ্রুগ্রহে এই সকল অত্যাশ্চর্য্য বিষয় সজ্জ্বলিত হইয়াছে, এক্ষণে সেই ঈশ্বরকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করা উচিত।” অনন্তর তিনি লেহোদরের হস্তলিপি গ্রহণ করিয়া মজল নয়নে তাহা পুনঃ পুনঃ চুহন করিতে লাগিলেন।

তিনি ঐ পুস্তক খানিষ আদোপাস্ত পাঠ করিয়া জানিতে পারিলেন যে, তৎকালে তাঁহার ভ্রাতার বালশোবায় উপস্থিত, বিবাহ এবং পুত্রের জন্মোৎসবের তারিখ স্পষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে। অনন্তর তিনি আপনায় বিবাহ ও কন্যার জন্মোৎসবের তারিখের সহিত উক্ত তারিখ সকল মিলিতে দেখিয়া সত্যিই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন।

এই সকল বিবাহের নিরূপিত দেখিয়া তিনি এরূপ আশ্চর্য হইলেন যে, তৎকালে সেই পুস্তক ও খলিয়া গ্রহণপূর্বক সুলতানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিলেন। তাহাতে সুলতান অমাত্যের গত অপরাধ মার্জনা করিলেন, এবং এরূপ সন্তুষ্ট হইলেন যে, ভবিষ্যৎকালের নিমিত্ত সেই বিবাহের তাবৎ স্মৃতি লিখাইয়া রাখিলেন।

এদিকে সমস্তদীন কিছুতেই তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রের অনুপস্থিতির কারণ নির্ণয় করিতে পারিলেন না। তিনি প্রতিক্ষণেই তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। সপ্তাহ কাল তাঁহার অপেক্ষা করিয়া তিনি সমস্ত কেরো নগর অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোন স্থানেই তাঁহার সংবাদ পাইলেন না দেখিয়া তাঁহার চিন্তানল ক্রমশঃ প্রজ্বলিত হইতে লাগিল।

তিনি এইরূপে যখন একান্ত নিরাশ হইলেন, তখন মনে মনে কহিলেন, “স্বাভাবীয় ঘটনার মধ্যে এই বিষয়টাই সমগ্র আশ্চর্য্যজনক।” পবে কন্যার প্রমুখ্যৎ যেরূপ শুনিয়াছিলেন তাহা রক্তান্ত্র হস্তে লিখিয়া রাখিলেন, এবং বেলকদীনের উষ্মীষ, শ্রমুদ্রার খলিয়া ও অন্যান্য পরিচ্ছদ একত্র করিয়া এক গুহে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন।

পরে যথাসময়ে মস্রিকন্যা এক পুত্র প্রসব করিলে, সমস্তদীন দৌহিত্রের নাম আজীব রাখিলেন। আজীব সপ্তম বৎসর বয়স্ক হইলে সমস্তদীন তাহাকে এক বিখ্যাত শিক্ষকের অধীন বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিলেন। তাহার শিক্ষক কোন দোষ দেখিলে তাহাকে অনেক সময়ে কিছুই শাসন করিতেন না দেখিয়া, ক্রীড়ার সময়ে বিদ্যালয়ের অপরাধের চাত্রগণও তাহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিত। ইহাতে আজীবের স্বভাবের সম্পূর্ণ ব্যতিক্রম ঘটিতে লাগিল। ক্রমে সে সকলের নিতান্ত অবাধ্য হইয়া উঠিল এবং সকলের উপরেই প্রভুত্ব প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিল। যদি কেহ তাহার কথা না শুনিত, তাহা হইলে আজীব তাহাকে শত শত কুৎসিত নামে আহ্বান করিত ও সময়ে সময়ে লোকদিগকে প্রহার পর্য্যন্তও করিত।

ফলতঃ এক দিবস সন্ধ্যা ছাত্রই তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া শিক্ষকের নিকট অভিযোগ করিল। তিনি তাহাদিগকে ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে উপদেশ দিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন যে, আজীব ক্রমশঃই অধিকতর উগ্র স্বভাব হইতে লাগিল, তখন তাহাদিগের সকলকে আহ্বান করিয়া

কহিলেন, “আমি দেখিতেছি আজীব ক্রমশঃই অবাক হইতেছে, স্বাভাবিক সে আর তোমাদিগের উপর উপদ্রব না করে আমি তাহার সমুপায় বলিয়া দিতেছি।”

অনন্তর পরদিন আজীব বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইলে, বালকগণ একত্র হইয়া শিক্ষকের উপদেশানুসারে আজীবের চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইল, এবং তাহাদিগের মধ্য হইতে এক জন কহিল, “জাইম ভাই আমরা সকলে একত্র হইয়া ক্রীড়া করি, কিন্তু যে ব্যক্তি আপনার ও আপন পিতার নাম না বলিতে পারিবে তাহাকে লইয়া ক্রীড়া করা হইবে না।” ইহাতে আজীব ও অন্যান্য সকলেই সম্মত হইল। অনন্তর প্রথমে মোক্ত বালক প্রত্যেককে তাহার পিতার ও তাহার নিজের নাম জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, সকলেই আপনার ও আপন পিতার নাম বলিল, কেবল আজীব কহিল, “আমার নাম আজীব, এবং আমার পিতার নাম মুহম্মদীন মুহম্মদ।”

এই কথা শুনিয়া বালকগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “আজীব! তুমি কি বলিতেছ? মুহম্মদীন তোমার পিতার নাম নহে তোমার মাতামহের নাম।” আজীব ক্রোধান্বিত হইয়া কহিল, “কি! অমাত্য আমার পিতা নহেন?” তৎপ্রবণে সকলে উচ্চ হাস্য করিয়া কহিল, “না, না তিনি তোমার মাতামহ; অতএব তুমি আমাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে পাইবে না।” এই কথা বলিয়া তাহারা আজীবকে উপহাস করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিল। আজীব ইহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া এক বারে ক্রন্দন করিয়া উঠিল। তাহাদিগের শিক্ষক নিকটে থাকিয়া সমস্ত রত্নান্ত শুনিয়াছিলেন। তিনি এক্ষণে আজীবের সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ‘আজীব! তুমি কি জান না যে অমাত্য তোমার পিতা নহেন তিনি তোমার মাতামহ। তোমার মাতায় আমরা ও তোমার পিতার নাম জানি না। আমরা কেবল এইমাত্র জানি যে, সুলতান এক কুজদাসের সহিত তোমার মাতার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়াছিলেন। বিবাহরাত্রিতে হঠাৎ অপর এক ব্যক্তি আসিয়া তোমার মাতার পানিগ্রহণ করেন; এবং তিনি প্রভুয়েই সকলের অজ্ঞাতমারে তথা হইতে কোথায় প্রস্থান করিয়াছেন তাহা অপর কেহই জানে না। যদিও এই রত্নান্তটী তোমার পক্ষে বিশেষ ক্লেশদায়ক, তথাপি ইহা হইতে ভবিষ্যতে তোমার অনেক প্রতি শিষ্ট ব্যবহার শিক্ষা হইবেক।’

আজীব যথা প্রতিশ্রুত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিদ্যালয় হইতে প্রত্যাগমন করত দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে মাতার গৃহে উপস্থিত হইল। তাহার জননী পুত্রকে তাদৃশ দুঃখিত দেখিয়া মহাক্রুদ্ধ হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। আজীব কেবল অপ্রতিবসর্জন করিতে লাগিল স্বাপ্নভরে কোন উত্তর প্রদান করিতে পারিল না। কিয়ৎকাল পরে

আজীব অশ্রুসঞ্চার করিয়া কহিল, “মাতঃ! আমার পিতার নাম কি? আমি কাহার পুত্র?” এই প্রশ্নে বিবাহ সময়ের কথা স্মৃতি পথে আরুহ হওয়াতে তাহার মাতাও ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ইতিমধ্যে অমাত্য তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া শোকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার কন্যা, আজীব বিদ্যালয়ে যেকণ অপমানিত হইয়াছিল, সেই রক্তান্ত তাঁহাকে নিবেদন করিলে, তিনিও তাহাদিগের ত্রায় রোদন করিতে লাগিলেন। সমস্তদ্বীন এইরূপে মহা দুঃখিত হইয়া তৎক্ষণাৎ স্থলতানের নিকট গমনপূর্বক তাঁহার পদতলে পড়িয়া বেদকদ্বীনের অমুগত্বানের জন্য অমুমতি প্রার্থনা করিলেন।

স্থলতান তাঁহার দুঃখে দুঃখিত হইয়া তদীয় প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন, এবং বেদকদ্বীন যাহাতে নির্বিঘ্নে স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতে পারেন তদ্বিষয়ের সাহায্যার্থ বিদেশীয় ভূপতিদ্বিগকে এক একখানি অনুরোধ পত্র লিখিয়া দিলেন। সমস্তদ্বীন তাহা হস্তে করিয়া স্থলতানের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া গমনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এবং চারি দিবস পরে তিনি তদীয় কন্যা ও দৌহিত্র সমভিব্যাহারে কেবো নগর হইতে বহির্গত হইলেন।

তাঁহার ঊনবিংশতি দিবস অশ্রান্ত গমন করিয়া বিংশ দিবসে ডামস্কুসের নিকটবর্তী এক নদী তীরে উপস্থিত হইয়া তথায় শিবির সন্নিবেশ করিলেন। অমাত্য তথায় দুই দিবস অবস্থিতি করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়া অমুচরবর্গকে নগর সন্দর্শনাধি অমুমতি প্রদান করিলেন। অমুচরবর্গের মধ্যে কেহ বা কোতূহলপরবশ হইয়া, কেহ বা মিসরদেশীর দ্রব্য বিক্রয়ের ইচ্ছায়, কেহ বা তত্ত্বাত্ত বস্ত্রজাত ক্রয় করিবার অভিলাষে নগর মধ্যে প্রবেশ করিল। অমাত্যকন্যাও একজন নপুংসক রক্ষক সঙ্গ দিয়া আজীবকে নগর সন্দর্শনে প্রেরণ করিলেন।

আজীব বহুমূল্য পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া ত্রেখারী রক্ষকের সহিত গমন করিতে লাগিলেন। তাহার নগরমধ্যে প্রবেশ করিতে না করিতেই আজীবের সৌন্দর্য্যোৎকোচিত হইয়া চতুর্দিক হইতে লোক সকল তাহাকে দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইল। বেদকদ্বীনের বিপণিত সমীপস্থ হইলে জনতা এত অধিক হইল যে, তাহার আর অগ্রসর হইতে পারিল না।

যে মিত্রাঙ্গিক্রেতা বেদকদ্বীনকে দত্তকরূপে গ্রহণ করিয়াছিল, সে কতিপয় বৎসর পূর্বে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি বেদকদ্বীনকে প্রদানপূর্বক কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল। সুতরাং বেদকদ্বীন এক্ষণে স্বয়ং সেই দোকান চালাইতে ছিলেন। তিনি এরূপ দক্ষতার সহিত স্বীয় ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছিলেন যে, সে সময়ে ডামস্কুস নগরে তাঁহার বিপুল

খ্যাতি হইয়া ছিল। বেদকদ্দীন আপনার দ্বারদেশে আজীবকে দেখিবার নিমিত্ত সমাগত জনতার আধিকা দেখিয়া স্মরণ তাহাকে দেখিবার নিমিত্ত কতিপয় পদ অগ্রসর হইলেন।

আজীবকে দেখিবামাত্র তাহার প্রতি তাঁহার অপূৰ্ব স্নেহময়ের আবির্ভাব হইল। তাহাতে তিনি আপনার কাৰ্য্য ত্যাগ করিয়া তাহাকে কহিলেন, “প্রভো! আপনারা অনুগ্রহপূৰ্বক যদি একবার আমার বিপণিতে পদার্পণ করিয়া কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন আহ্বার করেন, তাহা হইলে, আমি কৃতার্থ হই।” এই কথাগুলি বলিতে বলিতে তাঁহার চক্ষু হইতে বাষ্পধারা বিগলিত হইতে লাগিল। আজীব তাঁহাকে অশ্রু বিমৰ্জ্জন করিতে দেখিয়া কৰুণার্দ্ৰচিত্ত হইয়া কহিল, “এই ব্যক্তি অত্যন্ত কৰুণ ভাবে আমাদিগকে আহ্বান করিতেছে অতএব আইস আমরা ইহার বিপণিতে গমনপূৰ্বক কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন ভোজন করি।” রক্ষক কহিল, “তোমার স্নায় অমুতা পুত্রের মিষ্টান্ন বিক্রেতার বিপণিতে বসিয়া আহ্বার করা কোন প্রকারে উচিত নহে।” বেদকদ্দীন এই কথা শুনিবামাত্র রক্ষককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “প্রিয় বন্ধো! তোমার নিকট আমার এই অনুগোধ যে, তোমার প্রভু আমার প্রতি যে অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতে উদ্যত হইয়াছেন তদ্বিষয়ে তাঁহাকে নিবারণ করিও না। তাহা হইলে আমি তোমাকে কৃষ্ণবর্ণের পরিবর্তে শুক্লবর্ণ করিয়া দিব।” এই কথায় রক্ষক হাস্য করিয়া উঠিল, এবং আজীবকে সঙ্গে লইয়া স্মরণ বেদকদ্দীনের বিপণিতে গিয়া উপস্থিত হইল। বেদকদ্দীন ঈপ্সিত লাভে অতি মাত্র হর্ষ হইলেন, এবং স্বীয় তুন্দুর হইতে এক খানি পিষ্টক গ্রহণ করত তাহার উপর চিনি এবং ডালিমের রস দিয়া একটী পাত্রে করিয়া আজীবের সম্মুখে রাখিলেন। আর ঐরূপ এক খণ্ড রক্ষককে প্রদান করিলেন। তাহারা উভয়েই সেই পিষ্টকের ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা বাদ করিল।

যখন তাহারা উভয়েই পিষ্টক ভক্ষণ করিতেছিল সেই সময়ে বেদকদ্দীন অভিনিবেশপূৰ্বক আজীবকে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, পুনঃ পুনঃ নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার মনে উদয় হইল যে, পত্নীর নিকট হইতে ছাড়া ঐরূপ বিচ্ছিন্ন না হইলে, বোধ হয়, আমারও এত দিনে এরূপ একটী পুত্র সম্ভান জন্মিত। ইহা ভাবিতে তাঁহার চক্ষু হইতে অশ্রু বিন্দু পতিত হইল। তিনি আজীবকে তাঁহার ডামাস্কাস আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু সময়াভাবে বালক তাঁহার কৌতুহল পরিতৃপ্ত করিতে পারিল না, কারণ তাহার অমুচর ভোজন সমাপ্ত হইবামাত্র তাহাকে লইয়া আপনাদিগের শিবির মধ্যে গমন করিল। সমুদ্রতীরে স্বীয় অঙ্গীকারানুসারে ডামাস্কাস আগমনের তৃতীয় দিবসেই তথা হইতে যাত্রা করিলেন। কিয়দিবস পরে তিনি ইউফেটিস নদীর

তীরে উপস্থিত হইলেন, এবং উক্ত নদী উত্তীর্ণ হইয়া অবশেষে বালশোরায় উপনীত হইলেন। সুলতান তাঁহাকে সম্মুখি আসিতে অনুমতি প্রদান করিলেন, এবং সমাদরপূর্বক অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে বালশোরায় আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সমসুদ্দীন কহিলেন, “রাজন! আপনার ভূতপূর্ব মন্ত্রী ও মদীয় ভ্রাতা নুসুদ্দীনের এক পুত্র ছিল, সম্প্রতি আমরা তদীয় সংবাদ জানিতে আসিয়াছি।” সুলতান বলিলেন, “বহুদিবস হইল নুসুদ্দীনের মৃত্যু হইয়াছে। পিতার মৃত্যুর দুই মাস পরেই তাঁহার পুত্র হঠাৎ কোথায় যে গমন করিয়াছে অনেক অনুসন্ধানও এ পর্যন্ত তাহার কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই, কিন্তু তাহার জননী, আমার অন্যতম অমাতাকন্যা, অদ্যাপি জীবিত আছেন এবং তাঁহার স্বামী যে গৃহে বাস করিতেন সেই গৃহেই অবস্থিতি করিতেছেন।” সমসুদ্দীন তাঁহার ভ্রাতৃজ্ঞাতাকে মিসর দেশে লইয়া যাইবার নিমিত্ত রাজাজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন, এবং অনুমতি পাইবাশত্রু সেই দিবসেই তাঁহার বাসস্থান অনুসন্ধান করিয়া কন্যা এবং দৌহিত্র সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইলেন। গৃহদ্বারে প্রবেশমাত্রই যে প্রস্তর খণ্ডের উপর তাঁহার ভ্রাতার নাম স্ববর্ণাক্ষরে লিখিত ছিল তাহা চক্ষুণ করিলেন। তিনি ভ্রাতৃজ্ঞাতার সহিত কথোপকথন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে তৎসমীপে লইয়া গেল। অমাতাজ্ঞায়া বহুদিবস পর্যন্ত পুত্রের কোন সমাচার না পাইয়া তদীয় মৃত্যু অবধারণ করত তাহার সমধি স্বরূপ একটী গৃহ নির্মাণ করিয়া তথায় দিব্যাত্রি দুঃখে কালাতিপাত করিতেছিলেন। সমসুদ্দীন তাঁহার নিকট উপনীত হইয়া দেখিলেন যে, তিনি তাঁহার পুত্রের সমাধির উপর ক্রমাগত অশ্রুধারা বর্ষণ করিতেছেন, এবং তাঁহার অন্তঃকরণ শোকমাগরে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছে। তিনি ভ্রাতৃপত্নীকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন পুত্রস্বরূপে ত্যাগ করিতে বারবার অনুরোধ করিলেন, এবং তাঁহার নিকট আত্মপরিচয় প্রদানপূর্বক কহিলেন, “আপনার পুত্র অদ্যাপি জীবিত আছে এবং তাহার অনুসন্ধান করাই আমার বালশোরায় আসিবার মুখ্য উদ্দেশ্য।” নুসুদ্দীনের পত্নী এই সমাচার শুনিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন, এবং তাঁহার সহিত গমন করিতে স্বীকার করিয়া ভ্রাতৃবর্গকে গমনোদ্যোগ করিতে আজ্ঞা দিলেন। ইতিমধ্যে সমসুদ্দীন সুলতানের সহিত দ্বিতীয়বার সাক্ষাৎ করিয়া তথায় বহু সম্মান প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় ডামস্কুসনগরভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ডামস্কুসর নিকটে উপস্থিত হইয়া তিনি অন্যতম প্রবেশ দ্বারের বহির্ভাগে স্বীয় শিবির সমিবেশ করিবার অনুজ্ঞা প্রদানপূর্বক পূর্বের ত্রায় তথায় তিন দিন অবস্থিতি করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন।

যে সময়ে তিনি প্রধান প্রধান বণিকগণ বস্ত্রক আনিত উত্তম উত্তম দ্রব্য সকল ক্রয় করিতে বাস্তু ছিলেন, সেই সময়ে আজীব পূর্ববারে অবকাশ বিরহে যে সকল বস্ত্র দেখিতে পান নাই তাহা সন্দর্শন করিবার নিমিত্ত ও সেই দৃষ্টান্তবিক্রেতার কি হইয়াছে জ্ঞানিবার নিমিত্ত তাহাকে নগরে লইয়া যাইবার জন্ত রক্ষককে বারম্বার অনুরোধ করিতে লাগিলেন । রক্ষক মস্ত্রবস্ত্রের অসুখতি গ্রহণ পূর্বক আজীবকে লইয়া নগরে প্রবেশ করিল ।

তাহারা প্রধান প্রধান স্থান সকল সন্দর্শনপূর্বক নগরের এক প্রধান মসজীদে যাইয়া আপনাদিগের বৈকালিক উপাসনাদি নির্বাহ করিল । তৎপরে বেদকদ্দীনের বিপণির সম্মুখ দিয়া যাইবার সময় আজীব বেদকদ্দীনকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আপনাকে নমস্কার, আপনি কি আমাকে চিনিতে পারেন?” বেদকদ্দীন তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিবার পূর্বের জ্ঞান স্নেহভরে একবারে মুগ্ধ হইয়া কহিলেন, “মহাশয়! এজন্যে আমি আপনাকে কখন ভুলিতে পারিব না, অতঃপূর্বক আপনার অনুচরের সহিত একবার আমার বিপণিতে পদার্পণ করিয়া একখানি পিষ্টক ভক্ষণ করুন।” আজীব রক্ষকের সহিত বিপণিতে প্রবেশ করিলেন ।

বেদকদ্দীন প্রথম বারের জ্ঞায় এবাবেও তাহাদিগকে সুদৃষ্ট পিষ্টক প্রদান করিলেন । তিনি উক্ত পিষ্টক নিজে ভক্ষণ না করিয়া তদ্বারা কেবল অতিথি সেবা করিতেন । তাহার সমাপ্ত হইলে বেদকদ্দীম তাহাদিগকে হস্ত প্রক্ষালনার্থ বারি প্রদান করিলেন । তাহার পর তিনি একটী পাত্রে সরবৎ পূর্ণ করিয়া তাহাতে বরফ মিশ্রিত করিয়া আজীবের হস্তে প্রদানপূর্বক কহিলেন, “ইহা গোলাপজলের সরবৎ, আমি নিশ্চয় বলিতে পারি তুমি কখনই একপ উৎকৃষ্ট সরবৎ পান কর নাই।” আজীব আনন্দপূর্বক তাহা পান করিলে, বেদকদ্দীন তাহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণপূর্বক পুনর্বার তাহা পূর্ণ করিয়া রক্ষকের হস্তে অর্পণ করিলেন । রক্ষকও অগ্রহসহকারে তাহা পান করিল ।

অবশেষে সময় অতীত হওয়াতে আজীব ও রক্ষক উভয়েই বেদকদ্দীনকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক আপনাদিগের শিবিরভিমুখে যাত্রা করিল । তাহারা শিবিরে উপস্থিত হইলে আজীবের পিতামহী মহানন্দের সহিত আজীবকে আলিঙ্গন করিলেন । তাঁহার পুত্রের প্রতিমূর্ত্তি সর্বদাই তাঁহার মনে জাগরুক ছিল, সুতরাং আজীবকে ক্রোড়ে লইবার সময় তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রুধারা নিগত হইতে লাগিল । তিনি কহিলেন, “বৎস! তোমার জ্ঞান তোমার পিতাকে ক্রোড়ে পাইলে আমার আনন্দের আর পরিমীমা থাকিত না।” তিনি আজীবকে স্ব সমীপে উপবেশন করাইয়া তাহাদিগের নগরভ্রমণের অনেক কথা



জিজ্ঞাসা করিলেন। অবশেষে আজীব জুধা প্রকাশ করিলে তিনি তাঁহাকে স্ব-হস্ত-প্রস্তুত পিষ্টক খাইতে দিলেন। কিন্তু আজীব তাহা ভক্ষণ করিয়া তাহার বিশেষ প্রশংসা না করাতে তিনি চুঃখিত হইয়া কহিলেন, “তুমি আমার স্বহস্ত প্রস্তুত পিষ্টকের এইরূপ অনাদর করিতেছ কেন? তুমি নিশ্চিত জানিও যে, আমি ও আমার পুত্র ভিন্ন পৃথিবীতে আর কেহই একপ পিষ্টক প্রস্তুত করিতে পারে না।” আজীব কহিলেন, “আপনি ক্রোধ করিলেন না, অদ্য আমরা এই নগরের এক মিষ্টান্ন বিক্রেতার দোকামে যে পিষ্টক ভক্ষণ করিয়াছি তাহা ইহা অপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট।” কেবল তাঁহাকে অপ্রতিভ করিবার নিমিত্তই আজীব এরূপ কথা বলিতেছে, তাঁহার পিতামহী এই বিবেচনা করিয়া কহিলেন, “আমার পিষ্টক অপেক্ষা যে তাহার পিষ্টক উৎকৃষ্ট তাহা আমি স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া না দেখিলে বিশ্বাস করিতে পারি না। অতএব তুমি দ্বারার মেই মিষ্টান্নবিক্রেতার দোকানে গিয়া আমার জন্য এক খানি পিষ্টক ক্রয় করিয়া আন।”

রক্ষক তৎক্ষণাৎ বেদকদ্বীনের বিপণিতে গমনপূর্বক একখানি অত্যুৎকৃষ্ট পিষ্টক ক্রয় করতঃ শীঘ্র প্রত্যাগম করিয়া পিষ্টক খানি মুকদ্দীন-পত্নীর হস্তে প্রদান করিলে, তিনি তদান্বাদন গ্রহণ করিয়া-মাত্র ক্রন্দন করিতে করিতে মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। পরে কিঞ্চিৎ সংজ্ঞা লাভ হইলে কহিলেন, “এই পিষ্টক অবশ্যই আমার প্রিয়পুত্র বেদকদ্বীনেরই স্বহস্ত প্রস্তুত।

“এই পিষ্টক প্রস্তুত কারক তাঁহার পুত্র” ভ্রাতৃজ্ঞার মুখ হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া সমস্তদ্বীন যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলেন। কিন্তু ভ্রাতৃজ্ঞার অনুমান মিথ্যা হইলেও হইতে পারে ইহা বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, “আপনার পুত্রের মায়া কি পৃথিবীতে আর কেহই এরূপ পিষ্টক প্রস্তুত করিতে পারে না?” তিনি উত্তর করিলেন, ইহা পৃথিবীতে এমন কোঁক থাকিতে পারে যে এইরূপ উত্তম পিষ্টক প্রস্তুত করিতে জানে, কিন্তু আমি যে মশলা দিয়া পিষ্টক প্রস্তুত করি তাহা কেবল আমার পুত্রই আমার নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছে। অতএব আমি জানিতে পারিলাম এ পিষ্টক আমার পুত্র ভিন্ন অপর কাহারও প্রস্তুত নহে। ভ্রাতঃ! আইস এক্ষণে আমরা সকলে আয়োদ আয়োদ করি, এত দিনের পর আমাদের মনস্ত্যাদনা সিদ্ধি হইল।” অমাত্য কহিলেন, “ভগিনি! এক্ষণে কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করা উচিত, অল্প কাল মধ্যেই ইহাঁর সমস্তসমস্তা নির্ণয় হইতেছে। এক্ষণে মিষ্টান্ন বিক্রেতাকে এখানে আনয়ন করা কর্তব্য, তাহা হইলে, আপনি এবং আমার কন্যা উভয়েই সে ব্যক্তি আপনার পুত্র কি না, তাহাকে দেখিবারাত্র চিনিতে পারিবে। কিন্তু তোমাদিগকে সে না দেখিতে পায় তোমার

হুগের ভক্তকেই একপ গোপন থাকিতে হইবে, কারণ উম্মুস-নগরে তাহার নিকটে আসি প্রকাশ করা আমার অভিপ্রেত নহে। আমার ইচ্ছা যে কেরো নগরে গমন করিয়া সমুদায় প্রকাশ করা যাইবেক।

এই কথা বলিয়া সমুদীন স্বস্থানে প্রস্থান করিয়া পঞ্চাশ জন অশ্বচরকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, “তোমরা প্রত্যেকে এক এক গাছি যষ্টি গ্রহণ করিয়া রক্তকের সমভিব্যাহারে এই নগরস্থ এক মিক্টা-মবিক্রেতার বিপণিতে গমন কর। তথাক উপস্থিত হইয়া বিপণিত যাব-তীয় দ্রব্যসামগ্রী চূর্ণ করিও। মিক্টামবিক্রেতা কোন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিও ‘তাহার বিপণি হইতে যে পিষ্টক ক্রয় করিয়া আনা হইয়াছে তাহা তাহার স্বস্থ প্রাপ্ত কি না?’ যদি সে এই পিষ্টক তাহার প্রাপ্ত বলিয়া স্বীকার করে, তাহা হইলে, তাহাকে তৎক্ষণাৎ বদ্ধ করিয়া আমার নিকটে লইয়া আসিবে। কিন্তু মাবদান যেন তাহাকে কোনকণ্ঠে বন্ধন প্রদান করা না হয়।”

তাহারা অমাত্যের আজ্ঞামুত্রে তৎক্ষণাৎ রক্তকের সমভিব্যাহারে বেদকদ্দীনের বিপণিতে উপস্থিত হইয়া সম্মুখে যাহা দেখিতে পাইল তাহাই ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিল। বেদকদ্দীন হঠাৎ এই ব্যাপার দৃষ্টি করিয়া চকিত হইয়া কাতরস্বরে কহিলেন, “তোমরা কি নিমিত্ত আমার প্রতি একপ অত্যাচার করিতেছ? আমি তোমানিগের কি করিয়াছি?” তাহারা বলিল, “তুমিই কি রক্তকের নিকট পিষ্টক বিক্রয় করিয়াছিলে?” তিনি কহিলেন, “হাঁ আমিই তাঁহাকে পিষ্টক বিক্রয় করিয়াছি। কিন্তু কে আমার পিষ্টকের নিন্দা কহিতে পারে? আমি দর্শ করিয়া বলিতে পারি, কেহই আমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পিষ্টক প্রাপ্ত হইতে পারে না।” এই কথায় কোন প্রত্যুত্তর প্রদান না করিয়া তাহারা একে একে বিপণিভিত্ত যাবতীয় দ্রব্য সামগ্রী ভগ্ন করিল।

ইত্যবসরে তথায় অনেক লোক একত্র হইয়া বেদকদ্দীনের প্রতি রূপা প্রদর্শনপূর্বক তাহার পক্ষে দণ্ডায়মান হইল। কিন্তু নগরাস্থানের ঘোরিত লোকেরা আসিয়া জনতা ভগ্ন করিয়া দিল, এবং বেদকদ্দীনকে বদ্ধ করিয়া লইয়া যাইবার বিষয়েও রক্তকের অনেক মহায়ত্ন করিল। ইহার কারণ এই যে, ইতিপূর্বেই সমুদীন নগরাস্থানের নিকট গমনপূর্বক আপনার অভিলষিত সম্পাদন করিবার নিমিত্ত মিসরাধিপতির নাম গ্রহণ পুরঃসর তাহার নিকট কতিপয় মৈনিক পুরুষ প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

সমুদীন নগরাস্থানের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া শিবিরে প্রত্যাগমন করিবার কিঞ্চিৎ পরেই কম্পিত অপরাধীকে তাহার সম্মুখে উপস্থিত করা হইল। বেদকদ্দীন বাৎসারুললোচনে বহিলেন, “প্রভো! আমি আপনকার নিকট কি অপরাধ করিয়াছি যে, আমাকে ধরিয়া আনা

হইল ?" অমাত্য কহিলেন, "তুমি আমাকে যে পিষ্টক পাঠাইয়াছিলে তাহা কি তোমার স্বস্ব প্রস্তুত ?" বেদকদীন কহিলেন, "হাঁ আমিই তাহা প্রস্তুত করিয়াছি ; কিন্তু তাহাতে আমার কি অপরাধ হইল ?" সম-  
মুদীন বলিলেন, "আমি তোমার গুণানুধারী শাস্তি প্রদান করিব ;  
আমাকে একপা পিষ্টক প্রেরণ করিবার নিমিত্ত তোমার প্রাণদণ্ড হই-  
বেক।" বেদকদীন কহিলেন, "উত্তম পিষ্টক প্রস্তুত করা কি এরূপ গুরু-  
তর অপরাধের মধ্যে গণ্য হইল ?" তিনি বলিলেন, "হাঁ ; ইহাতে  
তোমার প্রাণদণ্ড বাতীত অন্য দণ্ড হইবে না।"

যখন তাঁহাদের এইকপ কথোপকথন হইতেছিল, সেই সময়ে বেদ-  
কদীনের জননী ও পত্নী উপায় অনুরালে লুপ্তায়িত থাকিয়া তাঁহাকে  
সন্দর্শন করিতেছিলেন, এবং যদিও বহুদিন হইল তাঁহাদিগের সহিত  
বেদকদীনের বিচ্ছেদ ঘটিয়াছিল, তথাপি দৃষ্টিমাত্রেই তাঁহারা বেদক-  
দীনকে চিনিতে পারিলেন। বেদকদীনকে দেখিয়াই তাঁহারা আত্মা-  
মুচ্ছিত হইলেন। পুনরায় চৈতন্য লাভের পর তাঁহারা সানন্দে বেদক-  
দীনের নিকট উপস্থিত হইতেন, কেবল অমাত্যের নিকট অঙ্গীকার  
করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহারা তখন আত্ম প্রকাশ না করিয়া স্বাভা-  
বিক স্নেহেও দমন করিয়া রাখিলেন।

সমমুদীন সেই রজনীতেই তথা হইতে যাত্রা করিবার মানস করিয়া  
অনুচরবর্গকে গমনোদ্যোগের আদেশ প্রদান করিলেন। তিনি বেদক-  
দীনকে এক পিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া উষ্ট্র পৃষ্ঠে লইয়া যাইবার আজ্ঞা  
দিলেন। রাত্রিতে গমনারম্ভ করিয়া তাঁহারা অনিশ্রান্ত সমস্ত রজনী ও  
তৎপর দিবস গমন করিলেন। যথায় সাংকালে তাঁহারা গমন হইতে  
ক্ষান্ত হইয়া বিশ্রাম করিলেন, তথায় বেদকদীনকে আহায়াদি প্রদান  
করিবার নিমিত্ত কেবল একবার পিঞ্জর হইতে বাহির করা হইয়াছিল।  
এইরূপে বিশ্রান্ত দিবস গমন করিয়া তাঁহারা কেরোনগরের সমীপবর্তী  
হইলেন। তথায় শিবির সমিবেশ করিয়া সমমুদীন বেদকদীনকে  
আত্মানুপূর্বক তাঁহার সম্মুখেই এক শূল নির্মাণের আদেশ প্রদান  
করিলেন। বেদকদীন কহিলেন, "মহাশয়! আপনি শূল লইয়া কি  
করিবেন ?" অমাত্য বলিলেন, "তোমাকে উহার উপর আরোহণ করা-  
ইয়া ; পিষ্টকে মরীচ না দেওয়া অপরাধের জন্ত, সমস্ত নগর পরি-  
ভ্রমণ করাইব।" বেদকদীন কহিলেন, "পিষ্টকে মরীচ দিই নাই বলিয়া  
কি আমার সমস্ত দ্রব্য লুপ্ত হইল এবং অবশেষে আমাকে এইরূপ  
কঠিন শাস্তি ভোগ করিতে হইবেক ? কি কুলধ্বংসই আমি জন্ম গ্রহণ  
করিয়াছিলাম ! অথ্য মাত্রেই বা কেন আমার মৃত্যু হয় নাই !"

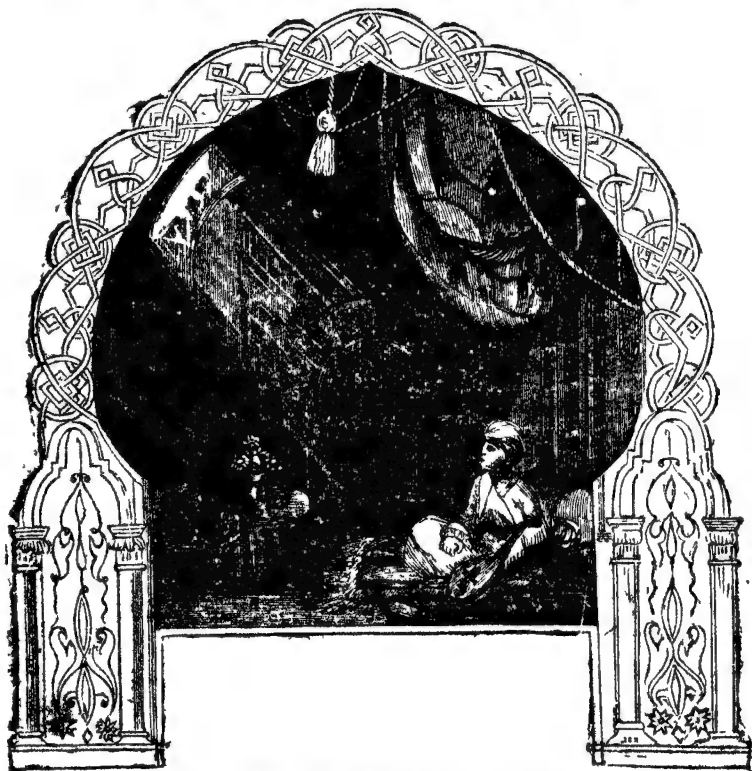
তখন রাত্রি অধিক হওয়াতে সমমুদীন তাঁহাকে পিঞ্জরবদ্ধ করিয়া  
আপনার ভবনে লইয়া যাইবার জন্ত দূতগণকে অনুমতি প্রদান করি-

লেন। তৎপরে সকলে উপস্থিত হইলে, সমগ্রদল ভূতাকর্ষকে-বিবাহ-  
রাত্রির আহার তাঁহার গৃহ সকল সুসজ্জিত করিতে আদেশ দিলেন। সন্ধ্যার  
সুসজ্জিত হইলে, তিনি বৈদ্যদেবীর উদ্যোগ, অন্যত্র পরিচ্ছদ এবং  
স্বর্ণমুদ্রার পলিয়া যথা স্থানে রাখিয়া স্বীয় কন্যাকে পূর্ববৎ বিবাহ-  
গৃহে বৈদ্যদেবীর নিমিত্ত অপেক্ষা করিতে আজ্ঞা করিলেন। পরে যেরূপ  
গৃহে বিবাহ হইয়াছিল সেই গৃহের পার্শ্ববর্তী এক গৃহে বৈদ্যদেবীকে  
রাখিয়া দিরা ভূতাকর্ষকে তথা হইতে-<sup>১</sup> করিতে অনমতি করিলেন।

এতাদৃশ দুঃখের সময়েও বৈদ্যদেবীর একপ গাঢ় নিদ্রাগম হইয়া  
ছিল যে, ভূতারা তাঁহাকে ঐ গৃহে আনীবার সময় তিনি তাহার কিছুই  
জানিতে পারিলেন না। পরে নিদ্রাভঙ্গ হইলে, আপনাকে সেই গৃহে  
একাকী দেখিয়া বিবাহ-রাত্রির যাবতীর ব্যাপার তাঁহার স্মৃতিপথে  
উদ্ভূত হইল। তৎপরে পার্শ্ববর্তী গৃহে গমনপূর্বক তথায় আপনার  
পূর্বপরিচ্ছদাদি দেখিয়া তিনি আরও চমৎকৃত হইয়া আপনার চক্ষু-  
মুছিয়া কহিলেন, “আমি সুপ্ত না জাগ্রত?”

তাঁহার পত্নী এতাবৎ কাল এই সকল কৌতুক দর্শন করিতেছি-  
লেন, এক্ষণে যশোরি, প্রাস্তভাগ উত্তোলন করিয়া স্বীয় যন্ত্রক অবনত  
করত কোমল স্ববে কহিলেন, “স্বামিন! দ্বারদেশে কি করিতেছেন?  
এখানে আমিয়া পুনরায় শয়ন করুন। আপনি বহুক্ষণ পর্যন্ত গৃহের  
বাহিরে গিয়াছেন। আমি জাগ্রিত হইয়া আপনাকে পার্শ্বে না দেখিয়া  
অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলাম।” এই কথা শুনিয়া তাঁহার বদনের ভাবের  
পরিবর্ত হইল। তিনি গৃহাভ্যন্তরে গমনপূর্বক আপনার উদ্যোগ, পরি-  
চ্ছদ ও স্বর্ণমুদ্রার থলিয়া গ্রহণপুরঃসর সেগুলি বিশেষরূপে পর্যবেক্ষণ  
করিয়া কহিলেন, “আমি এই সকল অভূতপূর্ব ঘটনার কিছুই ভাঙ্ক  
বুঝিতে পারিতেছিলাম।” তাঁহার পত্নী ইহাতে অধিক আনন্দিত  
হইয়া পুনরায় কহিলেন, “স্বামিন! আপনি কি নিমিত্ত বলিব করি-  
তেছেন?” এই কথা শুনিয়া তিনি শয্যা সমীপে গমনপূর্বক কহিলেন,  
“আমি আপনাকে অনুন্নয় করিতেছি আপনি বলুন দেখি আমি কি  
অধিক দিন আপনার নিকটে ছিলাম।” তাঁহার পত্নী বলিলেন, “আপ-  
নার বাক্য আমার অতিশয় বিস্ময় জন্মিতেছে। আপনি কি এইমাত্র  
আমার পার্শ্ব হইতে উঠিয়া যাইতেছেন না?” বৈদ্যদেবী কহিলেন,  
“আমার স্মরণ হইতেছে যে, আমি আপনার সহিত এক শবার  
ছিলাম, কিন্তু আমার ইহাও মনে হইতেছে যে, আমি দশ বৎসর ডায়  
স্কসে ছিলাম; তথায় এক মিষ্টান্নবিক্রেতা আমাকে দ্রব্য গ্রহণ করিয়া  
ছিল, আমার সমস্ত দ্রব্য লুণ্ঠিত হইয়াছে এবং আমি পিঞ্জরবদ্ধ হইয়া  
উষ্ট্রপৃষ্ঠে এখানে আনীত হইয়াছি। সুতরাং আমাদিগের উভয়ের  
কথিত বিষয় পরস্পর বিপরীত। অনকম্প প্রদর্শনপূর্বক বলুন এক্ষণে

আমি কি করি; আপনার সহিত আমার বিবাহ কি কোন শাস্ত্র-  
কার্য অথবা আদার এখান হইতে অনুশাস্তি প্রাপ্য।" এমত সময়ে  
রজনী প্রভাত হওয়াতে সমুদ্রদ্বীপ দ্বারে অব্যাহত করিয়া গৃহ প্রবেশপূর্বক  
তাঁহাকে সম্মুখে আলিঙ্গন করতঃ কহিলেন, "বৎস! তোমাকে আমি  
জানিয়াও যে কষ্ট প্রদান করিয়াছি, তদ্বিষয়ে আমাকে মার্জনা করিও।  
সৌভাগ্যের পরিচয় না দিয়া তোমাকে এখানে আনয়ন করাই আমার  
উদ্দেশ্য ছিল।" অতঃপর ক্রমে, কষ্টকটকট তাঁহাদিগের উভয় ভ্রাতার  
অভিলষিত সিদ্ধ হইয়াছিল, ক্রমে তাঁহাকে স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া  
অবধারণ করিয়াছিলেন, এবং কত যত্নপূর্বক তাঁহার অঙ্গসন্ধান করিয়া-  
ছিলেন, এই সকল বিষয় বেদকন্দীকে জ্ঞাপন করতঃ পুনরায় কহিলেন,  
"বৎস! এক্ষণে প্রিয়জন পরিবৃত হইয়া আপনার বর্তমান ও ভাবী  
সুখ চিন্তা করতঃ অতীত দুঃখ সমস্ত বিস্মৃত হও। তুমি পরিচ্ছদ পরিধান  
কর, আমি তদবসরে তোমার অধীরা জননীকে এই সমস্ত বিষয় জ্ঞাপন  
করি, এবং যাহাকে, তুমি ভ্রাতৃসে দেখিয়া স্বীয় পুত্র বোধে-স্নেহ-  
বাশে বদ্ধ হইয়াছিলে, তোমার সেই পুত্রকেও আনয়ন করি।"



জাগতিক হারণ অলসাদ ভূপতি স্বীয় কটালিকা মধ্যে পর্য্যবেশন উপবিষ্ট রহিয়াছেন।

জননী ও পুত্রকে দেখিবার বৈদিক নীতির মতই অর্থাৎ আনন্দোদয় হইল। পুত্রের বিরুদ্ধে যে সমস্ত কষ্ট পাইয়াছিলেন, যেমন অশ্রুপাত করিয়া কালযাপন করিতেন, তাঁহার মাতা সেই সমস্ত বিষয় তাঁহার নিকট বলিলেন। আজীবন অশ্রুতে তাঁহার পিতার ক্রোড়ে অধিরোহণ করিলেন। বৈদিক নীতি একদিকে জননী ও অপরিদর্শিত আত্মা এই উভয়ের মধ্যে বিভক্ত হইয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন যে, এখানে ভক্তি ও স্নেহ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করা যায় না। সমস্ত দান ইত্যাদিরে আপনার কার্যমিত্তির বিষয় জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত সুলভ্যের নিকট গমন করিয়াছিলেন। তথা হইতে অত্যগমন করিয়া তিনি সমস্ত পরিবারের সহিত একত্র আহার করিলেন। তাঁহার বাটীস্থ সকলেই সে দিবস আনন্দোৎসবে অতিবাহিত করিল।

এরূপ বর্ণিত আছে যে, কালিদাস হাকিম জলরশ্মিদ তাঁহার মন্ত্রীর প্রমুখ্যে এই উপস্থান অবগত করিয়া এতদূর প্রীত হইয়াছিলেন যে, তিনি তখন রিহানের প্রাঙ্গণে রহিত করিলেন, এবং যাহার স্ত্রী রিয়োগ হইয়াছিল সেই যুবককে স্বীয় পরিচারিকাগণের মধ্য হইতে একজনকে সংস্থিত বিবাহ দিয়া তাহাকে বহু ধন প্রদান করিলেন।

### কুজের কথা ।

পূর্বকালে তাহার দেশের প্রান্তবর্তী কাশ্মীর নগরে এক দরজি বাস করিত। তাঁহার স্ত্রী অত্যন্ত রূপবতী, এক্ষণে সে তাহাকে অত্যন্ত ভাল বাসিত। এক দিন দরজি আপনার দোকানে বসিয়া কর্ম করিতেছে, এমন সময়ে এক কুজ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তবলা আর বাঁজাইয়া গান করিতে লাগিল। দরজি তাহার গীত শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া স্বীয় প্রেমময় মনোরঞ্জন্য তাহাকে সন্ধ্যাকালে স্থানান্তরিত লইয়া গেল। সেই দিবস দরজির গৃহিণী একটা বড় মৎস্য রন্ধন করিয়া রাখিয়াছিল। সে স্থানীকে ঐ কুজ সমভিব্যাহারে সমাগত দেখিয়া তাহাদ্বয়কে মৎস্য আহার করিতে দিল। কুজ দরজির অনুরোধে মৎস্য ভক্ষণ করিতে লাগিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহার গলায় মৎস্যের কাঁটা ফুটিয়া যাওয়াতে অস্বস্তির মধ্যেই তাহার মৃত্যু হইল। তাহার স্ত্রী পুরুষ কুজকে বাঁচাইবার নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা পাইল, কিন্তু কোন উপায়েই তাহার প্রাণরক্ষা হইল না। এই আকস্মিক দুর্ঘটনায় দরজি ও তাহার বিনীত মহাভীত হইয়া ভাবিতে লাগিল, এবং তত্ত্ব বিচার কর্তার আজ্ঞামুযায়ী দণ্ড হইতে অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত মনে মনে চিন্তা করিয়া এই উপায় অবলম্বন করিল। তাহাদের বাটীর সমীপস্থ ভবনে এক জন ইহুদী চিকিৎসক বাস করিত। রাত্রি বন্ধ হইলে,

তাহারা উভয়ে কুজের মৃতদেহ বহন করিয়া ঐ চিকিৎসকের বাড়ীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দ্বারে আঘাত করিতে লাগিল। তাহাতে এক দামী আসিয়া দ্বার মুক্ত করিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিতে, দরজি এই বলিয়া প্রত্যুত্তর দিল যে, “আমরা চিকিৎসা করাইবার জন্য এক জন অভ্যস্ত পীড়িত ব্যক্তিকে আনিয়ন করিয়াছি” ইহা বলিয়া দামীর হস্তে কতিপয় মুদ্রা প্রদান করিয়া দরজি বলিল, “তোমার প্রভুকে ইহা দিয়া সমাচার দাও, আমরা তাঁহার অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া রহিলাম।”

দামী মুদ্রা লইয়া প্রভুকে এই সংবাদ দিবার জন্য দ্বারের উপরে উঠিয়া গেল। ইতাবসরে তাহারা স্ত্রী পুরুষে কুজের মৃতদেহ লইয়া ধীরে ধীরে সিড়িদিয়া উপরে উঠিয়া সর্বোপরের সিড়িতে তাহা রাখিয়া প্রস্থান করিল। দামী কবিরাজকে সমস্ত সমাচার অবগত করাইয়া তাহার হস্তে মুদ্রাগুলি প্রদান করিল। তাহাতে কবিরাজ পদম আফ্লাদিত হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিল, এ রোগীর চিকিৎসা করিলে অনেক লাভ হইবে, অতএব ইহার চিকিৎসা বিষয়ে বিলম্ব করা অসুচিত। এইরূপ ভাবিয়া সে দামীকে একটা আলো আনিতে অহুমতি করিল, কিন্তু মহানন্দে মগ্ন হইয়া আলো আনীবার অপেক্ষায় থাকিতে না পারিয়া, অন্ধকারেই নীচে বাইতে উদ্যত হইল এবং ব্যস্ত সমস্ত হইয়া ঘরের বাহিরে পদনিক্ষেপ করিবামাত্র, সম্মুখস্থ শবে পদাঘাত হওয়াতে সেই শবট উপরের সিড়ি হইতে গড়াইতে গড়াইতে নীচে পতিত হইল। ইহাতে কবিরাজ অতি ব্যগ্র হইয়া, “শীঘ্র আলো আন শীঘ্র আলো আন” বলিয়া উদ্বেগের দামীকে ডাকিতে লাগিল। দামী আলোক আনীলে পর, ঐদা নীচে গিয়া দেখিল, একটা মৃত শরীর পড়িয়া আছে। এই ভয়ানক ব্যাপার অকলোকন করিয়া ভয়াকুল হইয়া ইস্টদেবতার নাম স্মরণপূর্ব্বক অক্ষিপ করিয়া বলিতে লাগিল, “হার! আমি কি হতভাগ্য! কেনই বা অন্ধকারে নীচে বাইতে ব্যস্ত হইয়াছিলাম? যে ব্যক্তি আরোগ্যলাভের নিমিত্ত আমার কাছে আসিয়াছিল আমি তাহাকেই পদাঘাতে বিনষ্ট করিলাম! এখনি এই হত্যা অপরাধে আমাকে দণ্ডভোগ করিতে হইবে।” কবিরাজ এইরূপে আপনাকে মহাবিপদগ্রস্ত বোধ করিয়া অপর লোকে পাছে জানিতে পারে এই ভয়ে অগ্নে ভবনের দ্বার বন্ধ করিল। পরে শবট তুলিয়া আপন বনিতার গৃহে লইয়া গেল। তাহার রুমণী মৃতদেহ দৃষ্টি করিয়া মতয়ে কহিতে লাগিল, “এ কি সর্বনাশ! কিরূপে এই মহ্যাকে হত্যা করিলে? কল্য প্রভাতেই আমাদের প্রাণদণ্ড হইবে তাহার সম্ভেদ নাই।” ইহুদী বহিল, “এক্ষণে আমার কিছুমাত্র বিবেচনাশক্তি নাই, তুমি বুদ্ধিমতী, কি সমুপায় আছে, স্থির করিয়া বল, মতুবা আমাদের জীবন সংশয়।” কবিরাজের বনিতা ক্ষণকাল

চিন্তা করিয়া বলিল “হেঁ নাক! ভর নাই, আমি ইহার এক-মহুপার স্থির করিয়াছি। আমাদের বাটীর সঙ্গে সংলগ্ন এক মুসলমান ভাণ্ডারীর বাটী আছে, আসন্ন আমরা ছাদের উপর দিয়া শবট। তাহার বাটীর ভিতরে নিক্ষেপ করি। তাহা কইলেই, আমরা উপস্থিত বিপদ হইতে নিশ্চয় পাইতে পারিবা।” চৈকিৎসক নহিল, “উত্তম পরামর্শ স্থির করিয়াছ।” তাহার পর বৈদ্য ও তাহার রমণী উভয়ে মিলিয়া মৃত দেহটা লইয়া ছাদের উপরে গেল, এবং শবের কণ্ঠদেশে বজ্র বন্ধন করিয়া যে পথে ধূম নির্গত হইত সেই পথ দিয়া সেটাকে ধীরে ধীরে ভাণ্ডারীর ঘরে নামাইয়া দিল। তাহারা এরূপ মাঝধান হইয়া কাষ্য করিল যে, শবের পৃষ্ঠদেশ ঘরের প্রাচীরের মন্দির সংলগ্ন থাকিতে শব যেন জীবিত অবস্থায় দাঁড়াইয়া রছিল। যখন তাহারা বুঝিতে পারিল, শব প্রকৃত অবস্থায় দণ্ডায়মান হইয়াছে, তখন রজ্জু উপরে তুলিয়া লইল এবং আপনাদের শয়ন ঘৃহে পুনঃ ও বেশপূর্বক নিকটবেগে নিজ্রা যাইতে লাগিল।

মুসলমান সেই দিন বিরাটোপলক্ষে কোন আত্মীয় লোকের বাটীতে নিমন্ত্রণে গিয়াছিল, রাত্রি অধিক হইলে সে ভবনে প্রত্যাগমন করিয়া আলো লইয়া সেই ঘরে ওবেশ করিবামাত্র দেখিতে পাইল একটা মনুষ্য দাঁড়াইয়া আছে, তাহাতে সে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া বলিল, “আমার এই ভাণ্ডারে মাখন ও নানাবিধ স্নেহ দ্রব্য থাকে। আমি মনে করিতাম মুব্বিকেরাট আমার মাখন খাইয়া যায়, তাহা নহে, তুই ছাদ দিয়া আমারা চৌর্ন রটি করিয়া থাকিস্, আজ তোর সমুচিত শাস্তি দিতেছি।” ইহা বলিয়া একটা বস্ত্র লইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে যৎপরোনাস্তি প্রহার করিতে আরম্ভ করিল, তাহাতে শবট। ভূমিতে পড়িয়া গেল কিন্তু তথাপি ভাণ্ডারী প্রহার করিতে নিরন্তর হইল না। অনন্তর তৎক্ষণাৎ স্পন্দরহিত দেখিয়া প্রহার ক্ষান্ত হইয়া নিরীক্ষণপূর্বক বুঝিতে পারিল তাহ'র মৃত্যু ঘটিয়াছে। তখন তাহার ক্রোধের পরিবর্তে মহা ভয়ের সঞ্চার হইল। সে শঙ্কাবুল হইয়া কহিল, “হায়! আমি কি ছুরায়া, কি করিলাম! সামান্য অপরাধের জন্য একটা মনুষ্যকে হত্যা করিলাম। রে কুজ! তুই যদি আমার সর্বস্ব হরণ করিয়া কোনমতে ধৃত না হইতিস্, আমার পক্ষে তাহা মঙ্গল ছিল, কারণ তাহা হইলে, আমাকে আর এমন করিয়া হায় হায় করিতে হইত না।” এইরূপে ক্রিয়াকলাপ বিলাপ করিবার পর মনে মনে বুদ্ধি করিয়া মৃত শরীরটা স্কন্ধে করিয়া বাটী হইতে বহির্গত হইল, এবং পথের পার্শ্বে এক দোকানে ঠেসাইয়া রাখিয়া, স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিল।

রজনী প্রভাত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে একজন ধনশালী খক্কীয়ান



সাধু সারানির্লিখিত আয়োজন ও আয়োজন প্রয়োজন করিয়া স্বামী কারতে যাইতেছিল। কোন মুসলমান তাহাকে ছুরাপান উদ্ভূত দেখিলেই কারাকদ্ধ করিবে, এই আশঙ্কায় সে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া যাইতে যাইতে চট্টাং কোন প্রয়োজন বশতঃ, যেমন ঐ দোকান অবলম্বনপূর্বক দাঁড়াইল, অমনি শবটো তাহার হস্তে আসিয়া পড়িল। তাহাতে খৃষ্টিয়ান সাধু মনে করিল একজন দস্যু তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিয়াছে, অতএব অনিলয়ে সেই শবটোকে প্রহার করিতে করিতে “চোর চোর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। চীৎকারের শব্দ শুনিয়া তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে চৌকিদার আসিয়া দেখিল, এক জন খৃষ্টিয়ান এক মুসলমানকে প্রহার করিতেছে। তাহাতে চৌকিদার গিজ্ঞাসা করিল, “এই মুসলমানকে প্রহার করিবার কারণ কি?” তাহাতে খৃষ্টিয়ান সাধু এই বলিয়া উত্তর দিল, “এ ব্যক্তি আমাকে হত্যা করিবার অভিপ্রায়ে আমার পৃষ্ঠদেশে লক্ষ দিয়া পড়িয়াছিল।” “তুমি যে প্রহার করিয়াছ তাহাতে যথেষ্ট প্রতিফল দেওয়া হইয়াছে।” এই কথা বলিয়া চৌকিদার ঐ কুঁজাকে তুলিতে গিয়া দেখিল, তাহার প্রাণ বিয়োগ হইয়াছে। তাহাতে সে লক্ষ্যকাল সাজ না করিয়া সাধুর হস্ত বন্ধনপূর্বক তাহাকে বিচারকর্তার সমীপে লইয়া গেল। অনন্তর বিচারপতি সমস্ত বিবরণ জ্ঞাত হইয়া ঐ সাধুকেই হত্যাকাণ্ডী নিশ্চয় করিয়া রাজার নিকটে গিয়া সমস্ত রত্নান্ত নিবেদন করিলে রাজা কহিলেন, “এই দণ্ডেই ইহার সমুচিত দণ্ড বিধান কর, মুসলমান হত্যার প্রাণদণ্ড করাই বিবেক।” বিচারকর্তা রাজাদেশ পাঠিয়া একটা ফাঁসিকাঠ প্রস্তুত করাইয়া নগর মধ্যে এই ঘোষণা করিয়া দিতে অনমতি করিলেন যে, “একজন মুসলমানকে হত্যা করিবার অপরাধে একজন খৃষ্টিয়ানের প্রাণদণ্ড হইবে।” এই ঘোষণা শ্রবণ করিয়া নগরবাসিগণ ফাঁসি দর্শন করিতে একত্র সমাগত হইল। পরে সাধুর গলদেশে রজ্জু দিয়া ফাঁসি কাঠে উত্তোলন করিবার সময়ে মুসলমান ভাণ্ডারী জনতার ভিতর হইতে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিতে লাগিল, “এ ব্যক্তিকে ফাঁসি দিবেন না, ইহার কোন অপরাধ নাই, আমিই ঐ কুঁজকে হত্যা করিয়াছি, অতএব আমাকে ফাঁসি দিন। আমার হস্তে এক জন মুসলমান হত হইয়াছে, আমি আবার একজন নিরপরাধী খৃষ্টিয়ানের মৃত্যুর কারণ হইতে ইচ্ছা করি না।”

বিচারকর্তা ভাণ্ডারীর প্রমুখ্যায় সমস্ত রত্নান্ত শুনিয়া খৃষ্টিয়ান সাধুর নির্দোষতা বুঝিতে পারিলেন, এবং সাধুর পরিবর্তে ভাণ্ডারীকে ফাঁসি দিতে আদেশ করিলেন। ভাণ্ডারীর গলদেশে রজ্জু সংলগ্ন করিবার সময়ে, ইহদৌ চিকিৎসক ফাঁসি কাঠের সমীপবর্তী হইয়া বিনয়পূর্বক কহিল, “আমি কুঁজাকে বিনাশ করিয়াছি, অতএব আমার

কুন্তেবের নিমিত্ত এ নিরপরাধী ব্যক্তিকে কামি দিবেন না, আমিই দণ্ডীয়, আমাকেই দণ্ড দিউন।" ইহা বলিয়া সে, যেকপে কুঁজাকে বধ করিয়া তাহার মৃত দেহটা ডাণ্ডারীর গৃহে নিক্ষেপ করিয়াছিল, অকপটে তাহার বিস্তারিত বিবরণ প্রকাশ করিল। তাহাতে বিচার কর্ত্তা মুসলমানকে নিষ্কৃতি দিয়া ইহুদীর প্রাণদণ্ডের অচুজ্ঞা দিলেন। কিন্তু পরিশেষে যখন বৈদ্যকেও বঁদিমি দিতে যান, তখন দরজি আসিয়া কহিল, "হে বিচারক! আমি হইতুই এই কুঁজার মৃত্যু হইয়াছে। আপনি প্রকৃত হস্তা নির্ণয় করিতে না পারিয়া তিন জন নির্দোষ ব্যক্তি প্রাণদণ্ড করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, মৌভাগ্যক্রমে তাহারা নিষ্কৃতি পাইয়াছে।" ইহা কহিয়া কুন্তেব মৃত্যুর আসল রক্তান্ত প্রকৃতভাবে বর্ণন করিয়া বহিতে লাগিল, ইহার হত্যার জন্য যদি কোন ব্যক্তিকে দোষী হইতে হয় তবে সে আমি। অতএব কবিরাজের প্রতি দণ্ডবিধান না করিয়া আমারই প্রাণদণ্ড করুন। দরজি নিজমুখে স্বাপরাধ বাক্য করিলে বিচারকর্ত্তা বৈদ্যকে মুক্তি দিয়া দরজিকেই কামি দিতে আদেশ করিলেন। যখন দরজির প্রাণদণ্ডের উদ্‌যোগ হইতেছে, সেই সময় রাজা সমস্ত বিবরণ শুনিয়া তৎক্ষণাত্ বখাভূমিতে বিচার কর্ত্তার সমীপে এই বলিয়া দূত পাঠাইয়া দিলেন। "তাবৎ হস্তাদিগের প্রাণদণ্ড রহিত করণানন্তর তাহা দণ্ডকে সমভিন্যাহারে লইয়া বিচার কর্ত্তাকে অবলম্বে আমার সভায় আগিতে বল।" বার্তাবহ দ্রুতগতি বখাভূমিতে উপস্থিত হইয়া রাজাদেশ প্রচার করিষামাত্র, বিচারক ক্ষণকাল বাজ না করিয়া দরজির বক্ষন খুলিয়া দিতে অচমতি দিলেন; এবং দরজি, ইহুদী চিকিৎসক, মুসলমান ডাণ্ডারী ও খৃষ্টীয়ান সাধু এই চারিজন ব্যক্তিকে সম্মে করিয়া এবং কুন্তেব মৃত শরীর বাহক দ্বারা বহন করাইয়া রাজ সমীপে গমন করিলেন। রাজা বিচারকের প্রমুখান্ন সমস্ত রক্তান্ত শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন, এবং রাজসভায় উপস্থান বৈদ্যাদিগকে এই বিবরণ লিখিয়া রাখিতে আজ্ঞা দিলেন। পরে সভায় ব্যক্তিগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমরা কখন এমন গুরুত্ব কাহিনী শুনিয়াছ কিম্বা?" তখন খৃষ্টীয়ান সাধু ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম পুষ্পময় করপুটে নিবেদন করিল, "মহারাজ! আমি ইহা অপেক্ষাও অধিক একটী কাহিনী জানি, যদি অনুমতি করেন তবে বলিতে পারি।" রাজা সম্মতি প্রদান করিলে, খৃষ্টীয়ান সাধু এইরূপে গল্প বলিতে আরম্ভ করিল।

### খৃষ্টীয়ান সাধুর কথিত কাহিনী।

মহারাজ! আমি আপনার অধিকৃত কোন প্রদেশে ভ্রম্য গ্রহণ করি নাই। মিসর দেশের অন্তঃপাতী কোনো নগর আমার জন্মস্থান।

আমি ধর্মপুত্রাশ্রমস্থী। আমার পিতা বাণিজ্য কার্যে বিপুল সম্পত্তি লাভ করিয়া মৃত্যুকালে তৎসমুদায় আমাকে দিয়া যান। পিতার অনু-  
 করণ করিয়া আমিও বাণিজ্য লিপ্ত থাকিয়া জীবন যাপন করিতে  
 লাগিলাম। এক দিবস আমি শস্য ব্যবসায়িগণের অগমন প্রত্যাশায়  
 কেবো নগরস্থ পাণ্ডুবাসে যখন দাঁড়াইয়া আছি, তৎকালে একজন  
 গর্দভাকটু মন্দর যুবা পুরুষ আমার নিকটে আসিয়া আমাকে তাহার  
 কতকগুলি শস্য বিক্রয় করিয়া দিতে বলিল। আমি তাহাতে সম্মত  
 হইয়া শস্য বিক্রয় করিয়া আমার লাভাংশ গ্রহণ করিলাম, এবং তাহার  
 শস্যের মূল্য চারি সহস্র পাঁচ শত মুদ্রা প্রদান করিতে উদ্যত হইলে,  
 সে কহিল, “এ সমস্ত মুদ্রা এক্ষণে তোমার কাছে থাক, পরে আমার  
 প্রয়োজন হইলে আমি লইয়া যাইব।” ইহা বলিয়া তখন সে চলিয়া  
 গেল এবং এক মাস গত হইলে, পুনর্বার আমি গচ্ছিত মুদ্রা প্রার্থনা  
 করিল। তাহাতে আমি বলিলাম “তোমার সমস্ত মুদ্রা প্রস্তুত আছে,  
 এখন প্রদান করিতেছি। কিন্তু মুদ্রা গ্রহণ করিবার পূর্বে, তোমাকে  
 আমার সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ অহার করিতে হইবে।” সে বলিল, “আমি  
 এক্ষণে বিলম্ব করিতে পারি না, এই স্থানের সন্নিকটেই আমার বিশেষ  
 প্রয়োজন আছে, প্রত্যাগমন কালে মুদ্রা লইয়া যাইব, এক্ষণে তুমি  
 সমুদায় একত্র প্রস্তুত করিয়া রাখ।” এই কথা বলিয়া সে তদগোঁই দৃষ্টি-  
 পথের বহির্ভূত হইল। আমি তাহার পুনরাগমন প্রতীক্ষা করিয়া  
 থাকিলাম, কিন্তু পূর্ণ এক মাসও পুনর্বার তাঁর তাহার দর্শন পাই-  
 লাম না। তাহাতে মনে মনে বিবেচনা করিলাম, “আমার সহিত যুবা  
 পুরুষের আলাপ নাই, তথাপি বিশ্বাস করিয়া আমার কাছে এত মুদ্রা  
 রাখিয়া গিয়াছে, অপর লোক হইলে, আমাকে কখনই এতদ্ব্যয় করিতে  
 পারিত না।” তৃতীয় মাসের শেষে সেই যুবা পূর্ণাপেক্ষা উৎকৃষ্ট  
 বসন পরিধানপূর্বক গর্দভারোহণে আমার সমীপবর্তী হইলে আমি  
 বিনয়পূর্বক মুদ্রা প্রহার্ণ তাহাকে অগ্ররোধ করিলাম। তাহাতে সে  
 কহিল, “এত ব্যস্ত হইবার প্রয়োজন নাই, আমি জানি বিধাসী  
 লোকের হস্তেই মুদ্রা রাখিয়াছি, মুদ্রার অভাব হইলেই ইহা লইয়া  
 যাইব। অন্য বিদায় হই, এই মস্তাহেৎ শেষেই আমার আসিতেছি।”  
 ইহা বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল। এইরূপে বাৎসর্য তাহার  
 কথা অকথা হওয়াতে আমি তাহার নির্দারিত কালের প্রত্যাগমন  
 বিষয়ে অবিশ্বাস করিয়া তাহার গচ্ছিত মুদ্রার উন্নতি প্রত্যাশায় তৎ-  
 সমুদায় ব্যবসায়ে লিপ্ত রাখিলাম। অনন্তর এক বৎসরান্তে সেই যুবা  
 পুরুষের দর্শন লাভ করিয়া, সেবারে যেমন তাহাকে নিমন্ত্রণ করিলাম,  
 আমি সে সম্মত হইয়া আমার বাটীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। আমি  
 বাৎসর্য্যপ্রী প্রস্তুত করাইয়া তাহাকে আমার সহিত ভোজন করিতে

# আরব্যোপন্যাস ।



হবিষা ও তাম্র চন্দ্রিকা ।

## উপক্রমণিকা ।

কথিত আছে যে অতিপূর্বকালে সমেনিয়ান বংশীয় পারস্যের প্রাচীন রাজগণ নিজ ভূজবলে ভারতবর্ষ, চীন ও ভারতমাগরী বদ্বীপশ্রেণীর উপর আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তার করেন। ঐ সকল প্রভাপশালী নরপতিগণের ইতিবৃত্তপাঠে অবগত হওয়া যায়, যে তৎকালে বিক্রম-কীর্তি অসাধারণ সমতাপন্ন এক নৃপতি জন্ম গ্রহণ করেন। প্রজাগণ তাঁহার বিবেক ও দক্ষিণ্যাদি গুণগ্রামে বশীভূত হইয়া একান্ত অনুরক্ত ছিল, এবং সমিতি রাজমণ্ডল তাঁহার শৌর্য ও তদীয় সুশিক্ষিত মৈত্রগণের রণ-দৈনুগ্ধ্যস্বরূপ করিয়া, সর্বদাই শঙ্কিত থাকিত। শহরিরার ও শাহজমান নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ শহরিরার পিতার সমস্ত গুণই লাভ করিয়াছিলেন, কনিষ্ঠ রাজতনয়ও অসাধারণ গুণসম্পন্ন ছিলেন।

দীর্ঘকাল গৌবর্ষের সহিত রাজ্যশাসন করিয়া ভূপতি লোকান্তর গমন করিলে পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শহরিরার পিতৃগিৎহাসনে আধিরূপ হইলেন। শাহজমান যদিও দেশপ্রচলিত নিয়মানুসারে সর্বতোভাবে রাজ্য-বঞ্চিত হইয়াছিলেন, তথাপি জ্যেষ্ঠপুত্রের সৌভাগ্যদর্শনে দীর্ঘ-না-ই-বরং কিঞ্চিৎ তাহাকে মনুষ্য-রাগিবেশ তদ্বিষয়

বিশিষ্ট চেষ্টা স্বিত হইলেন। শহরিরার ভাবতঃ কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে যৎ, স্বৈর করিতেন, এবং অনুজের ঈদৃশ উদার চরিত্র সম্বন্ধে অধিকতর ঐত হইয়া, স্বাধীনতাতার রাজ্যের সিংহাসন তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন। শাহজহান সমুদ্র তথ্যার গমন করিয়া তাতাররাজ্য হস্তগত করিলেন। সমরকন্দ নগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল।

এইরূপে দশ বৎসর অতীত হইলে পর, শহরিরার কনিষ্ঠ ভ্রাতার দর্শন-সুখের নিমিত্ত সগুৎসুক হইয়া, তাঁহাকে নিজ রাজধানী আনয়ন করিবার জন্ত প্রধান অমাত্যকে দৌত্যকার্য্যে মনোনীত করিয়া, প্রভাবানুযায়ী অনুচরবর্গের সহিত সমরকন্দনগরে প্রেরণ করিলেন। তিনি নগরসম্মিখে উপস্থিত হইলে, শাহজহান তদাগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া, সম্ভ্রান্ত ও অসম্ভিত সভাগম্বর্গের সহিত তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন। তাতার-রাজ পরমাক্সাদের সহিত তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়া অগ্রদেহ কুশল-বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে, অমাত্য নিজ প্রভু অনাগর বিজ্ঞাপনপূর্বক স্বাগমন প্রয়োজন নিবেদন করিলেন। শাহজহান পুলকিত হইয়া তানন্দ গাগাদম্বরে কহিলেন, “মস্ত্রিবর! মহারাজ আমার প্রতি বিশিষ্ট অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, তিনি আমার সহিত মালাং করিবার নিমিত্ত যেরূপ উৎসুক, আমিও তদ্রূপ। বহুকাল পৃথকভাবে অবস্থিতি করিলেও, তাঁহার প্রতি মদীয় ভক্তির অণুমাত্রও হীনতা হয় নাই। সম্প্রতি মদীয় রাজ্য নিকপদ্রবে আছে, সুতরাং তজ্জন্ত কিছুমাত্র ভাবিতে হইবে নাই। আপনি দশদিবস মাত্র অপেক্ষা করিলে, আমি সেই অবকাশে গমনের আয়োজন করিয়া, আপনার সমভিব্যাহারেই গমন করিতে পারি। এই অপেক্ষাকালের নিমিত্ত আপনার আর রাজধানীর মধ্যে প্রবেশ করিবার আবশ্যকতা নাই আপনি এই স্থানেই শিবির সংস্থাপনপূর্বক অবস্থিতি করুন, আপনার এবং আপনকার অনুচরবর্গের যে যে বস্তুর প্রয়োজন হয়, আমি তৎসমুদয় প্রেরণ করিতেছি।” শাহজহান ইহা বলিয়া রাজমদনে প্রত্যারত হইলেন এবং তাঁহার আদেশানুসারে বিবিধ আহারীয় দ্রব্য ও বস্ত্রমূল্য উপহার মস্ত্রীর সম্মুখে আনীত হইল।

যাত্রার সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন হইতে দশ দিবস অতীত হইল। তখন শাহজহান নিজ প্রেরণী মহিষীর নিকট বিদায় লইয়া পারিষদ-বর্গের সহিত সায়ংকালে সমরকন্দ হইতে যাত্রা করিয়া মস্ত্রীর শিবির সমীপে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় নিজ শিবির সংস্থাপনপূর্বক অর্দ্ধরাত্র পর্যন্ত অমাত্যের সহিত কথোপকথন করিলেন। পরে প্রাণয়িনীর প্রতি আন্তরিক অনুরাগপ্রযুক্ত তদীয় প্রণয় মনোমধ্যে উদ্ভিত হইলে, প্রেমসীকে আর একবার দর্শন করিবার অভিলাষ হইল, সুতরাং মস্ত্রী নিদ্রিত হইলে, গুপ্তভাবে শিবির হইতে বহির্গত হইয়া, একাকী ধানী প্রত্যাগমনপূর্বক প্রেমসীর অন্তঃ প্রবেশ করিল।

অস্বস্তি করিলাম। ভোজন করিবার সময় তাহাকে বাস হস্তে খাইতে দেখিয়া, আমি বিস্ময়াপন্ন হইলাম। তাহাকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। পরে ভোজনান্তে তাহাকে কহিলাম, “ভ্রাতঃ! আমি তোমার শিষ্টাচারে গীতম পরিতুট হইয়াছি, কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি তাহাতে কিছু মনে করিও না, তুমি কি নিমিত্ত দক্ষিণ হস্ত ব্যবহার কর না? তোমার দক্ষিণ হস্তে কি কোন পীড়া আছে?” এই কথা শুনিয়া সে তৎক্ষণাৎ একটা সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক দক্ষিণ বাহু বাহিব করিয়া দেখাইল। তাহাতে দেখিলাম, তাহার সে হস্ত কাটা গিয়াছে। তদর্শনে আমি যে কি পর্য্যন্ত আশ্চর্য্য হইলাম তাহা বর্ণনাভীত। পরে সে অশ্রুপূর্ণলোচনে বলিতে লাগিল, “যে চূর্ণটনা প্রযুক্ত আমি দক্ষিণ হস্ত বিহীন হইয়াছি তাহার সমুদয় বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।”

আমি বোগদাদ নগরে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছি। আমার পিতা ঐ নগরে বহু গুণসম্পন্ন ও বহু ধনাধীশ্বর বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। আমার যৌবনাবস্থা প্রাপ্তির প্রারম্ভেই পর্য্যটকদিগের প্রমুখ্যৎ মিসর দেশের, বিশেষতঃ এই কেরো নগরের অলৌকিক সমৃদ্ধির বিবরণ শ্রবণ করিয়া দেশভ্রমণ বাসনা আমার অন্তরে বলবতী হইয়া উঠিল। কিন্তু আমার জনক তৎকালে দীর্ঘবিত থাকিতে আমি সে সময়ে সে বাসনা পূর্ণ করিতে পারিলাম না। পরে পিতার পরলোক প্রাপ্তি হইলে, আমি স্বাধীনতা লাভ করিয়া কেরো নগরে যাত্রার মানস করিলাম।

অতি স্বল্পকাল মধ্যেই নানাবিধ বত্মশূন্য পণ্যদ্রব্য সম্বলিত বাহারে কেরো নগরে আমি উপনীত হইলাম। একটা আবাসস্থান নির্ময় করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলাম। পবে সেই সমস্ত দ্রব্য আশু বিক্রয় হইবে, এই প্রত্যাশায় নানা উপায় অবলম্বন করিলাম, কিন্তু কিছুতেই সুবিধা হইল না। একবারে বিক্রয় করিতে হইলে লাভ করা দূরে থাকুক, বরং মূলধনের ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া, ক্রমশঃ বিক্রয় করাই শ্রেয়স্কর বিবেচনা করিয়া ব্যবসায়ীগণকে আহ্বানপূর্বক অল্প অল্প করিয়া বিক্রয় করিতে লাগিলাম। ইহাতে ক্রমশঃ ব্যবসায়ীগণের আমার উভয়পক্ষেই অর্থলাভ হইতে লাগিল। কতিপয় দিবস এইরূপে অবস্থিতি করিতে করিতে আমার বস্ত্রলোকের সহিত আলাপ হইল। কোন কোন লোকের সহিত হৃদাভাও ঘটিয়া গেল। দ্রব্য-শূন্য সংগ্রহ করণার্থ মধ্যো মধ্যো ব্যবসায়ীগণের দোকানে ঘাইতে আরম্ভ করিলাম। অদ্য এ ব্যবসায়ীর দোকানে, কল্যাণ ও ব্যবসায়ীর দোকানে, এইরূপে প্রত্যহ পর্য্যায়ক্রমে বহু ব্যবসায়ীর পণ্যশালায় জয়নপূর্বক অর্থসংগ্রহ করিয়া দিনপাত করিতে লাগিলাম।

এক দিন সোমবারে আমি বেদকদীন নামক এক জন ব্যবসায়ীর

বিশিষ্টে বসিয়া আঁত, এমন সন্ধ্যা একটী স্ত্রীলোক প্রাণত্যাগ করিয়া  
 প্রবেশ করিয়া আশ্রয় পাঠে উপবেশন করিল। তাহার বেশ, জুতা,  
 ডাৰ ও প্রকৃতি নয়নগোচর হইবাঁষাত্র বোধ হইল, সে বহু গুণসম্পন্ন  
 হইবে। আমি তাহাকে দেখিয়া মোহিত হইয়া ছ বসিয়াই হটুক, কিন্তু  
 অত কোন কারণবশতঃই হটুক কিরূপে পরে সেই সুন্দরী তাহার মুখ-  
 বরণ খুলিয়া দিল। তাহাতে তাহার মুখমণ্ডলের যে শোভা দেখিলাম,  
 তাহা অনির্বচনীয়। তাহার রূপলাবণ্য সন্দর্শনে আমি সর্বতোভাবে  
 বিমোহিত হইয়া মিনেষণশূন্য ময়নে তাহাব প্রতি চাহিয়া রহিলাম। এই  
 ব্যবসায়ীর সহিত অপর নামা বিষয়ক কথাবার্তার পর সে এক খানা  
 বহুমূল্য বস্ত্র দেখিতে চাহিল। বেদকদমী তাহার প্রার্থিত নানাবিধ বস্ত্র  
 দেখাইলে, এই রমণী তন্মধ্যে হইতে একখানা মনোনীত করিয়া তন্মুখ্য  
 নিক্ষেপণপূর্বক বলিল, “ইহার সমুদায় মূল্য আমার বাঁছে নই অতএব  
 উপস্থিত বাহা আছে গ্রহণ কর, অবশিষ্ট কলা দেওয়া যাইবে।” বেদ-  
 কদমী আমার প্রতীতি নিক্ষেপপূর্বক বলিল, “এই দ্রব্য ঐ যুগ  
 পুরুষের, আমার নহে। এখন উহাকে গুল দিতে হইবে। অতএব  
 সমস্ত মূল্য না পাইলে ইহা বিক্রয় করিতে পারি না।” ইহা শুনিয়া তৎ-  
 কালে সেই বহিমী বস্ত্র ফেলিয়া দিয়া বলিল “কি বল! আমি কি  
 আর কখন তোমার নিকটে হইতে কিছুই ক্রয় করি নাই? বল দেখি কবে  
 তোমাকে প্রতারণা করিয়াছি? কতবার পরদিন নানা দিব বলিয়া দ্রব্য  
 লইয়া গিয়াছি, কখনই ত আমি বাক্যের অত্যাধি কবি নাই। সব ভুলিয়া  
 গিয়াছ না কি? তোমার দ্রব্য নব অথবা দ্রব্য, আমাকে যে বিচারে কি  
 প্রয়োজন? আমি না দিবই ব তাহাতে কি ক্ষতি আছে?”

ইহা বলিয়া সে গাঁত্রোধানপূর্বক কোমভাবে মোকান হইতে চলিয়া  
 গেল। আমি এই বাণীর শ্রবণে অত্যন্ত ব্যতুল হইয়া সেই সুন্দরীকে  
 তৎক্ষণাৎ কিবাইয়া আনিলাম, এবং ব্যবসায়ীকে বলিলাম, “এ বস্ত্রের  
 মূল্য যতই হউক না উহার সাত পঞ্চাশ তোমাকে বরিয়া দিব, স্ত্রীলোক-  
 টিকে বিনামূল্যে বস্ত্র লইয়া নাড়িতে দাও।” তদনন্তর রমণীকে সম্বোধন-  
 পূর্বক বলিলাম, “ইহার মূল্য যদি দিতে ইচ্ছা কর তবে কলা প্রাণে  
 পাঠাইয়া দিও কিন্তু পাঠে শুনিয়া গণ কর এতদ্ব্যতীত আমি বলিতে সাহস  
 করি না, ইহার মূল্য না দিলেই মহা সন্তুষ্টি হই, আমি ইহা অননি-  
 ক্ষিতে ইচ্ছা করি, এখন বাহা তোমার অতিকিঞ্চিৎ হয় আমাকে স্পষ্ট  
 করিয়া বল।” তাহাতে সুন্দরী প্রত্যাগত করিল, “না মহাশয়, এমন কথা  
 বলিবেন না। মূল্য দিব না আমার এ অভিপ্রায় নাই। আপনি যে  
 ভদ্রতা করিলেন, ইহাতে যদি আপনার ক্ষতি পরিশোধ না করা হয়,  
 তাহা হইলে আর লোকালয়ে দুখ দেখাইতে পারিব না। যে উপকার  
 করিলেন ইহাতেই বঞ্চিত হইয়াছে, আপনিও সাদা বানছাত্রের দ্রব্য স্বত্ব

ইহা আপনাকে ইহনাকে ও পরলোকে সুখী করিবেন। এব তাৎক্ষণিক  
মগরবাসীর সমীপে আপনাদের অসংখ্য বংশঃ বৃদ্ধি হইবে।”

ইহা শুনিয়া আমি বলিলাম, “হে সুন্দরি! আমার এই মায়ায় উপ-  
কারকে যদি তোমার উপকার বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, তবে ইহার  
পরিশোধের জন্য আমাকে আর একবার তোমার মুখ চন্দ্র দেখাও,  
কেননা তোমার চন্দ্রবদন দর্শনে আমি একবার পরম সুখী হইয়াছি।”  
এই কথা বলিলাম। সে আমায় দিকে মুখ করিয়াই তাহার দখাবরণ  
খুলিয়া অপকণ্ঠ রূপলাবণ্য দেখাইয়া আমার নয়নের চিত্তার্থতা সম্পা-  
দন করিল। তাহাতে আমি এমন যে হিত হইলাম যে, তাহাকে আমার  
মনোগত ভাব প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিলাম না। কিন্তু পাছে কেহ  
দেখিতে পার এই আশঙ্কায় সে অবিলম্বে অপর সমস্ত পূর্বক স্বপ্নদর্শ-  
নমুখে প্রস্থান করিল। ইহাতে আমার মনের অবস্থা সম্পূর্ণরূপে পরি-  
বর্তিত হইয়া গেল। এবং আমার চিত্তচাক্ষুণ্য একটা প্রবল হইয়া উঠিল  
যে, একবারে জ্ঞানশূন্য হইয়া চিত্র পুতলীর হাসি দাঁড়াইয়া থাকিল।  
পরে ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক বসমাগ্নিকে তি জ্বালা করিলাম, “এ স্ত্রীলো-  
কটী কে তুমি জান?” সে কহিল, “ইং, আমি উহাকে জানি, ও কামি-  
নীটী একজন মহামন্ত্রান্ত লোকের কন্যা এবং উহার পিতার মৃত্যুর পর  
অতুল ঐশ্বর্য্যের উত্তরাধিকারিণী হইবাছে। তদনন্তর সন্ধ্যাকালে  
অস্থানে প্রত্যগত হইয়া মনের চঞ্চল্য প্রযুক্ত কিছুই আহাৰ করিতে  
পারিলাম না, এবং সমস্ত রাত্রির মধ্যে আমায় একবারও নিদ্রাকর্ষণ  
হইল না। যৎপরোনাস্তি কেশেই রাজী বাপন করিলাম। পরদিন  
গাত্রোথান করিয়াই সেই মোহনীর পুনর্দর্শন লাভ প্রত্যাশায় বিহ্বল  
হইলাম। এবং তাহারও চিত্তাবর্ষণ হইবে বলিয়া পূর্বদিবসাপেক্ষা উৎ-  
কৃষ্টতর সজ্জা করিতে ক্রটি করিলাম না। এইরূপে বেলকদীর  
দোকানে উপনীত হইবামাত্র দেখিতে পাইলাম, সেই চিত্তহারিণী একটী  
দাসী সমভিব্যাহারে আসিতেছে। পরে সে দোকানে আসিয়া ব্যবসা-  
য়ীকে কিছু না বলিয়া আমাকেই সম্বোধনপূর্বক কহিল, “দেখুন আমি  
কেনন অঙ্গীকার পালন করিয়া থাকি। আমার সহিত আলাপ না  
প্রাপ্তিতে আপনি অত্যন্ত পূর্বক যে সমস্ত মৃদ্রা দিয়াছিলেন সেই  
সমস্ত পরিশোধ করণার্থ আমি এখানে আসিয়াছি। আপনার অসা-  
ম্য সহতা কখনই বিস্মৃত হইব না।” আমি কহিলাম, “হে সুন্দরি!  
এত ব্যস্ত হইবার প্রয়োজন ছিল না, তুমি এ বিষয়ের জন্য যে এত কষ্ট  
স্বীকার করিয়াছ, তজ্জন্ত আমি অত্যন্ত হৃৎখিত হইতেছি।” অনন্তর সেই  
রমণী, “আপনাব প্রতি অভ্যর্থনা করা অতি অস্বাভাবিক” এই কথা বলিয়া  
আমার হস্তে মুদ্রা সমর্পণপূর্বক পার্শ্ব উপবেশন করিল।

ইতিবসরে আমি তাহার সহিত কথোপকথন করিতে করিতে তৎপ্রতি



মল্লীকায়ুগের বিষয় প্রকাশ করিয়া বলিলাম। তাহাতে সে কৌতুহল প্রভৃতির না দিয়া তৎক্ষণাৎ আমাকে পরিভাগ করিয়া এখনি ভাকে উঠিয়া গেল যে, দেখিয়া বোধ হইল যেন সে আমার আন্তরিক অভিপ্রায় শুনিয়া অতীব কষ্ট হইয়াছে। সে চলিয়া গেলে, আমি এক দৃষ্টিতে তাহার পশ্চাত্তাপে চাহিয়া রহিলাম, পবে সে দৃষ্টিপথের অগোচর হইলে ব্যবহারীয় নিকট হস্তে বিদায় লইয়া উত্তমতঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলাম। আমি এই ভাবে পর্য্যটন করিতেছি, এমন সময়ে বোধ হইল, যেন এক ব্যক্তি আমার পশ্চাত্তাপে আমিবা আমার বস্ত্র ধরিয়া টানিতেছে। তাহাতে আমি পশ্চাত্তাপে দৃষ্টি করিয়া দেখিলাম সেই সুন্দরী দাসী আসিয়াছে। তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবামাত্র সে কহিল, ‘মহাশয়! ইতিপূর্বে আপনি যাহার সহিত দোকানে কথোপকথন করিয়াছিলেন আমার সেই ঠাকুবাণী আপনাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করেন। যদি সম্মত হন তবে আমার সঙ্গে আসুন।’ তাহার বাক্যসু-জাবে আমি গমন করিয়া দেখিলাম সেই চিত্তরঞ্জনী আমার প্রতীকার অপর এক দোকানে বসিয়া আছে। আমাকে দেখিয়া সে নিকটে বসিয়া যুগ্মস্বরে কহিতে লাগিল, ‘হে প্রবব! আমি তোমাকে ইচ্ছাঃ পরি-ভাগ করিয়া আসাতে তুমি বিস্ময়ান্বিত হইবা থাকিবে। ব্যবহারীয় সমক্ষে আমার আন্তরিক ভাব প্রকাশ করা অশুচিত বিবেচনার তদগৌই উঠিয়া আসিয়াছি। সত্য কহিতেছি, তোমার প্রেমপূর্ণ বাক্য শুনিয়া রাগ করি নাই বরং অত্যন্ত আনন্দানুভব করিয়াছি। তোমার ন্যায় গুণবান্ সুপুরুষ আমার প্রেমাস্পদ হইবে ইহা আমার পক্ষে সামান্য মোভাগ্যের বিষয় নহে। তুমি আমাকে প্রথমতঃ দৃষ্টি করিয়া যেমন মোহিত হইবাছ, আমিও তোমাকে দেখিবামাত্র তদ্রূপ মুগ্ধ হইয়াছি।’

হঁহা শুনিয়া আমি প্রেমানন্দে নিমগ্ন হইয়া উত্তর করিলাম, ‘প্রিযে! কি মনেব মতন কথাই বলিলে! আমি তোমাকে যে কি পর্য্যন্ত ভাল বাসি তাহা বলিতে পারি না। তোমাকে দৃষ্টি করিবামাত্রই তোমাকে আমার মন প্রাণ সর্বস্ব সমর্পণ করিয়াছি।’ আমাকে আর অধিক কথা বলিতে না দিয়াই সেই প্রিববব, কহিল, ‘তোমার সবল প্রণয়-ভাষ্যকণ্ঠে বুলিতে পারিয়াছি এবং আমার সরলতার পরিচয়ও লীল্য পাইবে।’ এইরূপ কহিয়া সে তাহার নিকতনের নিদর্শন বলিয়া দিল এবং আগামী শুক্রবার দুই প্রহরের পর আমার সেখানে যাইবার সময় নিদ-পণ করিয়া দিয়া তখন বিদায় লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর নিরূপিত দিবসের নির্দিষ্ট সময়ে আমি পঞ্চাশটী স্বর্ণমুদ্রা সমভিব্যাহারে লইয়া গর্দভারোহণপূর্বক তাহার বাটতে উপস্থিত হইয়া গর্দভরক্ষকে এই বলিয়া বিদায় দিলাম, ‘কল্য প্রাতে এই স্থানে

আমিরা। আমাকে লইয়া যাইও এবং আমাকে যে এখানে রাখিয়া যাই  
তেহু কাহার নিকট ইহা প্রকাশ করিও না।”

তৎপরে আমি বাটীর দ্বারে আঘাত করিলাম। তাহাতে সুন্দরী সুন্দরী  
কন্যাসকল হুতী অঙ্গবস্ত্র বালিকা আদিরা দ্বার উদঘাটনপূর্বক  
কহিল ‘মহাশয়! অতঃপর করিয়া ভিতবে আসুন, আমাদের ঠাকুরাণী  
তথৈবধাভাবে আপনার অগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। দুই দিবস তিনি  
অপনার কথা ব্যতীত অপর কোন কথাই মুখে আনেন নাই।” আমি  
অটলিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, নানা জাতি বর্ণ নানা  
বর্ণ ফলে পরিপূর্ণ হইয়া আছে, নানা জাতি পক্ষী বিবিধ স্বরে গান  
করিতেছে, স্থানে স্থানে নানা বর্ণ স্তম্ভ অনির্বচনীয় শোভা বিস্তার করি-  
তেছে। এইরূপ কতশত অদ্ভুত পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইল, তাহা বর্ণন  
করা সম্পূর্ণরূপে অসাধ্য। দুই বালিকা, নয়নরঞ্জন সমস্ত ব্যাপার একে  
একে দেখাইয়া পক্ষিংশে আমাকে সেই মনোমোহিনীর সমীপে লইয়া  
গেল। প্রেমসী হরক মণি মুক্তা প্রভৃতি নানা রত্নভরণে বিভূষিতা হইয়া  
আমার প্রতীক্ষায় বসিয়াছিলেন। দেখিলাম তাহার ব্যবহৃত রত্ন সমূহ  
অপেক্ষা তাহার নয়নকান্তি সমধিক উজ্জ্বল। তৎপরে উভয়ে একত্র  
ভোজন করিয়া পলাঞ্জে উপবেশনপূর্বক নানারূপ কথোপকথন করিতে  
লাগিলাম। সে সময়ে আমার মনে যে কিরূপ হর্ষোদয় হইল তাহা বলিয়া  
শেষ করা যায় না। কথাবার্তার সন্ধা সমাগম হইল। পরে উভয়ে একত্র  
নানা দ্রব্য ভোজনান্তে সুরাপান করিতে আরম্ভ করিলাম। তৎকালে  
দাসীগণ অমধুরস্বরে নানা বাদ্যযন্ত্র সহকায়ে গান শুনিতে লাগিল।  
সুন্দরী সুরাপানে এমন মত্ত হইল যে সে মদীয় অনুরোধে স্বয়ং মূল-  
লিত গান গাইতে আরম্ভ করিল। তাহার মধুমাতা গীত শুনিয়া  
আমাকে আর আমি থাকিলাম না। অধিক দি বলিব, সর্গপ্রকার  
সুখসন্তোষপূর্বক সে রাত্রি যাপন করিলম।

পর দিবস প্রাতঃকালে সেই পঞ্চাশটী স্বর্ণমুদ্রা শয্যাতলে নিক্ষেপ  
করিয়া সুন্দরীর কাছে বিদায় প্রার্থনা করিলে সে আমাকে কহিল, “পুন-  
র্বার কখন আসিবে বলিয়া যাও।” তাহাতে অদ্যই পুনরায় আদিব  
ইহা স্বীকৃত করিলে পর আমাকে সে ছাড়িয়া দিল। গর্দভরক্ষক  
মদীয় আদেশানুসারে আমার অপেক্ষায় দাঁড়াইয়াছিল, আমি তথায়  
আসিবামাত্র আমাকে খরে আরোহণ করাইয়া স্বস্থানে রাখিয়া গেল।

অনন্তর একটী মেঘও নানা প্রকার ষিষ্টক ক্রয় করিয়া সেই সুন্দরী  
বাটীতে পাঠাইয়া দিলাম, এবং নিয়মিত সময়ে তথায় পুনরায় উপস্থিত  
হইয়া পূর্বমত আদোদ প্রমোদে সে রাত্রিও যাপন করিলাম। পর দিন  
ও ত্রায়েও পঞ্চাশটী স্বর্ণমুদ্রা তথায় রাখিয়া পূর্বমত উপায় অবলম্বন-  
পূর্বক বাসায় আসিলাম।

এইরূপে প্রত্যই সেই স্থানে গমনাগমন কার, এবং অসংখ্য পক্ষা-  
শক্তি স্বর্ণ মুদ্রা ও তার ভাগ করিয়া আনি। তাহাতে ব্যবসারিগণের  
নিকট প্রাপ্য মুদ্রা সমস্ত ক্রমশঃ নিঃশেষিত হওয়াতে আমি সর্বস্বান্ত  
হইয়া পড়িলাম। অবশেষে তাদৃশ ওরবস্থা প্রাপ্ত হইয়া বাগা হইতে বহি-  
গত হইলাম এবং কি করিব কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। পরে  
অস্বমনস্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে, একটা বৃহৎ অটালিকার অভিনেতা  
করিলাম। ওখান মিসর দেশের রাজার আদেশক্রমে একটা কৌতুকাবহ  
স্থাপার প্রদর্শিত হইবে বলিয়া বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল।



জনতার মধ্যে মুদ্রার খলিয়া সহিত একজন অশ্বারোহী দণ্ডায়মান রহিয়াছে।

আমি সেই জনতার মধ্যে বহুকষ্টে প্রবেশ করিয়া দাঁড়াইবামাত্র  
আমার অনতিদূরে একজন কৃষ্ণ অশ্বারোহীকে দেখিলাম। তাহার  
সম্মুখে অশ্বের উপরে একটা খলিয়া ছিল। আমি সেই খলিয়া দেখিয়া  
মনে মনে স্থির করিলাম উহার ভিতরে অবশ্যই কতকগুলি মুদ্রা আছে।  
কখন আমার মুদ্রার এমনি প্রয়োজন হইয়াছিল যে, আমি ঐ মুদ্রা অপ-  
হরণ করিবার জন্য ক্রমাগত সন্ধান আন্বেষণ করিতেছিলাম। আমার  
অদৃষ্টে নাকি নিগ্রহ ছিল, সুতরাং কোন কারণ বশতঃ সেই অশ্বারোহী  
অস্বমনস্ত হইয়া একবার অশ্বদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল। ইত্যবসরে  
আমি খলিয়ার মগবন্ধ খুলিয়া তদ্বাধ্য হইতে মুদ্রার তোড়া বাহির করিয়া

কইলোনা। আমি সন্তর্ক হইয়া এই স্থিতি কার্য্য করিলাম যে, অপর কোন লোকেরই বোধগম্য হইল না। অনতিবিলম্বেই তুরঙ্গারোহী বলিয়ার ভিতরে হস্ত দিয়া ঘেঁষিল তোড়া অপহৃত হইয়াছে। তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ আমার প্রতি সন্দেহ হইয়া আমাকে এমন বুড়োষাও করিল যে, আমি ভূমিতে পড়িয়া গেলাম। তাহাতে দর্শক সমূহ অশ্বারোহীর গতি রোধ করিয়া তাহাকে কহিল, “কি নিমিত্ত তুমি এক জন মুগলমান ভদ্র লোকের এমন অপমান করিলে?” সে কহিল, “বিনা কারণে ইহার অবমাননা কবি নাই, এ বাক্তি চোর।” তাহাতে সকলেই তাহাকে মিথ্যাবাদী বলিয়া উঠে:স্বরে আমার স্বাপক্ষ হইয়া কহিতে লাগিল, “কি আশ্চর্য্য কথা বলিতেছ! এমন ভদ্র যুবাণুকেষে এত নীচ প্ররক্তি কখনই সম্ভব হইতে পারে না এবং ইহা কোনমতেই বিশ্রামযোগ্য নহে।” এইরূপ কহিয়া সকলেই আমাকে নিষ্কৃতি দিবার উদ্যোগ করিতেছে, এমন সময়ে আমার দুর্ভাগ্যবশতঃ সেই স্থান দিবা বিচারকর্তা ঘাইতেছিলেন। তিনি এই জনতার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে প্রত্যেক ব্যক্তিই আমার প্রতি আশ্বারোহীর অস্ত্র ব্যবহারের বিষয় উল্লেখ করিয়া তাহার প্রতিকূলে অভিযোগ করিল। কিন্তু বিচারক কাহাবও কথায় কর্ণপাত না করিয়া অশ্বারোহীকে কহিলেন, “এবাক্তি ব্যতীত অত্র কাহারও প্রতি তোমার মন্দেহ হয় কি না?” তাহাতে তুরঙ্গারোহী আমার উপর মন্দেহের বিশেষ কারণ দর্শাইলে, বিচারকর্তা আমাকে পরিবার নিমিত্ত নিজ অন্তরে-গণকে আদেশ করিলেন আমি দ্রুত হইবামাত্র আমার নিকট হইতে মুদ্রার তোড়া বাহির হইল। অনন্তর বিচারকর্তা, সেই তোড়া অশ্বারোহীর কি না তাহার বিশেষ তদন্ত করিয়া তাহা তাহাকে অর্পণ করিলেন, এবং আমাকে আমার অপরাধ স্বীকার করিতে বলিলেন। আমার দোষ তখন একপ্রকার সপ্রমাণ হইয়াছিল, সুতরাং পুনর্বার মিথ্যা কথা কহিলে দ্বিগুণ দণ্ডার্থ হইতে হইবে, এই আশঙ্কায় আমি স্বীয় দোষ নিজ মুখে স্বীকার করিলাম। তাহাতে বিচারকের আজ্ঞামুগারে সকলের সমক্ষেই সেই স্থানে আমার দক্ষিণ হস্ত চ্ছেদিত হইল। আমার এই দ্রষ্টব্য দর্শনে দর্শক সমূহ হাস্যহাস্য করিতে লাগিল। অশ্বারোহীর অন্তঃকরণও বিশিষ্টরূপে সন্তোষিত হইল, তাতা তাহার বাহ্যভাব দেখিয়াই অনুভব করিলাম। আমার পদচ্ছেদনেরও অসুখতি প্রদত্ত হইয়াছিল কেবল অশ্বারোহীর অনুরোধেই তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইলাম।

পরে বিচারকর্তা ওখা হইতে চলিয়া গেলে, অশ্বারোহী আমার সমীপে আসিয়া আমাকে মুদ্রার তোড়া সমর্পণপূর্বক কহিল, “আমি বুঝিতে পারিয়াছি, তুমি কেবল অনিবার্য্য প্রয়োজন পরতন্ত্র হইয়াই, তোমার স্বায় যুবাণুকের পক্ষে নিতান্ত অসুখকৃত ও অপমানজনক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে। অতএব তোমার এই উপস্থিত দ্রষ্টব্য জ্ঞান

যৎপরোনাস্তি আন্তরিক কষ্ট পাইলাম এবং সরল চিত্তে তোমাকে এই মুদ্রা গুলি প্রদান করিলাম ।” ইহা কহিয়া সে তথা হইতে চলিয়া গেল । আমি যন্ত্রণায় ও শোণিতপাতে অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িলাম । তদ্ব্যতীত কতিপয় সদয়হৃদয় লোক একত্র হইয়া আমাকে নিকটস্থ এক ভবনে লইয়া গেল, এবং আমাকে বাহুতে বস্ত্র জড়াইয়া রক্তাক্তাব নিবারণপূর্বক কিঞ্চিদ মদ্যপান করিতে দিল । তাহাতে আমি কিছু সুস্থ হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, “এখন কোথায় যাই, এ অবস্থায় আমার প্রিয়-ভ্রাতার নিকটে যাওয়া বড় দায়, কেন না সে আমার এই দুর্দশার বিষয় অগত হইলে, আমার আর মুখ দর্শন করিবে না । কিন্তু একবার পরীক্ষা করিয়া দেখাও উচিত ।”

গরে ধীরে ধীরে গাত্রোথানপূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে যখন দেখিলাম আমার সঙ্গে আর কেহই নাই, তখন সেই প্রিয়ভ্রাতা কামিনীর বাটীতে প্রবেশ করিলাম, এবং আমার এই দুর্বস্থা সংগোপন করণার্থ স্বীয় গাত্রাচ্ছাদন দ্বারা দক্ষিণ বাহু এমনি সাবধানপূর্বক ঢাকিয়া রাখিলাম যে, কাহাকেও দেখিতে দিলাম না । ইতিমধ্যে প্রায়দীর্ঘ আমার আগমন বার্তা শুনিয়া এবং আমার অন্তঃকরণের সমাচার পাইয়া বাস্তবসমস্ত হইয়া আমার সম্মুখস্থানে আসিল, এবং আমাকে বিবর্ণ ও বিমর্ষভাবাপন্ন দেখিয়া কহিতে লাগিল, “হে প্রাণেশ্বর ! তোমার কি হইয়াছে ?” আমি কপটভাষ্যকারে বলিলাম, “আমার অসহ্য শিরঃপীড়া হইয়াছে ।” সে কহিল, “প্রাণবল্লভ ! আমার নিকট হইতে যখন বিদায় হইয়া গেলে, তখন তুমি সম্পূর্ণ সুস্থ ছিলে, অকস্মাৎ কৈকপে তোমার এমন শিরঃপীড়া হইল ? বোধ করি অত্র কোন কারণ থাকিবে, তাহা তুমি আমার কাছে গোপন করিতেছ । আমি বুঝিতে পারিতেছি না, কেন তোমার এ ভাব ঘটিয়াছে ? আমি কি অবिवেচনাপূর্বক কোন সময়ে তোমার প্রতি এমন অশ্রদ্ধা ব্যবহার করিয়াছি, যদ্বারা অত্যন্ত মনোব্যাথা পাইয়াছ ? অথবা তুমি আমাকে আর ভাল বাসনা তাহা বলিতে আগিয়াছ ?” আমি দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলাম “প্রিয় ! তুমি যাহা ভাবিতেছ তাহা নহে । তোমার এই অনুচিত সন্দেহের কথায় আমার দুর্বস্থা আরো বৃদ্ধি পাইতেছে ।” ইহা বলিয়া কৌশলক্রমে আমার অন্তঃকরণের কারণ গোপন করিয়া নিস্তদ্ধ হইলাম । রাত্রি হইলে সে ভোজনার্থ আমাকে অনুরোধ করিলে, বামহস্তে খাইতে হইবে এজ্জন্ম “আমার ক্ষুধা নাই” এই কথা কহিয়া ছলনা করিলাম । তাহাতে সে কহিল, “ভাবে বুঝিতে পারিতেছি তোমার কোন বিশেষ কথা গোপন করিতেছ ।” ইহা কহিয়া অবিলম্বে এক পাত্র মদ্য পান করিতে দিয়া কহিল, “ইহাতে তুমি অনেক সুস্থ হইবে ।” পরে আমি বামহস্তে পান-পাত্র গ্রহণপূর্বক নেত্রদ্বারা তালিতে লাগিলাম, এবং দন দন দীর্ঘ-

নিঃশ্বাস পরিচ্যাগ করিতে লাগিলাম। তদর্শনে সুন্দরী কহিল, “কি নিমিত্ত তুমি এত রোদন করিতেছ? কি নিমিত্তইবা মদ্যপাত্র দক্ষিণ-হস্তে না? লইয়া বামহস্তে গ্রহণ করিলে?” আমি কহিলাম, “আমার দক্ষিণহস্তে আঘাত লাগাতে বেদনা হইয়াছে।” এইরূপ নানা বিধ কৌশল করিয়া কোন মতে তাহাকে আমার দক্ষিণহস্ত দেখিতে দিলাম না। পরে দ্রবলতা প্রযুক্ত গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িলাম। যৎকালে আমি নিদ্রিত ছিলাম সেই সময়ে সে আমার হস্তাবরণ খুলিয়া আমার দক্ষিণহস্ত ছিন্ন হইয়াছে দেখিতে পাইল, এবং আমি যে নিমিত্ত হস্ত দেখাইতে চাই নাই তাহাও বুঝিতে পারিল। সে আমার এই দুরবস্থা দর্শন করিয়া সমস্ত রজনী মহাকষ্টে যাপন করিল।

পর দিন প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া দেখিলাম সে অত্যন্ত বিষণ্ণবদনে আমার পার্শ্বে বসিয়া আছে। এবং পাছে আমার আন্তরিক সন্তাপ বৃদ্ধি হয় এজন্ত সে আমাকে আর অস্ত্র কোন কথা না বলিয়া বলকারক সামগ্রী ভোজন করাইতে লাগিল। অনন্তর আমি বিদায় প্রার্থনা করিলে, সে আমাকে বাটীর বাহিরে যাইতে নিষেধ করিয়া সমস্ত প্রকাশপূর্বক বলিতে লাগিল, “হে প্রাণেশ্বর! তুমি আমাকে কিছু না বলিলেও, আমি সমস্ত বিষয় অবগত হইয়াছি। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে এ পাণ্ডিয়মীর নিমিত্তই তোমার এ দুর্দশা ঘটিয়াছে। হে জীবিতেশ্বর! তোমার দুরবস্থা দর্শনে এমনি সন্তাপিতা হইয়াছি যে, ইহাতেই অতি শীঘ্র আমার জীবন শেষ হইবে। কিন্তু আমার মৃত্যুর পূর্বে তোমার উপকারার্থ আমার একটী মনের বাসনা পরিপূর্ণ করিব।” ইহা কহিয়া কতকগুলি ভঙ্গলোককে আহ্বানপূর্বক তাহার সমক্ষে তাহার তাবৎ বিষয় আমাকে প্রদান করিল। তাহার পর সেই অসামান্য প্রেমিকা সিন্দুক খুলিয়া আমি তাহাকে যে সমস্ত স্বর্ণমুদ্রা দিয়াছিলাম, সেই সমস্ত দেখাইয়া বলিল, “সমস্তই এক্ষণে তোমার, যেমন দিয়াছিলে তেমনি আছে, আমি স্পর্শও করি নাই। তুমি আমাকে যে রূপ ভাল বাসিতে তদুপযুক্ত কার্য কিছুই করিতে পারি-লাম না। তবে আমিও তোমাকে কি পর্য্যন্ত ভাল বাসিয়াছি তাহা সপ্রমাণ করণার্থ এক্ষণে প্রাণত্যাগ করিয়া সন্তুষ্ট হইব।” ইহাতে আমি মজলনয়নে বিস্তর অশ্রু নন্ন করিয়া বুঝাইতে চ্রুটি করিলাম না, কিন্তু কিছু-তেই সে প্রবোধ মানিল না। আমার দুঃখে মাংঘাতিক দুঃখ অনুভব করিয়া পীড়িত হইয়া পড়িল এবং পাঁচ কিম্বা ছয় সপ্তাহের পরেই জীবন ত্যাগ করিল। তাহার মৃত্যু হওয়াতে আমি যৎপরোনাস্তি শোকাক্ত হইয়া কালযাপন করিতেছি, এবং তোমাকে যে শস্য বিক্রয় করিতে দিয়াছিলাম, তাহা তাহারই সম্পত্তির কিয়দংশ। আমার এই মহাস-স্তাপদায়ক ব্যাপার শুনিয়া, আমি যে বামহস্তে ভোজন করিতেছি,

তজ্জন্ম তুমি আমাকে জ্ঞান কর। আমার জন। তুমি যে রূপে কষ্ট স্বীকার  
বরিয়াজ, তাহার পুরস্কারের নিমিত্ত তোমার নিকট আমার যে সমস্ত  
মুদ্রা আছে, সে সমস্তই আমি তোমাকে অর্পণ করিলাম। যেহেতু জন্ম-  
রের প্রসাদে আমার যথেষ্ট সম্পত্তি আছে। অধিকন্তু কেহো নগরে  
এই হৃদয় বিদীর্ণ কর দুর্ঘটনা সংঘটিত হওয়াতে এমতভাবে এ স্থল পরি-  
তাগ করিয়া যাইতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, এখানে যেন আর পুন-  
র্জন্ম আসিতে না হয়। তুমি যদি আমার সমস্ত বিবাহের যাইতে অভি-  
লাষ কর, তাহা হইলে অন্যত্র গিয়া দুজনে একত্র হইয়া ব্যবসায় করি,  
এবং লাভাংশ সমানরূপে বিভাগ করিয়া লই।

যুবাব বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার সহিত নানাদেশে বাণিজ্য করণা-  
নন্তর উভয়ে আপনার এই রাজধানীতে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলাম। আমার  
সহচর যুবাপুরুষ এস্থলে কিছু দিন অবস্থিতি করিয়া এক্ষণে পারস্যদেশে  
গিয়া বাস করিতেছে। আমি এই নগরে থাকিয়া আপনার আজ্ঞা  
পালনপূর্ব্বক কালযাপন করিতেছি।

“মহারাজ! এই আমার কথিত কাহিনী। ইহা কি কুজের কথা  
অপেক্ষা অধিক বিস্ময়জনক নহে?”

ইহা শুনিয়া কামগরের রাজা খৃষ্টিয়ান সামুর প্রতি ক্রোধান্বিত  
হইয়া কহিলেন, “তুই সাহসপূর্ব্বক আমার সমক্ষে যে কাহিনী বলিলি,  
ইহা কোনক্রমেই আমার শ্রুতিবিরোধী নহে। একটা লম্পাটের যৎসা-  
মান্য কার্যের বিবরণ শুনাইয়া আমাকে বলিতেছি, ইহা কুজের কথা  
অপেক্ষা অধিক বিস্ময়জনক। অতএব কুজার মৃত্যু জন্য তোদের চারি-  
জনেরই প্রাণদণ্ড করিব।”

রাজার মুখে এই কথা শুনিবামাত্র মুসলমান ভাণ্ডারী ভবে কম্পিত-  
মনেবর হইয়া রাজাকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া কহিল, “মহারাজ।  
আমি বিনতি করিয়া কহিতেছি ক্রোধ সম্বরণপূর্ব্বক আমার কথিত  
কাহিনী শ্রবণ করুন। এবং যদি ইহা কুজের কথা অপেক্ষা অধিক  
আশ্চর্য্যজনক বোধ হয় তবে মহারাজকে আমাদের চারিজনকেই অপ-  
রাধ মার্জনা করিতে হইবে।”

### মুসলমান ভাণ্ডারীর কথিত কাহিনী।

গত দিবস আমি একটা বিবাহের নিমন্ত্রণে গিয়াছিলাম। ঐ বিবাহে  
নগরের নানা প্রেণীর বড় বড় সম্ভ্রান্ত লোক সমূহ উপস্থিত হইয়া-  
ছিলেন। বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইলে, আমরা সকলেই ভোজন করিতে  
লাগিলাম। নানাবিধ সুখাদ্য খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তন্মধ্যে রস-  
মের রস মিশ্রিত একটা বাঙান অতি পরিপাকী হওয়াতে তাহা নিমন্ত্রিত

ব্যক্তিগণ বিশেষ আশ্রয়পূর্বক ভক্ষণ করিতে লাগিল । কিন্তু এক ব্যক্তি ঐ ব্যঞ্জন স্পর্শও করিল না । তাহাতে তাহাকে ঐ ব্যঞ্জন স্পর্শ না করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে কহিল, “ আমি রহুন সংযুক্ত নামগ্রী ভক্ষণ করি না, কারণ ইহাতে আমার যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা আমি অদ্যাপিও বিমূর্ত হইতে পারি নাই ।” পরে বাটীর কর্তা পিনয়-পূর্বক তাহাকে ঐ ব্যঞ্জন খাইতে অহরোধ করাতে সে পুনর্বার কহিল, “ মহাশয় ! আমি কোন কুসংস্কার বশতঃ যে রহুন খাই না, এরূপ নহে । আপনকার অহরোধে যদি ইহা নিতাস্তুই খাইতে হয়, তাহা হইলে কোন বিশেষ লতার রসে চলিশবার, তাহার ভস্মে চলিশবার, এবং পরিশেষে সাবানে চলিশবার, আমাকে হস্তধৌত করিতে হইবে । আমি পূর্বে প্রতিশ্রুত আছি যে, এই নিয়ম রক্ষা করিতে না পারিলে আর কখনই রহুন খাইব না । এই কথা শুনিয়া গৃহস্থামী তাহাকে রহুনসংযুক্ত ব্যঞ্জন ভোজন করাইবার নিমিত্ত সেই ব্যক্তির অভিমত সমস্ত আয়োজন করিয়া দিল । সে অগত্যা সম্মত হইয়া মতয়ে অনিচ্ছাপূর্বক রহুনের ব্যঞ্জন যৎকিঞ্চিদ্র মুখে তুলিলামাত্র দৃষ্ট হইল, তাহার মক্ষিণ হস্তের রক্তাঙ্গুলি নাই ।

তাহাতে আমরা সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “ কি অদ্ভুত দুর্ঘটনার তোমার এরূপ অনিষ্ট ঘটয়াছে তদ্বিবরণ প্রকাশ করিয়া বল ।” সে কহিল, “ আমার দুই হস্ত এবং দুইপদ রক্তাঙ্গুলিবিহীন হইয়াছে বটে, কিন্তু যে দুঃসাহসিক কার্য্যনিবন্ধন আমি এরূপ দুরবস্থাপ্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা শুনিলে আপনাদিগের যুগল বিস্ময় ও আমার প্রতি ককণারসের উদ্বেক হইবে । অগ্রে আমি নিজ অঙ্গীকারানুসারে হস্ত প্রক্ষালন করি, তৎপরে সমুদার বলিতেছি ।”

ইহা বলিয়া সে একশত বিংশতিবার নিয়ম মত হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক আদ্যোপান্ত তাহার নিজের তান্ত্র বলিতে আরম্ভ করিল, আমরা বৈধাবলম্বনপূর্বক তাহা শুনিতে লাগিলাম ।

আমি বোন্দাদনগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । আমার পিতা উক্ত নগরের মধ্যে একজন সুপ্রসিদ্ধ ধনশালী সাধু বলিয়া পরিগণিত ছিলেন । তিনি ইঞ্জিয়সুখে অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন, এজন্য যুতাকালে আমাকে কোন সম্পত্তি দেওয়া দূরে থাক্ বরং আমার গলায় কতকগুলি ঋণ রাখিয়া যান । আমি বহুকষ্টে অতীব পরিশ্রম ও সতর্কতা সহকারে পিতৃঋণ হইতে বিমুক্ত হইলাম, এবং তৎপরে কিঞ্চিদ্র অর্প-সংগ্রহও করিলাম ।





একটি স্ত্রীলোক বেশভূষা করিয়া অশ্বাবোহণপূর্বক বাজারে যাইতেছে ।

এক দিবস প্রাতঃকালে আমি দোকান খুলিয়া বসিয়া আছি, ইতি-  
মধ্যে একটি স্ত্রীলোক, একজন খোজা এবং দুইটি দাসী সমভিব্যাহারে  
অশ্বারোহণে আমার দোকানের সম্মুখে আগিয়া অশ্ব হইতে ভূমিতে  
অবতরণ করিল। পরে চতুর্দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপপূর্বক আমার দোকান  
বাড়ীত তৎকালে অপর কোন দোকান খোলা নাই দেখিয়া আমাকে  
সম্বোধনপূর্বক কহিল, “মহাশয়! আপনি অনুমতি করিলে আমি যত-  
ক্ষণ না বাজারের সমস্ত দোকান উদ্ঘাটিত হয় ততক্ষণ আপনার বিপ-  
ণিতে বিশ্রাম করি।” আমি ভদ্ৰতাপূর্বক তাহাকে দোকানে বসিবার  
জন্ত আসন প্রদান করিলাম। তাহাতে হৃন্দরী দোকানে উপবিষ্টা হইল,  
এবং আমি ও খোজা বাড়ীত সমস্ত বাজারের মধ্যে অস্ত্র কেহ নাই  
দেখিয়া বায়ুসেবনার্থ নিজ মুখাস্থর মোচন করিল। বলিতে কি, তাহার  
সেই চক্ৰবমন দর্শন করিবারাত্র তাহার প্রতি আমার স্বভাবতঃ অমুরা-  
গের সঞ্চার হইল। সে আমার কটাক্ষপাতে অসন্তুষ্টা না হইয়া বরং  
আমাকে নিজ সৌন্দর্য্য দেখাইবার নিমিত্ত বহুক্ষণ পর্য্যন্ত স্বীয় মুখাবরণ

খুলিয়া রাখিল পরে অপর কেহ পাছে তাহার এতাব দেখিতে পায় এই আশঙ্কায় সে সহস্রান্ত আশ্রয় পুনঃসম্বরণপূর্বক নিজ প্রয়োজনীয় বহু-মূল্য দ্রব্য সকল আমার নিকট পাওয়া যাইবে কি না, জিজ্ঞাসা করিল। তাহাতে আমি দুঃখিত হইয়া উত্তর করিলাম, “আমি সম্প্রতি বাবসায় আরম্ভ করিয়াছি, আমার ঐ প্রকার দ্রব্য ক্রয় করিবার মূলধন নাই, তোমার উপযুক্ত কোন দ্রব্যই দিতে পারিতেছি না, এজন্য আমি সান্ত-শায় ক্ষুণ্ণ হইলাম। কিন্তু তুমি যদি সম্মত হও, তাহা হইলে অপরাপর দোকান হইতে তোমার অভিপ্রেত সমুদায় সামগ্রী স্বল্পমূল্যে ক্রয় করিয়া আনিয়া, ভিন্ন দোকানে বাতারাৎ জন্ম তোমার যে কষ্ট হইবে সেই কষ্ট আমি নিবারণ করিতে সন্মত আছি। অতএব কোন স্থানে না গিয়া এখানে বসিয়াই তোমার সমস্ত কার্য্য নির্বাহ হইবে।” রূপবতী আমার কথায় সম্মতি প্রদানপূর্বক আমার সহিত বথোপকথনে প্রবৃত্ত হইল। ইতিপূর্বে আমি তাহার রূপদর্শনে যেপ্রকার মোহিত হইয়াছিলাম, সম্প্রতি তাহার বাকচাতুরী ও রসিকতায় তত্তেজস্বী চমৎকৃত হইলাম। এই সুখজনক কথাবার্তা পরিত্যাগ করিয়া অন্ততঃ যাই আমার এমন ইচ্ছা ছিল না, তথাপি তাহার আশঙ্কায় দ্রব্যসমূহ ক্রয় করিবার প্রয়োজন বশতঃ আমাকে দ্রুতগতি যাঁতে হইল। পরে তাহার মনোনীত দ্রব্যসমূহ ক্রয়করণানন্তর একত্র করিয়া তাহার খোজার হস্তে অর্পণ করিলাম। তদনন্তর সে রমণী চলিয়া গেল, এবং যতক্ষণ সে নয়নপথাতীত না হইল, ততক্ষণ তাহার পশ্চাৎদিকে স্থিরদৃষ্টে চাহিয়া রহিলাম। তাহার প্রতি প্রেমাসক্তি এত বলবতী হইয়াছিল যে, তাহার নিকট হইতে দ্রব্য সকলের মূল্য চাহিয়া লইতে বিন্মত হইলাম। সে স্ত্রীলোকটী কে এবং তাহার কোথায় বসতি তাহার কিছুই অনুসন্ধান লইলাম না। পরে বিবেচনা করিলাম এই রাসীকৃত মুদ্রার নিমিত্ত বাবসায়িগণের নিকটে একমাত্র আমিই দায়ী হইলাম, সুতরাং তাহাদের সকলের কাছে গিয়া বলিতে হইল, “আমি ঐ কামিনীকে চিনি, ভয় নাই, মুদ্রা শীঘ্রই পাওয়া যাইবে।” পরে প্রেম ও অসামান্য ঋণদায়ের বিষয় চিন্তা করিতে গৃহে আসিলাম। আমি বাবসায়িগণকে মুদ্রার নিমিত্ত অষ্ট দিবস অপেক্ষা করিতে বলিয়াছিলাম, কিন্তু নিরূপিত সময় গত হইলে, পুনর্বার অনেক বিনতিপূর্বক তাহাদিগকে আর অষ্ট দিন প্রতীক্ষা করিতে অনুরোধ করিলাম, কিন্তু তৎপর দিবস অতি প্রত্যুষেই সেই চিত্তহারিণী আমার দোকানে আসিয়া আমাকে তাহার দেয় সমস্ত মুদ্রা অর্পণ করিয়া কহিল, “মুদ্রা প্রদানে বিলম্ব হইয়াছে বলিয়া কিছু মনে করিও না। এক্ষণে তাহার যাছা প্রাপ্য তাহাকে তাহা দিয়া আইম।”

তৎপরে তাহার সহিত কথোপকথন করিয়া তৃপ্ত হইয়া প্রত্যেক বাব-সায়ীর প্রাপ্য মুদ্রা প্রদান করিলাম, এবং সে দিনও তাহার অভিলষিত

পূর্বাপেক্ষা বহুমূল্য বহুবিধ সামগ্রী আনয়িত্ব দিলাম। তাহাতে সেই পূর্বের মত মূল্য না দিয়া স্বস্থানে গমন করিল। সে বারেও বিলম্ব হওয়াতে আমি পূর্বাপেক্ষা অধিক ব্যাকুল হইলাম যেহেতু এবারে পূর্বা-পেক্ষা অধিক মুদ্রা এবং ব্যবসায়ীরাও আমাকে অত্যন্ত বিরক্ত করিতে লাগিল। এইরূপে একমাস অতীত হইয়া গেলে, আমি অগত্যা আপনার দোকানের সমস্ত সামগ্রী বিক্রয় করিয়া যতদূর পারি ঋণ পরিশোধ করি-বার চেষ্টা করিতেছি, এমন সময়ে সেই চম্রমুখী আমাকে দর্শন দিয়া বলিল “এবারে স্বর্ণমুদ্রা আনয়িত্ব গ্রহণ কর।” এই বাক্য শুনিবামাত্র আমার আশঙ্কা হ্রাসিত গেল, এবং প্রেমাত্মক অধিক পরিমাণে প্রজ্জ্বলিত হইল। মুদ্রা-গণনা করিবার পূর্বে সে আমাকে বহুবিধ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে করিতে আমার বিবাহ হইয়াছে কি না এই প্রশ্নটি বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে আমি ‘না’ বলিয়া প্রত্যুত্তর দিলাম। যখন আমি স্বর্ণমুদ্রা গণনা করিতেছি, তখন খোজা আমাকে গোপনে এই কথা বলিল, “তোমার নরনের ভাকভঙ্গী অবলোকনে বুঝিতে পারিয়াছি তুমি এই স্ত্রীলোকটীকে ভালবাস। কিন্তু তোমার অহুরাগের কথা ইহার নিকটে প্রকাশ করিতে মাহমী হইতেছে না কেন? তুমি ইহাকে যত না ভালবাস ইনি তোমাকে ততোধিক ভাল বামিয়াছেন। ফলতঃ ঠাকুরাণীর অব্যাদি ক্রম করিবার কোন বিশেষ প্রয়োজন নাই কেবল তোমার প্রেমাসক্ত-প্রবৃত্তি একটা ছল করিয়া এখানে আগিয়াছেন, এবং তোমার বিবাহ হইয়াছে কি না, অস্পষ্ট হইল ইহাও জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তবে যদি ইহাকে বিবাহ না করা হয় সে কেবল তোমায়ই দোষ।” আমি বলিলাম, “ইহাব প্রতি দৃষ্টিনিষ্কণ করণাবধি ইহার প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছি কিন্তু আমার প্রণয় যে গ্রাহ্য করিবেন মাহমীপূর্বক এমন সুখ-বহু আশা করিতে পারিতেছি না। তুমি যদি এ বিষয় সংঘটন করিয়া দাও, তাহা হইলে চিববাবিত হই।” পরে আমার স্বর্ণমুদ্রা গণনা শেষ হইলে, সেই মনোহারিণী “প্রণয়জন মতে এই খোজাকে তোমার নিকটে প্রেরণ করিব।” আমাকে এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থানপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিল। আমি অবিলম্বে ব্যবসায়িদিগের প্রাপ্য সমুদায় মুদ্রা প্রদান করিয়া খোজা আমার আগমন প্রতীক্ষায় কিরদ্বিবম অধৈর্য্য হইয়া রহিলাম। কিছু দিনের পর খোজা আগিয়া উপস্থিত হইল। তদর্শনে আমি যথোচিত অভ্যর্থনাপূর্বক তাহাকে সেই চম্রবদনীর কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলাম। খোজা কহিল, “তিনি তোমার প্রেমাসক্তিতে সম্পূর্ণরূপ অধিরতিষ্ঠা হইয়া, তদীয় স্রীমুখদর্শনে নিতান্ত অভিলাষিণী হইয়া-ছেন। স্বাধীনা হইলে তিনি আপনাই তোমার সমীপে আসিতেন এবং ইচ্ছাপূর্বক তোমার সহবাসেই চিরজীবন যাপন করিতেন। তাঁহার ভাব ভঙ্গি এবং বেশভূষা দেখিয়াই বুঝিতে পারিয়াছি, তিনি একজন সামান্য

স্বামী নহেন। তিনি রাজমহিষী জোবেদীর প্রধান সহচরী। তিনি তোমাকে বিবাহ করিতে অভিলাষিনী হইয়া, রাণীর সম্মতি প্রাপ্তি করিয়া, রাজমহিষী তোমাকে দেখিবার জন্য তোমার রাজপাসাদে লইয়া যাইবার নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। তোমার ইচ্ছাতে মত কি?" আমি বলিলাম, "তুমি আমাকে যাহা বলিবে তাহা করিতে এবং যেখানে লইয়া যাইবে সেইখানেই যাইতে প্রস্তুত আছি।" তাহাতে খোজা কহিল, "তুমি জান, প্রাসাদের অভ্যন্তরে রাজমহিষীগণের অন্তঃপুরে কোন মহুয্যের যাইবার ক্ষমতা নাই। তোমাকে তথায় অতি গোপনে যাইতে হইবে। বিবেচনাপূর্ব্বক সতর্ক হইয়া কার্য্য না করিলে জীবন নাশের সম্ভাবনা। তোমাকে যেমত বলিরা যাই, সেইমত করিতে হইবে। টাইগ্রিস নদীর তটে যে মসীদ নির্ম্মিত হইয়াছে, রাজমহিষীর আদেশে ক্রমে সন্ধ্যাকালে যে পর্য্যন্ত না কোন লোক তোমাকে লইতে আইসে, ততক্ষণ তোমাকে সেই স্থানে অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে।" আমি তাহাতে সম্মত হইলাম এবং ব্যাকুলচিত্তে সমস্ত দিন অতিবাহিত করিয়া সূর্যাস্ত হইবার চারি দণ্ড পরে নির্দিষ্ট মসীদে গিয়া প্রতীক্ষা করিয়া থাকিলাম। ক্ষণকাল পরেই দেখিলাম কতকগুলি খোজা একখানা নৌকা বাহিয়া মসীদেব সমীপে আসিয়া তথায় কতিপয় বড় সিন্ধুক রিখা তথা হইতে চলিয়া গেল। তাহাদের মধ্যে কেবল একজন তথায় রহিল। তাহাকে দেখিয়াই আমি চিনিতে পারিলাম যাহার সহিত সেই সুন্দরী বাজাবে আসিয়াছিল এবং যাহার সহিত প্রাতে আমি কথোপকথন করিয়াছিলাম। সেই খোজা।

ক্ষণ পরেই সেই রূপবতীকে দেখিতে পাইলাম। সে সেইস্থানে আসিয়া আমাকে নীচ একটা সিন্ধুক প্রবেশ করিতে বলিল। তাহাতে আমি প্রবেশ করিলাম। "ভয় নাই আমার উপর নির্ভর কর" ইহা বলিয়া সুন্দরী সেই সিন্ধুকে ভালো বন্ধ করিল, এবং অবিলম্বেই সেই সমস্ত সিন্ধুক নৌকার উপরে তোলাইয়া খোজাগণের সমভিব্যাহারে জোবেদীর ভবনে প্রতিগমন করিল। আমি যে সিন্ধুকে প্রবেশ করিলাম ইহা সেই কামিনী ও তাহার বিশ্বাসী খোজা ব্যতীত অপর কেহই জানিতে পারিল না। তখন আমি ধনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, "সিন্ধুকে প্রবেশ করিয়া কি অশ্রায় কর্ম্ম করিলাম। একটা স্ত্রীলোকের প্রেমে পড়িয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক আপনাকে বিপদগ্রস্ত করিলাম, হায় আমার এ কি দুর্ভাগ্য ঘটিল!"

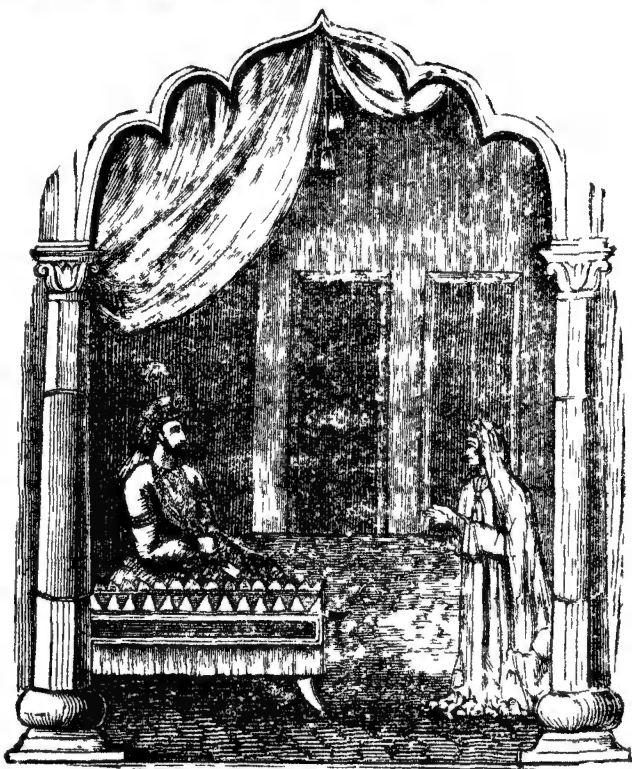
৩য় নী রাজপ্রাসাদের দ্বারে উপনীত হইলাম। সমস্ত সিন্ধুক প্রধান খোজার ঘরে নীত হইল। প্রধান খোজার উপরে এই তার ছিল যে, সে কোন জব্য পরীক্ষা করিয়া না দেখিলে, রাজমহিষীর আদেশে তাহা লইয়া যাইতে দিবে না। অতএব প্রধান খোজা একে একে সমস্ত সিন্ধুক

খুলিতে আদেশ করিল। 'আমি যে সিন্দুকে ছিলাম, সেই সিন্দুক খুলিবার কথা প্রথমেই উত্থাপিত হইল। তাহাতে আমি যে কি পদ্বাস্ত ভীত হইলাম, তাহা বলা যায় না। ইত্যবগরে জোবেদীর প্রিয়পাত্রীও রূপসী সেই সিন্দুকের চাষি খুলিতে না দিবার জন্য কত বাগ্‌বিত্ততা করিতে লাগিল এবং কছিল, "তুমি জান আমি রাজমহিষীর আদেশ ব্যতীত কোন সামগ্রীই আনয়ন করি না। এই সিন্দুক নানাবিধ বহুমূল্য দ্রব্যোপরিপূর্ণ রহিয়াছে। ইহাতে মুক্তা, তীর্থে পবিত্র বারি পূর্ণ অনেক কাচের পাত্র আছে। ইহার মধ্যে যদি একটি পাত্র ভাঙ্গিয়া যায়, তবে অনেক মহামূল্য দ্রব্য নষ্ট হইবে এবং উজ্জনা জোবেদীও তোমার এই অপরাধের শাস্তি বিধান করিতে ক্রটি করিবেন না।" রাজমহিষীর প্রিয়মখী এমনি ভয় প্রদর্শন পূর্বক বাক্‌চাতুরী করিতে লাগিল যে, খোজা-দাফ ভয় প্রযুক্ত একটা সিন্দুকও খুলিতে কোন মতে সাহস করিল না। সে রাগভরে এই কথা বলিল, "যেমন আছে তেমন লইয়া যাও।" অনন্তর সমস্ত সিন্দুক অন্তঃপুর মধ্যে নীত হইবামাত্র, "রাজা আসিতেছেন, রাজা আসিতেছেন" অকস্মাৎ এই চীৎকার শ্রবণ আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। তাহাতে আমি এমনি ত্রাসযুক্ত হইলাম যে, তদগোঁই যে আমার প্রাণ বিরোধী হইল না ইহাই আশ্চর্য। অনন্তর ভূপতি ওথায় উপস্থিত হইয়া রাজমহিষীর সেই প্রিয়মখীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এই সমস্ত সিন্দুকে কি আছে?" "রাজমহিষীর প্রয়োজনীয় কতকগুলি সামগ্রী আছে" এই বলিয়া সে প্রত্যুত্তর প্রদান করিলে পর, রাজা তৎসমুদায় খুলিতে আজ্ঞা দিলেন। তাহাতে প্রিয়মহচরী কৌশল করিয়া নানা কথায় রাজাকে ভুলাইতে চেষ্টা পাইল। কিন্তু রাজা কহিলেন, "সমুদায় খুলিয়া দেখাও, আমি অবশ্যই দেখিব।" মহচরী পুনর্বার বলিল, "রাজমহিষী আমার উপর রাগ করিবেন।" তাহাতে রাজা কহিলেন, "না না, রাজমহিষী তোমাকে ইহার নিমিত্ত কোন কথাই বলিবেন না, আমি তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিব। তুমি খুলিয়া ফেল, আর এখানে বিলম্ব করা যায় না।" সেই সময়ে আমার ত্রাসের আর পরিমীমা রহিল না। রাজা উপবিষ্ট হইলেন। জোবেদীর অনুগ্রহ-পাত্রী একটা একটা করিয়া সিন্দুক খুলিয়া দেখাইতে লাগিল।

আমি যে সিন্দুকে ছিলাম সেইটী সর্বশেষে যাহাতে না খুলিতে হয়, এবং দেখিতে দেখিতে রাজা আপনিই যাহাতে ক্লান্ত হইয়া আর না দেখিতে চাহেন, এই অভিপ্রায়ে প্রত্যেক সিন্দুকের তাবৎ দ্রব্যগুলি একটী একটী করিয়া দেখাইতে লাগিলেন। কিন্তু এ কৌশলটী সম্পূর্ণরূপে নিষ্ফল হইল। পরিশেষে রাজা আমার তৎকালীন আধার স্বরূপ ঐসিন্দুকটী খুলিতে অস্বমতি করিলেন। তখন বিপদযুক্ত হইবার কোন উপায় দেখিতে না পাইয়া আমি যত কি জীবিত আছি কিছুই দ্বির করিতে

পারিলাম না । অবশেষে জোবেদীর ঐ চতুরা অনুচরী বলিল, “মহারাজ ! রাজমহিষী নিকটে না থাকিলে ঐ সিন্দুকটী খুলিয়া উহার অভ্যন্তরস্থ দ্রব্যগুলি আপনাকে দেখাইতে পারি না ।” “তাল উহা খুলিবার প্রয়োজন নাই ।” ইহা বলিয়া রাজ্যেশ্বর সমস্ত সিন্দুক লইয়া যাইতে অনুমতি করিলেন । আজ্ঞামাত্র সমস্ত সিন্দুক, রাজমহিষীর অন্তঃপুরে আনীত হইল এবং আমিও তখন পুনর্জীবিত হইলাম ।

অনন্তর সিন্দুক বাহকেরা বিদায় হইয়া গেলে, সন্দরী আমাকে তৎক্ষণাৎ বন্ধন মুক্ত করিয়া সিঁড়ি দিয়া উপরের ঘবে উঠিয়া গিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে বলিয়া সিঁড়ির দ্বারে তালা বন্ধ করিল । অব্যবহিত পরেই রাজা আসিয়া যে সিন্দুকে আমি বদ্ধ ছিলাম তাহাতে উপবেশনপূর্বক সেই সুবদনীকে রাজধানী সম্বন্ধীয় নানা কথা জিজ্ঞাসা করিয়া আপনার শয়নমন্দিরে বিশ্রাম করিতে গেলেন ।



বোঙ্গাদ নগরবাসী সাধুনন্দন যে গৃহ বাস করিতেছিলেন, রাজমহিষী জোবেদীর প্রিয় সহচরী সেই গৃহে গিয়া তাঁহার নিবট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন ।

তখন সেই গুণবতী, আমি যে গৃহে অবস্থিতি করিতেছিলাম তথায় গিয়া, আমাকে কষ্ট দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনাপূর্বক

বলিতে লাগিল, “আমিও তোমার মতন মনস্তাপ ভোগ করিয়াছি। দেখে তোমার প্রতি অমুরাগপ্রযুক্ত আমিও বিপদস্বীকার করিতে ক্রটি করি নাই। অস্ত্র রমণী হইলে উপস্থিত বুদ্ধিশক্তি, মতর্কতা, ও চতুরতা সহকারে এরূপ দুষ্করকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে পারিত কি না সন্দেহ। এখন সুস্থির হও, আর কোন বিপদের আশঙ্কা নাই। এক্ষণে আমি বিদায় হইয়া যাই। অদ্য তুমি এইখানে বিশ্রাম কর। কল্যাণ দিব্যভাগে তুমি রাজ-মহিমার নিকট পরিচিত হইবে, অদ্য রাত্রিতে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।” পরে সে চলিয়া গেলে আমি মনে মনে অত্যন্ত সাহস পাইয়া প্রথমতঃ গভীরভাবে নিদ্রা গেলাম কিন্তু সেই সুরমিকা রূপবতী কামিনীর লাভ-প্রত্যাশা আমার মনো-মধ্যে বলবতী হওয়ার মধ্যে মধ্যে আমার নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছিল।

পর দিবস যে আমার নিকটে আসিয়া, জোবেদী আমাকে কি কি জিজ্ঞাসা করিবেন এবং কোন্ বিষয়ে কি প্রতুত্তর দিতে হইবে, তৎসমুদায় আমাকে বলিয়া দিয়া একটী সুশোভিত রহৎ গৃহে লইয়া গেল। সেই রমণীয় স্থানে প্রবেশ করিবামাত্র বিংশতিজন দাসী এক-রূপ সজ্জা করিয়া জোবেদীর শয়নাগার হইতে বাহির হইবা তত্রত্য সিংহাসনের সম্মুখে দুই স্রোণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল। তাহার পর আর বিংশতি জন দাসী সমভিব্যাহারে রাজমহিষী নানা রত্নালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া সিংহাসনে আসিয়া বসিলেন। তাঁহার প্রিয় সহচরী তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকিল। তদনন্তর দাসীরা আমাকে ইঙ্গিত করিয়া ডাকিলে, আমি রাজমহিষীর পদতলে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলাম। তাহাতে তিনি আমাকে উঠিতে আজ্ঞা দিলেন, এবং আমার নাম, ধাম, ও সম্পত্ত্যাদির বিষয় অবগত হইয়া মহা সন্তোষ প্রকাশপূর্ব্বক করিলেন, “আমার প্রিয়পাত্রা উত্তম বর মনোনীত করিয়াছে, অতএব আমি এ বিবাহে সম্মতি প্রদান করিলাম। কিন্তু যে পর্য্যন্ত না বিবাহকর্ত্তব্য সমাধা হয় সে পর্য্যন্ত তোমাকে এইখানে থাকিতে হইবে। এখানে থাকিতে কোন কষ্ট পাইবে না, এবং তোমার রক্ষণাবেক্ষণেরও কোন ক্রটি হইবে না। ইত্যবসরে আমি রাজাকে সমুদায় বিষয় জ্ঞাত করাইয়া তাঁহার অগ্রমতি গ্রহণ করিব, যেহেতু সমা-রোহপূর্ব্বক আমার প্রিয় সখীর বিবাহ দিতে ইচ্ছা আছে।”

আমি রাজমহিষীর আদেশানুসারে দাসীগণের গৃহে অক্রেপে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম। কিন্তু দশ দিবসমাত্র সেই মনোরমার দর্শনলাভে বঞ্চিত হওয়ার আমার অত্যন্ত চিত্ত চাঞ্চল্য ঘটিল। এ দিকে রাজমহিষী রাজাকে এই বিবাহের বিষয় অবগত করিলে, রাজা বিবাহের সমস্ত উদ্যোগ করিয়া দিলেন। বিবাহ রাত্রিতে সর্ব্বত্র আলো-কমালার এমনি শোভা হইল যে, রজনীকে দিবা বলিয়া বোধ হইতে

লাগিল । পরে নানাবিধ উপায়ে সমগ্রী ভোজন করিলাম, ভাণ্ডারী  
রসুন মিশ্রিত একটী ব্যঞ্জন এরূপ সুস্বাদু হইয়াছিল যে, তাহার অধি-  
কাংশই ভক্ষণ করিলাম । ভোজনান্তে আমি হস্ত প্রক্ষালন করিলাম  
বটে, কিন্তু তাহাতে রসুনের গন্ধ একবারে হস্ত হইতে গেল না । পরে  
আমি এবং আমার প্রেমসী দুই জনে দুই রত্ন মণ্ডিত সিংহাসনে গিয়া  
বসিলাম । দাসীগণ আমার প্রিয়তমাকে কতবার কতরূপ বেশ ভূষায়  
সুসজ্জিতা করিয়া দিল তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না ।

এইরূপে বিবাহোপযোগী সমস্ত বাপার সম্পন্ন হইলে পর দ্বাদশী-  
গণ আমাদের উভয়কেই বাসর ঘরে লইয়া গেল, এবং তথার আমা-  
দিগকে রাখিয়া স্থানান্তরিত হইল । ইত্যবসরে আমি প্রেমসীকে বিরলে  
পাইয়া আলিঙ্গন প্রদান করিতে গেলাম, কিন্তু সে তাহাতে অত্যন্ত  
রাগান্বিতা হইয়া আমাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া ভয়ঙ্কর চীৎকার করিয়া  
উঠিল । ঐ চীৎকার শব্দ শুনিবামাত্র পার্শ্বস্থিত গৃহের স্ত্রীলোকেরা  
কারাগারনিবার নিমিত্ত দ্রুতগতি বাসরমন্দিরে প্রবেশ করিল । ইহাতে  
আমি স্তব্ধ হইয়া কাষ্ঠ-পুত্রলীর আয় দণ্ডায়মান থাকিলাম, আমার মুখে  
এমন বাক্য নিঃস্বরন হইল না যে, আমি তাহাকে তাহার মনোগত ভাব  
কি জিজ্ঞাসা করিতে পারি । পুরবাসিনীগণ আগিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা  
করিল, “প্রিয়ভগিনি ! আমরা এইমাত্র তোমাকে রাখিয়া যাইতেছি,  
ইহার মধ্যে এমন কি ঘটিল ? আমাদেরকে প্রকাশ করিয়া বল, আমরা  
তাহার প্রতীকারের চেষ্টা পাই ।” তখন সে বলিল, “তোমরা শীঘ্র  
আমার সম্মুখ হইতে ঐ নরাদমকে লইয়া যাও ।” তাহাতে আমি কহি-  
লাম, “হে রমণি ! কি নিমিত্ত আমি তোমার অসন্তোষ-ভাজন হইলাম ?”  
তাহাতে সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, “তুই অতি নীচ পাশিষ্ঠ, তুই  
রসুন খাইয়া হাত ধোত করিস্ নাই । তুই জানিস্ না রসুনের দুর্গন্ধে  
আমার গা কেমন করিতেছে ।” এই কথা বলিয়া সে আমাকে চিৎপাত  
করিয়া ফেলিতে কহিল । তাহাতে সকলে মিলিয়া আমার হাত পা  
ধরিয়া আমাকে চিৎপাত করিল, এবং আমার ভাষা, রসুন খাইয়া  
ভাল করিয়া হস্ত ধোত না করিবার জন্ত, একটা অস্ত্র লইয়া আমার  
বুকের উপর উঠিয়া আমার হস্ত ক্ষেদনার্থ উদ্যত হইল । তাহাতে  
আমি দাসীগণকে বিনতি করায় তাহারা আমার প্রতি সদয় হৃদয়  
হইয়া তাহাকে ক্ষান্ত করিবার নিমিত্ত বিস্তর যত্ন করিতে লাগিল  
এবং কহিল, “প্রিয়ভগিনি ! এই সামান্য দোষের নিমিত্ত এত রাগ  
করা অকর্তব্য । এ তোমার ভাব প্রকৃতি ভালরূপ জানে না এবং  
তোমার সহিত কিরূপ ব্যবহার করা উচিত সে বিষয়েও অনভিজ্ঞ, অত-  
এব আমাদের সবিনয় অনুরোধে এবার ইহাকে ক্ষমা কর ।” সে কহিল,  
“আমি উহার অভদ্রতার প্রতিফল অবশ্যই দিব । এবং ভবিষ্যতে রসুন



খাইয়া কেমন হাত না ধৌত করে তাহা ভাল করিয়া শিখাইব।” এই কথায় তাহার আমার ক্রেশ নিবারণার্থ তাহার চরণে ধরিল, এবং রাগ সঞ্চার করিতে বিস্তর অনুরোধ করিল। তাহাতে সে অল্প কোন কথা না বলিয়া কেবল আমার প্রতি শত শত তিরস্কার বাক্য প্রয়োগ করিতে করিতে সেই ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল এবং তাহার পশ্চাৎ, পশ্চাৎ অন্যান্য স্ত্রীলোকেরাও ধাবমানা হইল।

আমি মেথানে যে কি হুংখে কালাতিপাত করিতে লাগিলাম তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কেহই আমার সহিত সাক্ষাৎ করিত না, কেবল একজন বৃদ্ধা স্ত্রীলোক প্রত্যহ আমাকে খাদ্য সামগ্রী দিয়া যাইত। আমার ভাৰ্য্যার কি হইয়াছে, এই কথা সেই বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করাতে সে কহিল, “রহুনের দুর্গন্ধে তাহার পীড়া হইয়াছে। তুমি কেন রহুন খাইয়া হাত ধৌত কর নাই?” ইহাতে মনে মনে ভাবিলাম “এমন কোমলাঙ্গী স্ত্রীলোক ত কখন দেখি নাই।” বনিতা হইয়াও যে সে আমার প্রতি একপ নির্দয় স্বভাব ধারণ করিয়াছিল, তথাপি তাহার প্রতি আমার বিরাগ জন্মিল না। কিছু দিনের পর এক দিবস সেই বৃদ্ধা বলিল, “তোমার ভাৰ্য্যা সুস্থ হইয়া অদ্য স্নান বরিয়াছে, কলা তোমাকে দেখিতে আসিবে।”

অনন্তর পর দিবস রাত্রিতে আমার বনিতা নিকটে আসিয়া আমাকে কহিল, “আমার কেমন উত্তম স্বভাব দেখ, আমি এত অবমাননার পরও তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি। কিন্তু রহুন খাইয়া হাত ধৌত না করার জন্য তোমাকে প্রতিফল দিতে অন্যথা করিব না।” ইহা বলিয়াই সে তাহার সহচরী স্ত্রীলোকদের সহায়তায় আমাকে চিৎপাত করিয়া ফেলিয়া আমার হস্ত পদ বন্ধন করিয়া নির্দয়তাপূর্বক একখানা ক্ষুর দিয়া স্বহস্তেই আমার হস্ত পদের রক্তাঙ্গুলি ছেদন করিয়া দিল। কিন্তু তাহার অশুচরীর একটা বৃক্ষ মূলের রস দ্বারা আমার রক্তস্রাব বন্ধ করিয়া আমাকে সবল করণার্থ মদ্যপান করাইল। তখন আমি স্বীয় বনিতাকে সঘোষনপূর্বক কহিলাম, “আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, যদি আর কখন রহুন খাই, তবে তোমার আদেশ মত নিশ্চয় এক শত বিংশতি বার হস্ত প্রক্ষালন করিব।” তাহাতে আমার স্ত্রী কহিল, “তুমি ঐ নিয়ম রক্ষা করিলে তোমার পূর্বকৃত দোষ ভুলিয়া গিয়া তোমাকে পতিত্বপদে অভিষিক্ত করিয়া তোমার সহবাসে যাবজ্জীবন কালযাপন করিতে সম্মত আছি।” অনন্তর একটা উৎকৃষ্ট শুষক ব্যবহার করাতে অল্প কালের মধ্যেই সম্পূর্ণরূপে আরোগ্যলাভ করিয়া আমি এবং আমার বনিতা উভয়ে মনের সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলাম। এইরূপ পরাধীন অবস্থায় রাজপ্রাসাদে কিছু দিন থাকিয়া আর সে ভাবে তথায় থাকিতে ইচ্ছা হইল না, কিন্তু পাছে আমার স্ত্রী অসন্তুষ্ট

হয় এজন্য তাহাকে আমার মনের কথা প্রকাশ করিয়া বলিলাম না। কিন্তু আমার প্রেমসী এমনি বুদ্ধিমতী ও বিচক্ষণা ছিল যে, সে আপনিই আমার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া কৌশলক্রমে রাজমহিষীর নিকট হইতে স্বতন্ত্র বাস করিবার অনুমতি প্রার্থনা করিল। রাজমহিষী তাহাতে সম্মত হইয়া আমাদিগকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিলেন। আমরা সেই অর্থে একটা সুন্দর বাটী ক্রয় করিলাম, এবং দাস দাসী নিযুক্ত করিয়া তথায় পরমসুখে বাস করিতে লাগিলাম। কিন্তু বহু দিন সুখ-ভোগ করিতে পারিলাম না। এক বৎসরের শেষেই আমার জীব পরলোক প্রাপ্তি হইল। তাহার মৃত্যু হইলে আমি সমস্ত সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া বিবিধ প্রকার পণ্যদ্রব্য ক্রয় বিক্রয় করিতে করিতে বহু দেশ ভ্রমণের পর সর্বশেষে এখানে আসিয়া সম্প্রতি অবস্থিতি করিতেছি। তঁহাৎই মহাশয়েরা এখানে অবগত হইলেন আমি যে নিমিত্ত রত্ন দণ্ডযুক্ত বাঞ্ছন ভক্ষণ করিতে সম্মত হই নাই।

“মহারাজ! দিবাহের নিমন্ত্রণে গিয়া এই তুচ্ছ কাহিনী শুনিয়া আসিয়াছি।” ইহা শ্রবণ করিয়া কামগরের রাজা কহিলেন, “তোমার কথিত কাহিনীটী বিস্ময়জনক বটে এবং নিত্যনু মন্দও নহে কিন্তু কুস্তুর বিবরণের সহিত কোনমতেই ইহার তুলনা হইতে পাবে না।

রাজার মুখে এই কথা শুনিয়া ইতদী বৈদ্য ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামান্তর কহিল, “মহারাজ! আমি একটা কাহিনী জানি, তাহা শুনিলে, আপনি অবশ্যই সন্তুষ্ট হইবেন এমন ভরসা করিতেছি।” ইহা শুনিয়া ভূপতি কহিলেন, “তাল বলিতে চাও বল, কিন্তু তাহা উৎকৃষ্টতর না হইলে, কোন মতেই তোমাদিগের প্রাণ রক্ষার প্রত্যাশা নাই।” এইরূপ রাজা-দেশ প্রাপ্ত হইয়া ইতদী বৈদ্য গম্ভীর আরম্ভ করিল।

### ইতদী চিকিৎসকের কথিত কাহিনী।

মহারাজ! যৎকালে আমি ডাহমুস নগরে চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়ন পূর্বক সেই বাবসায় আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ প্রতিপত্তি লাভ করিতে ছিলাম, সেই সময়ে এক দিবস নগরাধিকার বাটীস্থ কোন ব্যক্তির চিকিৎসার নিমিত্ত এক জন ক্রীত দাস আমাকে ডাকিতে আগিল। আমি ক্রীত দাসের সঙ্গে সঙ্গে গিয়া একটা গৃহে প্রবেশপূর্বক দেখিলাম, তথায় অতি সুন্দর এক যুবা পুরুষ পীড়িত হইয়া শয্যাগত আছে। আমি তাহাকে নমস্কার করিয়া শয্যা প্রান্তে উপবেশন করিলাম, কিন্তু যুবা আমাকে প্রতি নমস্কার না করিয়া কেবল জিজ্ঞাসি দ্বারা অভ্যর্থনা করিল। পরে আমি তাহার হস্ত দেখিতে চাহিলে, সে দক্ষিণ হস্ত না দিয়া বাম হস্ত বাহির করিয়া দিল, তাহাতে আমি বিস্ময়ান্বিত হইয়া মনে মনে ভাবিলাম কবিরাজকে কোন হস্ত দেখাওতে হয় এ ব্যক্তি

মুনি তাহা জানে না। সে বাহা হটক, আমি হাত দেখিয়া ঐযথেরই ব্যবস্থা করিয়া দিয়া সিদ্ধায় হইয়া আসিলাম।

এইরূপ চিকিৎসা করিতে করিতে দশম দিবসে সে আরোগ্য লাভ করিল। তাহাতে সে দিন কোন ভ্রমধনা দিয়া তাহাকে স্নান করিতে পরামর্শ দিলাম।

তৎকালে ডাক্তারের শাসনকর্তা ওখায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি আমার চিকিৎসাতে তুষ্ট হইয়া পুরস্কার স্বরূপ আমাকে গৌরবম্বূতক একখানি বস্ত্র প্রদান করিলেন, পরে আমাকে মগরীয় চিকিৎসালয়ের চিকিৎসকের পদাভিযুক্ত করিয়া আমার প্রতি তাঁহার স্বপরিবারবর্গের চিকিৎসা পরিবার ভারও সমর্পণ করিলেন।

যুবা পুরুষ হইয়া ভ্রমতাপূর্বক আমাকেও স্নান করিতে অনু-রোধ করিল। তাহাতে আমি তাহার সহিত স্নান করিতে গেলাম। স্নানান্তে যখন তাহার ভ্রাতৃতা তাহাকে বস্ত্র ত্যাগ করাইল, তখন দেখিতে গাইলাম তাহার দক্ষিণ হস্ত নাই। আমি তাহার এই ভ্রমবস্থা দর্শনে অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলে, সে আমাকে কহিল, “আমার হস্ত ক্ষেদন দুষ্টি করিয়া বিশ্বাস্যপন্য হইও না”, এক সময়ে তোমাকে ইহার সমস্ত রত্নান্ত দলিব।”

স্নানাদি সমাপন হইলে, আমরা দুই জনেই ভোজন করিতে বসিলাম। ভোজনান্তে নানা শিবয়ক কথা বার্তার পর আমরা স্বাস্থ্যকর উত্তম বায়ু সেদনার্ণ তরত্যা শাসনকর্তার সুরমা উদ্যানে ভ্রমণ করিতে গেলাম। ওখায় কিয়ৎক্ষণ ইতস্ততঃ পাদ বিহার করিয়া উভয়ে একটী বৃক্ষের ছায়ায় গিয়া উপবিষ্ট হইলাম। তখন সেই যুবা পুরুষ অবসর পাইয়া এই প্রকারে নিজ উপাখ্যান বলিতে আরম্ভ করিল।

আমি মৌজল নগরে একটী প্রসিদ্ধ বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছি। আমার পিতামহ বয়ঃপ্রাপ্ত, বিবাহিত দশ পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। ঐ দশ জনের মধ্যে আমার পিতা বাতীত অপর সকলেই নিঃসন্তান ছিলেন। আমার পিতা সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ, আমিই তাঁহার একমাত্র পুত্র। পিতা আমার শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইয়া আমার উপযোগী তাবৎ বিষয়েই আমাকে সুশিক্ষিত করিয়া ছিলেন। আমি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, এক দিন শুক্রবার মধ্যাহ্নকালে ঈশ্বরারাদনা করণার্থ পিতা এবং পিতৃবাগণ সমভিব্যাহারে মৌজল নগরের মসীদে গিয়াছিলাম। উপাসনা শেষ হইলে, সকলেই সেস্থান হইতে অন্তরিত হইল, কিন্তু আমার পিতা ও খুল্লতাতেরা ওখায় বসিয়া রহিলেন, অতরাং আমিও তাঁহাদের সহিত বসিয়া থাকিলাম। তাঁহারা নানারূপ কথোপকথন করিতে করিতে সমুদ্রযাত্রার বিষয়ে নানা কথা উত্থাপন করিয়া নানা দেশ ও রাজধানীর শোভা সম্প্রতি বর্ণন করিতে লাগিলেন।

এক জন খুরদ্দাত কহিলেন, “সমুদ্রে যাত্রিগণের যুখে শুনা যায় যে, ঘাইতলে মিসরদেশের মত মরুভূমি হৃদয় দেশ আর নাই।” অপর কেহ কেহ বোন্দাদ নগরের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু আমার পিতা অপর্যাপ্ত দেশের কথায় কর্ণপাত না করিয়া কেবল মিসরদেশ, কেরোনগর ও নীল নদের গুণ-কীর্তন করিতে লাগিলেন। তিনি এরূপ নিরন্তর আশ্রয়হকারে মিসরদেশে অবলাকুলের মৌদর্য্য, নীল নদের উর্বরতা, শক্তি এবং কেরোনগরের নিষ্ফল শোভা বর্ণন করিলেন যে তৎশ্রবণে আমার স্মৃতিতেও অবশ্যে আমার পিতার বাক্যের অমোদন করিলেন। এই সমস্ত বিষয় আমার কর্ণগোচর হওয়ারতে, আমার অন্তঃকরণে মিসরদেশ দর্শনের ধ্যাননা এমন প্রবল হইয়া উঠিল যে, আমি মেরাত্রিতে একবারও নবন মজ্জিত করিতে পারিলাম না। আমার পিতৃবোবাণ্ড এতাদৃশ কৌতুহলাক্রান্ত হইলেন যে, তাঁহারা সকলেই একত্র হইয়া মিসরদেশে বাণিজ্যযাত্রা করিতে অভিলাষী হইয়া আমার পিতাকে তদ্বিষয় নিবেদন করিলেন। তৎহাতে আমার পিতা সম্মতি দিলেন এবং আপনিও তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে যাইতে মত করিলেন। মিসরদেশে যাত্রা করিবার সমস্ত উদ্‌যোগ হইল দেখিয়া আমি আমার জনককে সজলনয়নে কহিলাম, “আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতে হইবে, আমিও কিঞ্চিৎ পণ্য দ্রব্য লইয়া বাণিজ্যার্থ মিসর দেশ গমন করিব।” আমার পিতা এ বাণীর হইতে ক্ষান্ত করিবার নিমিত্ত আমাকে অনেক দুসাইলেন, কিন্তু আমি কিছুতেই প্রবোধ মানিলাম না। তাৎহাতে পিতা ডামস্কু পর্য্যন্ত আমাকে লইয়া যাইতে সম্মত হইয়া বলিলেন, “তোমাকে ডামস্কু মেরাত্রিয়া আসিয়া মিসর দেশে যাত্রা করিব, পবে প্রভাগমন বালে তথা হইতে তোমাকে সঙ্গে করিয়া মিসর দেশে আনিব।” যদিও আমি মিসরদেশ দর্শনার্থ অন্তান্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়াছিলাম, তথাপি পিতৃব্যাক্য পালন করিবার নিমিত্ত অগত্যা তৎহাতেই সম্মত হইলাম। অনন্তর আমি, পিতা এবং পিতৃবগণের সহিত যৌজল হইতে যাত্রা করি কতিপয় দিবসের মধ্যে ডামস্কু নগরে আসিয়া উদ্ভীর্ণ হইলাম। এবং তথাকার মৌদর্য্যাদি সন্দর্শনে অপরিমায় আনন্দাভব করিয়াছিলাম। আমার পিতা এবং পিতৃব্যেরা আমার সমস্ত পণ্য দ্রব্য বিক্রয় দ্বারা বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিয়া সেই সমস্ত সম্পত্তি আমাকে প্রদানপূর্ব্বক আমাকে সেই স্থানে রাখিয়া তাঁহারা মিসরদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। আমি যে ভবনে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম, তাহা বিবিধ প্রকার সুরম্য দ্রব্য দ্বারা সুসজ্জিত করিলাম। পরে অমেকগুলি ভূতা নিযুক্ত করিয়া এক জন প্রকৃত সম্ভ্রান্ত লোকের ন্যায় কালহাপন করিতে লাগিলাম। তখন পর্য্যন্ত যৌবন প্রভাবে আমার চিত্তের কোনরূপ বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই,

অন্তরাং আমি কেবল পিতা ও পিতৃবাদের আগমন প্রতীক্ষায় তথায় থাকিলাম।

অনন্তর এক দিবস সেই ভবনের দ্বারে উপবেশনপূর্বক শীতল বায়ু সেবন করিতেছি, এমন সময়ে সুসজ্জিতা পরমসুন্দরী একটী কামিনী, “বিক্রয়ার্থ উত্তম দ্রব্যাদি আছে কি না?” আমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াই অবিলম্বে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল। সেই সুন্দরীকে ভগ্নে প্রবিষ্টা হইতে দেখিবামাত্র আমি দ্বার রুদ্ধ করিয়া তাহাকে একটা বড় ঘরে লইয়া গিয়া সম্মুখে বাক্যে বসিতে অভ্যর্থনাপূর্বক কহিলাম, “একগুণে বিক্রয় করিবার উদ্দেশ্যে আমার নিকট কোন দ্রব্য নাই, অগ্রে সমস্তই বিক্রীত হইয়া গিয়াছে, একন্য বড় দুঃখিত হইলাম।” তাহাতে সুন্দরী বদনাবরণ মোচন করিয়া কহিল, “আমার কোন সামগ্রীর প্রয়োজন নাই। আমি কেবল তোমাকে দেখিতে এবং তোমার সহিত আমোদ প্রমোদে রজনী যাপন করিতে আসিরাছি। পূর্বে যাহা জিজ্ঞাসা করিরাছিলাম, উহা কেবল ছল মাত্র।” তাহার সৌন্দর্য্য দর্শনে আমার এতাদৃশ চিত্তচাক্ষুশা ঘটিল যে, সেকপ আগার আর কখনই ঘটে নাই। তখন আমি আপনাকে পরম সৌভাগ্যশালী বিবেচনা করিয়া পরমানন্দে ভূতাদিগকে আহাবের উদ্যোগ করিতে বলিলাম, এবং তৎসঙ্গে নানাবিধ ফল আনীতে আজ্ঞা দিলাম। ভূত্যাগণ তৎক্ষণাৎ তাহা দ্রব্যাদি আনয়ন দিলে, আমরা মদ্য পানের মত্ত হইয়া রাত্রি দুই প্রহর পর্যন্ত মহাসুখানুভব করিতে লাগিলাম। পর দিবস প্রত্যুষে আমি সুন্দরীর হস্তে দশটী স্বর্ণমুদ্রা দিতে উদ্যত হইলে, সে তাহা তৎক্ষণাৎ ফেলিয়া দিয়া কহিল, “আমি অর্থলোভে তোমার নিকটে আসি নাই। তুমি আমার অবমাননা করিলে, এজন্য আমি ইচ্ছা করি তুমি আমার নিকট হইতে মুদ্রা গ্রহণ কর। যদি মুদ্রা গ্রহণ না কর, তাহা হইলে আমি আর আসিব না।” এই কথা বলিয়া সে আমার হস্তে দশটী স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক “তিন দিবসের পর সন্ধ্যাকালে পুনর্বার আসিব” ইহা কহিয়া আমার চিত্ত হরণ করিয়া চলিয়া গেল। তিন দিবসের পরে নিরুপিত সময়ে সেই বয়সী পুনরাগমনপূর্বক পূর্বদিবসের স্থায় আমোদ প্রমোদে রজনী কাটাইয়া প্রাতঃকালে পৃথমত স্বর্ণমুদ্রা দিয়া প্রস্থান করিল। এবং সে সেই নিরমানুসারে তৃতীয়বার আসিলে, যখন আমরা উভয়ে সুবাপানে মত্ত হইরাছি, তখন সে জিজ্ঞাসা করিল, “প্রাণবল্লভ! আমি কি সুন্দরী নহি?” তাহাতে আমি প্রত্যুত্তর দিলাম, “প্রিয়ে! তোমার যদি বিশেষরূপ না থাকিলে তবে তোমাকে এত ভাল বাসিব কেন?” সে কহিল, “আমার অপেক্ষা সুন্দরী ও ভকণী একটী রমণী আছে। তাহাকে যদি একবার দেখিতে, তাহা হইলে আর এরূপ কথা কহিতে না। আমার মুখে তোমার কথা শুনিয়া

ঐ রমণী একবার তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল। হইয়াছে। আপনি অমুখিত করিলেই তাহাকে একবার এই স্থানে লইয়া আসি।” আমি কহিলাম, “তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই কর, কিন্তু তোমার সে সঙ্গিনীর রূপলাবণ্য যে রূপ হউক না কেন তাহাতে কখনই আমার চিত্ত-চঞ্চল্য ঘটিবে না, যেহেতু তোমার প্রতি আমার অটল অনুরাগ জন্মিয়াছে।” তাহাতে সে কহিল, “তোমার একথায় বিশ্বাস করি না, এই বার তোমার প্রণয় পরীক্ষা করিব।” অনন্তর উভয়ে পদমুখে যামিনী স্থাপন করিলাম। তৎপর দিন প্রাতঃকালে সে দশর পরিবর্তে পঞ্চাদশটি মুদ্রা প্রদান করিয়া বলিয়া গেল, ‘আমার সঙ্গচরীর সমুচিত সমাদরের যেন ক্রটি না হয়।’ পরে নির্মিত দিনে সন্ধ্যাসময়গমে আমি যখন তাহাদের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলাম, তখন তাহারা আসিয়া উপস্থিত হইল।



ডায়মন্ড নগরের শাসন কর্তাব দুই কন্যা ৭৭ মোডন দেশীয় এক যুবা

একত্র উপবেশনপূর্বক তাহাবাদি কবিতাহীন। •

দ্বিতীয়া যুবতীর অঙ্গমোচন দর্শনে আমি যেকপ মোহিত হইলাম তাহা বাক্যাভীত। পবে যখন আমবা তিন জনে একত্র হইয়া নানা-বিধ সুস্বাদু সামগ্রী আহাৰ করিতে লাগিলাম, সেই সময়ে দ্বিতীয়া রমণী আমার সম্মুখে বসিয়া হাস্যবদনে আমবা প্রতি ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। তাহাতে সেএরূপ আমার চিত্তাকর্ষণ করিল যে আমিও তাহার প্রতি কটাক্ষপাত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। প্রথম

প্রবেশ করিয়া একছড়া মুক্তার হার প্রাপ্ত হইলাম। বিষপানে যে ক্ষুদ্ররীর মৃত্যু হয় তাহারই গলায় সেই হার দেখিয়াছিলাম। তাহা তখন আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল। তাহাতে সেই অভাগিনী কামিনীর ভ্রম নৈবদ্যে আমার বসঃস্থল ভাগিয়া গেল; এবং আমি ঐ হার বিশেষ যত্ন করিয়া রাখিয়া দিলাম।

অনন্তর আমি তদ্রূপ পুরাতন বন্ধুগণের পরামর্শানুসারে সর্ব প্রকার আশ্রয় প্রমোদে আসক্ত হইয়া অতি অপেক্ষাকাল মধ্যেই সর্বস্বান্ত হইয়া পড়িলাম। তখন আর অন্য উপায় না দেখিয়া সেই হার বিক্রয় করিতে উদ্যত হইলাম। হার বিক্রয়ার্থ বাজারে গিয়া, তাহার উচিত মূল্য অর্জিত থাকায়, এক জন জহরীকে তাহা পঞ্চাশ মুদ্রায় বিক্রয় করিতে সম্মত হইলাম। তাহাতে সেই জহরী আমার নামে বিচারকর্তার নিকটে এই বলিয়া অভিযোগ করিল, “আমার এই হার অপহৃত হইয়াছিল, এক জন বাবুসাহায্যী ইহা বিক্রয় করিতে আনীয়াছে, ইহার উচিত মূল্য দুই সহস্র মুদ্রা, কিন্তু সে পঞ্চাশ মুদ্রায় বিক্রয় করিতে স্মৃত্ত তাহা, অতএব সে অবশ্যই চোর হইবে তাহার সন্দেহ নাই।”

আমি তৎক্ষণাৎ বিচারকর্তার সম্মুখে নীত হইলাম, এবং যৎপরোনাস্তি পীড়নপ্রযুক্ত মিথ্যা কথা কহিতে বাধ্য হইয়া অগত্যা “হার চুরি করিয়াছি” বলিয়া স্বীকার করিলাম। তাহাতে বিচারক আমা হস্তক্ষেপনের আজ্ঞা দিলেন। এইরূপ অকারণ দণ্ডভোগ করি জীবগত হইয়া বাটীতে আগিয়ালাম। বাটীতে প্রত্যাপন করিবার ক্ষণকাল পরেই বিচারালয় সংক্রান্ত কতকগুলি লোক আগিয়া আমাকে বন্ধন করিল। তাহাতে আমি ব্যরণ ভিজ্জামা করাতে তাহার কহিল, “আমাদের এই ডাম্‌স্কস নগরের শাসনকর্তার কন্ডার গলায় যে মুক্তার হার ছিল তাহা তোরা হস্তে কি প্রকারে আনিলা? এবং কি জন্মই বা তিন বৎসর গত হইল এ পর্যন্ত সেই কন্ডার কোন উদ্দেশ্য পাওয়া যায় নাই? এই সকল কারণে তোকে শাসনকর্তার সমীপে ধরিয়া লইয়া যাইবার আদেশ হইয়াছে।”

এই সমাচার শুনিয়া ভয়ে আমার হৃৎকম্প হইতে লাগিল, তথাপি আমি মনে মনে স্থির করিলাম, শাসনকর্তা আমাকে প্রাণ দণ্ডই দিউন অথবা ক্ষমাই ককন, তাহার নিকটে সমুদায় সত্য কথা কহিব। পরে শাসনকর্তার সমীপে নীত হইলে, তিনি সদয়চিত্তে আমার বন্ধন খুলিয়া দিতে আদেশ করিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন তুমি এই হার বিক্রয় করিয়াছিলে?” আমি কহিলাম, “ই! মহাশয়! আমি বিক্রয় করিয়াছিলাম, কিন্তু আমি ইহা চুরি করি নাই। আমি নিশ্চয় জানি ঐ হার জহরীর নহে, তথাপি আমি মিথ্যা অপবাদে অন্যায় দণ্ড ভোগ করিয়াছি। ফলতঃ কেবল

নিরতিশয় পীড়ন প্রযুক্ত চুরি না করিয়াও আমি আপনাকে চোর স্বীকার করিয়াছি।" ইহা শুনিয়া শাসনকর্তা সেই জহরীর হস্তক্ষেপমের অমুমতি দিয়া আমাকে সংগোপনে ডাকিয়া অভয় প্রদানপূর্বক তাৎক্ষণিক প্রকাশ করিতে কহিলেন। তাঁহার আদেশ ক্রমে আমি সাহস-পূর্বক সমস্ত বিবরণ ব্যক্ত করিয়া কহিলাম, "মহাশয়! আমাকে এক্ষণে ক্ষমিত দণ্ড প্রদান করুন।" তখন শাসনকর্তা স্নেহ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, "তোমার অবমাননার আমি যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়াছি, এক্ষণে আমার দুঃখের কথা শ্রবণ কর। যে দুইটি রমণী তোমার নিকটে গিয়াছিল তাহারা আশার কথা।" জ্যেষ্ঠা বিধবা হইবার পর অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিল। কনিষ্ঠা প্রথমতঃ সচ্চরিত্রা ছিল, পরে জ্যেষ্ঠার সংবাসে ক্রমে তৎস্বভাবাপন্ন হইয়া উঠিল। কনিষ্ঠার মৃত্যুর পর দিবসেই তাহাকে দেখিতে না পাইয়া, জ্যেষ্ঠা কন্যাকে তদীয় ভগিনীর কথা দিচ্ছাসা করাতে সে রোদন করিয়া উঠিল, তাহাতে আমি জানিতে পারিলাম যে, সে জীর্ণিতা নাই। পরে শুনিতে পাইলাম সে এক দিবস মুক্তার হার গলার দিয়া সুবেশা হইয়া বাহিরে গিয়াছিল তদবধি তাহার কি হইয়াছে কিছুই বলিতে পারি না। আমি নগরের সর্বত্র অন্বেষণ করিয়াও তাহার কোন সংবাদ পাইলাম না দেখিয়া, আমার জ্যেষ্ঠা অত্যাশ্রয়িতা নিবন্ধন স্বামীর শোকে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। কেবল তুমি এবং আমিই যে এক্ষণে দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছি এমন নহে, মমুষ্য মাত্রেই সময়ে সময়ে অবস্থার দুর্ভাগ্যের অধীন হইয়া থাকে। এক্ষণে আমার ইচ্ছা এই যে, তোমার সহিত আমার কনিষ্ঠা দুহিতার বিবাহ দিয়া তোমাকে পুত্রের স্থান গৃহে প্রতিপালন করিব। আমার মরণান্তে তুমি এবং আমার কন্যা আমার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবে। ইহা বলিয়া শাসনকর্তা আমাকে তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা সম্প্রদান করিলেন। ইতিমধ্যে আমার পিতার মৃত্যু হওয়াতে আমার খুশতাতেরা আমাকে মৌজলে যাইবার নিমিত্ত পত্র লিখিয়াছিলেন, কিন্তু আমি শাসনকর্তার অসামান্য স্নেহ বশতঃ স্বদেশে যাইতে পারিলাম না। এখানে আমাকে সকলেই যে প্রকার সমাদর করে তাহা তুমি আমার চিকিৎসা করিবার সময়ে স্বচক্ষে দেখিয়াছ, অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। আমি ঐ যুবার এই সমস্ত বিবরণ শুনিয়া চমৎকৃত হইলাম।

মহারাজ! ডায়মন্ডের শাসনকর্তার সমাদরে তথায় বহুদিন বাস করিয়া তাঁহার মৃত্যুর পর নানাদেশ ভ্রমণান্তর পরিশেষে আপনার এই রাজধানীতে আগিয়া মসজিদে চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বনপূর্বক কালযাপন করিতেছি।

ইহা শুনিয়া কাগগরের রাজা কহিলেন, "তোমার এই গল্প শ্রবণে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি বটে, কিন্তু ইহা কুজের গল্পের স্থায়ী বিশ্বাসজনক



নহে । অতঃপর তোমাদের চারি জনেরই প্রাণদণ্ড করিব ।" তাহাতে দরজি অগ্নসর হইয়া বলিল, "মহারাজ ! আমি একটী অদ্ভুত কাহিনী জানি, যদি আজ্ঞা হয়, তবে বলি ।" রাজা তৎপ্রবণে সম্মতি প্রদান করিলে, দরজি এইরূপে গল্পারম্ভ করিল ।

### দরজির কথিত কাহিনী ।

মহারাজ ! ইতিপূর্বে এই নগরবাণী একজন ভদ্রলোক আমাকে এবং কতিপয় আত্মীয়কে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । আমি নিমন্ত্রণে গিয়া দেখিলাম, তথায় বিংশতি জন ভদ্রলোকের সমাগম হইয়াছে । তৎকালে গৃহস্থায়ী উপস্থিত ছিলেন না, কিন্তু ক্ষণকাল পরে, তিনি একজন সৌম্যমূর্তি যুবা পুরুষের সমভিব্যাহারে প্রত্যাগত হইলেন । সেই যুবাব একটী পদ খঞ্জ । তাঁহারা বাটীতে প্রবেশ করিবারাত্র, আমরা সকলেই তাঁহাদের সমুচিত অভ্যর্থনা করিলাম এবং সেই যুবাকে আমন গ্রহণে অনুরোধ করিলাম । সে ব্যক্তি আমাদের মধ্যে একজন নরসুন্দর অর্থাৎ নাপিতকে দেখিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ না করিয়া তৎক্ষণাৎ চলিয়া যাইতে উদ্যত হইল । গৃহকর্তা তদর্শনে বিস্ময়াব্বিত হইয়া "কোথায় যাও, কোথায় যাও" বলিয়া তাহার হস্ত ধরিলেন । যুবা কহিল, "পরমেশ্বরের দোষাই আমাকে ধরিবেন না ।" আমি ঐ দুরাত্মা নরসুন্দরের মুখাবলোকন করিতে চাহি না । এখানে থাকিলে আমাকে উহার মুখ দেখিতে হইবেক ।" আমরা ইহার কোন কারণ নির্ণয় করিতে নাপারিয়া বিবেচনা করিলাম নরসুন্দর অবশ্যই দুষ্টলোক হইবে । গৃহস্থায়ী যুবাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "ঐ নাপিতের প্রতি তোমার এরূপ বিদ্বেষভাব কেন ?" যুবা উত্তর করিল, "এই দুরাত্মা নরসুন্দরই আমার খঞ্জ হইবার এবং নানা প্রকার দুঃখ ভোগ করিবার মূল । ইহার নিমিত্তই, আমি বোন্দাদ নগর ত্যাগ করিয়া এই দূরদেশে পলাইয়া আসিয়াছি । বিবেচনা করিয়াছিলাম এখানে আর ইহার মুখ দেখিতে হইবে না, কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! এখানেও এ দুষ্টাশয় আসিয়াছে । কেবল ইহার জ্ঞানই আমি আপনাদের সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া যাইতে উদ্যত হইয়াছি । অতাই এ নগর হইতে এমন স্থানে পলায়ন করিব, যেখানে উহাকে আর কখন দেখিতে পাইব না" এই কথা বলিয়াই সে চলিয়া যায়, কিন্তু গৃহকর্তা অনেক বিনতিপূর্ব্বক তাহাকে ফাস্ত করিলেন, এবং নরসুন্দরের প্রতি তাহার দেয়ের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । আমরাও তদ্বিষয়ে অনুরোধ করিতে ক্রটি করিলাম না । তাহাতে সেই যুবা আমাদের সবিনয় প্রার্থনা অবজ্ঞা করিতে না পারিয়া নাপিতের দিকে পশ্চাৎ করিয়া উপবেশন পূর্ব্বক কহিতে লাগিল ।

আপনারা শ্রবণ করুন। বোন্দাদনগরের মধ্যে আমার পিতা অতি শয় গুণবান ও কর্মক্ষম লোক ছিলেন। কিন্তু তিনি তাঁহার ক্ষমতার উপযোগী কোন উচ্চপদে নিযুক্ত না থাকিয়া সামান্যভাবে দিন পাত করিয়াছিলেন। আমি তাঁহার এক মাত্র পুত্র ছিলাম। পিতা লোকান্তর গমন করিলে, আমি তাঁহার বিপুল অর্থের উত্তরাধিকারী হইয়া তৎসমুদায় একটু বিষয়ে নিরোদ্ধত রাখিলাম। নগর মধ্যে একজন সুস্বাস্ত লোক বলিয়া পরিগণিত হইলাম। তৎকালে আমার কোন প্রকার ইঞ্জিয় দোষ ছিল না, এমন কি স্ত্রীজাতির সহিত বাকলাপও করিতাম না। এক দিবস পথে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলাম আমার সম্মুখে কতকগুলি স্ত্রীলোক আসিতেছে, তাহাতে তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ না করিতে হয় এই মানসে এক গলির মধ্যে এক ভবনের দ্বারস্থিত এক কাষ্ঠামনে বসিলাম। আমি সেইখানে বসিয়া আমার সম্মুখস্থ বাটীর উপর তালার এক গর্বাঙ্কে একটা টবস্থিত কতিপয় পুষ্পতরু অবলোক্য করিতেছি এমন সময়ে পরস্তুমদরী এক নবীনা কামিনী গর্বাঙ্কদ্বার উন্মোচন করিয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিল এবং তৎপরেই ঐ সমস্ত পুষ্পরঞ্জে স্বহস্তে জল সেন করিয়া পুনর্বার কটাগর্বাঙ্কে আমার হৃদয় বিদীর্ণ করত স্মিত মুখে গর্বাঙ্ক দ্বার কদ্র করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল। তখন স্ত্রীজাতির প্রতি আমার বিদেয়ভাব একবারে অন্তর্হিত হইল। আমি সেই চিত্তহারিণীর রূপদর্শনে জ্ঞানশূন্য হইয়া বসিয়া থাকিলাম। ক্ষণকাল পরে দেখিলাম, নগরের প্রধান কাজী অস্থতরাক্ত হইয়া সেইখানে আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন, এবং যে বাটীর গর্বাঙ্কে সুন্দরীকে দেখিয়াছিলাম, পাঁচ ছয় জন দাস সমভিবাহারে সেই বাটীতে প্রবেশ করিলেন। তাহাতে আমি তাঁহাকে সেই মনোমোহিনীর পিতৃ বলিয়া স্থির করিলাম।

অনন্তর আমি চঞ্চলচিত্তে বাটী প্রত্যাগমন পূর্বক কাহারও সহিত কোন বাকলাপ না করিয়া কেবল সেই চিত্তহারিণীর ধ্যানে নিমগ্ন থাকিলাম। তাহাতে আমার স্বজনেরা মনে করিলেন আমার একটা উৎকট পীড়া হইয়াছে এবং তজ্জন্ম তাহার প্রতি দ্বারের অনেক চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু ফল দর্শিত না। পরে একটী পরিচিতা বৃদ্ধা স্ত্রীলোক আমার পীড়ার কথা শুনিয়া আমাকে দেখিতে আসিল, এবং আমার পীড়ার নিগূঢ় কারণ বুঝিতে পারিয়া অপর সকলকে গৃহ হইতে বাইতে বলিয়া আমাকে বিরলে বলিল, “বৎস! তোমার যে পীড়া জন্মিয়াছে তাহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি, সত্য করিয়া বল দেখি তোমার এ প্রেমের পীড়া কি না?” আমি তাহার নিকটে মনের ভাব প্রকাশ করিতে না পারিয়া, মৌনাবলম্বনপূর্বক কেবল একটী দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলাম। তখন প্রাচীনা কহিল, “ওহে বাপু, কি নিমিত্ত তুমি মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলে? লজ্জা প্রযুক্ত তুমি মনের কথা গোপন রাখিতেছ?”

অথবা আমাকে বিদায় করিতে পারিতেছ না ? তাহা আমাকে স্পষ্ট করিয়া বল। আমি তোমার মতন পীড়িত কত যুবাকে আরোগ্য করিয়াছি, অতএব আমার চিকিৎসায় তুমি অবশ্যই সুস্থ হইবে।” প্রবীণার এই সমস্ত আশ্বাসজনক বাক্য শ্রবণে, আমি যে স্থানে যে রূপবতীর রূপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়াছিলাম, তাহার নিকটে তৎসমুদায় প্রকাশ করিয়া বলিলাম, এবং আমার মনোরথ পূর্ণ হইলে তাহাকে উপযুক্ত পারিতোষিক দিব, তাহাও স্বীকার করিলাম। বৃদ্ধা কহিল, “বাজা ! তুমি যাচার কথা বলিলে, আমি সেই কামিনীকে জানি, সে প্রধান কাজীর কুমারী, বোঙ্গাদে তাহার ন্যায় রূপবতী আর নাই। তুমিও যে তাহার রূপে মুগ্ধ হইবে তাহা নিশ্চিত নহে। সে সুন্দরী স্বভাবতঃ বড় গর্ভিতা। তাহার নিকটে যাওয়া সুকঠিন। বিশেষতঃ কাজী নিজ বাড়ীর স্ত্রীলোকগণকে একরূপ কঠিন নিয়মে আবদ্ধ করিয়া রাখেন যে, কেহই তাহাদের মুখাবলোকন করিতে পারে না। যদি অন্য কোন রমণীর প্রেমাসক্ত হইতে, তাহা হইলে একপ টুকর বিবেচনা করিতাম না, অক্রেমে তোমার আশা পূর্ণ করিতে পারিতাম। যাহা হউক, তুমি আমার উপরে নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাক, আমি যেরূপে পারি, তোমার কার্য সিদ্ধি করিবই করিব।” বৃদ্ধা এই কথা বলিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল।

আমি প্রাচীনার প্রমুখ্যায় স্বীয় কার্যোদ্ধার বিষয়ে যে সমস্ত প্রতিবন্ধকের কথা শুনিলাম, তাহাতে আশ্বস্ত হওয়া দূরে থাক বরং দুর্ভাবনার পূর্ণাপেক্ষা অধিক অসুস্থ হইয়া পড়িলাম। পরদিন প্রাচীনা পুনরায় আমিলে, তাহার ভাব দেখিয়া বলিলাম, সে শুভসংবাদ আনিত পারেন নাই। বৃদ্ধা কহিল, “সেই তরুণীর পিতা অত্যন্ত মতর্কভাবে থাকিলেও কোন সুযোগে আমি তাহার কাছে গিয়াছিলাম। সে রমণী একরূপ নির্দয়-প্রকৃতি যে, কোন যুব তাহার প্রেমাসক্ত হইয়া কষ্টভোগ করিলে, সে তাহাতে আনন্দ অনুভব করে এবং অতুরক্ত ব্যক্তির কষ্ট নিবারণের কোন চেষ্টা পায় না। আমার মুখে তোমার যন্ত্রণার কথা শুনিয়া সে নিজ স্বভাবানুসারে উল্লাসিতা হইল, কিন্তু তোমার প্রতি প্রসম্মা হইবার কথা উল্লেখ করিবা মাত্র অত্যন্ত রাগান্বিতা হইয়া আমাকে কহিল, “তোমার এ সামান্য আশ্পর্ক নহে, আমাকে এমন কথা বল। এমন অন্যায় কথা বলিবার জন্য আর আমার কাছে আসিও না।” এই কথা শুনিয়া তুমি হতাশ হইও না, বৈধ্যাবলম্বনপূর্বক অবস্থিতি কর, আমি বোধ করি অনতিবিলম্বেই তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব।” এই কথা বলিয়া সে তখন বিদায় হইল। বৃদ্ধা এইরূপে বহুদিন কাজীর কুমারীর সমীপে গমনাগমন করিয়াও আমার আশা সফল করিতে না পারায় আমি আর বৈধ্যাবলম্বন করিতে অক্ষম হইয়া ১৩প্রায় হইলাম। এবং কবিতাজেরাও আমার ভাব ভঙ্গি দেখিয়া আমার জীবনাশা পরিত্যাগ করিলেন।

ইতিমধ্যে এক দিবস ঐ প্রাচীনা আমার নিকটে আসিয়া আমাকে সংগোপনে বলিল, “শুভ সংবাদ আনীরাছি আমাকে পুরস্কার দাও ।” আমি মহানন্দে বলিলাম, “পুরস্কার অবশ্যই পাইবে, কি শুভ সমাচার আনীরাছ আমাকে শুনাও ।” প্রাচীনা কহিল, “আমি গত কল্য তোমার প্রেমাস্পদ সেই রমণীর নিকটে গিয়াছিলাম, এবং তৎকালে তাহার প্রেমময় বদন দেখিয়া আমি বিমর্ষ ভাব ধারণপূর্বক কপট ক্রন্দন করিতে ও দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলাম । তাহাতে যুবতী আমার বিমর্ষভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে আমি কহিলাম, “সুন্দরি ! সে দিন তোমাকে যে যুবীর কথা বলিয়াছিলাম, তোমার প্রতি প্রেমাসক্তি প্রযুক্ত সম্প্রতি তাহার জীবন সংশয় হইয়াছে । হায় ! তুমি কি নিষ্ঠুরা ! সে দিবস তোমাকে তাহার পীড়ার কথা বলাতে তুমি আমাকে যেরূপ কর্কশ বাক্যে বিদায় করিয়া দিয়াছিলে, সেই সমস্ত শুনিয়া তাহার এমনি রোগগ্রস্ত হইয়াছে যে, তুমি এখনও দয়া করিলে, তাহার জীবন রক্ষা হয় কি না বলিতে পারি না ।” ইহা শুনিয়া যুবতী জিজ্ঞাসা করিল, “সে আমার জন্ম মৃত প্রায় হইয়াছে এ কথা কি সত্য ?” আমি কহিলাম, “ইহা সম্পূর্ণ সত্য, আমি তোমাকে মিথ্যা বলি নাই ।” সুন্দরী কহিল, “আমাকে দেখিলেই কি তাহার পীড়ার উপশম হইবে ?” আমি উত্তর করিলাম, “এরূপ অনুমান হইতেছে, এক্ষণে তুমি অনুমতি করিলেই তাহার চেষ্টা করিয়া দেখা যায় ।” ইহা শ্রবণ করিয়া সুন্দরী দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিল, “তবে তুমি গিয়া তাহাকে বল, এক্ষণে আমার দর্শনলাভ হইবে মাত্র, ইহা ব্যতীত অন্য অনুগ্রহের প্রত্যাশা নাই । পরে যদি কখন আমার পিতার সম্রাতি গ্রহণপূর্বক আমাকে বিবাহ করিতে পারে, তাহা হইলে, তাহার সকল বাসনা পূর্ণ হইবে ।” আমি কহিলাম, “সুন্দরি ! আমি এখনি তাহাকে একথা বলিতেছি ।” কাজিকুমারী কহিল, “আগামী শুক্রবারে নমাজের সময়ে যখন আমার পিতা বাটী হইতে বিহীর্ণ হইবেন, তখন সে এই বাটীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলে আমি দ্বার খুলিয়া দিয়া তাহাকে ভিতরে আনৌব, কিন্তু পিতার প্রত্যাগমনের পূর্বেই তাহাকে এ স্থান হইতে বাইতে হইবে । প্রাচীনার প্রমুখ্যে এই সমস্ত কথা শুনাই আমার রোগের শান্তি হইল, এবং তৎকালে তাহাকে কতকগুলি মুদ্রা প্রদানপূর্বক বিদায় করিয়া দিলাম ।

অনন্তর শুক্রবার প্রাতঃকালে সেই রুদ্ধা আসিয়া কহিল, “তুমি আরোগ্যলাভ করিয়াছ, অতএব অদ্য আন করিলে ভাল হয় ।” আমি কহিলাম, “অবগাহন কবিত্তে গেলে অধিক বিলম্ব হইবে, অতএব তাহা না করিয়া কেবল মাড়িটা কামাইয়া লই ।” ইহা কহিয়া ভৃত্যদ্বিগকে এক জন নাপিত ডাকিতে আদেশ করিলাম । তাহাতে তাহারা এই দ্রাব্য নাপিতকে ডাকিয়া আনিল । নরসুন্দর আসিয়া আমাকে নমস্কার করিয়া

কহিল, “মহাশয় কি অসুস্থ আছেন ?” তাহাতে আমি কহিলাম, “পীড়া হইয়াছিল বটে, কিন্তু এক্ষণে আরোগ্য লাভ করিয়াছি।” তাহাতে ঐ ব্রূট কহিল, “পরমেশ্বর আপনাকে সুস্থ রাখুন।” আমি কহিলাম, “তুমি আমার বজ্রল প্রার্থনা করাতে তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইলাম।” নাপিত কহিল, “পরমেশ্বর আপনার মনস্কামনা সিদ্ধি করুন, আপনার ত রোগ শান্তি হইরাছে, এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে বলুন, আপনাকে কি ক্ষৌরী করিব, না আপনার রক্তমোক্ষণ করিব ? আমার সঙ্গে ফুর প্রভৃতি তাবৎ অস্ত্রই আছে।” তাহাতে আমি উত্তর করিলাম, “যখন আমি তোমাকে ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে আমি সুস্থ হইয়াছি তখন কি তোমার এমন বোধ হয় নাই যে, আমার কেবল ক্ষৌরী হওয়াই আবশ্যক। শীঘ্র ক্ষৌরী কর, আর বিলম্ব করিও না, ঠিক দুই প্রহরের সময় আমার কোন স্থানে যাইবার বিশেষ প্রয়োজন আছে।” ইহা শুনিয়া ঐ দুরাশু ফুর বাহির করিয়া শাণাইতে লাগিল। তৎপরে নানা ভঙ্গি করিয়া পুনরার কহিল, “মহাশয় ! অদ্য যদিও ক্ষৌরী হইবার শুভ দিন বটে, তথাপি আপনার শরীরে অত্যন্ত অমঙ্গলদায়ক । আপনি আমার বাক্য শুনুন, অদ্য ক্ষৌরী হইবেন না, যেহেতু ক্ষৌরী হইলে, যদিও প্রাণনাশ হইবে না বটে, তথাপি তদ্বারা চিরকাল কষ্ট-মুতব করিতে হইবে, এমন একটা দুর্ঘটনা ঘটিবার সম্ভাবনা আছে।” নরসুন্দরের এইরূপ বাক্যচাতুরীতে আমি অত্যন্ত বিব্রত হইয়া উঠিলাম এবং রাগ করিয়া কহিলাম, “অহে নাপিত ! আমি তোমাকে গণনা করিবার নিমিত্ত ডাকি নাই, তোমার যে কার্য্য তাহাই কর, নতুবা এ স্থান হইতে চলিয়া যাও। অতঃ এক জন নাপিতকে ডাকিয়া ক্ষৌরী হই।” নাপিত কহিল, “মহাশয় ! আমার মত নবসুন্দর এ নগরে আর নাই। আমি সর্বশাস্ত্রবেত্তা, এবং সকল বিষয়েই আমার পারদর্শিতা আছে।” আমি কহিলাম, “তুমি ক্ষৌরী করিতে আসিয়াছ, ক্ষৌরী করিবে কি না বল, অকারণ বাক্যব্যয়ে কোন ফল নাই।” নাপিত কহিল, “আমি অনর্থক কথা কহি না, আমি অস্প কথা কহি বলিয়া সকলে আমাকে মৌনী নাম দিয়াছেন। আমার আর ছয় জন ভ্রাতা অকারণ বাক্য ব্যয় করিতেন বটে, ওজ্জ্বল তাঁহারা অনর্থক ব্যক্তি বলিয়া সর্বত্র পরিগণিত ছিলেন।” নাপিতের এইরূপ ভণ্ডামিতে অনেক বিলম্ব হইয়া গেল, তাহাতে এমনি কষ্ট বোধ হইতে লাগিল যে, রাগ প্রযুক্ত তাহাকে অনেক ভৎসনা করিয়া বলিলাম, “আমাকে এক স্থানে নিমন্ত্রণে যাইতে হইবে, অবিলম্বে ক্ষৌরীকার্য্য শেষ কর।” নাপিত নিমন্ত্রণের কথা শুনিয়া তখনি ক্ষৌরী করিয়া বলিল, “মহাশয় ! আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবেন, আমি আপনার সঙ্গে থাকিলে, সমস্ত নিবন্ধিত ব্যক্তিক রহস্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিবা।” আমি ঐ নাপিতের হস্ত হইতে

নিষ্কৃতি পাইবার মানসে তাহাকে যিকি বাক্যে বলিলাম, “তুমি বাঙ্গী হইতে উত্তমপরিচ্ছদ পরিধান করিয়া আইস, আমি তোমার অপেক্ষায় থাকিলাম।” ইহা বলিয়া তখন তাহাকে বিদায় করিয়া দিয়া সত্ত্বর বস্ত্রাদি পরিধানপূর্বক যাটী হইতে বাহির হইলাম। কিন্তু দুরাত্মা নাপিত বাটী না ঘাইয়া পথের এক পার্শ্বে গুপ্তভাবে দাঁড়াইয়াছিল, এবং আমি বাহির হইবামাত্র আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। আমি অফুজ-চিত্তে কাজীর বাটীর দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, দ্বার মুক্ত রহিয়াছে। পরে আমি বাটীতে প্রবেশ করিবাষাএ এক রুদ্ধা আসিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া আমাকে কাজি-দুহিতার গৃহে লইয়া গেল।

অনন্তর সেই সুন্দরীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছে যাত্র এমন সময়ে একটা জনরব শুনিতে পাইলাম। তাহাতে কাজি-কন্যা গবাক্ষে মুখ দিয়া দেখিলেন তাঁহার পিতা প্রাত্যাগত হইতেছেন। আমিও দেখিলাম ঐ দুই নরসুন্দর সম্মুখস্থিত বাটীর দ্বারে বসিয়া আছে। তখন আমার অন্তরে দুইটী আশঙ্কা উপস্থিত হইল, প্রথমতঃ কাজি বাটীতে আসিতেছেন, দ্বিতীয়তঃ ঐ দুই নাপিত বসিয়া রহিয়াছে এবং আমার এখানে আসিবার বিষয় জানিতে পারিয়াছেন। কাজি-কন্যা আমাকে ভদ্রার্জ দেখিয়া সাহস দিয়া বলিল, “আমার পিতা এ ঘরে প্রায় প্রবেশ করেন না, যদি কোনে তজ্জন্য কোন ভয় করিও না, যেহেতু আমিএখনি এমন উপায় করিয়া দিব যাহাতে তোমাকে কোন বিপদগ্রস্ত হইতে হইবে না।” এই কথা শুনিয়া আমার একটা ভয় দূরীভূত হইল বটে, কিন্তু ঐ দুই নাপিতের নিমিত্ত সাতিশয় উদ্বিগ্ধ হইয়া থাকিলাম।

পরে কাজি বাটীতে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, এক জন ভূতা একটা গর্জিত কার্য্য করিয়াছে, তন্নিমিত্ত তিনি তাহাকে প্রহার করাতে সে চীৎকার করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। ইহাতে নাপিত বিবেচনা করিল, কাজি আমাকেই প্রহার করিতেছেন। অতএব দুরাত্মা আমাকে অপদস্থ করিবার জন্য প্রতিবেশী ও পান্থ গণকে উদ্দেশ্যে বলিতে আরম্ভ করিল, “কাজি আমার প্রভুকে বধ করিতেছে, কি সর্ব্বনাশ! কি সর্ব্বনাশ!” এই কথা বলিতে বলিতে সে কাজির বাটীতে উপস্থিত হইয়া দ্বার ভাঙ্গিতে উদ্যত হইল, এবং পথে লোকারণ্য হইয়া গেল। সকলেই অপমানজনক বাক্যপ্রয়োগ করিয়া কাজিকে ভিরস্বার করিতে লাগিল। দুই সহস্র লোক আমার সহায়তা করিবার জন্য দ্বার ভাঙ্গিতে উদ্যত হইয়াছে দেখিয়া কাজি আপনি দ্বারদেশে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি তোমাদের কি করিয়াছি?” তাহাতে আমার রাগান্বিত ভ্রাতৃগণ কাজিকে যৎপরোনাস্তি ভিরস্বার করিয়া বলিল, “তুই আমাদের প্রভুকে হত্যা করিতেছিস্ কেন? তিনি তোমার কি করিয়াছেন?”

এই কথা শুনিয়া কাজি কহিলেন, “তোমাদের প্রভু আমার কি অনিষ্ট করিয়াছেন যে, আমি তাঁহাকে হত্যা করিব। তোমরা এমন অসম্ভব কথা বলিতেছ কেন?” তাহাতে নাপিত বলিল, “তুমি এইমাত্র তাঁহাকে প্রহার করিতেছিলে, আমি তাঁহার রোদনধ্বনি শুনিতে পাইয়াছি। তোমার কন্যার সহিত আমাদের প্রভুর প্রণয় ঘটিয়াছে। তিনি এই সময়ে তোমার কুমারীর কাছে আসিয়াছেন। তুমি অবশ্যই এই গুপ্তবিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে প্রহার করিতে আদেশ দিয়াছ। কাজি কহিলেন, “আমি মতা বলিতেছি আমার বাটীতে অপর কেহ আসেন নাই এবং কাহার আসিবারও উপায় নাই, আমার কথায় যদি অপ্রত্যয় হয় বাটীর ভিতরে আসিয়া দেখিয়া যাও অনর্থক গোল করিবার কোন প্রয়োজন নাই।” ইহা শুনিয়া নরহুন্দর এবং আমার ভৃত্যগণ তৎক্ষণাৎ বাটীর ভিতরে প্রবেশপূর্বক আমাকে অন্বেষণ করিতে লাগিল। আমি সমস্ত কথাবার্তা শুনিতে পাইয়াছিলাম, সুতরাং লুকাইয়া থাকিবার অন্য উপায়ক স্থান না পাইয়া একটা সিন্ধুকের ভিতরে প্রবেশ করিয়া বসিয়া রহিলাম। নাপিত সর্বত্র অনুসন্ধান করিবার পর আমি যে গৃহে ছিলাম সেই গৃহে প্রবেশপূর্বক সিন্ধুকের ডালা খুলিল, এবং তদ্ব্যধো আমাকে দেখিতে পাইবামাত্র তাহা মস্তকে করিয়া মিড়ি দিয়া নামিয়া একবারে দ্রুতগতি বাটীর বাহিরে গেল। নাপিত যখন সিন্ধুক লইয়া বেগে চলিতে লাগিল, তখন অকস্মাৎ আমার চূর্তাগ্যবশতঃ সিন্ধুকের ডালা খুলিয়া যাওয়াতে আমি লক্ষ দিয়া পড়িলাম তাহাতে আমার একটা পদ ভগ্ন হইল। তদবধি আমি খণ্ড হইয়া আছি। আমি লক্ষ দিয়া পড়াতে সকল লোক হাসিতে লাগিল। আমি সর্বসমক্ষে এইরূপ অপমানিত হওয়ার আমার আঘাতের প্রতি লক্ষ না করিয়াই তৎক্ষণাৎ উঠিয়া পলাইলাম। ঐ দুরাত্মা নাপিত আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া উচ্চৈঃস্বরে আমাকে বলিতে লাগিল, “মহাশয়! দাঁড়ান, মহাশয়! দাঁড়ান, এত দ্রুত যাইতেছেন কেন। আমি পূর্বে বলিয়াছিলাম, আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবেন, তাহা না করিয়া এখন কি হইল!” এইরূপে ধূর্ত নাপিত কাজির পন্নীতে আমার হুর্নাম প্রচার করিয়া দিয়াও ক্ষান্ত হইল না। নগরের সর্বত্র আমার এই অখ্যাতি ঘোষণা করিবার মানলে চীৎকার করিতে করিতে আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল, কোন ক্ষেত্রেই আমার সঙ্গ ছাড়িল না। তাহাতে আমি এক পাশুনিবাসে প্রবেশ করিলাম। পাশুনিবাসাধ্যক্ষের সহিত আমার আলাপ ছিল, আমি তাহাকে বলিলাম, “ঐ পাগলটাকে এখানে আসিতে দিবেন না।” পাশুশালার কর্তা আমার বাক্যে নাপিতকে ধারে প্রবেশ করিতে দিলেন না, তাহাতে ঐ দুষ্ট আমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছে বলিয়া, সকল শ্রমিককে পরিচয় দিতে লাগিল।

এই প্রকারে আমি উহার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিলাম। যে পর্যন্ত আমার পায়ের বেদনা আরোগ্য না হইল, সে পর্যন্ত সেই শাস্ত্রনিবাসে অবস্থিতি করিলাম। তদনন্তর ঐ নাপিতের ভয়ে বোঙ্গাদ নগর ও আত্মীয়গণকে পরিত্যাগপূর্বক এদেশে আসিয়াছি। এমন ভয়না ছিল, এখানে ঐ নরাদ্বয়ের সহিত কখনই সাক্ষাৎ হইবে না, কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি এখানেও নিস্তার নাই। অতএব উহার আর মুখাবলোকন করিব না বলিয়াই এখান হইতে বাস্ত হইয়া যাইতেছি, এজন্য মহাশয়েরা কিছু মনে করিবেন না। এই কথা বলিয়া সেই যুবা তৎক্ষণাৎ চলিয়া গেল।

মহারাজ ! সেই যুবা গমন করিলে পর, আমরা সকলে নাপিতকে বলিলাম, “যুবার প্রমুখাৎ যাহা শুনিলাম যদি তাহা সত্য হয় তবে তুমি নিতান্ত নিন্দার কার্য্য করিয়াছ।” নাপিত কহিল, “আপনারা যাহা শুনিলেন সকলি সত্য বটে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি আমি উহার উপকার করিয়াছি কি না? আমার সহায়তা ব্যতীত ঐ ব্যক্তি কি বিশদযুক্ত হইতে পারিত? আমার নিন্দা করা কি উহার উচিত কর্ম্ম হইয়াছে? অতএব কৃত্তম্ব লোকের উপকার করিতে নাই। ঐ যুবা ব্যক্তি বলিয়া গেল যে, আমি ‘অনর্থক বাদী’ এটি কেবল আমার মিথ্যা ছর্নাম করামাত্র। আমরা সাত মহোদর, সাত জনের মধ্যে আমিই অল্প কথা কহিয়া থাকি এবং আমারই বুদ্ধিশক্তি অধিক। ইহা সপ্রমাণ করণার্থ আমি আপনার এবং আমার ভ্রাতৃগণের সত্যস্বপ্নাইতেছি, মহাশয়েরা মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করুন।

### নরসুন্দরের বিবরণ।

মনস্টানসারবিলা নামক সুপ্রসিদ্ধ দরিদ্রপালক ভূপতির রাজত্ব সময়ে দশ জন বিখ্যাত দম্ভা বোঙ্গাদ নগরবাসী প্রজাপুঞ্জের উপরে বহু দিনাবধি অত্যন্ত দৌরাত্ম্য করিত। তাহাদের ভয়ে সকলেই সদা শঙ্কিত থাকিত। রাজা এই ব্রতান্ত শুনিয়া সৈন্যাদ্যকে অহুমতি করিলেন, “তুমি দম্ভাবর্গকে শীঘ্র ধরিয়া আনীতে চাহ, তাহা না হইলে, তোমার প্রাণদণ্ড হইবে।” সেনাপতি দম্ভাগণকে ধৃত করিবার জন্য চতুর্দিকে অসংখ্য লোক প্রেরণ করিলেন। পরে বাইরামের ভোজের দিবস দম্ভারা ধৃত হইল। যখন এই দম্ভাগণ ধৃত হইয়া টাইগ্রিস নদীতে নৌকা-প্রোহণ করে, তখন আমি সেই তটিনীতটে ভ্রমণ করিতেছিলাম। আমি তাহাদের উত্তম পরিচ্ছদ দেখিয়া বিবেচনা করিলাম, তাহারা পূর্বদিনে একত্র হইয়া আশোদার্থ জলখানে পর্যটন করিতে যাইতেছে। সে দিবস আনন্দে যাপন করিবার মানসে আমিও তাহাদিগের সহিত ভ্রমিতে



আরোহণ করিলাম । তখন তাহাদিগকে দয়া বলিয়া কিছুমাত্র বিবেচনা হইল না । পরে নাবিগণ নৌকা বাহিরা রাজ প্রাসাদের সম্মুখে আসিয়া উপনীত হইলে, যখন আমরা নৌকা হইতে কূলে উঠিলাম, তখন কতকগুলি সৈন্য এই দশ জন দস্যুকে এবং আমাকে বন্ধন করিয়া রাজনগীপে লইয়া গেল । নির্দয় পদাতিকগণ আমার কথায় কিছুতেই বিশ্বাস করিবে না এই ভাবিয়া আমি নীরব হইয়া থাকিলাম, সুতরাং দস্যু সঙ্গে থাকিয়া আমিও দস্যু বলিয়া পরিগণিত হইলাম ।

অনন্তর আমাদিগকে রাজ সভায় লইয়া যাইবামাত্র, রাজা দশ জন দস্যুর মস্তকচ্ছেদনের আজ্ঞা দিলেন । জলাদরাজাজ্ঞা পাইয়া আমাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া দণ্ডায়মান করাইল । সৌভাগ্যক্রমে আমাকে সর্ব শেষে দাঁড়াইতে হইল । পরে একটী করিয়া দশ জনের শিরশ্ছেদ হইলে, ঘাতক পুরুষ আমার নিকটে আসিয়া ক্ষান্ত হইল । তদর্শনে ভূপতি কোপাশ্রিত হইয়া কহিলেন, “জ্ঞানদ ! আমি তোকে দশজনের শিরশ্ছেদ করিবার অনুমতি দিলাম, তুই নয় জনের মস্তক কাটিয়াই নিরস্ত হইলি কেন ?” ঘাতক পুরুষ কহিল, “ধর্ম্মাবতার ! আমি প্রভুর আদেশ পালন করিয়াছি, আপনি গণনা করিয়া দেখুন দশটা শব ও দশটা মাতা ভূমিতে পতিত আছে ।” রাজা দশটা মাতা পড়িয়া আছে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অহে প্রাচীন ! তোমাকে দেখিয়া সাধু বোধ হইতেছে, তুমি এই দুরাচারের সহিত কি প্রকারে একত্রিত হইলে ?” আমি উত্তর করিলাম, “মহারাজ ! আমি ইহাদিগকে চোর বলিয়া জানিতাম না, উহারা পূর্ব উপলক্ষে আমোদ করিতে যাইতেছে এই বিবেচনার উহাদের সঙ্গে এক নৌকায় আরোহণ করিয়াছিলাম, এবং চোরের সঙ্গে থাকিয়া চোর হইয়াছিলাম ।” ভূপতি এই কথা শুনিয়া কোনক্রমে হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না, এবং আমি ক্রমাগত মৌনী হইয়া থাকিতে আমার বিস্তর প্রশংসা করিলেন । পরে আমি কহিলাম, “হে ধর্ম্মপীপতে ! অধিক কথা কহা আমার স্বভাব নহে, নতুবা প্রাণদণ্ডের সময়েও কি কেহ কখন নীরব থাকিতে পারে ? আমি বিস্তর বাক্যব্যয় করি না বলিয়া, সকলে আমাকে মৌনী এই খ্যাতি দিয়াছেন এবং এই গুণের জন্মই আমি আমার আর ছর সহোদরের অপেক্ষা অধিক প্রশংসা লাভ করিয়াছি ।” তাহাতে রাজা ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, “তুমি যে এই খ্যাতির যোগ্যপাত্র তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই, এক্ষণে তোমার ভ্রাতারা কিরূপ লোক তাহা প্রকাশ করিয়া বল, তাহারা কি তোমার মত অল্প কথা কহে না ?” আমি কহিলাম, “মহারাজ ! তাহারা আমার ভায় পরিমিত ভায়ী নহে, তাহারা অনর্থক অনেক কথা কহিয়া থাকে । এবং তাহাদের ও আমার অবসর বিষয়ে অনেক প্রভেদ আছে । জ্যেষ্ঠ

ভ্রাতা কুজ, দ্বিতীয় মন্থন, তৃতীয় জগৎ, চতুর্থ এক চকু বিহীন, পঞ্চম ছিন্নকর্ণ এবং ষষ্ঠের খরগোসের ন্যায় ওষ্ঠাধর। এক্ষণে আমি তাহাদের অদ্ভুত কাহিনী বলিতে ইচ্ছা করি, মহারাজের বৈয়াক্ষণিক মতি হয় ? রাজা তাহা গণের বিবরণ শ্রবণে স্খাভিনব ব্যক্ত করিলে আমি নিজ সহোদরগণের বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলাম।

### নরসুন্দরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কথা।

আমি কহিলাম, ধর্ম্মাবতার! আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কুজ, তাঁহার নাম বাকবৌক। তিনি দরজির কর্ম্ম করিতেন। দরজির কর্ম্ম শিক্ষা করিয়াই তিনি একখানি দোকান খুলিয়াছিলেন। কিন্তু তদ্বারা তাঁহার বিশেষ উপার্জন না হওয়াতে তাঁহাকে অতি কষ্টে দিনপাত করিতে হইত। তাঁহার কার্যালয়ের সম্মুখে ময়দা প্রস্তুত করিবার একটা কল ছিল। সেই কলের অধ্যক্ষ প্রচুর অর্থশালী ছিলেন এবং তাঁহার পরম রূপবতী এক ভাৰ্য্যা ছিল। এক দিন আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর দোকানে বসিয়া কর্ম্ম করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যন্ত্রাধ্যক্ষের বনিতা গবাঞ্চে মুখ দিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তদর্শনে ভায়া এক কালে উন্মত্ত-প্রায় হইলেন। যন্ত্রাধ্যক্ষের স্ত্রী বাকবৌকের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া গবাঞ্চ দ্বার কদ্ধ করণানন্তর প্রস্থান করিল। আমার সহোদর অনন্যকর্ম্মা হইয়া সমস্ত দিবস কেবল গবাঞ্চের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিলেন। কিন্তু সে দিনে কিম্বা তৎপরদিনেও তাহার পুনর্দর্শন পাইলেন না। তৃতীয় দিবসে যন্ত্রাধ্যক্ষের স্ত্রী গবাঞ্চে মুখ দিয়া আমার ভ্রাতার প্রতি কটাক্ষপাত করিল। তাহাতে আমার সহোদরও তাহার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। ইহা দেখিয়া সুন্দরী আমার সহোদরের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাতে বিরক্ত না হইয়া কৌতুক করিবার মানসে হাস্য বদনে পুনর্বার তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিল, পরে গবাঞ্চের দ্বার কদ্ধ করিয়া অন্তর্হিত হইল। ইতিভাগ্য ভ্রাতা বাকবৌক ঐ রমণীর এই ভাব দেখিয়া মনে করিলেন, সে তাঁহার প্রণয়কাঙ্ক্ষী হইয়াছে।

কিয়ৎকাল পরে সুন্দরী আপনার এক প্রস্থ পোশাক প্রস্তুত করণার্থ এক দাসীর দ্বারা জরির বুটাদার বস্ত্র আমার ভ্রাতার দোকানে প্রেরণ করিল, এবং আরও অনেক কাৰ্য্য তাঁহাকে করিতে দিবে ইহাও বলিয়া পাঠাইল। তাহাতে ভ্রাতা নিশ্চয় করিলেন, যন্ত্রাধ্যক্ষের স্ত্রী তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অমুরাগিনী হইয়াছেন এবং তন্নিমিত্তই তাঁহাকে পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিতে দিয়াছেন। তিনি এই সিদ্ধান্ত করিয়া দাসীর দ্বারা সুন্দরীর নিকটে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি অন্য কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অত্র এই পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিব, কল্য ণ্ডে ইহা প্রাপ্ত হইবো।”

পর দিবস প্রত্যয়ে দাসী দোকানে আসিলে, বাকবৌক তাঁহার হস্তে পোশাক প্রদান করিয়া কহিলেন, “আমি অদ্যাবধি তোমার ঠাকুরাণীর সমস্ত পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিয়া দিব।” পরে দাসী পরিচ্ছদ গ্রহণ-পূর্ব্বক বয়স্কদেবে গিয়া তথা বৈতে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহাকে বিরলে বলিল, “আমার ঠাকুরাণী তোমার জন্য সাতিশর চঞ্চলচিত্তা হইয়া গন্ত রাত্রি নিদ্রা যান নাই, এবং তুমি কি কপে নিশি যাপন করিয়াছ তাহা জানিতে চাহিয়াছেন।” অবোধ ভ্রাতা উত্তর করিলেন, “আমি তোমার কত্রী ঠাকুরাণীর প্রেমে এমনি আবদ্ধ হইয়াছি যে, গন্ত চারি রাত্রির মধ্যে একবারও নেত্র নিমীলন করিতে পারি নাই।”

দাসী তখন চলিয়া গেল এবং কিয়ৎক্ষণ পরেই এক খণ্ড শাটিন বস্ত্র আনীয়া ভ্রাতাকে দিয়া কহিল, “ইহাতে অদ্যই একটা কামিজ প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে, তাহা না হইলে, তিনি সেই পোশাকটি ব্যবহার করিতে পারিবেন না।” তাহাতে ভ্রাতা কহিলেন, “সন্ধ্যার পূর্বেই ইহা প্রস্তুত হইবে।” পরে সন্ধ্যার সময়ে দাসী আসিয়া কামিজ লইয়া গেল, কিন্তু ভ্রাতার পরিশ্রমের কিছুই পুঙ্ক্ষানুপুঙ্ক্ষ করিল না। ভায়া বিনা বেতনে এইকপ পরিশ্রম করিয়া সমস্ত দিবস উপবাসী রহিলেন, পরে রাত্রি হইলে, কি করেন, শ্রম করিয়া উদরার্তের সংস্থান করিলেন।

পর দিবস প্রভাতে ভ্রাতা কার্যালয়ে আসিয়া বসিলে, দাসী আসিয়া তাঁহাকে বলিল, “তুমি যে বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছ কর্ত্তা মহাশয় তাহা দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন, এবং তিনি তোমাকে নিজ পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিতে দিবেন বলিয়া তোমাকে সঙ্কেত করিয়া লইয়া যাঁতে আজ্ঞা দিয়াছেন।” দাসীর প্রনুখান এই কথা শ্রবণে বাকবৌক যন্ত্রাধ্যক্ষের নিকটে গমন করিলেন। যন্ত্রাধ্যক্ষ তাঁহার সতি কথোপকথন করিয়া, তাঁহাকে এক থান বস্ত্রপ্রদানপূর্ব্বক বলিলেন, “এই বাপড় লইয়া কুড়িটা কামিজ প্রস্তুত কর।” ভায় পাঁচ ছয় দিন অনবরত পরিশ্রম করিয়া তাহা প্রস্তুত করিলেন। ঐ সমস্ত প্রস্তুত করা হইলে, যন্ত্রাধ্যক্ষ কুড়িটা পাজামা প্রস্তুত করাইবার নিমিত্ত তাঁহাকে আবার এক থান বস্ত্র দিলেন। এবং তাহা প্রস্তুত করা হইলে যন্ত্রাধ্যক্ষ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার পরিশ্রমের বেতন কত দিতে চাইবে।” বাকবৌক কহিলেন, “যদি বিশতি মুদ্রা দেন তাহা হইলে আমি তুষ্ট হই।” তাহাতে যন্ত্রাধ্যক্ষ ভায়ের পার্শ্বস্থ টোকা দিতে প্রস্তুত হইলে, দাসী তাহার ঠাকুরাণীর পরামর্শানুসারে ভ্রাতার প্রতি গোপনিত্তি করিয়া তাঁহাকে টোকা গ্রহণ করিতে নিষেধ করিল। ভ্রাতা সেই কুহকে জুলিয়া গিয়া কিছুই লইলেন না বটে, কিন্তু তখন তাঁহার টোকায় এমনি আবশ্যক যেহেতু ক্রয় করিবাবও সম্ভতি ছিল না। বাকবৌক রিক্ত-হস্তে

অধ্যক্ষের নিকট হইতে চলিয়া আসিলেন । পরে কঠরানল নিবারণার্থ আমার নিকটে আসিলে, আমি তাঁহাকে কয়েকটী পয়সা দিলাম ও দ্বারা কয়েক দিবস জীবন ধারণ করিলেন । পবে ভ্রাতা আর একদিন টাকার জন্য যন্ত্রাধ্যক্ষের নিকটে গেলেন, সে দিনও দাসী ইচ্ছিত করাত্তে কিছুই গ্রহণ করিলেন না । তখন তাঁহার তিন প্রকার জ্বালা উপস্থিত হইল প্রেমানল, কঠরানল এবং চিন্তানল, তাহাতে তাঁহার হৃৎকের আর পরিসীমা রহিল না । যন্ত্রাধ্যক্ষের রমণী আমার ভ্রাতাকে এইরূপ প্রতারণা বরিয়াই নিরন্তর হইল না । ভ্রাতা তাহার প্রেমাভিলাষী হইয়া ছিলেন বলিয়া মে তাঁহাকে সমুচিত প্রতিকূল দিব্য নিমিত্ত স্বামীকে বলিয়া দিল, এবং যেকপে তাহার স্ত্রী পুরুষে তাঁহাকে শাস্তি দিয়াছিল এক্ষণে তাহা শ্রবণ করুন ।

যন্ত্রাধ্যক্ষ এক দিবস রাত্রে বাকবৌককে নিমন্ত্ৰণ করিয়া ঘট-সমগ্ৰ ভাণ্ডার করাইয়া বলিলেন, “ভ্রাতঃ ! অধিক রাত্রি হইয়াছে অস্ত-এব গৃহে না গিয়া অদ্য এই খানেই অবস্থিতি কর ।” ইহা বলিয়া কল-ঘরে একটা শয্যাতে তাঁহাকে শয়ন করিতে দিয়া আপনি পত্নীর সহিত শয়নাগারে গমন করিলেন । পরে রাত্রি দুই প্রহরের সময়ে উঠিয়া আমার ভ্রাতার কাছে আসিয়া বলিলেন, “অহে মিত্র ! তুমি কি নিদ্রা-গত আছ ? অদ্য আমার বলদটার পীড়া হইয়াছে, ময়দার অত্যন্ত প্রয়োজন, তাহা রাত্রে প্রস্তুত করিতেই হইবে, অতএব তুমি যদি একবার কলটা ঘরাও, তাহা হইলে আমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ করা হয় ।” বাকবৌক কহিলেন, “কিপ্রকারে কল ঘরাইতে হয় আমাকে দেখাইয়া দিলে, আমি তোমার এই উপকার করিতে প্রস্তুত আছি ।” তখন যন্ত্রাধ্যক্ষ তাঁহাকে বলদের মতন বন্ধন করিয়া তাঁহার পৃষ্ঠদেশে বেত্রাঘাত করত বলিলেন, “চল তাই চল ।” ভ্রাতা কহিলেন, “আমাকে প্রহার করেন কেন ?” যন্ত্রাধ্যক্ষ কহিলেন, “বলদের পৃষ্ঠে প্রহার না করিলে বলদ দ্রুত যায় না ।” এই কথা শুনিয়া বাকবৌক অবাক হইলেন, কিন্তু কোন উপায় না দেখিয়া পাঁচ ছয় পাক ঘুরিয়াই ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন । তখন যন্ত্রাধ্যক্ষ তাঁহাকে বাগ্মীর কশাঘাত করিয়া বলিলেন, “আচ্ছা ভাই ! ভাল ভাল, ক্রমাগত টান, একবারও থামিও না, থামিলে কল নষ্ট হইবে ।” এই প্রকারে যন্ত্রাধ্যক্ষ আমার ভ্রাতাকে সমস্ত রাত্রি কল টানাইয়া, প্রত্যাষে তাঁহাকে তদবস্থ রাখিয়া আপন গৃহিণীর নিকটে গমন করিলেন । ভ্রাতা সেই ভাবে অনেক ক্ষণ বদ্ধ থাকিলে পর, দাসী আসিয়া তাঁহার বন্ধন খুলিয়া দিয়া বলিল, “আহা ! তোমার এ হৃদ-শার কথা শুনিয়া বর্জ্য ঠাকুরাণী যৎপরোনাস্তি পরিতাপিতা হইয়াছেন, কর্তব্যমহাশয়ের কি অবিবেচনা । আমরা ইহার কিছুই জানিতাম না ।” হতভাগ্য বাকবৌক সমস্ত রাত্রির পরিশ্রমে ও প্রহারে অত্যন্ত

স্বাকুল হইয়াছিলেন, সুতরাং প্রত্যুত্তর না দিয়া জীবমৃত হইয়া আপনার আবাসে প্রত্যাগমন করিলেন এবং যন্ত্রাধিকার বনিতাকে আর মনোমধ্যে স্থান দিবেন না বলিয়া প্রকিঞ্চা করিলেন ।

নরসুন্দর কহিল, রাজা এই কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে অন্ত্যাহার সহোদরগণের ব্রতান্ত বলিতে আদেশ করিতে আমি দ্বিতীয় সহোদরের ব্রতান্ত বলিতে আরম্ভ করিলাম ।

## নরসুন্দরের দ্বিতীয় ভ্রাতার কথা ।

মহারাজ ! আমার দ্বিতীয় ভ্রাতার নাম বাকবাহা । তিনি বহু-বিহীন ছিলেন । এক দিবস যৎকালে তিনি নগর পরভ্রমণ করিতে ছিলেন, সেই সময়ে একটি বুদ্ধ স্ত্রীলোক তাঁহাকে সন্বোধনপূর্বক কহিল, “অহে পাম্ব ! তুমি একবার দণ্ডায়মান হও একটি বিশেষ কথা বলিব ।” ভ্রাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কথা ?” প্রাচীনা বলিল, “তুমি আমার সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা কর ? আমি তোমাকে এক রমণীয় অটালিকাতে লইয়া যাইব, তথায় এক তরুণী আছেন, তাঁহার রূপের নিকটে সূর্য্যপ্রভাও মলিন বোধ হব । তিনি তোমাকে পাইলে যথেষ্ট সমাদর করিবেন, তুমিও তাঁহার সহিত আনন্দে প্রমোদে মহাসুখী হইতে পারিবে । তাহাতে সহোদর বলিলেন, “তুমি কি সত্য বলিতেছ ? না রহস্য করিতেছ ?” প্রাচীনা বলিল, “তোমাকে যাহা বলিলাম সকলি সত্য, যদি আমার সঙ্গে সে স্থানে যাইতে চাও তবে তোমাকে যাহা শিখাইয়া দিতেছি, সেই সত্য কার্য্য করিও । যুবতীর সাক্ষাতে অধিক বাকব্যয় করিও না, তিনি যাহা করিতে বসিবেন তাহা তৎক্ষণাৎ করিবে, মতুবা তোমার উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইবে না ।”

ভ্রাতা বুদ্ধার কথায় সম্মত হইয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন । কিয়দূর গিয়া প্রাচীনা এক সুরম্য অটালিকার দ্বারে উপনীত হইলে, দ্বারপাল তাহাকে দ্বার ছাড়িয়া দিল, কিন্তু ভ্রাতাকে যাইতে দিল না । অনন্তর বুদ্ধা দ্বারপালের অনেক খোঁসামোদ করিতে সে ভায়াকেও বাজীর মধ্যে প্রবেশ করিতে অনুমতি দিল । প্রাচীনা অটালিকার মধ্যে প্রবিষ্টা হইয়া ভ্রাতাকে বলিল, “পূর্বকথা যেন বিশ্বৃত হইও না, আমার ঠাকুরাণী নম্র স্বভাব দেখিলেই অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, অতএব তোমার নম্র স্বভাবে যদি তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিতে পার, তবে অনায়াসেই তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে ।” ভ্রাতাও বুদ্ধা কথামুগারে কার্য্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন ।



দাকবাসা এমনি মনোহর গৃহ বসিমা তাহার বসি নুহ এম তাহার  
দুই পার্শ্ব বসি পয় বসী নৃত্য বসিতছে।

অনন্তর প্রাচীনা ভাবাকে একটা মনোহর গৃহের মধ্যে লইয়া গেল।  
ভ্রাতা ঐ গৃহের মৌন্দর্য্য দর্শনে অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া আপনাকে  
মহামৌক্ত্যাংশলী বিবেচনা করিলেন। বিসংকল পথে অসামান্য কপ-  
লাবণ্যবতী এক রমণী কতিপয় দাসী সঙ্গভাব্যাগারে মহাশ্রবদনে তথায়  
আসিয়া উপস্থিত হইল। ভ্রাতা কামিনীর সঙ্গে বসলে কথোপবথন  
করিতে মনস্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু সে তাশায় বঞ্চিত হইলেন, যেহেতু  
কামিনীকে একা বসি দেখিতে পাইলেন না। রমণী আসিয়া বসিবা-  
মাত্র ভ্রাতা তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। যুবতী তাঁহাকে আপনার পার্শ্বে  
বসাইয়া ক'ল, “তোমাকে দর্শন করিয়া পরম আশ্চর্য্যিত হইলাম।”  
ভায়া কহিলেন, “তোমার সংসর্গে থাকিতে আমার নিতান্ত বাসনা।”  
রমণী উত্তর করিল, “তোমার স্থান ভাবে কৃপা যাইতেছে তোমার সহ-  
বাসে আমরা শুখানুভব করিতে পারিব।” অনন্তর তাঁহাকে সুচারুপে  
ভোজন পান করাইল। পবে ম'দুনীগণকে গান বদ্য করিতে ইচ্ছিত  
করিতে, তাহার বদ্য যন্ত্রাদিসহকারে গান করণানন্তর নৃত্য করিতে  
লাগিল। তৎকালে তাহাদের সঙ্গে নৃত্য করিতে প্ররত্তা হইল। নৃত্য শেষ  
হইলে, যুবতী ভ্রাতার পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক তাঁহাকে দম্বহীন দেখিয়া  
বিজ্ঞপ করিতে লাগিল। ক্রমে চিমটি কাটিতে আবস্ত করিয়া তাঁহার  
কর্ণমূলে এমনি একটা মুচ্চাঘাত করিল যে, তাহাতে ভায়া ক্রোধান্বিত

হইয়া তৎক্ষণাৎ সেস্থান পরিত্যাগ করিয়া বাইবার উপক্রম করিলেন । তখন রুদ্ধা ইঙ্গিত করিয়া পূর্ব কথা স্মরণ করাইয়া দিলে, ভ্রাতা ক্ষান্ত হইয়া পুনর্ব্বার বসিলেন । পরে সকলে গোলাপ ও চন্দনে তাঁহার অঙ্গ স্নিগ্ধ করিয়া দিল । তাহাতে তিনি আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ।

অনন্তর যুবতী একজন দাসীকে ডাকিয়া কহিল, “একগে ইহাকে লইয়া যাহা করিতে হয় কর ।” তখন রুদ্ধাও ঐ দাসীর সহিত উঠিয়া চলিল । বাকবারা তৎক্ষণাৎ ব্যগ্র হইয়া রুদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহারা আমাকে লইয়া কি করিবে ?” রুদ্ধা বলিল, “তোমাংরে স্ত্রীবেশ করিয়া দিলে কেমন দেখায় তাহা দেখিতে ঠাকুরাণীর একান্ত মানস হইয়াছে, অতএব তোমার গোপ কামাইয়া, জ্বতেরঙ্গ মাখাইয়া স্ত্রীবেশ করিয়া দিয়া তোমাকে এখানে আনীতে আঞ্জা দিয়াছেন ।” বাকবারা কহিলেন, “আমার জ্বতেরঙ্গ দিতে হয় নাও তাহাতে হানি নাই, যেহেতু তাহা ধৌত করিতে পারিব, কিন্তু গোপ কামান হইবে না । গোপ ফেলিয়া আমি কি প্রকারে লোকালয়ে মুখ দেখাইব ।” প্রবীণা কহিল, “তুমি কি একটা সামান্য গোপের নিমিত্ত স্মৃৎসন্তোষের এমন অযোগ্য নষ্ট করিবে, ঠাকুরাণী তোমাকে স্মৃতি করিতে অভিলষিণী হইয়াছেন, তিনি যাহাতে তুষ্ট হইয়েন তাহার অত্যাধিকার করি অসুচিত ।” বাকবারা রুদ্ধার এই কথা শুনিয়া নীরব হইলে, দাসীরা তাঁহাকে একটা ঘরে লইয়া গিয়া জ্বতেরঙ্গ দিয়া গোপ কাটিয়া দিল এবং দাড়ি কামাইতে চেষ্টা করিল । তখন আমার মহোদর তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া বলিলেন, “আমি দাড়ি কামাইতে দিব না ।” দাসী বলিল, “দাড়ি না ফেলিলে, স্ত্রীবেশ কিপ্রকারে হইবে ?” রুদ্ধা কহিল, “ইহা না করিলে তুমি আশায় বঞ্চিত হইবে ।” তখন ভায়া কি করেন অগত্যা দাড়ি কামাইতে দিলেন । পরে কামিনীবেশে তাঁহাকে কামিনী সভায় আনয়ন করিলে কর্ত্তী তদর্শনে হাসিতে আরম্ভ করিলেন । সঙ্গিনীরাও হাসিতে হাসিতে করতালি দিতে লাগিল । তখন ভারার মুখে আর বাক্য নিঃসরণ হইল না । পরে কর্ত্তী গাত্রোথান করিয়া তাঁহাকে বলিল, “তুমি আমাকে সন্তুষ্ট করিয়াছ বলিয়া আমি তোমাকে অন্তঃপুরের সহিত ভাল বাসিয়াছি । একগে আমাদের সঙ্গে তোমাকে নৃত্য করিতে হইবে ।” ইহা শুনিয়া ভায়া তৎক্ষণাৎ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন । নারীগণ তাঁহার নৃত্য দর্শনে হাসিতে লাগিল, এবং মহা আমোদে কেহ চড় কেহ কিল মারিয়া তাঁহাকে অস্তির করিয়া তুলিল । প্রাচীনা তাঁহার কাছে আগমনপূর্ব্বক কানে কানে বলিল, “তোমার যন্ত্রণার শেষ হইয়াছে, তুমি অতিশীঘ্রই মহিষ্যতার পুরস্কার পাইবে ।” আমি আর একটা পরামর্শ দিতেছি তোমাকে সেইরূপ করিতে হইবে । ঠাকুরাণীর এই একটা নিয়ম আছে যাহারা তাঁহার সহিত প্রেমানাপ করিতে

চাহেন তাহাদিগকে সমস্ত বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া কেবল একটা কামিজ পরিয়া তাঁহার নিকটে যাইতে হয়। তাহাতে ঠাকুরাণী পলায়ন করিয়া গৃহ মধ্যে দৌড়িয়া বেড়ান এবং সহসা ধরা দেন না। যাহারা তৎকালে দৌড়িয়া তাঁহাকে ধরিতে পারেন তদগ্ৰেই তাঁহাদের কামনা পূর্ণ হয়, অতঃপরে অবিলম্বে বস্ত্র ত্যাগ কর। অবোধ ভ্রাতা তাহাতে সন্মত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ বিবস্ত্র হইয়া পড়িলেন। কামিনীও সমস্ত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া কেবল পাজামা ও কাঁচলিতে অঙ্গ আরত করিয়া রাখিল। এবং তদনন্তর দৌড়াইতে আরম্ভ করিল। ভ্রাতা তাহাকে ধরিতে চেষ্টা করিয়াও ধরিতে পারিলেন না। যুবতী দৌড়িতে দৌড়িতে একটা অন্ধকার পথ দিয়া অপর এক ঘরে প্রবেশ করিল। বাকবারা অন্ধকারে পতিত হইয়া ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন। এইরূপ কিরূপের যাইয়া হঠাৎ একটা আলো দেখিতে পাইয়া যেমন তিনি তদভিমুখে দাবমান হইলেন তখনই রাজপথে বহির্গত হইয়া পড়িলেন, এবং পশ্চাৎ হইতে বাটীর দ্বার রুদ্ধ হইয়া গেল। ভায়ার এইরূপ কদাকার বেশদর্শনে পাশ্চাত্য আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহাকে একটা গদ্গভের উপরে চড়াইয়া তাঁহার প্রতি অনেক অভ্যাস করিল। পরে যেমন কর্ম্ম তেমন ফল ভোগ করিয়া আমার ভ্রাতা বিষয়টিতে স্ব গৃহে প্রত্যাগত হইলেন।

অতঃপর কহিলাম, হে পৃথিবীনাথ! এক্ষণে আপনি আমার তৃতীয় মহোদয়ের কথা শ্রবণ করুন।

### নরসুন্দরের তৃতীয় ভ্রাতার কথা ।

নরসুন্দর কহিল, মহারাজ! বাকবাক নামক আমার তৃতীয় মহোদয় জন্মাক্ত ছিলেন। তিনি দারিদ্র্য বশতঃ দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া অতি-কষ্টে উদর পূরণ করিতেন। কিন্তু তাঁহার এই নিয়ম ছিল ভিক্ষা করিতে গিয়া গৃহস্থের দ্বারে আঘাত করিতেন, দ্বার মুক্ত করিবার পূর্বে গৃহ হইতে কেহ কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে কখনই তাহার উত্তর প্রদান করিতেন না। এক দিবস ভ্রাতা এক গৃহস্থের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারে আঘাত করিতে লাগিলেন। তাহাতে “কে দ্বারাঘাত করিতেছে?” এই কথা বলিয়া গৃহী বাটীর ভিতর হইতে জিজ্ঞাসা করিলেও ভ্রাতা কোন উত্তর না দিয়া অনবরত দ্বার ঠেলিতে লাগিলেন। গৃহস্থামী পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিয়াও উত্তর নাপাইয়া বিরক্ত হইয়া উঠিল, এবং উপর হইতে নীচে আগমনপূর্ব্বক দ্বার মুক্ত করিয়া ভ্রাতাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে, কি চাহ?” বাকবাক কহিলেন, “আমি জন্মাক্ত, কঞ্চিৎ ভিক্ষা চাহি।” গৃহী বলিল, “তুমি আমার হস্তধারণপূর্ব্বক ভিতরে আইস।” ভ্রাতা কিছু পাইবার প্রত্যাশায় তদীয় হস্তধারণপূর্ব্বক চলিলেন। কিন্তু গৃহী



তঁাকে সঙ্গে করিয়া উপরে উঠিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি চাহ ?” ভ্রাতা কহিলেন, “আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি, আমি কিঞ্চিৎ ভিক্ষা চাহি।” গৃহস্থামী বলিল, “হে অন্ধ ! আমি তোমাকে আর কি দিব, জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেছি তোমার দিব। চক্ষু হউক।” ভ্রাতা কহিলেন, “আমাকে দ্বাবদেশে এই কথা বলিয়া বিদায় করিয়া দেওয়া উচিত ছিল, উপরে আনীয়া কেন অকারণ কষ্ট দিলেন ?” গৃহস্থামী ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “তুই এখান হইতে দূর হইয়া যা।” অন্ধ কহিলেন, “আমাকে নীচে নামাইয়া না দিলে আমি যাইতে পারিব না।” গৃহী কহিল, “মিডি দিয়া আপনি নীচে নামিয়া প্রস্থান কর।” ভ্রাতা নিকপায় হইয়া অগত্যা সোপান দিয়া নামিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে দৈবাৎ তঁাহার পদস্থলন হইল, তাহাতে তিনি মিডি দিয়া গড়াইতে গড়াইতে নীচে পড়িয়া গিয়া মস্তক ও পৃষ্ঠে অত্যন্ত আঘাত পাইলেন। পাপাত্মা গৃহী তদ্রূপে হাসিতে লাগিল। অনন্তর ভ্রাতা বাটীর বাহিরে আসিয়া গৃহস্থামীকে অভিমম্পাত করিতে করিতে আব্রুই জন অন্ধ সহচরের সহিত চলিয়া গেলেন।

ভ্রাতা ভিক্ষার আশরে যাহার বাটীতে গিয়াছিলেন, সে একজন দম্ভ। সে অতি শীঘ্র নীচে আসিয়া অন্ধদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। কিয়দর গমনের পর অন্ধেরা একটা বাটীতে প্রবেশ করিয়া দ্বার বন্ধ করিবার উপক্রম করিতেছে, ইতিমধ্যে দম্ভও অন্ধদিগের অজ্ঞাতমাবে ঐ বাটীতে প্রবেশ করিল। পরে অন্ধেরা একত্র হইয়া আপনাদের ধনের বিষয়ে কথাবার্তা কহিতে লাগিল। বাকবাক কহিল, ‘হে ভ্রাতৃদয় ! আমরা তিনজনে যে অর্থোপার্জন করিয়াছি তাহা আমি অত্যন্ত যত্নে রাখিয়া দিয়াছি। এক্ষণে সর্বসম্মত আমাদের দশ সহস্র মুদ্রা হইয়াছে। ঐ দশ সহস্র মুদ্রা দশটা তোড়াতে রাখিয়াছি। তোমাদের অজ্ঞাতবারে আমি একটা মুদ্রাতেও হস্তক্ষেপ করি না।’ ইহা বলিয়া কতকগুলি জঞ্জালের মধ্য হইতে একে একে দশটা তোড়া বাহির করিয়া আনীয়া দম্ভ অন্ধদ্বয়কে বলিল, “তোমরা হস্তদ্বারা তোড়া তুলিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবে, প্রত্যেক তোড়াতে সম্পূর্ণ সহস্র মুদ্রা আছে কিনা। তাহাতে যদি বিশ্বাস না হয় তবে একটা একটা করিয়া সমস্ত মুদ্রা গণনা কর।” অপর দুই অন্ধ কহিল, “আর গণনা করিবার প্রয়োজন নাই আমরা তোমাকে অপ্রত্যয় করি না।” পরে একটা তোড়া খুলিয়া ঐ তিন জনের প্রত্যেকে দশ দশ মুদ্রা বাহির করিয়া লইল। তৎপরে তোড়া গুলি যথাস্থানে রাখিয়া এক জন অন্ধ বলিল, “অদ্য কোন খাদ্য দ্রব্য ক্রয় করিবার প্রয়োজন নাই। আমি ভিক্ষা করিয়া যে খাদ্য সামগ্রী আনীয়াছি তাহাতে তিন জনেরই পর্যাপ্ত হইবে।” এই কথা বলিয়া স্কুলি হইতে কুটি, পনির এবং ফল মূল বাহির করিয়া তিন

জেনেই উৎসর্গ করিছে আরম্ভ করিল। দম্ভা লোভসম্বরণ করিতে না পারিয়া তদ্ব্যবহা হইতে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট খাদ্য আহাৰ করিতে লাগিল, কিন্তু ভোজন সময়ে তাহার মুখের শব্দ শুনিতে পাইয়া আমার ভ্রাতা চীৎকার করিয়া বলিল, “ভ্রাতৃদম্ভ! সৰ্বনাশ হইয়াছে আমাদের মধ্যে নতুন এক ব্যক্তি আসিয়াছে।” এই কথা বলিয়া হস্ত প্রসারণপূর্বক দম্ভাকে ধরিয়া চোর চোর বলিয়া তাহাকে প্রহার করিতে প্ররত্ত হইলেন। তখন দুই অঙ্ক ও আমার ভ্রাতার সহায়তা করিল। দম্ভাও প্রাণপণে আপনাকে রক্ষা করিয়া চোর চোর বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। প্রতিবাদিগণ এই গোলযোগ শুনিয়া দ্বার ভগ্ন করিয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশপূর্বক তাহাদিগকে পৃথক করিয়া বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে আমার ভ্রাতা বলিলেন, “ভদ্রলোকগণ! যাহাকে আমি ধরিয়া আছি এ ব্যক্তি চোর। আমাদের সঙ্গে গোপনে বাটীতে প্রবেশ করিয়া আমাদের সঞ্চিত অর্থ অপহরণ করিবার মানস করিয়াছে।” চোর প্রতিবাদিগণের আগমনে ভলপূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া অন্ধপ্রায় হইয়া বলিল, “হে প্রতিবাসি বৃন্দ! এ ব্যক্তি মিথ্যাবাদী। আমি শপথপূর্বক বলিতেছি আমি ইহাদের একজন সঙ্গী হইয়া আমাকে আমার প্রাণ অংশে বঞ্চিত করিবার জন্য একপ ঘোষণা করিতেছে, হে মহাশয়গণ! আপনারা ইহার বিচার করুন।” প্রতিবাসীরা অন্ধদিগের বিবাদ ভঞ্জন অসম্মত হইয়া তাহাদিগের চারিজনকেই বিচারপতির সমীপে লইয়া গেল।

তাহারা সকলেই বিচারালয়ে নীত হইলে, দম্ভা অন্ধের আর নয়ন মুদ্রিত করিয়া বলিতে লাগিল “হে বিচারপতে! রাজ্যাদীশ্বর আপনাকে বিচারকের পদে অভিযুক্ত করিয়াছেন। আমার চারি জনেই সঙ্গদোষী। আমরা পরস্পর সত্য কহিয়াছি আমাদের দোষের কথা কাচার ও কাছে প্রকাশ করিব না, তবে গীড়ন করিবে, অগত্যা স্বীকার করিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া বিচারপতি তাহাকে প্রহার করিতে আত্মতা দিলেন। দম্ভা বিগ্ন ত্রিশ বার বেত্রাবাত সহ্য করিয়া, আর সহ্য করিতে পারে না একপ ভঙ্গি দর্শাইয়া ক্রমে ক্রমে চক্ষুঃ উন্মীলনপূর্বক বলিল, “বিচার পতির দোষাই আর প্রচার সহ্য করিতে পারি না, অন্ধগ্রহপূর্বক প্রহার করিতে নিবারণ করেন।” বিচারক ঐ অন্ধকে চক্ষুঃ উন্মীলন করিতে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “রে ডরাঅন! এই আশ্চর্য্য ব্যাপারের কারণ কি?” দম্ভা বলিল, “হে ধর্ম্মাবতার! যদি আমার অপসার্ষ ক্ষমা করিতে অঙ্গীকার করেন, তাহা হইলে আমি আপনকার সাক্ষাতে সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া বলি।” বিচারক দম্ভাকে ক্ষমা করিবেন ইহা স্বীকার করিলে পর, দম্ভা বলিল, “মহাশয়! ফলতঃ আমরা কেহই অন্ধ নহি, কেবল ছল করিয়া অন্ধের ন্যায় নগরে ভ্রমণ

করিয়া থাকি। এরূপ করিবার তাৎপর্য এই যে, আমরা অনায়াসে ভ্রাতৃলোক এবং মজ্জাস্ত্রা মহিলাকুলের বাসীতে গিয়া অবলীলাক্রমে তাহাদের যথা সর্বত্র অপহরণ করিতে পারিব। এই উপায় দ্বারা আমরা দশ সহস্রমুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছি। অন্য আমি এই সন্ধিগণের নিকট আমার অংশের ২৫০০ মুদ্রা চাহিয়াছিলাম, তাহাতে ইহারা আমার প্রাপ্য অংশ দিতে স্বীকার করিল না, এবং পাছে এই সমস্ত দুষ্কার্যের বিবরণ প্রকাশ করি, এই ভয়ে ইহারা তিন জনে একত্র হইয়া আমাকে মারিয়া আমার হাত গুঁড়া করিয়াছে, প্রাণবিসর্গ সমস্ত দেখিয়াছেন। একগণে যাহাতে আমি নিজপ্রাপ্য অংশ প্রাপ্ত হই আপনি তাহার কোন উপায় করিয়া দিউন। আর ইহারা তিন জনে বাস্তবিক অন্ধ কি না ইহাদিগকে প্রহার করিতে অধুমতি করিলেই, তাহা জানিতে পারিবেন।”

আমার ভ্রাতা এবং তাঁহার সঙ্গিগণ অনেক অহুন্নয় করিয়া বিচারককে বুঝাইয়া বলিলেন, কিন্তু তিনি তাহাদের বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া সেই প্রতারক দস্যব প্রতারণা বাক্যে জুলিয়া গিয়া তাহাদিগের প্রত্যেককে দুই শত বেতাদ্বাঘাত করিতে আজ্ঞা দিলেন। প্রহারকালে দস্যব তাহাদিগকে বলিতে লাগিল, “ওবে নিকোঁধেরা, এখনও চক্ষুঃ উন্মীলন করা কেন নিরর্থক এত প্রহার সহ্য করিতেছি” পরে বিচারপতিকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “মহারাজ! ইহারা দুট প্রতিজ্ঞা করিয়াছে কোন মতেই নেরে মূল্য করিব না। ততএব ইহাদিগকে আর প্রহার করাতে কোন ফলোদয় হইবে না। আমার সঙ্গে কোন ব্যক্তিকে পাঠাইয়া দিউন আমি গুপ্তস্থান হইতে দশ সহস্র মুদ্রা আনীয়া আপনকার নিকট উপস্থিত করিতেছি।” ইহা শুনিয়া বিচারপতি তাহার সহিত এক জন ভৃত্য প্রেরণ করিলেন। দস্যব, ভৃত্য সমভিব্যাহারে অন্ধদের আলয়ে গিয়া, তথা হইতে দশ সহস্র মুদ্রা আনীয়া উপস্থিত করিল। বিচারক দস্যবকে ২৫০০ মুদ্রা প্রদান করিয়া অবশিষ্ট আপনি লইলেন এবং আমার ভ্রাতাকে ও তাঁহার সঙ্গিগণকে দেশান্তরিত করিয়া দিলেন। আমি ভ্রাতার এই বিপদের কথা শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে যাইলাম এবং সংগোপনে তাঁহাকে নগরে আনীয়া রাখিলাম।

পরে আমি রাজাধুমতি পাঠিয়া এইরূপে আমার চতুর্থ সহোদরের বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলাম।

### নরসুন্দরের চতুর্থ ভ্রাতার কথা।

মহারাজ! আমার চতুর্থ সহোদরের নাম আলকৌজ, তাহার এক চক্ষুঃ অন্ধ। যে রূপে তাঁহার ঐ চক্ষুঃ নষ্ট হয়, তাহা পরে ব্যক্ত করিব।

আলকৌজ এক জন মাহাত্ম্য কথকতা ছিলেন। অনেক সমুদায় লোকের সহিত তাঁহার আলাপ ছিল। এক দিন তাঁহার দোকানে শ্বেতশ্রাব্যযুক্ত এক বুদ্ধ মনুষ্য আগমনপূর্বক তিন সের উত্তম ধর্ম ক্রয় করিয়া তাঁহাকে কতিপয় উজ্জ্বল মুদ্রা প্রদানপূর্বক চলিয়া গেল। প্রাতঃ কয়েকটি উত্তম মুদ্রাপ্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে তাহা সিদ্ধকে স্বতন্ত্র করিয়া রাখিয়া দিলেন। ঐ প্রাচীন ক্রয়গত পাঁচ মাস প্রত্যহ মাসে লইয়া সেইরূপ মুদ্রা দিতে লাগিল। এবং ভায়াও সেই সমস্ত মুদ্রা সেইরূপ স্বতন্ত্র করিয়া রাখিতে আরম্ভ করিলেন। পাঁচ মাসের পর প্রাতঃ কতকগুলি মেঘ ক্রয় করিয়া ওষুণ্ডা দিবস জন্ত বুদ্ধপ্রদত্ত মুদ্রার সিদ্ধক খুলিয়া দেখিলেন, মুদ্রা নাই, কেবল কতকগুলি মুদ্রাকাক্সের পাঁচ পড়িয়া আছে। তাহাতে ভায়া বন্ধে করাঘাত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং ক্রোধভরে বলিলেন, “সেই প্রাচীন ভণ্ড প্রতারক যদি পুনর্ব্বার একবার আমার নিকট আইসে তাহা হইলে, তাহাব মনুচিত প্রতিকূল দিব।” এই কথা বলিবামাত্র দেখিতে পাইলেন সেই প্রাচীন আসিতেছে। দূর হইতে বুদ্ধকে দেখিয়াই দ্রুত গমন তাহার হস্ত ধরিয়া “তুই আমাকে প্রতারণা করিয়াছিস” এই কথা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার চীৎকারে অনেক লোক একত্র হইলে, তিনি তাহাদিগকে সমুদায় বিবরণ অবগত করাইলেন। প্রাচীন বলিল, “আমার হস্ত ছাড়িয়া দাও, আমাকে অসক্তম বরিও না। আমার অপমান করিলে, আমিও তোমার অপমান করিতে ক্রটি করিব না।” আলকৌজ বলিলেন, “তুই আমার কি করিবি, আমি তোরত কিছুই করি নাই।” তখন বুদ্ধ পাম্বুগণকে সম্বোধনপূর্বক ক্রোধভরে বলিল “হে ভদ্র মহাশয়গণ! এই ব্যক্তি মেঘমাংস বিক্রয়চ্ছলে নবমংগ বিক্রয় করে, যদি আমার কথায় অবিশ্বাস হয়, তবে আমার সঙ্গে ইহার দোকানে আসুন, তথায় দেখাইয়া দিব একটা মনুষ্য হত্যা করিয়া নুনাইয়া রাখিয়াছে।” আলকৌজ ইতিপূর্বে একটা মেঘ স্বেদনপূর্বক নিশ্চল করিয়া বিক্রয়ার্থ দোকানে টাঙ্গাইয়া রাখিয়াছিলেন। পাম্বুগণ বুদ্ধের কথায় সন্দিহান হইয়া প্রাতাকে লইয়া তাঁহার পণ্ডশালায় উপস্থিত হইয়া দেখিল যথার্থই একটা ছিন্নমস্তক মনুষ্য টাঙ্গায়মান আছে। ঐ বুদ্ধ বাহু বিদ্যা জ্ঞানিত, যাতুবিদ্যা প্রভাবে সে দর্শকগণের ঐ রূপ দৃষ্টিভ্রম জন্মাইয়াছিল। মানব দেহ দেখিয়া এক জন পথিক ভ্রুকু হইয়া প্রাতার কর্ণমূলে মুক্টিয়াঘাত করিল এবং প্রাচীনও একপ এক চপেটাঘাত করিল যে, তাহাতে আমার প্রাতার একটা চকু বাহির হইয়া পড়িল। অস্ত্রাশ্রয় ব্যক্তি গণও চড় চাপড় লাথি কীল নারিতে আরম্ভ করিল। অবশেষে, সকলে সেই শব সহিত তাঁহাকে বিচারালয়ে লইয়া গেল। ভায়া বুদ্ধের প্রতারণারূপ বিষয় উল্লেখ করিলেন, কিন্তু বিচারপতি, তাঁহার কথায় কর্ণপাত না

করিয়া, পথিকদিগের কল্যাণের জন্যে তাহাকেই প্রবাক্য প্রবেচনা করিয়া, তাহার যথাসকল আহরণপূর্বক তাহাকে পাঁচ শত টেরি প্রহার করা ইয়া দেশ হইতে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিলেন।

ভায়া এইরূপ অকারণ দণ্ডভোগ করণানন্তর কোন গুপ্ত স্থানে থাকিয়া পৃষ্ঠের ক্ষত সকল ঔষধ দ্বারা আবেগ্য হইলে, অতঃ এক অপরিচিত নগরে উপনীত হইয়া তথায় প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এক দিবস, তিনি নগর ভ্রমণে গমন করিয়া নগরের প্রান্তভাগে দেখিলেন, একদল অস্থারোহী তাঁহার অভিযুগ্মে দ্রুতবেগে আসিতেছে। তাহাতে তাঁহাকেই ধরিতে আসিতেছে এমন বিবেচনা করিয়া ভায়া নিকটবর্তী একটা প্রকাণ্ড অটালিকার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহার দ্বার বন্ধ করণানন্তর প্রাঙ্গণে যাইবামাত্র ভবনস্থ দুই জন দাস তাঁহার গ্রীবাধারণপূর্বক বলিল, “পরমেশ্বরের কি অপার মহিমা, তুই স্বয়ং আসিয়া আমাদিগকে ধরা দিলি, ভালই হইয়াছে তোরা জ্বালায় আমরা গত তিন রাত্রি নিদ্রা যাইতে পারি নাই।” ভায়া এই কথা শুনিয়া চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, “হে ভাড়াগা!! তোমাদের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিতেছি না, বোধ করি, তোমরা ভয়প্রযুক্ত আমাকে অন্য একব্যক্তি ভাবিতেছ।” ভূতারা কহিল, “তুই এবং তোরা মদ্বিগণ আমাদের প্রভুর সর্বস্ব অপহরণ করিয়া তাঁহাকে ভিকুকের দশাগ্রস্ত করিয়াছিস্ তাহাতেও পবিত্র গুনা হইয়া আবার তাঁহার জীবন সংহার করিতেও মানস করিয়াছিলি। তুই গত রাতে যে অস্ত্র আমাদের প্রতি চালাইতে উদ্যত হইয়াছিল সেই অস্ত্র অবশ্যই তোরা বস্ত্র মধ্যে আচ্ছাদিত আছে।” এই কথা বলিয়া তাঁহার বস্ত্র খুঁজিতে খুঁজিতে একখান ছুরিকা দেখিয়া চীৎকার পূর্বক কহিল, “ওরে বেটা তবে নাকি তুই সাধু পুণ্য?” পরে তাঁহাকে ব্যংগরোনাড়ি প্রহার করিতে করিতে তাঁহার পৃষ্ঠদেশে বেত্রের চিহ্ন দেখিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিল “তুই নিশ্চয় চোর, পূর্বে আর একবার চোরের শাস্তি পাইয়াছিস্।”

পরে ভৃত্যেরা তাঁহাকে কাজির সমীপে লইয়া গেলে, কাজি সমস্ত বিবরণ শুনিয়া বলিলেন, ‘ওরে পাপিষ্ঠ! তুই ইহাদের বাটীতে গিয়া অস্ত্র দ্বারা ইহাদিগকে বিনষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছিস, তোর এ সামান্য সাহস নহে।’ ভায়া কহিলেন, “মহাশয়! আমি কোনমতে অপরাধী নহি, তবে ধর্মগীমণ্ডলে আমার মতন হতভাগ্য আর কেহই নাই।” তাহাতে একজন ভৃত্য বলিল, “যে অপরের বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া নরহত্যা করিতে ধাবমান হয়, তাহার কোন কথা কি প্রত্যয় করা যাইতে পারে? যদি আমাদের বাক্যে বিশ্বাস না করেন তবে ইহার পৃষ্ঠদেশে খুলিয়া দেখুন।” কাজি তাঁহার পৃষ্ঠে বোকাঘাতের চিহ্ন দেখিয়া অন্য প্রমাণ নিশ্চয়োজন বোধ করিয়া তদগ্রেই তাঁহার স্বক্ৰদেশে এক শত বোকাঘাত

যাতেই জীবদেহ দিয়ে অল্পকাল তৎকালীন নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে বলিলেন। আমি কতকগুলি লোকের মুখে তাঁহার এই শেষ হ্র-  
বহার কথা শুনিয়া গোপনে তাঁহাকে বাটীতে আনিয়া স্থত করলাম।

মহারাজ ! এক্ষণে আমি আর দুই মহোদয়ের বিবরণ একে একে বলিতেছি অৰণ কখন।

### নরসুন্দরের পঞ্চম ভ্রাতার কথা।

মহারাজ ! আমার পঞ্চম ভ্রাতার নাম আলনন্দব। তিনি পিতার জীবদশাবধি অত্যন্ত অলস ছিলেন, এমন কি নিজ জীবিকা উপার্জনের নিমিত্তও কোন কর্ম করিতেন না। তিনি প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে ভিক্ষা করিয়া যে কিছু পাইতেন, পরদিন তাহা খাইয়া জীবনধারণ করিতেন। পিতা পরলোক গমন করিলে পর, আমরা তাঁহা বার মাত মুদ্রা পাঠিয়া সমান অংশে বিভাগ করিয়া লইলাম, তাহাতে প্রত্যেকে এক এক শত মুদ্রা প্রাপ্ত হইলাম। আলনন্দব জন্মাবধি কখন এক শত টাকা দেখেন নাই, সুতরাং ঐ মুদ্রা লইয়া কি করিবেন প্রথমতঃ ইহার কিছুই নির্ণয় করিতে পারিলেন না। পরে কাচের দ্রব্যের ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইতে অভিলাষ করিয়া এক মহাজনের নিকট গ্রাম বোতল প্রভৃতি নানাবিধ কাচের সামগ্রী ক্রয় করিলেন। পবে এক খানা সুত্র দোকান খুলিয়া সমস্ত দ্রব্য সম্মুখে একটা ঝুড়িতে রাখিয়া দেওয়ালে ঢেস দিয়া ক্রেতৃগণের প্রত্যাশার বসিয়া রহিলেন। এবং মনে মনে কল্পনা করিয়া এইরূপ কহিতে লাগিলেন, “এই সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করিয়া অবশ্যই দুই শত টাকা পাইব, তাহাতে পুনর্মার এইরূপ দ্রব্যাদি ক্রয় করিব। এই প্রকারে পাঁচ মাত বার ক্রয় বিক্রয় করিলে, দশ সহস্র মুদ্রার অধিকারী হইতে পারিব। তাহা হইলে বহুমূল্যমণি মুক্তাদিদেব দোকান করিব, তাহাতে ক্রমশঃ এক লক্ষ মুদ্রা হইবে। লক্ষপতি হইয়া মন্ত্রীও নিকটে ভদ্রীয় চাহিতাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিব, তাহাতে মন্ত্রী অবশ্যই যত্নপূর্বক আমাকে কন্যা সম্প্রদান করিবেন। পবে একটা বৃহৎ বাটী নির্মাণ করাইয়া তাহা বহুমূল্য দ্রব্য সম্মুখে সজ্জিত করিব। মন্ত্রীও তাঁহার কন্যাকে মহামূল্য অনেক দ্রব্য যৌতুক দিবেন। আমি মন্ত্রিত্ব-  
তার পতি হইয়া তাহাকে অতিশয় অবজ্ঞা করিব, তাহাতে সে অনেক বিনয় করিয়া আমার সাধ্য সাধনা করিতে থাকিবে, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার বশীভূত হইব না, বরং তাহাকে অবজ্ঞা করিয়া পদাঘাত করিব।”  
আলনন্দব মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে, তাহাতে এমন নিমগ্ন হইয়া ছিলেন যে তাঁহার বোধ হইল মন্ত্রিকন্যা যথার্থই তাঁহার সম্মুখে আছে এবং তাহাকে তিনি পদাঘাত করিতেছেন। তিনি মনে যাহা ভাবিতে

ছিলেন কার্যে তাহাই করিয়া বসিলেন। তাহাতে তাহার সম্মুখস্থিত কাচের দ্রব্যগুলিতে পদাঘাত লাগাতে তৎসমস্ত দ্রব্য চূর্ণ হইয়া রাঙার পড়িয়া গেল। একজন দরজি এই দোকানের নিকটে বসিয়া ভাঙ্গার বাষ্পনিক বাক্যগুলি শুনিতেছিল, অতএব কাচের দ্রব্য পথে পতিত হইল দেখিয়া, সে হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিল, ‘আহা! তুমি কি নিমিত্ত কামিনীকে পদাঘাত করিলে, তাহার ত কোন অপরাধ নাই। মস্ত্রিকণ্ডা কেমন রূপলাবণ্যবতী, আহা তাহার প্রতি কি তোমার একটু দয়া হইল না, তুমি কি নিষ্ঠুর! আমি যদি মস্ত্রী হইতাম তাহা হইলে, তোমাকে এত শত কোড়া প্রহার করিতাম।’ এই অভাবনীয় ঘটনার পর ভাঙ্গার চৈতন্য হইলে, যখন তিনি দেখিলেন তাহার সর্বনাশ ঘটিয়াছে তখন বিষাদমাগরে নিমগ্ন হইয়া বক্ষে করাঘাত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

তদর্শনে দোকানের সম্মুখে এক মহাজনতা হইল। সেই সময়ে এক জন সন্ন্যাস্ত্র কামিনী উৎকণ্ঠ বোধভূয়া করিয়া অশ্রুতরী আরোহণপূর্বক এই স্থান দিয়া যাইতে ছিলেন, ভাতার ক্রন্দন শুনিয়া দয়াদ্রষ্টিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এ ব্যক্তি কে? ইহা কি হইয়াছে?’ পাশ্চগণ কহিল, ‘এ ব্যক্তি ততিশয় দঃপ্র, কতকগুলি কাচের বাগন ক্রয় করিয়া দোকানে সাজাইয়া রাখিয়াছিল হঠাৎ পড়িয়া গিয়া সমস্ত বাগন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।’ ইহা শুনিয়া এই রমণী আপন সমভিব্যাহারী নপুংসককে ইঙ্গিত করিলেন, তাহাতে সে এক শত মুদ্রা আমার ভাঙ্গার বরে অর্পণ করিল। ভ্রাতা কৃতজ্ঞচিত্তে কামিনীকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন, তৎপরে দোকান বন্ধ করিয়া গৃহে আগিলেন। ভ্রাতা গৃহে এতদাগমন করিয়া নানাকপ চিন্তা করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে একজন প্রাচীনা স্ত্রীলোক বাটীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে বলিল, ‘তোমার কাছে আমার একটী প্রার্থনা আছে, নমাজের সময় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব আমাকে কিঞ্চিৎ জল দাও আমি হস্ত পদাদি প্রক্ষালন করিয়া এই স্থলে নমাজ করি।’

অালনস্বয় তাহাকে বাটীর ভিতরে অভ্যর্থনা পূর্বক আনয়ন করিয়া জল দিলেন। বুদ্ধা হস্তপদাদি ধোত করিয়া নমাজ করিতে লাগিল। ভায়া যে কয়েকটী মুদ্রা পাইয়া ছিলেন তাহা সঙ্গে থাকে এই অভি-প্রায়ে গেজিয়াতে রাখিলেন। প্রাচীনা নমাজ করিতে করিতে তাহা দেখিতে পাইল। নমাজ শেষ হইলে এই প্রাচীনা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে ভায়া তাহার দরদ্রবেশ দর্শনে সদয় হইয়া তাহাকে একটী মুদ্রা দিতে উদ্যত হইলেন। তাহাতে বুদ্ধা অবজ্ঞা করিয়া কহিল, ‘তুমি কি আমাকে নিতান্ত দুঃখিনী বিবেচনা করিয়াছ? আমি যে কামিনীর কাছে অব-স্থিতি করি, তিনি যেমন রূপবতী তেমনি ধনবতী তাহার কাছে থাকার

আমার প্রয়োজনীয় কোন বিষয়েরই অভাব নাই।” আলিনক্ষর কহিলেন, তুমি সেই যুবতীর সহিত আমার সাক্ষাৎ করাইয়া দিতে পার ?” প্রাচীনা বলিল, “এ কোন বিচিত্র কথা, তিনি তোমাকে পাইলে, তোমার বিশেষ সমাদর করিবেন এবং বোধ করি, তোমাকে বিবাহ করিয়া তাঁহার সর্বস্ব তোমার হস্তে সমর্পণপূর্বক তোমার বশীভূত হইয়া থাকিবেন। যদি এরূপ মৌভাগ্যশালী হইতে বাসনা থাকে, তবে আমার সঙ্গে আইস।” ভায়া প্রাচীনীর কথায় আত্মলাভে পরিপূর্ণ হইয়া মুদ্রা গুলি কটিদেশে বন্ধন করিয়া তাহার পশ্চাৎ গমন করিলেন। কিরদূর গিয়া প্রাচীনা একটা বাটীতে প্রবেশ করিয়া ভায়াকে বৈঠক-খানায় বসাইল। ভায়া গৃহের সজ্জা দেখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন তাঁহার ভাবি বনিতা অসামান্য কামিনী হইবে। ক্ষণকাল পরে, ভায়া দেখিলেন নানা রঙের বিভূষিতা একটা তরুণী রমণী আসিতেছে, ভায়া তাকে দেখিয়া অভ্যর্থনা করনার্থ দাঁড়াইলেন। যুবতী দ্রুত হস্ত করিয়া ভায়ার হস্তধারণপূর্বক বসাইয়া আপন তাঁহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া বলিল “তোমাকে দর্শন করিয়া আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। অতএব তুমি আমাকে বিবাহ কর।” ইহা বলিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার কর ধারণপূর্বক অস্ত্র এক গৃহে লইয়া গেল। এবং তথায় উত্তমরূপে আহাতি করাইয়া তাঁহাকে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিতে অমরোধ করিয়া “শীঘ্র আসিতেছি” বলিয়া প্রস্থান করিল।

ভায়া যুবতীর প্রত্যাগমন প্রত্যাশায় বসিয়া রহিলেন। কিন্তু সে তরুণী না আসিয়া, দীর্ঘাকার এক ক্রমবর্ণ “পুরুষ থাকা হস্তে উপস্থিত হইয়া ভায়াকে বিবস্ত্র করিয়া, মুদ্রা গুলি কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করিল। ভায়া খড়্গাঘাতে অচেতন হইয়া পড়িলেন।

ভায়ার জীবনান্ত হইয়াছে বিবেচনা করিয়া, সেই ব্যক্তি তাঁহার ক্ষত স্থান লবণ দ্বারা মর্দন করিতে লাগিল। তাহাতে অসহ্য যাতনা হইলেও ভ্রাতা শবের স্রাব পতিত থাকিলেন। তদ্রূপে সেই ব্যক্তি তথা হইতে চলিয়া গেল। পরে সেই ব্রদ্ধা আসিয়া ভায়ার একটা পদ ধারণপূর্বক টানিয়া লইয়া অন্তঃপুরস্থ দ্বার মুক্ত করিয়া মৃত্যোর মৃতদেহ পূর্ণ এক গহ্বরে তাঁহাকে নিক্ষেপ করিল। ভায়া তখনও জীবিত ছিলেন। তাঁহার সমস্ত ক্ষত স্থানে লবণ সংলগ্ন হওয়াতে হঠাৎ মৃত্যু হয় নাই এবং লবণ মর্দনই এক প্রকার তাঁহার প্রাণ রক্ষার হেতু হইল। ভ্রাতা ক্রমশঃ সবল হইয়া দুই দিনের পর রজনী বোগে বাটীর পশ্চাদ্ভাগের দ্বার মুক্ত করিয়া বাহির হইলেন এবং প্রত্যাগে আমার সমীপে আগমনপূর্বক সমস্ত ব্রতান্ত বর্ণন করিলেন।

আমি শুধু দ্বারা তাঁহার ক্ষতস্থান সকল শুষ্ক করিয়া দিলাম এবং প্রাণপিঠগণকে সমুচিত শাস্তি দিতে প্রতিজ্ঞা করিলাম। তন্নিমিত্ত



পাঁচ শত মুদ্রা ধরে এমন একটা থলিয়াতে ভাঙ্গা কাঁচ পুরিয়া ভ্রাতাকে অর্পণ করিয়া একটা হুক্তি বলিয়া দিলাম। ভ্রাতা আমার পরামর্শ শুনিয়া ঐ থলিয়া কটিদেশে বাঁকিয়া রমণীবেশ ধারণ করিয়া বজ্রের মধ্যে একখান তীক্ষ্ণ অস্ত্র সংগোপনে লইয়া রাস্তায় রাস্তায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এক দিন সেই রুদ্ধাকে দেখিতে পাইয়া ভায়া বামাস্বরে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওগো জননি! তোমার কাছে কি নিক্তি আছে? আমাকে তাহা একবার দিতে পার, আমার নিবাস পারশ্বদেশে, আমার সঙ্গে পাঁচ শত মুদ্রা আছে, তাহা ঠিক আছে কি না ওজন করিয়া দেখিবার প্রয়োজন হইয়াছে।” প্রবীণা কহিল, “আমার সঙ্গে আইস, আমার এক পুত্র বণিকের ব্যবসায় করিয়া থাকে, তাহার নিকট তোমাকে লইয়া গেলে, সে স্বহস্তে তোমার সমস্ত টাকা ওজন করিয়া দিবে, তোমাকে কোন ক্লেশ পাইতে হইবে না।” তৎপরে ভ্রাতা তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে আরম্ভ করিলেন। রুদ্ধা তাঁহাকে সেই ভবনে লইয়া গিয়া ঠৈঠকখানায় বসাইয়া বলিল, “তুমি কিরূপে এখানে অপেক্ষা কর, আমি শীঘ্র তনয়কে ডাকিয়া আনিতেছি।” এই কথা বলিয়া, সে তথা হইতে প্রস্থান করিল। তৎপরে সেই কুমারবর্ণ পুরুষ তথায় আসিয়া রুদ্ধার পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া কহিল, “ওগো বিদেশিনি! তুমি আমার সঙ্গে আইস।” আলমস্বর তাহার পশ্চাৎ বাইতে বাইতে অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া তাহার গুলদেশে এমন আঘাত করিলেন যে, একবারে তাহার মুণ্ড ও দেহ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গেল। তখন ভ্রাতা, এক হস্তে কাটাগুণ্ড ও অস্ত্র হস্তে মৃতদেহ লইয়া অন্তপুরের দ্বার উদ্ঘাটন-পূর্বক সেই গর্তে ফেলিয়া দিলেন। পরে পুষ্পোক্ত প্রাচীনা এবং একজন দাসীও ভায়া কর্তৃক সেইরূপে শমনাগারে প্রেরিত হইল। তখন একমাত্র যুবতী ঐ বাটীতে অবশিষ্ট রহিল। সে এই সমস্ত কাণ্ড কতক বুঝিতে পারিয়াছিল, তজ্জন্ম ভায়াকে অস্ত্রধারী হইয়া সম্মুখে আসিতে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে তাহার শরণাপন্ন হইল। ভ্রাতা তাহাকে অভয়প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সুন্দরি! তুমি কি জন্ম এমন অসংসংসর্গে অবস্থিতি কর?”

রমণী বলিল, “আমি এক জন সস্ত্রীক বণিকের বনিতা ছিলাম। সতীত্ব সংহারিণী রুদ্ধা বারবিলাসিনী মধ্যে মধ্যে প্রতিবেশিনীর আশ্রয় আমার নিকটে বাইত, তৎকালে আমি তাহার কোন দুই অভিসন্ধি বুঝিতে পারি নাই। এক দিন সে আমাকে বলিল, “অন্য আমাদের বাটীতে মহালমারোহপূর্বক একটা বিবাহ হইবে, আপনি সদয় হইয়া তথায় উপস্থিত হইলে, আমি চরিতার্থতা লাভ করি।” আমি ভবিষ্যতে কি ঘটিবে তাহা না ভাবিয়া কৌতুক দর্শনার্থ কতকগুলি স্বর্ণ মুদ্রা

মাংগ্রহপূর্বক তৎসম্ভাবন্যাহারে এই বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। এবং সেই অবধি তিন বৎসর হইল, ঐ কাফি আমাদের বলপূর্বক এখানে রাখিয়াছে। আমি অবলা কি করি কোন উপায় না দেখিয়া তদবধি এখানে বাস করিতেছি।” তৎপরে ভায়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি বলিতে পার দত্তা চৌধুরী দ্বারা বহু অর্থমাংগ্রহ করিয়াছে?” যুবতী কহিল, “হাঁ তাহার অতুল ঐশ্বর্য আছে, তুমি যদি সেই সমস্ত ধন লইয়া যাও, তাহা হইলে, অতিশয় ধনী হইতে পার। আমার সঙ্গে আইস, সেই সমস্ত অর্থ তোমাকে দেখাইয়া দিতেছি।” ইহা বলিয়া সে ভ্রাতাকে সঙ্গে করিয়া একটা গৃহে প্রবেশ করিল। ভায়া তথার গিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া দেখিলেন, কতকগুলি সিন্দুক স্বর্ণে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। রমণী কহিল, “বাহক আনীয়া শীঘ্র এই সমস্ত অর্থ লইয়া যাও।” ভায়া ক্ষণকাল বিলম্ব না করিয়া বাহক ডাকিতে গেলেন এবং কিয়ৎক্ষণে মধ্যেই দশ জন বাহক সম্মতি-ব্যক্তারে তথার প্রত্যাগত হইয়া দেখিলেন দ্বার বিমুক্ত রহিয়াছে, এবং সেই যুবতী ও স্বর্ণের সিন্দুক কিছুই নাই। তখন আর কি করিবেন সমস্ত তৈজসাদি বাহকগণের দ্বারা আপনার বাটীতে লইয়া যাইতে আরম্ভ করিলেন। বাটীর মধ্যে বাহকগণের গমনাগমন দেখিয়া প্রতিবাদীরা সন্দেহ করিয়া কাড়িকে সমাচার দিল।

আলনক্ষর সে রাত্রি শুখে ঘাপন করিলেন বটে, কিন্তু পর দিবস বাটী হইতে বাহির হইবামাত্র বিংশতি জন পদাতিক আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া কাজির নিকটে লইয়া গেল। ভায়া বিচারালয়ে উপস্থিত হইলে, বিচারপতি জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি গত রাত্রে যে সমস্ত স্রব্যাদি আনীয়াছ তাহা কোথায়?” “সে সকল সামগ্রী আমার বাটীতেই আছে।” এই কথা বলিয়া ভ্রাতা বিচারপতির কাছে সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিলেন। বিচারক এতৎশ্রবণে ভূতাগণ দ্বারা সমুদায় স্রব্যা আপন ভবনে আনিয়া ভায়াকে দণ্ড হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

### নরসুন্দরের যষ্ঠ ভ্রাতার কথা ।

আমি বললাম, হে ধরনীপতি । আমার যষ্ঠ সহোদরের নাম সকা-  
বাকী। তাঁহার খরগোশের ঝায় ওষ্ঠ ছিল। তিনি প্রথমাবস্থায় বিষয়  
কর্ম করিয়াছিলেন, কিন্তু দুরদৃষ্টপ্রযুক্ত শেষে তাঁহাকে ভিক্ষার উপর  
নির্ভর করিয়া জীবনধারণ করিতে হইয়াছিল। বুদ্ধ বয়সে তিনি কতিপয়  
যাত্রীর সহিত মক্কাভীর্থে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে দল্যুগণ যাত্রীদি-  
গকে আক্রমণপূর্বক নানামত যন্ত্রণা দিতে আরম্ভ করিল। ভায়া সেই

যজ্ঞশা মছ করিতে না পারিয়া বিস্তর অনুন্নয় করিয়া দম্মা দিগকে বলিলেন, “আমার নিকট একটা পয়সাও নাই অতএব নিরর্থক ক্রেশ দিলে কি হইবে।” দম্মাপতি এই কথা শুনিয়া অর্থলভ প্রত্যাশায় বঞ্চিত হইয়া ক্রোধ ভরে তাঁহার গুঠ ছেদন করিয়া দিল, তাহাতেই খরগোশের তায় তাঁহার গুঠাধর হইল। পরে দম্মাপতি তাঁহাকে ক্রীতদাসের ন্যায় আপনার বাগীতে লইয়া রাখিল। দম্মাপতির এক পরমরূপবতী পত্নী ছিল। সে, তাহার স্বামী অথারোহণপূর্বক যুগয়া করিতে গেলে, ভায়াকে অনেক প্রবোধ বাক্যোচ্চারণ করিয়া দ্রুত অবতরণি দ্বারা প্রকাশ করিত যে, সে তাঁহার প্রণয় প্রত্যাশা করে। কিন্তু ভায়া বিপদ-সংঘটন ভয়ে সে বিষয়ে কান্দু থাকিলেও দম্মাবনিতা তাঁহার মহিমা সর্বদা হস্ত পরিহাস করিত। এক দিন দম্মারমণী স্বামীর মাফাতেই ভ্রাতাকে বিক্রয় করিল। ভায়াও দম্ম কেনা দেখিয়া তাহার সঙ্গে বিক্রয় করিতে লাগিলেন। তাহাতে দম্মাপতি রাগান্বিত হইয়া ভায়ার গর্ভাঙ্গ অস্ত্র দ্বারা স্তম্ভ বিদ্ধ করিয়া তাঁহাকে উফু গুঠে আবোহন করাইয়া বনমধ্যা স্ত্র এক শৈলোপরে রাখিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। ঐ শৈলে নিকট দিয়া বোন্দাদে যাইবার পথ, অতএব পথিকগণের মুখে তাঁহার হৃদয়শা কথা শুনিয়া আমি আপনি গিয়া তাঁহাকে গৃহে আনীলাম। \*

এই গল্প সমাপন করণানন্তর নরমুন্দর বলিল, মনফান মরভিলা ভূপতি এই সমস্ত রত্নান্ত শুনিয়া হস্ত সম্বরণ করিতে পারিলেন না। এবং আমাকে কহিলেন, “তুমি মৌনী এই খ্যাতির যথার্থই উপযুক্ত-পাত্র।” পরে আমি রাজাজ্ঞায়সারে কএক বৎসর কাল দেশ দেশান্তরে পর্যটন করিতে লাগিলাম। এবং ভূপতির মৃত্যু হইলে, বোন্দাদে প্রত্যাগত হইয়া অবগত হইলাম আমার সকল মহোদরই লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইতিপূর্বে আপনারা শুনিয়াছেন আমি ঐ খঞ্জ যুবাপুত্র-য়ের কত উপকার করিয়াছি। এবং বোন্দাদে প্রত্যাগত হইয়াও উহার অনেক সহায়তা করিলাম। একপ উপকৃত হইয়াও যুবা অকৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক আমাকে কটুক্তি করিয়া গেলেন।

দরজি কামগরের ভূপতির মাফাতে খঞ্জ যুবক এবং বোন্দাদের নাপিতের সমস্ত বিবরণ সমাপ্ত করিয়া বলিল, আমি সেই নিমন্ত্রিত সভায় তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত থাকিয়া আপনাদের দোকানে প্রত্যাগমন করিলাম। পরে কার্যালয় বন্ধ করিয়া ঘরে যাইবার উপক্রম করিতেছি, এমন সময় কুজ ওবালায় বাঁরা বাজাইয়া গান করিতে করিতে দোকানের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। আমার ভায়া তাহাকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইবে, ইহা মনে ভাবিয়া আমি তাহাকে গৃহে লইয়া গেলাম। আমার ক্রী ঐ দিবস একটী বড় মৎস্য রন্ধন করিয়া রাখিয়াছিল, কুজ ঐ মৎস্যের কিয়-দংশ ভক্ষণ করিবার সময় গলায় কণ্টক লাগিয়া একবারে প্রাণত্যাগ

করিল। আমি এই দুর্ঘটনার নিমিত্ত মহাভীত হইয়া ইহুদী চিকিৎসকের ভবনে কুঞ্জার মৃত শরীর রাখিয়া আসিলাম। পরে শব সংক্রান্ত আর আর বাহ্য ঘটনাছে আপমি আমার সঙ্গিগণের মুখে শুনিয়াছেন। কাগগরাধীশ্বর এই সমস্ত বিবরণ শ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া দরজি প্রভৃতি সকলেরই অপরাধ ক্ষমা করিলেন। এবং কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া সেই নরহৃন্দরকে ডাকাইয়া সভায় আনাইলেন।

নাপিত রাজ-সভায় উপস্থিত হইয়া বলিল, “মহারাজ! ইহুদী, দরজি ও খ্রীষ্টিয়ান সাধু কি নিমিত্ত এখানে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন? এবং কুজুই বা এ ভাবে পতিত আছে কেন? আমি কুজের বিবরণ শুনিতে অভিলাষ করি।” এই কথায় রাজা রুদ্ধ মৌনী নরহৃন্দরকে কুজের কথা শুনাইতে আজ্ঞা করিলেন। সুচতুর নরহৃন্দর আদ্যোপান্ত কুজের রূপান্ত্র অংশ করিয়া বলিল, “মহারাজ! কুজের যে মৃত্যু হয় নাই ইহা আমি এই মুহূর্ত্তেই লক্ষ্যমান করিয়া দিতে পারি। এই কথায় যদি আমাকে উন্মত্ত জ্ঞান করেন কখন, কিন্তু আমি সত্য বলিতেছি।” ইহা বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ কুজের গলা ছইতে কটক বহির করিয়া নানাবিধ ঔষধ প্রয়োগ করিতে লাগিল। তাহাতে কুজ পুনর্জীবিত হইল। এই অদ্ভুত ঘটনা দর্শনে সভাস্থগণ এবং রাজা যে কি পর্য্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন তাহা বাক্যাতীত। পরে ঐ নাপিত রাজাদেশে রাজসভার এক জন সভ্য হইয়া তাহার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত রাজ প্রসাদ সম্ভোগ করিতে লাগিল।

এই উপাখ্যান সমাপ্ত হইলে শাহারজাদী বলিলেন, মহারাজ! আমি আর একটি মনোহারিণী কাহিনী জানি, যদি শুনাইতে অমুমতি করেন তবে আগামী রাতিতে কহিব। রাজা তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলে, পর দিবস রজনীর শেষ ভাগে তিনি সেই উপাখ্যান আরম্ভ করিলেন।

হাকরূণ অলরশীদের প্রিয়তমা সমসেলনেহার এবং আওবল হুসেন আলি এবনে বেকারের প্রেম প্রসঙ্গ।

হাকরূণ অলরশীদ রাজার রাজত্ব সময়ে বোন্দাদ নগরে ইবনে তাহের নামে একজন গন্ধ বণিক বাস করিতেন। তিনি সাতিশর ধনাঢ্য ও রূপ-বান্ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি স্বশ্রেণীস্থ সমস্ত লোক অপেক্ষা অধিক ধীশক্তি সম্পন্ন, নত্বস্বভাব ও গুণগ্রাহী ছিলেন। তিনি বোন্দাদার্মাদীশ্বরের বিশ্বাসপাত্র ছিলেন। রাজমহিলাগণের যখন বাহ্য প্রয়োজন হইত তাহা আনীয়া দিবার তার তাঁহার উপর অর্পিত ছিল। তিনিও তারার্পিত কার্য্য অতি সুচাক্ষুর্পে সম্পন্ন করিতেন। তাঁহার প্রতিবিশেষ রাজাভূষণ থাকাতে, সভ্য ভব্য ধনী মানী সকল লোকেই তাঁহাকে সমাদর করিতেন, এবং তাঁহার সহিত হৃদয়তা রাখিবার নিমিত্ত সর্ব্বদাই

তাহার ভবনে যাতায়াত করিতে তৎপর থাকিতেন। বহু সম্ভ্রান্ত লোকের সহিত তাহার আলাপ হইয়াছিল তদ্ব্যতীত পারশ্বদেশের প্রাচীন রাজ-কুলোদ্ভব আওবল ছিলেন আলি এবনে বেকার নামক রাজমন্ডনের সহিত তাহার সমধিক প্রণয় ঘটিয়াছিল। বণিক্ ঐ রাজতনয়ের স্ত্রী-লতা ও রূপগুণ দর্শনে তৎপ্রতি মাতিশয় মগ্নই ছিলেন।

একদিন নৃপনন্দনও সম্ভ্রান্ত বণিকের নিকটে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে ছয়জন দাসী বেকিতা এক রমণী অশ্বতরী আরোহণে তথায় উপস্থিত হইলেন। যদিও ঐ সকল কামিনীদের মুখমণ্ডল বসনারত ছিল, তথাপি ভাবে এমন প্রতীতি হইল যে, তাহারা সকলেই অসামান্য রূপবতী। অশ্বতরীর পৃষ্ঠে যিনি আরোহণ করিয়া ছিলেন, তিনি বণিকের পণ্যশালার সম্মুখে উপনীত হইলে বণিক্ যথোচিত অভ্যর্থনা-পূর্ব্বক তাহাকে অবরোহণ করাইয়া বিপণিত্ব এক সূচক আসনে বসাইলেন। রাজকুমার নিজ ভদ্রতা ও সভ্যতা দেখাইবার নিমিত্ত, ঐ রমণী বিশ্রাম করিবেন এই উদ্দেশ্যে একটা বানিশ আনীয়া তাহার পশ্চা-স্তাগে দিলেন, এবং তাহার পদের নিকটস্থ বস্ত্র চূষনপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া কিয়দ্দূরে দাঁড়াইয়া রহিলেন। কামিনী বদনাবরণ উন্মোচন করিয়া বণিকের সঙ্গে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। ভূপতিভনয় তাহার অসামান্য রূপলাবণ্য অবলোকন করিয়া একবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। রাজকুমারের চিত্রচাপলা ও বাকুলতা বুঝিতে পারিয়া রমণীও অস্বীকার্য হইয়া পড়িলেন। কিন্তু তিনি স্বীয় মনোগত ভাব প্রকাশ না করিয়া হঠাৎ বাস্তব সমস্ত হইয়া গাহোত্থানপূর্ব্বক বণিক্কে সংগোপনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই যুবক নাম কি এবং কোথায় নিবাস?” বণিক্ রাজকুমারের নাম ধাম এবং গুণের সমস্ত পরিচয় দিলেন। তৎসমুদায় শ্রবণ করিবামাত্র তরুণীর চিত্ত আরো চঞ্চল হইয়া উঠিল। কারণ অথৈ কেবল তাহার অলৌকিক রূপই সমদর্শন করিয়া ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে তাহাকে সদংশজাত এবং নানা গুণ সম্পন্ন শুনিয়া তৎপ্রতি অধিক অমুরাগিনী হইলেন। পরে তিনি দোকান হইতে উঠিয়া যাইবার সময় ইবনে তাহেরকে বলিলেন, “এ ব্যক্তির সহিত আলাপ করিতে আমি বাসনা করি। অতএব এক জন দাসীকে তোমার কাছে পাঠাইয়া দিব, তুমি দাসীর মুখে সংবাদ পাইয়া ইহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া আমার আলয়ে যাইবে। আমার নিতান্ত মানস এই যে, রাজনন্দন আমার ভবনের সৌন্দর্য্য স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করেন। ইবনে তাহের স্বীয় বুদ্ধিবলে কামিনীর আন্তরিক অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “রাজ! আমি কখনই আপনকার অবান্য হইতে পারিব না, আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন কদাচ তাহার অত্রথা হইবে না।” রাণী ইহা শুনিয়া রাজকুমারের প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া স্বস্থানে

প্রস্থান করিলেন । রাজকুমার এই চিত্তহারিণীর রূপলাবণ্য দৃষ্টে এতাদৃশ বিমোহিত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার পশ্চাত্তাগে অনিমেঘ নয়নে চাহিয়া রহিলেন । পরে রাজ মহিলা দৃষ্টিপথের অগোচর হইলে, ইবনে তাহেরকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে, বণিক্ বলিলেন, “ইহার নাম সম্মেলনেহার, ইনি আমাদের রাজাধিরাজ হারুণ অলরশীদেহর প্রধানা মহিষী, রাজা ইহাকে অতিশয় ভাল বাসেন এবং ইহার নিত্যান্ত অঙ্গুগত ও বশীভূত । ইহার যে সময়ে যে সামগ্রীর প্রয়োজন হইবে, তাহা দিব্যর জন্য আমার প্রতি রাজার আদেশ আছে ।” রাজ-নন্দন রাজ মহিষীর প্রেমপাশে বদ্ধ হইয়া ইবনে তাহেরকে তদ্বিষয়ে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে বণিক্ যুবরাজের মানসিক অভিপ্রায় হৃদয়ঙ্গম করিয়া ভূপতিপ্রিয়ার প্রণয় হইতে নিবৃত্ত করণার্থ তাঁহাকে বিস্তর বুঝাইতে লাগিলেন ।

তাঁহারা এইরূপে কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় রাজ প্রিয়-তমার বিশ্বাসপাত্রী এক পরিচারিণী উপস্থিত হইয়া বলিল, “ঠাকুবানী আপনাদিগকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত আমাদের প্রেরণ করিয়াছেন ।” এই কথা শুনিবামাত্র বণিক্ অবিলম্বে গানোথানপূর্বক রাজপুত্রকে সঙ্কেত করিয়া চলিলেন । দামী অগ্রগামিনী হইবা রাজ প্রিয়াকে সমা-চার দিয়া দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিল । বণিক্ এবং যুবরাজ রাজ ভবনে প্রবেশ করিয়া সম্মেলনেহারের অন্তঃপুরের দ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র, পরিচারিণী তাঁহাদিগকে একটা ঘবে লইয়া গিয়া বসাইল । সেই গৃহটী নানাবিধ রমণীয় দ্রব্যে পরিপূর্ণ এবং রজত কাঞ্চন ও রত্নে মণ্ডিত ছিল । রাজকুমার গৃহের সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে যৎপরোনাস্তি তাহার গুণ কীর্ত্তন করিলেন । পরে তাঁহারা নানাবিধ সুস্বাদু উপাদেয় সামগ্রী প্রাপ্ত হইয়া ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইলেন । ভোজনান্তে দামী তাঁহাদিগকে মাদরে নাট্যালয়ে লইয়া গিয়া উপবেশন করাইল । অনন্তর সুসজ্জিত কামিনীকুল তথায় মনোহর সঙ্গীত আরম্ভ করিতে, তাঁহারা অভাবনীয় সুখানুভব করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু সম্মেলনেহারের মুখ চক্ষিমা কতক্ষণে দর্শন করিবেন এই প্রবল চিন্তায় যুবরাজ একান্ত ঝলচিভ হইয়া উঠিলেন ।

কিঞ্চিৎ পরে সুবেশা নানা অলঙ্কারে বিভূষিতা কতিপয় যুবতী রজত নির্মিত এক সুচ্যক সিংহাসন আনিয়া তথায় রাখিয়া তৎপার্শ্বে সুপ্রণালীতে দাঁড়াইল । তদনন্তর আর বিংশতি জন পরম রূপবতী যুবতী বিবিধ বাদ্যযন্ত্র হস্তে লইয়া গান গাইতে গাইতে আগিয়া উপস্থিত হইল । তাহার পরেই দশ জন অতি রূপবতী যুবতী পরিত্যক্তা হইয়া নানা রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা সেই মৌভাগ্যশালিনী রাজপ্রিয়তমা সম-মেলনেহার আগিয়া সিংহাসনে উপবেশনপূর্বক যুবরাজের নয়নরঞ্জন



সম্মেলনেহার তপস্বী বজঃ সি হাসনে উপ বনপুর্ন শগণিবাণেব গীত শ্রবণ করিতাছেন।

ও চিত্ত হরণ করিলেন। রাজকুমার লগনবাল অবাচ্ছ ইয়া রহিলেন, তৎপরে ইবনে তাহেরের কাণে কাণে বলিলেন, “বন্ধো! আমরা যে অমূল্য নিধির প্রতীক্ষা করিতে ছিলাম, সৌভাগ্য বলে তাহা দেখিয়া নয়ন চরিতার্থ হইল। কিন্তু ইহার কপ লাভ্য দর্শনে আমি একপা জ্ঞানশূন্য হইয়াছি যে, “বোধ করি আর জীবন ধারণ করিতে পারি কি না সন্দেহ। মিত্র! তুমিই আমার সকল যন্ত্রণার মূল, তুমি যদি আমাকে এখানে না আনাতে, তাহা হইলে, আমার আর এ দৃষ্টি না। তোমার উপরই ব. রথী দোষারোপ করিতেছি কেন, আমি ইচ্ছাপূর্বক তোমার সঙ্গে না আসিলেই কোন যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইত না। আমি আশ্রয় দোষেই প্রাণ হারাইতে বসিয়াছি।” ইবনে তাহের কহিলেন, “আমি পূর্বে বলিয়াছিলাম সম্মেলনেহার, ভূপতির প্রিয়তমা রমণী, ইহার প্রতি আসক্ত হওয়া উচিত নহে, আপনি তাহা না শুনিয়া রিপুব বশীভূত হইয়াছেন। আপনার সম্মান করণার্থ রাজপ্রিয়া আপনাকে আহ্বান করিয়াছেন, এক্ষণে ইহা ভাবিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করুন। প্রেম নানা অনর্থের মূলীভূত কারণ, প্রেমে লোকের সর্বনাশ ঘটে এবং লোককে বিপদগ্রস্ত করে।” এইকপে বণিক ও যুবরাজ যখন কথোপকথন কবেন তখন রাজপ্রিয়া তাঁহাদের প্রতি দ্বির দৃষ্টে চাহিয়া ছিলেন। অতএব তিনি আকার ইঙ্গিতে বুঝিতে পারিলেন, রাজপুত্র তাঁহাব প্রতি একান্ত অনুরক্ত হইয়াছেন, ইহাতে তিনি মনে মনে আনন্দ লাগরে ভাসমানা হইয়া গীত বাদ্য কারিণী রমণীগণকে ইঙ্গিত দ্বারা

সজ্জীত করিতে অসম্মতি করিলেন। নারীগণ সিংহাসনের সম্মুখে শ্রেণী-বদ্ধ হইয়া উপবেশন করিলেন এবং তদ্ব্যতীত একজন মণ্ডোবনা মলনা বীণা বাজাইয়া একটি গান ধরিল।

ঐ গানের মর্ম এই যে; পূর্বকালে এক নায়ক ও নায়িকা ছিল তাহাদের উভয়ের ভিন্ন দেহ ছিল মাত্র কিন্তু আন্তরিক সরল প্রণয় প্রভাবে তাহাদের মনের কিছুমাত্র প্রভেদ ছিল না। তাহাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন ঘটনা উপস্থিত হইলে উভয়েই অমনি নয়ননীরে প্লাবিত হইত। এই গান করিবার সময় রাজপ্রিয়তমা ভাব ভঙ্গির দ্বারা যুব-রাজকে জানাইলেন যে, তিনি তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। রাজ-কুমার তাহা বুঝিয়া আপন মনের ভাব অপ্রকাশ রাখিতে না পারিয়া একটি গান করিলেন তাহাতে প্রেম প্রাবল্য সর্বতোভাবে ব্যক্ত হইল। সম্মেলনেহার তাহা শুনিবামাত্র একবারে বিমুগ্ধ হইলেন। পরে তিনিও অমধুর স্বরে একটি গান করিলেন। ঐ গানে রাজনন্দনের অন্তঃকরণ একেবারে আর্দ্র হইয়া গেল, তাহাতে তিনিও অত্যাগবাক্যক পুনর্বার আর একটি গান গাইয়া তত্ত্বর প্রদান করিলেন।

এইরূপে তাঁহারা উভয়ে সজ্জীত দ্বারা আপনাদিগের আন্তরিক অত্যাগ প্রকাশ করিলে পর, সম্মেলনেহার সিংহাসন পরিত্যাগ-পূর্বক তমিকটবর্তী এক গৃহে প্রবেশ করিলেন। যুবরাজও তাঁহার অঙ্গ ভঙ্গিতে তদীয় মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। তথায় পরস্পর পরস্পরের কর ধারণপূর্বক এতাদৃশ মনন্দ মনে আলিঙ্গন করিলেন যে, তাহাতে উভয়েই অত্যাগ প্রভাবে জ্ঞানশূন্য হইলেন। তখন দাসীগণ উভয়কে এক মনোহর পালঙ্কে উপবেশন করাইয়া মুখে সুবাসিতবারি প্রদান করিতে লাগিল। কলকাল পরে চৈতন্যোদয় হইলে, রাজপ্রিয়া রাজনন্দনকে কহিলেন, “হে দুপালতনয়! এক্ষণে আমাদের প্রণয় কেবল অসীম যন্ত্রণার মূল হইল, যেহেতু সম্প্রতি উভয়ের সংমিলন সুখের কোন প্রত্যাশা নাই। অতএব যত দিন পরষেধের কৃপায় আমরা একত্র হইতে ন পারি, ততদিন পর্য্যন্ত যে কোনরূপে আমাদের কালক্ষেপ করিতে হইবে।” রাজনন্দন কহিলেন, “প্রিয়! তোমার সুদৃঢ় প্রেমপাশে আমার চিত্ত এতাদৃশ বদ্ধ হইয়াছে যে, আমার জীবনান্ত হইলেও ইহা হইতে নিষ্কৃতি পাইবে এমন বোধ হয় না। শারীরিক ক্লেশ অথবা সাংসারিক নানা প্রকার প্রতিবন্ধকতা কোন ক্রমেই তোমার প্রেমান্তিক হইতে আমাকে নিবৃত্ত করিতে পারিবে না।”

এই কথা বলিতে বলিতে রাজপুত্রের বক্ষঃস্থল নেত্রনীরে ভাসিয়া গেল। সম্মেলনেহারও যুবরাজের এই ভাব দেখিয়া আপনাতত্ত্ব অশ্রু-পাত নিবারণ করিতে পারিলেন না। পরে রাজাশ্রুতা বীণাধারিণী হইয়া



একটী সজ্জীত আলাপ করিতে করিতে উদ্যাদিনী হইয়া পড়িলেন। নৃপ-  
নন্দন তাহা শ্রবণ করিয়া বিমুগ্ধ হইয়া প্রেমাশ্রু-পূর্ণ নয়নে স্ত্রীর চিত্ত-  
হারিণীর মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন। ইতাবসরে এক পরিচারিকা  
ক্রোতগামিনী হইয়া তথায় আগমন পূর্বক সমসেলনেহারকে নিবেদন  
করিল, “মসকর খোজাখান এবং অন্য দুই জন রাজকর্মচারী কতকগুলি  
দাস সঙ্গে করিয়া অন্তঃপুর দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইয়া আছে, রাজ্যাধি-  
পতি তাহাদিগকে আপনকার সমীপে পাঠাইয়া দিয়াছেন।” ইহা শুনিবা  
মাত্র ইবনে তাহের ও যুবরাজ ত্রাসে কম্পিত কলেবর হইয়া মনে মনে  
ভাবিতে লাগিলেন, এইক্ষণে বুঝি সর্বনাশ ঘটিল, জীবন সংশয় উপ-  
স্থিত হইল। রাজ প্রিয়তমা দাসীকে বলিলেন, “তুমি উদ্যাদিনীকে ক্ষণ-  
কাল অপেক্ষা করিতে বল, অশ্রু আমিসাবধান হই।” ইহা বলিয়া নাট্য  
মন্দিরের সমস্ত দ্বার ও গবাক্ষ বন্ধ করিয়া উদ্যানের দিকের যবনিকা  
ফেলিয়া দিতে অগ্রসর করিলেন। পরে এক গুপ্ত স্থানে যুবরাজ ও  
ইবনে তাহেরকে রাখিয়া আপনি দালানে আসিয়া সিংহাসনে বসিয়া  
প্রধান খোজা ও তৎসঙ্গিগণকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। মসকর ও তৎ-  
সমভিব্যাহারী বিংশতি জন খোজা রাজ্যীর সম্মুখে আসিয়া বসোচিত  
প্রণিপাত করিলে, রাজরমণী প্রধান খোজাকে আগমন কারণ জিজ্ঞাসা  
করিলেন। তাহাতে খোজাখান বলিল, “আপনকার বিচ্ছেদে মহারাজ  
অত্যন্ত ব্যাকুলচিত্ত হইয়াছেন, এ জন্য অন্য রজনীতে তিনি আপনকার  
ভবনে আগমন করিবেন এই সমাচার আপনাকে জানাইতে আজ্ঞা  
করিয়াছেন।” সমসেলনেহার উত্তর করিলেন, “রাজাকে বলিও,  
তিনি অল্পগ্রহ করিয়া আমার নিকট আসিবেন ইহা অপেক্ষা সৌভা-  
গ্যের বিষয় আর কি আছে, এবং আমিও তাঁহাকে গণ্ডক করিতে কোন  
মতে ক্রটি করিব না। তাঁহাকে আমার আর এক নিবেদন অবগত  
করাইও তিনি যেন কিঞ্চিৎ বিলম্বে আইসেন, কেননা তাঁহার আগমনের  
পূর্বে সমস্ত সুসজ্জিত করিয়া রাখা আবশ্যক।” প্রধান নপুংসক এই  
কথা শ্রবণ করিয়া সমভিব্যাহারিগণ সঙ্গে তথা হইতে চলিয়া গেল।

যুবরাজ ও ইবনে তাহেরকে কিরূপে স্থানান্তরিত করিবেন এই  
চিন্তা করিতে করিতে রাজমহিষীও অশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁহাদের নিকটে  
গেলেন। রাজকুমার রাজ-প্রিয়তমাকে দেখিয়া কাতর হইয়া বলিলেন,  
“প্রিয়ে! বোধ করি তুমি আনাকে এস্থান হইতে ঘাইবার কথা বলিতে  
আসিয়াছ, নতুবা তোমার নয়ন হইতে অজস্র অশ্রুধারা নির্গত হইবে  
কেন? এক্ষণে পরমেশ্বরের নিকটে প্রার্থনা এই যেন তোমার অন্তর্দর্শনে  
আমার প্রাণ বিয়োগ না হয়।” সমসেলনেহার কহিলেন, “হেপ্রাণবল্লভ!  
তোমার অবস্থার সাহিত আমার অবস্থার তুলনা করিয়া তোমাকে পরম-  
সুখী এবং আমাকে এত হতভাগিনী বিবেচনা করিতেছি, কারণ, তুমি

আমার বিরহে অতীব-কাতর হইবে বটে, কিন্তু পুনর্জন্মের আশা অবলম্বনপূর্বক চিত্তকে অনেক প্ররোধ দিতে পারিবে । আমি মেরুপ করিতে পারিব না, আমি যে কেবল তোমার ত্রিমুখদর্শনলাভে বঞ্চিত থাকিয়া ক্লেশ অমৃতব করিব এরূপ নহে, তোমার সহিত আমার আন্তরিক প্রণয় হওয়াতে একগুণে যাহার প্রতি আমার কক্ষিগাত্র প্রীতি নাই, আমাকে তাহার সহিত কালযাপন করিয়া যে কি পর্যন্ত যত্নগা ভোগ করিতে হইবে, তাহা বলা যায় না ।" এই কথা বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন । রাজনন্দনও বিরহ যত্নগা আশঙ্কা করিয়া বাক্শক্তি বিহীন হইয়া অধোবদনে বসিয়া রহিলেন । ইবনে তাহের চিন্তা করিতেছিলেন কিরূপে তথা হইতে প্রস্থান করিয়া আপনাদের জীবন রক্ষা করিবেন, অতএব তিনি এই অতিপ্রায়ে নায়ক নায়িকাকে বারম্বার বলিতে লাগিলেন, কোন মতে যেন প্রস্থানের কাল বিলম্ব না হয় ।

ইতিমধ্যে রাজ প্রিয়তমার বিশ্বাসপাত্রী দাসী আসিয়া বলিল, "ঠাকুরাণি ! কি করিতেছেন, আর বিলম্ব করিবেন না খোজাগণ আমি তেছে । রাজার আসিবার সময় প্রায় উপস্থিত ।" এই কথা শুনিবামাত্র সম্মেলনেহার বলিলেন, "হা জগদীশ্বর ! বিচ্ছেদ কি ভয়ঙ্কর । আমি কিরূপে এই অসহ্য বিরহ যত্নগা সহ্য করিব । প্রিয়তম এখনও নিকটে আছেন, ইহাতেই এই হইল, না জানি ইহার অদর্শনে আমার কি দুর্দশা ঘটিবে ।" ইহা বলিয়া দাসীকে আজ্ঞা করিলেন, "সম্প্রতি ইহাদিগকে গৃহ মধ্যে লুকাইয়া রাখ, অধিক রজনী হইলে অন্ধকারে গুপ্তভাবে খিড়কির দ্বার দিয়া বাহির করিয়া দিও ।" ইহা বলিয়া যুবরাজকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দিয়া তথা হইতে আগমনপূর্বক নৃপতিকে সঞ্চরনা করিয়া আনীতে অগ্রগামিনী হইলেন । বিজয়ীও রাজ-রমণীর আদেশানুসারে বণিক ও যুবরাজকে উদ্যানের কুঠরীতে অবস্থিতি করাইয়া দ্বার বন্ধ করিয়া রাখিল ।

কিয়ৎকাল পরে, অকস্মাতঃ সমস্ত উদ্যান অলোকময় হইল । যুবরাজ ও বণিক কুঠরীর বাতায়ন দিয়া দেখিলেন একশত কৃষ্ণবর্ণনপুংসক এক এক মশাল হস্তে তদভিমুখে আসিতেছে, এবং তৎপরে নৃপতি আগমন করিতেছেন, তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে মসকর বাম পার্শ্বে একজন রাজকর্মচারী । সম্মেলনেহার ভূপতির আগমন প্রতীক্ষা করিয়া সুবেশা হইয়া সন্মরী সহচরীগণের সহিত দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিলেন । রাজা উপস্থিত হইলে, রাজ্ঞী তাহার চরণতলে ভূমিষ্ঠ হইয়া মনেমনে বলিতে লাগিলেন, "হে পারশ্ররাজ-নন্দন ! আমি একগুণে কি দুঃবস্থায় পতিত হইলাম, তুমি একবার দৃষ্টিপাত করিলে বুঝিতে পারিতে, তোমার চরণতলে এই একবারে ভূমিষ্ঠ হইতে আমার অনিচ্ছা ছিল না ।" নৃপতি প্রসন্নাস্তঃকরণে

শ্রিয়ন্তমাকে ভূমি হইতে উত্তোলন করিয়া কহিলেন, “পেরুমি! তোমার  
উদ্বোধনে আমি যেরূপ সীলপাতিত ছিলাম তাহা বর্ণনা করিত।”

ইহা বলিয়া জুপতি রাণীর কর ধারণপূর্বক গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া রজত সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। রাজমহিলা তাঁহার সম্মুখে উপবেশন করিলেন। পরিচারিণীগণ চতুষ্পার্শ্বে বসিল। মশালবাহক নপুংসকেরা প্রচলিত প্রাথাম্যমারে বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিল। মশালের আলোকে সমস্ত প্রাঙ্গণ দীপ্তিময় হইল। নৃপতি গৃহের মৌলমধ্য এবং আলোকমালা মন্দর্পনে পরম পুলকিত হইয়া নাট্যাশালার সমস্ত দ্বার কন্ধ থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যদিও নাট্যাশালা বদ্ধ রাখিবার বিশেষ অভিসন্ধি ছিল, তথাপি রাজার সম্মেহ দূর করণার্থ, দাসীগণ তদগোঁই সেই গৃহের সমস্ত দ্বার উন্মোচিত করিয়া দিল। রাজা ঘরের ভিতরে ও বাহিরে উৎকৃষ্ট আলোক অবলোকন করিয়া মহা দুঃখ হইয়া কহিলেন, “প্রিয়সি! তুমি রজনীকে যে দিবা করিতে পার তাহা তোমার কার্য্য কৌশল দুষ্টে বলা বাহিতেছে।”

অনন্তর ধরনীশ্বর এক জন পরিচারিণীকে বীণা বাজাইয়া গান করিতে বলিলেন, সে প্রণয়ঘটিত গীত গাইতে লাগিল। নরপতি গীত শ্রবণে বিবেচনা করিলেন, তদ্বারা তাঁহার প্রতি সম্মেলনে হারের প্রতি প্রতিশোধ হইল। রাজার ইটি নিতান্ত ভুল, কেন না রাজার মনে তখন সেরূপ অভিপ্রায় কিছুমান ছিল না, তিনি যুবরাজকে জন প্রাণ সর্বস্ব সমর্পণপূর্বক কেবল তাঁহারই ধানে একাঘটিতে মগ্না ছিলেন। এবং রাজাকে নব প্রেমের প্রতিবন্ধক ভাবিয়া রাজপুত্রের বিরুদ্ধভাবে জ্ঞান-শূন্য হইয়া পড়িলেন। তাহাতে সহচরীন্দ্র তাঁহাকে ধরিয়া নাট্য-শালায় মধ্যে লইয়া গেল। ইবনে তাহের গবাক্ষ দিয়া এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং রাজকুমারের প্রতি দৃষ্টিপাত-পূর্বক দেখিলেন, তিনিও মুচ্ছাপন্ন হইয়া ভূতলশায়ী হইয়াছেন, তাহাতে মহা বিপদ সংপৃক্ত ভাবিয়া ব্যাকুলচিত্ত হইয়া উঠিলেন এবং মনে মনে বলিলেন, “রাজমহিষীর প্রতি প্রেমান্ধিতাই ইহার কারণ হইবে, তাহার কোন সন্দেহ নাই।” ইতিমধ্যে বিদ্যাসিনী পরিচারিণী ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আসিয়া কহিল, “আইস আইস, শীত্র আইস, আমি তোমাদিগকে এই অযোগ্যে বাহির করিয়া দিই, মহা বিপদ উপস্থিত, এখন আমাদের সর্বনাশ হইবার সম্ভাবনা।” বলি কহিতে কহিলেন, “এখন আমাদের কি প্রকারে বাহিরে লইয়া যাইতে চাহ, যুবরাজের কি অবস্থা হইয়াছে, ভিতরে আসিয়া দেখ।” দাসী দেখিল রাজনন্দন মুচ্ছিত ও স্পন্দ রহিত, তাহাতে শীত্র জল আনয়নপূর্বক তাঁহার নুখে দিল। কতকক্ষণের পর যুবরাজ সচেতন হইলে, বলি তাঁহাকে কহিলেন, “চল এখন হইতে প্রস্থান করি, নতুবা আমাদের প্রাণনাশ

হইবে।" রাজকুমার তখনও উঠিবার বলপ্রাপ্ত হইলেন নাই, কিন্তু অমু-  
ণায় হইয়া ইবনে তাহের একত্র পরিচারিণীর হস্ত ধারণপূর্বক চলিতে  
লাগিলেন। পরে তাঁহারা একটি ক্ষুদ্র নৌা দ্বারা বহির্গত হওনের  
পর টাইগ্রিস নদী সংলগ্ন এক খালের ধারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।  
তথায় আসিয়া বিশ্বাসিনী পরিচারিণী এক বার করতালি দিল,  
তাহাতে তৎক্ষণাৎ এক পুরুষ একখান ক্ষুদ্র তরী লইয়া উপস্থিত হইলে,  
রাজনন্দন ও বণিক তাহাতে আরোহণ করিলেন। পরে নৃপনন্দন এক  
হস্ত রাজপ্রাসাদাভিমুখে প্রসারনপূর্বক বলিলেন, "হে প্রিয়ে! তুমি  
আমার বিশ্বস্ততা এই হস্তে গ্রহণ কর।" তৎপরে অল্প হস্ত হৃদয়ে  
রাখিয়া বলিলেন, "হে প্রাণেশ্বর! তোমার নিমিত্ত আমার হৃদয়ে  
যে প্রেমাল জ্বলিয়া উঠিয়াছে তাহা চিরকাল প্রজ্বলিত রহিবে।"  
রাজকুমার এই বাক্যগুলি উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, নাবিক যথা সাধ্য  
ত্বর করিয়া তরী চালাইতে লাগিল। দাসীও খালের ধারেই তাঁহা-  
দের সঙ্গে সঙ্গে চলিল, পরে নৌকা টাইগ্রিস নদীতে আসিয়া পড়িল  
দেখিয়া যে রাজবাটীতে প্রত্যাগমন করিল।

সুবরাজ হতাশ হওয়াতে, বণিক তাঁহাকে নানাবিধ প্রবোধ বাক্যে  
লাইস দিলেন। নৌকা মাটে আসিলে, তাঁহারা কূলে উঠিলেন। রাজ-  
কুমার এমনি ক্ষণ হইয়াছিলেন যে চিন্তিতে নিতান্ত অশক্ত। ইবনে  
তাহের কি করেন, তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া অতিকষ্টে নিকটস্থ এক বন্ধুর  
ভবনে উত্তীর্ণ হইলেন। "এত রাত্রে কোথা হইতে আসা হইল?"  
তাঁহার বন্ধু এই কথা অতি সমাদরপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি এইরূপ  
প্রত্যুত্তর দিলেন, "আমি অদ্য অপরাহ্নে এক ব্যক্তির নিকট  
হইতে আমার প্রাণ্য টাকা সংগ্রহণ তদায় ভবনে গিয়াছিলাম।  
এ ব্যক্তিও আমার সমভিব্যাহারী ছিলেন। তথা হইতে ফিরিয়া  
আসিতে আসিতে হঠাৎ ইঁহার পিড়া উপস্থিত হওয়াতে আপনার  
ভবনে আগমন করিলাম। আপনি কৃপা করিয়া আমাদিগকে এক রাত্রির  
জন্ত অবস্থিতি করিতে স্থান দান করুন।" ইহা শুনিয়া গৃহকর্তা তাঁহা-  
দিগকে বাসোপযোগী এক ঘর দিলেন। তথায় তাঁহারা উভয়েই  
শয়ন করিয়া থাকিলেন। সুবরাজ নিদ্রা গেলেন বটে, কিন্তু নিয়ত  
এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করিতে লাগিলেন যেন তাঁহার প্রিয়তমা সম্মেল-  
নেহার নৃপতির পদতলে মুচ্ছাপন্ন অবস্থায় পতিত। আছেন, তাহাতে  
তিনি বেবল ক্রেশেই প্রায় সমস্ত রজনী যাপন করিলেন। ইতিপূর্বে  
তিনি কখন অস্ত্র রাজি যাপন করেন নাই সুতরাং তাঁহার নিমিত্ত  
পরিজনেও চিন্তা করিতেছে, এই বিষয় ভাবনা করিয়াও নিকটস্থে  
ঘমাইতে পারিলেন না। পর দিবস অকণোদয়ের পূর্বেই বণিক বন্ধুর  
অনুমতি লইয়া সুবরাজের সঙ্গে স্থালয়ে ইপনিত হইলেন।

রাজকুমার বিরহজনিত দৌর্বল্য বশতঃ পদব্রজে গমন করিতে  
স্বাভিশয় ক্রান্ত হইয়া সে দিবস বণিকের নিকেতনেই শয়ন করিয়া রহি-  
লেন। তাঁহার পীড়ার সমাচার পাইয়া তদাস্থায়গুণ তাঁহাকে দেখিতে  
আসিল। তাঁহার পীড়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, অতএব ইবনে  
তাহের পর দিবস তাঁহাকে বাটীতে লইয়া গিয়া তাঁহাকে বিরলে বলি-  
লেন, “তোমার যে ভাব দেখিতেছি, ইহাতে শেষে তোমার এবং তোমার  
চিত্তহারিণীর অমঙ্গল ঘটিবার সম্ভাবনা, অতএব এ বিষয়ে ক্রান্ত  
থাকাই বিধেয়।” রাজনন্দন কহিলেন, “হে প্রিয় বন্ধো! তুমি আমাকে  
যে পরামর্শ দিতেছ তাহা মঙ্গলদায়ক বটে, কিন্তু ইহাও ভাবা উচিত,  
পরামর্শ প্রদান করা অতি মহজ, কিন্তু তদনুরূপ কার্য্য করা বড় কঠিন  
ব্যাপার। তুমি আমাকে উত্তম পরামর্শ প্রদান করিতেছ বটে, কিন্তু  
তাহা ফলদায়ক হইতেছে না। সেই প্রিয়তমার প্রেমাত্মরোধে লোকান্তর  
গমন করিতে পারিলে আমি আপনাকে চরিতার্থ বোধ করিব। তুমি  
আমার পরম বন্ধু, অতএব এই উপকার করিও, আশ্রয়-প্রিয়তমা সম্মেলন  
নেহারের কোন সংবাদ পাইলে আমাকে বলিয়া যাইও, কেন না  
তাঁহাকে মুখ্যপক্ষী দেখিয়া আমিরাছি, তাঁহার সেই অবস্থা মনে  
সর্বদা জাগিতেছে বলিয়াই আমার এতাদৃশ দুর্দশা ঘটিয়াছে।” তখন  
বণিক বলিলেন, “আপনি নিশ্চয় জানিবেন সমাচার পাইবামাত্র  
আপনাকে সবিশেষ বিবরণ অবগত করাইব, এজন্য চিন্তা করিবার  
প্রয়োজন নাই।”

বণিক যুবরাজকে এইরূপ নানা আশ্বাসবাক্যে অনেক সাহসনা  
করিয়া স্থালায়ে প্রত্যাপিত হইয়া সম্মেলনেহারের বিশ্বাসিনী পরি-  
চারিণীর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু যে দিন এবং তৎ-  
পর দিন কোন সমাচার না পাইয়া তিনি যুবরাজকে দেখিতে গমন  
করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রাজপুর মহা কাতর হই-  
য়াছেন, এবং তাঁহার স্বজনেরা রোগ নিরূপণ করিবার নিমিত্ত চিকিৎ-  
সক আনাইয়াছেন। কিঞ্চিৎক্ষণ পরে বণিক রাজকুমারকে নির্জনে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এক্ষণে কিরূপ আছেন? পূর্বাংগে কত  
হইয়াছেন কি?” যুবরাজ বলিলেন, “আমার কাতরতা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি  
পাইতেছে বৈদ্যাগণ কিছুই করিতে পারিতেছেন না।” ইহা বলিয়াই  
পুনর্বার কহিলেন, “প্রিয়তমার দামী আমিরাছিলাম কি?” বণিক বলি-  
লেন, “না তাঁহার দামী এ পর্য্যন্ত আসে নাই।” এই কথা শুনিবামাত্র  
কিঞ্চিৎক্ষণ তাঁহার মুখ হইতে আর বাক্য নিঃসরণ হইল না কেবল নয়ন  
দ্বয় হইতে অনর্গল জলধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। পরে কিঞ্চিৎ  
ধৈর্য্য ধরিয়া তিনি বণিককে বলিলেন, “হে বন্ধো! প্রিয়তমা যদি  
প্রাণত্যাগ করিয়া থাকেন তাহা হইলে, আমি এক মুহূর্ত্তকালও বাঁচিতে

পারিব না।” বণিক কহিলেন, “তুমি অনর্থক চিন্তা করিয়া কেন ক্লেশ পাও, সমসেলনেহার অবস্থা ই জীবিত আছেন কেবল স্বেযোগাভাষে শুভ সমাচার প্রেরণ করিতে পারেন নাই, বোধ হয় অদ্য তাঁহার কুশলবার্তা পাওয়া যাইবে।”

বণিক এবম্প্রকার অনেক প্রবোধ বাক্য প্ররোগ করিয়া স্বালবে প্রত্যাগত হইলেন। কণকাল পরেই সমসেলনেহারের বিশ্ব মিনী পরিচারিণী বিষমভাব ধারিণী হইয়া উপস্থিত হইল। বণিক তাহাকে দৃষ্টি করিয়াই রাজপ্রিয়ার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে দাসী কহিল, “অগ্রে রাজকুমার কেমন আছেন, আমাকে বল, তাঁহার জ্ঞা ঠাকুরাণী অত্যন্ত চিন্তিতা হইয়াছেন। তখন ইবনে তাহের যুবরাজের আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নান্ত শুনাইলে দাসী বলিল, “মহাশয়! রাজনন্দন রাজপ্রিয়ার বিরহে যে প্রকার ব্যাকুল হইতেছেন, রাজমহিষীও তাঁহার জ্ঞা ওজ্রপ ব্যাকুলচিত্তা হইয়া আছেন। আমি টাইগ্রিস নদী-তট পর্য্যন্ত আপনাদিগের সঙ্গে সঙ্গে যাইয়া তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলাম রাজকুমারী সেইরূপ জ্ঞানশূন্য হইয়া আছেন, কোন মতে তাঁহার চৈতন্য হয় নাই এবং রাজা শোকাবল হইয়া তাঁহার কাছে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। রাত্রি দুই প্রহর পর্য্যন্ত তাঁহার এই অবস্থা ছিল, পরে তাঁহার কিঞ্চিৎ জ্ঞানের সঞ্চার হইলে, রাজা গানন্দচিত্তে তাঁহাকে পীড়ার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে, তিনি রাজার পদচুম্বন করিয়া বলিলেন, “হে রাজাধিরাজ! আপনি আমাকে যেকপ স্নেহ করেন তাহাতে আপনার পদতলে এ অধিনীর মৃত্যু হইলে, ভাল হইত।” রাজা মনে করিলেন তৎপ্রতি সমসেলনেহারের প্রেমাসক্তি প্রযুক্তই তাঁহার এই ভ্রবস্থা হইয়াছিল। অতএব তাঁহাকে ইহা বলিয়া প্রণোদ্য দিলেন, “প্রেমসি! তুমি প্রণয়ের কিঞ্চিৎ স্বর্গভা কর, কেননা প্রেমাহরণ অবল হইলে, নানা পীড়া উপস্থিত হইতে পারে। এক্ষণে তোমাকে স্মৃতি দেখিয়া আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম, তুমি সমস্ত রাত্রি এই স্থানে শয়ন করিয়া থাক, উঠিয়া দেহ সঞ্চালন করা কর্তব্য নহে, কি জানি, তাহাতে পুনর্বার পীড়া উপস্থিত হইতে পারে।” ইহা বলিয়া রাজার বলরন্ধিকরণ মানসে তাঁহাকে কিঞ্চিৎ সুরা সেবন করাইতে আদেশ দিয়া, নৃপেন্দ্র স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। নৃপতির প্রস্থানের পর রাজপ্রিয়া আমাকে আপনাদের কথা জিজ্ঞাসা করিতে তাঁহাকে সমুদায় নিবেদন করিলাম। আপনারা নির্দ্বিগ্নে প্রত্যাগমন করিয়াছেন, ইহা অবগত হইয়া তাঁহার পীড়ার অনেক উপশম হইল। পর দিন প্রাতে, রাজা রাজবৈদ্যাগণ সমভিব্যাহারে আসিয়া, বিবিধ ঔষধের ব্যবস্থা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই রোগ নিবারণ হইল না; তাহার কারণ এই চিকিৎসকেরা রাজমহিষীর পীড়ার যথার্থ কারণ জানিজে পারেন নাই।

শুভ রজনীতে কিঞ্চিৎ সুস্থ থাকিয়া, অদ্য তিনি প্রত্যুষেই রাজকুমারের সংবাদ লইতে আমাকে পাঠাইয়া দিলেন।” বণিকু কহিলেন, “তুমি ছোমার ঠাকুরাণীকে এই সমাচার দিও, তিনি যুবরাজের কুশল বার্তা জানিবার জন্য যেরূপ উদ্বিগ্ন-চিত্তা, যুবরাজও তাঁহার নিমিত্ত তরুণ ভাবাপন্ন হইয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া দাসী তথা হইতে চলিয়া গেল।

বণিকু রাজপুত্রকে এই সংবাদ দিবার জন্য, তাঁহার নিকট গমন করিবার মাত্র যুবরাজ কহিলেন, “হে বন্ধো! তোমার শ্রুতির কথা কি বলিব, তুমি আমার নিমিত্ত যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিতেছ, তাহাতে আমি তোমার নিকটে চিরকালের জন্য কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ থাকিলাম।” বণিকু কহিলেন, “মহাশয়! বন্ধুব নিকট একপা নত্বতা প্রকাশ করা উচিত নহে। আপনকার প্রাণ রক্ষার্থ যদি আমাকে প্রাণ দিতে হয়, তাহাতেও আমি সম্মত আছি। এক্ষণেও সকল কথার সময় নহে। অদ্য রাজরমণীর পরিচারিণী আমার নিকটে আসিয়া যাহা বলিয়া গিয়াছে, তাহা শ্রবণ করুন।” ইহা বলিয়া বণিকু অবিকল সমস্ত কথা জ্ঞাপন করিলেন। রাজনন্দন তাহা শুনিয়া আত্মলাদ সার্গরে নিমগ্ন হইলেন। এইরূপ কথা বার্তায় রজনী অধিক হওয়াতে, বণিকু সে রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিলেন।

পর দিন প্রাতঃকালে ইবনে তাহের স্বত্বনে আসিবারমাত্র রাজ-মহিলার বিশ্বাসিনী দাসী আসিয়া তাঁহার হস্তে এক খানি পত্র দিয়া বলিল, ‘ঠাকুরাণী আপনাকে নমস্কার জানাইয়াছেন এবং এই পত্র খানি রাজকুমারকে দিতে অহুরোধ করিয়াছেন।’ ইহা শুনিয়া বণিকু তৎক্ষণাৎ দাসীকে সঙ্গে করিয়া যুবরাজের নিকেতনে গমন করিলেন, এবং তাহাকে অত্র এক ঘরে রাখিয়া আপনি রাজকুমারের আবাসগৃহে প্রবেশ করিয়া কহিলেন, “রাজকিশোর! আর ভাবনা করিবেন না, শুভ সমাচার শ্রবণ করুন। রাজপ্রিয়ার এক জন দাসী একখানি পত্র লইয়া আসিয়াছে, আমি তাহাকে অত্র গৃহে রাখিয়া আসিয়াছি আপনকার অনুমতি পাইলেই তাহাকে এই স্থানে আনয়ন করি।” রাজনন্দন এই কথা শুনিবারমাত্র যৎপরোনাস্তি আত্মলাদিত হইয়া যেন মৃতদেহে প্রাণ পাইলেন, এবং “এখনি তাহাকে আমার নিকটে ডাকিয়া আন” এই বলিয়া শয্যার উপর উঠিয়া বসিলেন। বণিকু হৃদ্যাগণকে স্থানান্তরে যাইতে বলিয়া স্বয়ং দ্বার মুক্ত করিয়া দাসীকে গৃহমধ্যে আনয়ন করিলেন। দাসী আসিয়া নমস্কার করিয়া কহিল, ‘মহাশয়! আপনি সে রাত্রিতে প্রত্যা-গমন করিয়া অবধি অত্যন্ত কাতর রহিয়াছেন, অতএব ঠাকুরাণীর এই পত্র খানি গ্রহণ করুন ইহা পাঠ করিলে, অনেক সুস্থ হইতে পারিবেন।’ ইহা বলিয়া, সেই দাসী রাজকামিনীর স্বহস্তলিখিত লিপি তাঁহার হস্তে



রাজনহিলাব পবিচাবিণী পাবস্ত রাজপুত্রের হস্তে পত্র প্রদান কবিত্তেছে।

প্রদান করিলে, রাজকুমার সাদরে পত্রখানি গ্রহণপূর্বক তাহা বারম্বার চুম্বন করিয়া এইরূপে পাঠ করিতে লাগিলেন, “হে রাজনন্দন ! এইপত্র স্বাহিকার মুখে সমস্ত বিবরণ উত্তমরূপে অবগত হইবে। তোমার অদর্শনে আমাতে আর আমি নাই, অতএব আমি কি লিখিতে কি লিখিলাম তাহা বলিতে পারি না। ধৈর্য্য আমার যত্নগার উপশম না করিয়া বরং বৃদ্ধি করিতেছে। হে প্রাণেশ ! যদিও তোমার প্রতিমূর্ত্তি আমার চিত্তপটে চিত্রিত রহিয়াছে, তথাপি আমার নয়ন তোমাব মোহন মূর্ত্তি দর্শনে ব্যাকুল হইয়াছে। আমাদের সন্দর্শনের অনিবার্য্য প্রতিবন্ধক না থাকিলে আমরা উভয়ে কি পর্য্যন্ত সুখী হইতাম, তাহা বলা যায় না।” পত্র পাঠ করিতে করিতে রাজপুত্র এক এক বার রোদন, এক এক বার দীর্ঘ নিঃশ্বাস জ্ঞাপন, এবং এক এক বার মহা হর্ষে হাস্য করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং জ্বিয়তমার হস্তলিপি-দর্শনেচ্ছা হইতে মনকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া, পত্র খানি পুনঃ পুনঃ পাঠ করিলেন। পত্র পাঠ নিবৃত্তি হইলে পর, বর্ণিক্ বহিলেন, “আপনি পত্রের উত্তর দিয়া পরিচারিণীকে শীঘ্র বিদায় করিয়া দিউন।” যুবরাজ কহিলেন, ‘বন্ধো ! আমি এই প্রিয় পত্রের প্রত্যুত্তর



হঠাৎ নিতে পারিতেছি না, কি প্রকারে সম্পূর্ণরূপে মনের সমুদায় প্রকাশ করিয়া লিখিব, তাহাই ভাবিতেছি ।” ইহা বলিয়া প্রভাতের লিখিতে আরম্ভ করিলেন । লিখিতে ২ তাঁহার অক্ষাধারা পুনঃ পুনঃ প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং এক একবার লেখনী সঞ্চালন করিতে পারেন না, এমনও মধ্যে ২ ঘটিয়া উঠিল । পরে পত্র লিখন সমাপ্ত হইলে, বণিকের হস্তে দিয়া কহিলেন, “লেখক কি রূপে লিখিত হইয়াছে, আমার চিত্ত অতিশয় চঞ্চল, কি লিখিতে কি লিখিয়াছি বলিতে পারি না ।” ইবনে তাহের পত্র পাঠ করিয়া কহিলেন, “ইহা অতি উত্তম লেখা হইয়াছে ।” তখন রাজকুমার পরে মোহর করিয়া দাসীর করে অর্পণ করিলেন । দাসী পত্র লইয়া বিদায় হইয়া গেল এবং বণিকও তৎসঙ্গে বিদায় হইলেন ।

বণিক স্থানগে প্রতাগত হইয়া ভবিষ্যতে রাজকুমারের এই অভিনব প্রণয় নিবন্ধন কি বিপদ ঘটিবে, তাহা মনে মনে পর্যালোচনা করিয়া আপনা আপনি এইরূপ বলিতে লাগিলেন, “গম্মেলনেহার যদি এক জন সামান্য স্ত্রীলোক হইতেন, তাহা হইলে, নায়ক নায়িকাকে সুখী করিবার নিমিত্ত, যথাসাধ্য চেষ্টা করিলে হানি ছিল না । কিন্তু রাজাধি রাজ এই সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিলে, কেবল যে রাজকামিনী বিপদ যন্ত্রা হইবেন এমন নহে, রাজকুমারও মহাবিপাকে পড়িবেন, এমন কি তাঁহার জীবন রক্ষা করা দুর্ব্বট হইয়া উঠিবে, এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে আমিও মনে প্রাণে মারা যাইব । অতএব এই ভয়ানক ব্যাপারে আমার লিগুণ্থাকা অনুচিত, এক্ষণে আপনাকে ভাবী বিপদ হইতে মুক্ত করা অবশ্য কর্তব্য হইতেছে ।”

ইবনে তাহের এইরূপ চিন্তাতে সমস্ত দিন রাত্রি যগু থাকিয়া পর দিন প্রভাতে রাজনন্দনের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে রাজমহিলার প্রেমে বিরত করিবার মানসে নানা প্রকার সহপদেশ দিতে লাগিলেন, কিন্তু সমস্তই বিফল হইল । সুবরাজ বণিককে কহিলেন, “হে বন্ধো! গম্মেলনেহার আমাকে যখন প্রাণের অধিক ভাল বাসেন, তখন আমি তাঁহাকে ভাল বাসিব না ইহা কি সম্ভব হইতে পারে? তিনি যখন আমার নিমিত্ত প্রাণ দিতে প্রস্তুত, তখন আমারও কি আপনার প্রাণের প্রতি মারা পরিত্যাগ করা কর্তব্য নহে? অতএব আমি কোন রূপেই তাঁহার প্রেমে বিরত হইতে পারিব না, ইহাতে আমার ভাগ্যে যাহা থাকে তাহাই ঘটিবে ।”

যখন রাজনন্দনের অমুখ্যৎ এই সমস্ত বাক্য শুনিয়া বণিক ভাবিতেই গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন, তৎকালে তাঁহার এক জন রত্নব্যবসায়ী প্রিয়তম বন্ধু তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গম্মেলনেহারের পরিচারিণী পুনঃপুনঃ ইবনে তাহেরের ভবনে গমনাগমন করিত এবং

ইবনে তাহেরও পারস্য যুবরাজের নিকট সর্বদা থাকিতেম, এই রত্নবণিক্ তাহা প্রকাশ করিয়া ছিলেন। রাজকুমারের পীড়ার বিষয়ও তিনি বিশিষ্টরূপে অবগত ছিলেন। অতএব ইবনে তাহেরকে বিমর্ষ ভাবাপন্ন দর্শনে মনে মনে সন্দিহান হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধা! তুমি কি ভাবিতেছ? এবং সমসেলনেহারের দামী তোমার ভবনে সর্বদা যাতায়াত কবে কেন? বোধ করি, ইহার কোন গুট কারণ থাকিতে পারে।” বণিক্ এই প্রশ্ন শ্রবণে প্রথমতঃ অবাক্ হইলেন পরে প্রতারণাপূর্বক কহিলেন, “তিনি একটা সামান্য কন্ঠোপলক্ষে আমার নিকট সর্বদা আসিয়া থাকেন বটে।” রত্নবণিক্ কহিলেন, “তুমি আমাকে সত্য কথা বলিতেছ না, কিন্তু ভাবে বুঝা যাইতেছে কোন গুহ্যতর ব্যাপার নিশ্চয়ই থাকিবে। আমার নিকট তাহা প্রকাশ করিবার প্রতিবন্ধকতা কি আছে?” বণিক্ তখন সে বিষয় আর গোপন করিতে না পারিয়া বলিলেন “বন্ধো! সাবধান যেন ব্যক্ত না হয়, তুমি যাহা মনে করিয়াছ তাহা যথার্থই বটে, ব্যাপারটী সর্বনাশের মূল।” ইহা বলিয়া রাজপ্রিয়-তমার সহিত যুবরাজের প্রেম প্রসঙ্গের আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নান্ত প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “এই নগরস্থ ধনী, মামী গুণী, জ্ঞানী সকল লোকেই আমাকে সমাদর করিয়া থাকেন, কিন্তু এই প্রেম প্রসঙ্গ ব্যক্ত হইলে আমি যে কেবল, অপমানিত হইব এমন নহে, মণিরিবারে ধনে প্রাণে মারা যাইবারও সম্ভ্রূ সম্ভাবনা, অতএব ইহার জন্তই আমি সর্বদা চিন্তাযুক্ত আছি। এবং আমি ইহাও মনে মনে নিশ্চয় করিয়াছি, মহাজনগণের স্বর্ণ পরিশোধ এবং আমার প্রাপ্য টাকা সংগ্রহ করিয়া এই স্থান পতিভাগপূর্বক বালশোবা নগরে জুবায় প্রস্থান করিব। পরমেতর এমন না কখন! রাজরমণী এবং যুবরাজ পাছে বিপদ ঘটাইয়া পড়েন তাহাও চিন্তা করিতে হইতেছে।” রত্নবণিক্ এই সমস্ত বাক্য শ্রবণে মাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া বলিলেন, “সমসেলনেহার এবং রাজনন্দন না বুঝিয়া কেন এতাদৃশ এগ্রে আবদ্ধ হইয়াছেন, ইহাতে পরিণামে বিপরীত ঘটনার সম্ভাবনা। তাঁহারা ইহাতে প্ররক্ত হইয়াছেন, ইহা কোন স্তেই সন্নিবেচনার কার্য্য হয় নাই। তুমি এ বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্ত ধৈর্য্য কল্পনা করিয়াছ তাহা নিতান্তই সঙ্গত।” পরে “একথা প্রাণেয়েও কাহার নিকট প্রকাশ করিব না।” ইহা বলিয়া রত্নবণিক্ তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

অনন্তর তৃতীয় দিবসে রত্নবণিক্ পুনর্বার ইবনে তাহেরের পণ্য-শালায় গিয়া দেখিলেন দোকান বন্ধ আছে, তাহাতে এক জন প্রতি-বাসীকে দোকান বন্ধ থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করাঘে সে অনুমান করিয়া কহিল, “তিনি বাণিজ্যার্থ স্থানান্তরে গিয়া থাকিবেন।” ইহা শুনিবামাত্র রত্নব্যবসায়ী রাজকুমারের আবাসে গমন করিলেন। রাজ;

জনসংসদে সহিত রক্ত বর্ণিকের বিশেষ আলাপ ছিল না। ব্যবসায় উপলক্ষে কেবল পরস্পর পরস্পরকে চিনিতেই মাত্র। রক্তবর্ণিক যুবরাজের সমীপস্থ হইলে রাজপুর তাঁহাকে সামরে অত্যাচার করিয়া বসাইয়া কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলে, রক্তবর্ণিক কহিলেন, “যদিও আপনকার সহিত আমার বিশেষ আলাপ নাই, তথাপি আপনাকে একটা সংবাদ দিতে আসিলাম। ইবনে তাহেরের সহিত আমার বিশেষ জ্ঞাতা থাকে তিনি আমার নিকটে কোন কথা গোপন রাখেন নাই। অদ্য তাঁহার দোকানে গিয়া দেখিলাম দোকান বন্ধ আছে, তাহাতে প্রতি-বাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হইলাম, দুই দিবস গত হইল, তিনি স্থানান্তরে গিয়াছেন। অতএব মহাশয়ের নিকট জানিতে আসি-লাম, বোধ করি তাঁহার হঠাৎ স্থানান্তরে যাওয়ার কারণ আপনি বলিতে পারেন।” রাজকুমার এ কথা শুনিয়া বিমর্ষভাবে কহিলেন, “কি বলেন! ইবনে তাহের স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন! তিনি আমার বিশ্বাসপাত্র ছিলেন, অতএব তাঁহার বিরুদ্ধে কিরূপে জীবন ধারণ করিব।” ইহা বলিয়া কিয়ৎকাল অধোবদনে থাকিয়া এক জন ভৃত্যকে আজ্ঞা করি-লেন, “ইবনে তাহেরের বাড়ীতে গিয়া অবিলম্বে জিজ্ঞাসা করিয়া আইস, তিনি কোথায় গিয়াছেন।” ভৃত্য প্রত্যাগত হইয়া কহিল, “তিনি বাল-শোরা গমন করিয়াছেন, এবং পথে আসিতে আসিতে এক জন দাসীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে সে আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি কি যুব-রাজের কঙ্কর?’ আমি বলিলাম ‘হ্যাঁ’ তাহাতে সেই দাসী আপনকার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য এক খানি পত্র হস্তে আমার সঙ্গে আসি-য়াছে। ঐ দাসী সম্মেলনেহারের পরিচারিণী হইবে, ইহা নিশ্চয় বুঝিয়া রাজকুমার তাহাকে ডাকিতে আজ্ঞা দিলেন। দাসী আসিয়া-মাত্র, রাজনন্দন তাহাকে সমাদরপূর্বক নিকটে বসাইলেন। রক্তবর্ণিক তখন তথা হইতে উঠিয়া অপর এক ঘবে উপবেশন করিলেন। অনেক ক্ষণ পর্যন্ত দাসী এবং রাজকুমারে কথা বার্তা হইবার পর, দাসী চলিয়া গেলে, রক্তবর্ণিক পুনর্বার রাজকুমারের সমীপে আগমনপূর্বক হস্ত-বদনে কহিলেন, “আমি আভ্যাসে বুঝিতে পারিয়াছি আপনি রাজবাটী সংক্রান্ত কোন গুরুতর ব্যাপারে লিপ্ত আছেন।” রাজনন্দন রক্তবর্ণিকের প্রমুখ্যে এই কথা শুনিলে চমকিত ও ভয়ানকচিত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এমন কথা কেন বলিলেন?” রক্তবর্ণিক উত্তর করি-লেন, “ঐ দাসীকে দেখিয়া এ কথা বলিতেছি।” যুবরাজ বলিলেন, “আপনি কি জানেন এ কাহার পরিচারিণী?” বর্ণিক কহিলেন, “রাজ-প্রিয়ভার ঐ বিশ্বাসিনী দাসীকে ইবনে তাহেরের নিকটে অনেক বার আসিতে দেখিয়াছি।” রক্তবর্ণিকের এই কথাতে রাজকুমার একবারে হতবুদ্ধি হইয়া রহিলেন।

অনন্তর রত্নবণিক সমস্ত বাণীর ব্যক্ত করিয়া বলিলেন, “আমি শুনিয়া বিন্মিত হইলাম, ইবনে তাহের আপনাকে এ অবস্থায় কিপ্রকারে ভাগ করিয়া গেলেন। আমি আপনকার কষ্ট দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি, অতএব আপনাকে বিশ্বাস করুন আমি আপনার ইষ্ট সিদ্ধি করিয়া দিব।” যুবরাজ অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া শেষে তাঁহাকে ইবনে তাহেরের স্থলাভিষিক্ত করিতে সম্মত হইলেন। পরে জহরী বিদায় হইবার কালে বলিলেন, “আপনি আমার প্রতি অবিশ্বাস করিবেন না, আমি শপথপূর্বক বলিতেছি আপনার বিশেষ উপকার করিব।” রত্নবণিক রাজপুত্রের নিকট হইতে যাইতে যাইতে পথিমধ্যে এক খানি পত্র পড়িয়া আছে দেখিতে পাইলেন, এবং তাহাতে মোহর করা না থাকাতে তৎক্ষণাৎ পাঠ করিয়া সমস্ত মর্ম্ম অবগত হইলেন। দাসী যুবরাজের নিকট হইতে বিদায় হইয়া রাজরমণীকে ইবনে তাহেরের স্থানান্তর গমনের বিষয় অবগত করিতে রাজপ্রিয়া বাজনন্দনকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, দাসী তাহা অসাবধানতা বশতঃ পথে ফেলিয়া গিয়াছিল। পত্র পাঠ সমাপন হইয়াছে এমন সময়ে সেই দাসী অতি ব্যগ্রভাবে লিপি অন্বেষণ করিতে তাঁহান্ন নিকটে আসিল। বণিক দাসীকে দেখিবামাত্র পত্রখানি বস্ত্র মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন। পরিচারিণী তাহা দেখিয়া তাঁহার সমীপে আসিয়া কহিল, “আমার একখানি পত্র পথিমধ্যে পড়িয়া গিয়াছিল, আপনাকে তাহা গ্রহণ করিতে দেখিলাম, অতএব তাহা প্রদান করিলে, আমার প্রতি বিশেষ অত্যাচার প্রকাশ করা হয়।” বণিক তাহার কথার কোন উত্তর না দিয়া স্থলয়ে চলিয়া গেলেন, দাসীও সঙ্গে সঙ্গে চলিল। বণিক বাটীতে প্রবেশ করিয়া তাহাকে নির্জনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সম্মেলনেহাব পারশ্বেব রাজনুমানের নিকট এই পত্র প্রেরণ করিয়াছেন কি না?” দাসী ইহা শুনিবামাত্র শক্তিতা হইল। তাহাতে রত্নবণিক কহিলেন, “আমার প্রশ্নে তুমি কি নিমিত্ত ভয়াকুলা ও লজ্জিতা হইতেছ? আমার পরমবন্ধু ইবনে তাহের স্থানান্তরে গিয়াছেন, এই সংবাদ জানাইতে এবং তাঁহার স্থলাভিষিক্ত হইবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে আমি যুবরাজের নিকট গিয়াছিলাম। এক্ষণে আমাকে ইবনে তাহেরের ভ্রাতৃ বিশ্বাস করিলে আমার দ্বারাই সমুদায় কার্য্য সুচারুরূপে নির্বাহ হইতে পারিবে, তাহার সন্দেহ নাই। সম্মেলনেহাবের সহিত রাজপুত্রের প্রণয় বিষয়ে সহায়তা করিতে গিয়া যদি আমাকে ধন প্রাণ সর্ব্বস্ব হারাইতে হয় তাহাতেও আমি স্বেচ্ছা নহি। তুমি আমার সমস্তকার্য্য জানাইয়া রাজপ্রিয়াকে এই সমস্ত কথা বলিও।” দাসী ইহা শুনিয়া বলিল, “আমি আপনার বাক্যে যৎপরোনাস্তি ভূষ্টা হইলাম এবং ইবনে তাহেরের পরিবর্তে যে, আপনাকে পাঠিয়াছি এবং আপনিও যে রাজরমণীর একজন পরম হিতৈষী এই সমস্ত বিষয় ঠাকুরাণীকে অবিলম্বে জ্ঞাপিব।”

পরে রত্নবণিক পত্র বাহির করিয়া দাসীকে প্রদানপূর্বক বলিলেন, “তুমি এই পত্র খানি রাজকুমারের নিকট লীয লইয়া যাও, এবং তিনি যে প্রত্যাশার দিবেন, প্রত্যাশার কালে তাহা আমাকে দেখাইয়া যাইবো।” দাসী লিপি লইয়া রাজকুমারের বাটীতে গেল। এবং যুবরাজ যে প্রত্যাশার দিলেন তাহা আনয়িত। বণিককে দেখাইল। বণিক যুবরাজের পত্র পাঠ করিয়া তাহা দাসীর হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। পরিচারিণী পত্র গ্রহণপূর্বক বলিল, “ঠাকুরাণী যাহাতে আপনাকে ইবনে তাহেরের জ্ঞার বিশ্বাস করেন, তদ্বিষয়ে আমি বিশেষ চেষ্টা করিব।” ইহা কহিয়া দাসী তথা হইতে প্রস্থান করিল।

পর দিবস দাসী সানন্দচিত্তে আসিয়া রত্নজীবীকে কহিল, “গত কল্যা আপনাত নিকট হইতে গিয়া দেখিলাম, রাজপ্রিয়া অত্যাচার্য্যভাবে সজলনয়না হইয়া বসিয়া আছেন, পরে রাজকুমারের পত্র পাঠ করিয়া তিনি আরো বিষম হইলেন। তখন আমি তাঁহাকে বলিলাম, “ঠাকুরাণী! ইবনে তাহেরের অসুপস্থিত জন্ত কেন ব্যাকুল হইতেছেন? আমি আর এক ব্যক্তির সহিত আলাপ করিয়া আসিয়াছি, তিনি আপনাদের মন-স্থামনা সিদ্ধি করিতে সম্মত আছেন এবং যুবরাজের নিকট আতিশ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি স্বীকার করিয়াছেন প্রাণপণে আপনাদের কার্যসাধন করিয়া দিবেন।” এই সমস্ত কথা ঠাকুরাণীর কর্ণগোচর হওয়াতে, তিনি মহানন্দে নিমগ্ন হইয়া আপনাত সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। অতএব আমার সঙ্গে রাজবাটীতে চলুন।” রত্নবণিক বলিলেন, “আমি ঐখান যাইতে পারিব না, কেন না তাহাতে বিপদ-প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা। তুমি তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিবে।” ইহা শুনিয়া পরিচারিণী ক্রতগামিনী হইয়া প্রত্যাগমন করিয়া রাজরমণীকে সমস্ত নিবেদন করিল।

সম্মেলনেহার স্বয়ং রত্নবণিকের সমীপে যাইতে উদ্যত হইলেন, এবং তৎকালে যাহাতে যুবরাজের সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহার সঙ্কল্প করিবার জন্ত পূর্বাহ্নে রত্নবণিকের নিকটে দাসীকে পাঠাইয়া দিলেন। দাসী রাজপ্রিয়ার অসুপস্থিতকালে রত্নবণিকের নিকটে আসিয়া সগুদার জানাইল। রত্নজীবী কহিলেন, “আমার এ বাটীতে তাঁহাদের সাক্ষাৎ করা উচিত হইতেছে না, কি জানি এখানে কোন বিষ উপস্থিত হইতে পারে, আমার আর একটা ভবন আছে, তাহাতে একগুণে কেহই বাস করে না, সেট ভবনেই তাঁহাদের পরস্পর সন্দর্শন নির্বিঘ্নে সম্পাদিত হইতে পারিবে, গোপনের কার্য গোপনে হওয়াই বিধেয়।” দাসী তখন তাহার ঠাকুরাণীকে ঐ সংবাদ দিতে গেল, এবং কিয়ৎক্ষণ পরে প্রত্যাগমন করিয়া বলিল, “রাজকামিনী ঐ ভবনে সন্ধ্যাকালে আগমন করিবেন।” পরে বণিককে এক ডোড়া স্বর্ণ মুদ্রা দিয়া পুনর্ব্বার কহিল, “মহাশয়!



পাশ্চাত্ত রাজপুত্র এবং সমসেলনেহার একাসনে উপবেশনপূর্বক আশ্বাদি করিতেছেন। ভোক্তনের আয়োজন করিবার নিমিত্ত ঠাকুরাণী এই স্বর্ণ মুদ্রাপুন্ডি প্রদান করিয়াছেন।"পবে যে আলয়ে নায়ক নায়িকার সংমিলন হইবে বণিক্তাহা দাসীকে দেখাইয়া রাখিলেন। অনন্তর নানাবিধ রজত ও স্বর্ণ পাত্র এবং উত্তমোত্তম জব্যাদি দ্বারা ঐ গৃহ সজ্জিত করিয়া, বণিক্ যুবরাজের বাটীতে গমনপূর্বক তাঁহাকে এই শুভ সমাচার জানাইলেন।

রাজনন্দন প্রাণ প্রিয়তমার সুখাশুবদন এত শীঘ্র দর্শন করিতে পাইবেন, ইহা শ্রবণেও জানিতেন না, সুতরাং হর্ষানবে মন্তরণ-পূর্বক প্রেমাবেশে সুবেশধারণ করিয়া অবিলম্বে রত্নবণিকের সঙ্গে গমন করিলেন। রত্নবণিক্ তাঁহাকে সংগোপনে নির্দিষ্ট স্থানে লইয়া গেলে, তথায় উপবেশনপূর্বক উভয়ে রাজরমণীর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। লক্ষ্যকালে বিশ্বাসিনী পরিচারিণী এবং আর দুই জন সজিনী সমষ্টি ব্যাহাংরে সমসেলনেহার সেই শুভ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, প্রেমিক প্রেমিকার পরস্পর সন্দর্শন হইবামাত্র পরস্পরের হৃদয়ে একপ্রেমজনিত অনির্বচনীয় আনন্দোদয় হইল যে, কিয়ৎক্ষণ উভয়ের মুখে বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না, কেবল প্রেমাঙ্গপূর্ণনয়নে উভয়ে উভয়ের স্বদনা-

বলোকন করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ এই ভাবে থাকিয়া পরে সকল-  
কণ থাকো প্রেমানাগ করিতে আরম্ভ করিলেন, তৎপ্রবণে রত্নবণিক্  
এবং পরিচারীগণকে আপনাপন নয়ননীর নিবারণ করিতে পারিল  
না। পরে দুই জনে একসমনে বসিয়া ভোজন পান করিলেন। তৎপরে  
রাজকামিনী বীণাবাদন মহাকাশে আপনার প্রেম প্রকাশক এক গীত  
রচনা করিয়া গাইতে আরম্ভ করিলেন। তৎকালে বণিক্ এবং দাসীগণ  
উঠিয়া অন্য এক গৃহে বসিয়া থাকিল।

ইতিমধ্যে অকস্মাৎ বহির্ভাগে একটা কোলাহল উঠিল। তৎক্ষণাৎ  
এক জন ক্রীতদাস আগিয়া রত্নবণিককে বলিল, “মহাশয়! কতকগুলি  
লোক বলপূর্বক বাটীতে প্রবেশ করণার্থ দ্বারাঘাত করিতেছে।” ইহা  
শুনিয়া রত্নবণিক্ সমাচার জানিতে গিয়া দেখিলেন, কয়েক জন অস্ত্র-  
ধারী পুরুষ বাটীতে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত  
হইল। স্ততরাং তিনি আত্ম প্রাণ রক্ষার্থ এক জন প্রতিবাসীর বাটীতে  
পলাইয়া গেলেন। তথায় গিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,  
রাজকুমারের সহিত রাজরমণীর প্রেম সংঘটনের সমাচার জানিতে  
পারিয়া, বুঝি রাজা এই অস্ত্রধারী পুরুষগণকে পাঠাইয়াছেন। রত্নবণিক্  
প্রতিবাসীর ভবনে থাকিয়া রাত্রি দুই প্রহর পর্যন্ত ঐ সকল লোকের  
বলরব শুনিলেন। পরে যখন আর কোলাহল শুনিতে পাইলেন না  
তখন ধীরে ধীরে সেই বাটীতে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তথায় কেহই  
নাই, এবং রাজমহিষী ও পারশ্ব দেশীয় যুবরাজের যে কি হইয়াছে  
তাহারও কিছুই জানিতে পারিলেন না। তাহাতে অভ্যস্ত ব্যাকুলচিত্ত  
হইয়া স্বগৃহে গমন করিয়া কত রূপ ভাবিতে লাগিলেন। একবার ভাবি-  
লেন ইবনে তাহের অতি বুদ্ধিমান, স্ততরাং তিনি এই সমস্ত বিপদ  
আশঙ্কায় স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন। পুনর্বার ভাবিলেন আমি কি  
নির্বোধ, ইচ্ছা করিয়া কি নিমিত্ত এই জ্বলন্ত অনলে হস্ত দিতে সম্মত  
হইলাম। এক্ষণে রাজা আমার কি করেন বলা যায় না, না বুঝিয়া  
আপনার সর্বনাশ আপনি ঘটাইলাম। এইরূপ চিন্তায় সমস্ত রজনী  
যাপন করিলেন, একবারও নয়ন মুদ্রিত করিতে পারিলেন না। পরদিন  
মধ্যাহ্ন সময়ে তাঁহার এক জন ভৃত্য আগিয়া কহিল, “এক জন আগন্তক  
ব্যক্তি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করণাভিপ্রায়ে দ্বারে দাঁড়াইয়া আছে।”  
ইহা শুনিয়া রত্নবণিক্ ঐ মহাবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন।  
আগন্তক পুরুষ কহিল, “আপনি আমাকে জানেন না, কিন্তু আমি  
আপনাকে বিশিষ্টরূপে চিনি, আপনার সহিত আমার কোন বিশেষ  
কথা আছে, অতএব আপনি আমার সঙ্গে আসুন, আমি আপনাকে  
কোন উত্তম সমাচার দিয়া সন্তুষ্ট করিব।” ইহা বলিয়া সে রত্নবণিক্কে  
সঙ্গে করিয়া এক অপরিচিত পথ দিয়া চলিল। কতকদূর গিয়া টাইগ্রস্

নদীতটে উপনীত হইয়া একথান ক্ষুদ্র নৌকা আরোহণপূর্বক দুই জনে নদী পার হইয়া গেল। তদনন্তর অনেক দূর গমন করিয়া সেই আগন্তুক ব্যক্তি ঐ জহরীকে লইয়া একটা বাটীতে প্রবেশ করিল এবং তাহার লৌহময় রহৎ দ্বার রুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে একটা ঘরে লইয়া গেল। তথায় আর দশ জন পুরুষ ছিল, তাহারা বণিককে সমাদরপূর্বক বসাইয়া, তাঁহার সহিত বিবিধ ভোজনীয় দ্রব্য আহার করিল। ভোজনান্তে তাহারা বণিককে জিজ্ঞাসা করিল “গত রজনীতে তোমার বাটীতে কি ঘটিয়াছিল তাহা সত্য করিয়া আমাদিগকে কহ।” তাহাতে রত্নবণিক চমৎকৃত হইয়া কহিলেন, “তোমাদের কথার ভাবে বুঝিতে পারিতেছি, তোমরা সে সমস্ত বাপার অবগত আছ। তাহার কহিল, “হাঁ যে যুবক যুবতী তোমার বাটীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন তাঁহাদের প্রমুখ্যৎ সংক্ষেপে সমুদায় শুনা হইয়াছে, কিন্তু তুমি বিস্তারিত রূপে তৎসমুদায় বল।” এই সমস্ত কথা শুনিয়া বণিক্‌নিবেচনা করিলেন তাহারাই দম্ভা এবং তাহাদের দ্বারা ই আমার যথা সর্বশ্রম অপকৃত হইয়াছে। অতঃপর তখন তিনি তাহাদিগকে বিনীত বাক্যে বলিলেন, “আমি সেই যুবক যুবতীর জন্ম অতিশয় বাঞ্ছনীয় চিত্ত আছি তাঁহাদের সমাচার বলিয়া আমাকে নিশ্চিন্ত করুন।” দম্ভাগণ বলিল, “তাঁহাদের নিমিত্ত কোন চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই, তাঁহারা নিরাপদে আছেন।” তখন রত্নবণিকের মনে প্রত্যয় হইল যে, রাজকামিনী এবং রাজপুত্র প্রাণে বাঁচিয়া আছেন, তাহাতে তিনি সাতিশয় আক্লান্বিত হইয়া দম্ভাপত্যিকে সম্মেলনেহারের সহিত যুবরাজের প্রণয়ের আমূল রত্নান্ত জ্ঞাপন করিলেন। তাহা শুনিয়া, দম্ভাগণ চমৎকৃত হইয়া কহিল, “মহাশয়! এই যুবক কি পারস্যদেশের বিখ্যাত রাজকিশোর আলি ইবনে বেকার? এবং এই রমণী কি গৌরবাধিতা সম্মেলনেহার?” বণিক কহিলেন, “হাঁ ইহারাই বাস্তবিক সেই পারস্যযুবরাজ এবং রাজপ্রিয়া সম্মেলনেহার।” দম্ভাগণ এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ যুবক যুবতীর নিকটে গমন করিয়া তাঁহাদের পদতলে লুণ্ঠিত হইয়া বলিল, “আপনারা যদি অগ্রে পরিচয় দিতেন, তাহা হইলে আপনাদিগকে এত কষ্ট সহ্য করিতে হইত না। বাহা হউক, আমরা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত যে অপরাধ করিয়াছি, তাহা মার্জনা করুন। এখানে আমরা সাধারানুসারে আপনাদের উপকার করিতে ক্রটি করিব না, বাহা আজ্ঞা করিবেন তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি।” পবে বণিককে কহিল, “আপনার বাটী হইতে যে সমস্ত দ্রব্য আনয়ন করিয়াছি তাহা এগনি প্রত্যর্পণ করিতেছি, কিন্তু বাহা উপহিত নাই, তাহা আর পাইবার প্রত্যাশা করিবেন না। এবং আপনারা আমাদের কথা কাহার নিকট প্রকাশ করিবেন না, যদি এরূপ স্বীকার করেন, তাহা হইলে, আমরা আপনাদিগকে সজ্জ করিয়া লইয়া এমন স্থানে রাখিয়া আসি



বে, তথা হইতে আপনারা অক্লেশে স্ব স্ব আলয়ে যাইতে পারিবেন ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া যুবরাজ, সমসেলনেহার এবং রত্নবণিক্, তিন জনেই স্বীকার করিলেন যে, আমাদের দ্বারা তোমাদের কোন অনিষ্ট ঘটিবে না ।

তদুবগণ, এই অঙ্গীকার শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া নদীতীরে উপস্থিত হইল, এবং এক খান তরগীর উপরে তাঁহাদিগকে আবোহণ করাইয়া পর পারে তুলিয়া দিল । পরে তিন জনে কূলে উঠিবামাত্র, কয়েক জন প্রহরী তাঁহাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল । প্রধান প্রহরী অস্থারোহী ছিল, সে অস্থ হইতে তাঁহাদিগকে তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা কে এবং কোথায় থাক ?” এই কথায় তাঁহারা একবারে স্তব্ধ হইলেন এবং ভয়ে কোন উত্তর দিতে পারিলেন না । রাজরমণী এখন মহাবিপদ উপস্থিত দেখিয়া প্রধান প্রহরীকে বিরলে ডাকিয়া আপনার প্রকৃত পরিচয় দিলেন । প্রহরী তাঁহার পুরিচয় শুনিয়া আপনার অপরাধ স্বীকার করিয়া সম্মা প্রার্থনা করণানন্তর তাঁহাদের সকলের সমুচিত সম্মান করিল এবং তৎক্ষণাৎ দুই খান তরী আনাইয়া এক খানা তরগীতে সমসেলনেহারকে এবং অপর তরগীতে যুবরাজ ও রত্নবণিক্কে আরোহণ করাইয়া, দুই জন প্রহরীকে বলিয়া দিল, “তোমরা ইহাদের সঙ্গে যাও, এবং ইহারা যথায় যাইতে চাহেন তথায় রাখিয়া আইস ।” পরে মানীরা দুই খান তরী দুই দিকে বাহিয়া গেল । রাজকুমার, অত্যন্ত ক্লেশসহকারে স্বালয়ে আসিয়া উপনীত হইলেন, এবং এমনি দুর্বল হইয়া পড়িলেন যে, তাঁহার কথা কহিবাকু সম্ভা ছিল না । রত্নবণিক্, রাজকুমারের এইকপ ক্ষীণ-বস্থা দেখিয়া সে রজনীতে তৎসমিধানে অবস্থিতি করিলেন, পর দিন প্রাতঃকালে বণিক্ যখন বিদায় হইয়া আসিলেন, যুবরাজ তখনও তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিতে পারিলেন না । পরে রত্নবণিক্, দৃশ্যগণ কর্তৃক অপহৃত স্বীয় যে সমস্ত দ্রব্যাদি প্রত্যাৰ্পিত হইয়াছিল, সেগুলি আপন বাটীতে লইয়া যাইবার নিমিত্ত, স্বীয় ভৃত্যগণকে কেবল ইচ্ছিত দ্বারা আজ্ঞা করিলেন ।

রত্নব্যবসায়ী সমস্ত রাত্রি স্বালয়ে প্রত্যাগত না হওয়াতে তাঁহার পরিজনেরা অত্যন্ত চিন্তাকুল ছিল, কেন না তাঁহারা দেখিয়াছিল তিনি এক জন আগন্তুক ব্যক্তির সহিত গিয়াছিলেন । অতএব তিনি ভবনে আসিবামাত্র, তাঁহারা তাঁহাকে দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইল । পর দিবস বণিক বাটী হইতে বহির্গত হইয়া সমসেলনেহারের পরিচাণীকে আসিতে দেখিয়া অবিলম্বে এক দেবালয়ে প্রবেশ করিলেন । ঐ মহিলা যে রাজমহিষীর পরিচাণিনী, ইহা সকলেরই বিদিত ছিল, সুতরাং তাঁহার সহিত প্রকাশ্য স্থানে কথোপকথন করিলে, পাছে লোকে কিছু সন্দেহ করে এই আশঙ্কায় বণিক দেবমন্দিরে প্রবেশ করিয়া ছিলেন ।

দাসীও তাঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া গেই স্থানে বাইরা উপস্থিত হইল। তদনন্তর বণিক দাসীকে সম্মেলনেনহারের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিতে। সে বলিল, “অগ্রে তোমাদের সমাচার বল, পশ্চাৎ আমি তৎ-সমুদায় জ্ঞাপন করিব।” তাহাতে বণিক আপনাদের সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। তখন পরিচারিণী কহিল, “রাজরমণী ও রাজপুত্রকে লইয়া দম্মাগণ চলিয়া গেলে, আমি সন্ধাননয়নে রাজবাটীতে প্রত্যাগত হইলাম। এবং সন্ধানীগণ ঠাকুরাণীর কথা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি বলিলাম, ‘তিনি কোন বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ অদ্য আসিতে পারিলেন না, কলা আসিবেন।’ এই কথা বলিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিলাম বটে; কিন্তু আমার মনে যে রূপ ভাবনা উপস্থিত হইল। তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। পর দিবস রজনীযোগে যখন আমি অন্তঃপুরের পশ্চাৎভাগে নদী তটে বসিয়া কতকপ চিন্তা করিতেছি, এমন সময়ে এক খান নৌকা আসিয়া কুলে লাগিল। ঐ নৌকার মধ্যে ঠাকুরাণীকে দৃষ্টি করিয়া আমার সমুদায় ভাবনা দূর হইল। তখন রাজমহিষীর নৌকা হইতে উঠিবার ক্ষমতা নাই দেখিয়া, আমি ক্রোড়ে করিয়া তাঁহাকে তরণী হইতে কুলে নামাইলাম। পরে তিনি আমাকে ধীরে বিরলে বলিলেন, ‘হুই তোড়া স্বর্ণমুদ্রা আনিয়া নৌকাস্থিত গ্রহণী ও মাঝীকে পুরস্কার স্বরূপ প্রদান কর।’ আমি ঠাকুরাণীর আজ্ঞামুবর্তিনী হইয়া তখন তাহাদিগকে স্বর্ণমুদ্রা দিয়া বিদায় করিলাম। পরে রাণীকে করদারণপূর্বক অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া তাঁহার বস্ত্রাদি ভাগ করাইয়া পর্যাঙ্কে শয়ন করাইলাম। তিনি সমস্ত রজনী জ্ঞানশূন্য হইয়া রহিলেন, প্রভাত হইবামাত্র অপরাপর পরিচারিণীগণ তাঁহার প্রত্যাগমনের সমাচার পাইয়া তাঁহার সম্বন্ধে সাক্ষাৎ করিতে আসিলে, আমি তাহাদিগকে এই কথা বলিয়া রাণীর সম্বন্ধে সাক্ষাৎ করিতে দিলাম না। “একগে ঠাকুরাণী অত্যন্ত অসুস্থ আছেন, অতএব এখানে গোলযোগ করিলে, তাঁহার ক্লেশ বৃদ্ধি হইবে।” পরে আমি এবং আমার সন্ধানীদ্বয় তাঁহার অনেক সেবা করিয়া তাঁহাকে কিছু আহার করাইলাম। ভোজনান্তে তাঁহার কথা কহিবার শক্তি হইলে, আমরা তাঁহাকে দম্মাগণের হস্ত হইতে কিরূপে নিষ্কৃতি পাইলেন তদ্বিষয় জিজ্ঞাসা করিলাম। তাহাতে রাজপ্রিয়তমা উত্তর করিলেন, “তোমরা সে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া কেন আমার শোকানলপুনর্বার উদ্দীপ্ত করিতেছ, দম্মাগণ বন্দি আমার প্রাণনাশ করিত, তাহা হইলে, আমার পক্ষে ভাল ছিল। কারণ তাহা হইলে, আমার সমুদায় যাতনা একবারে শেষ হইয়া বাইত।” ইহা বলিয়া রোদন এবং ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তৎপরে সমুদায় বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বলিয়া আমাকে কহিলেন, “রক্তবণিক আমার অনেক উপকার করিয়াছেন এবং আমার নিমিত্ত তাঁহাকে অনেক ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছে অতএব কলা প্রাতে

দুই তোড়া স্বর্ণমুদ্রা লইয়া তাঁহাকে দিবে এবং যুবরাজের সংবাদ লইয়া আসিবে।" আমি রাজপ্রিয়ভার প্রমুখ্যে এই সমস্ত কথা অবগত করিয়া তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়া বলিলাম, "ঠাকুরাণি! আপনি রাজমন্দের প্রেমাসক্তা হইয়া এত কষ্ট পাইলেন এবং পরে আরো অনেক বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা, অতএব অনর্থক প্রণয়ের অধীন হইয়া আত্মাকে আর বিপদগ্রস্ত করিবেন না।" ঠাকুরাণী কহিলেন, "আমাকে ও কথা আর বলিও না, আমি রাজকুমারের জন্ত প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়াছি।" আমি রাজনন্দিনীর এ কথায় আর কোন উত্তর দিতে না পারিয়া তাঁহার আদেশাত্মকাবে তোমার জন্ত এই দুই সংগ্রহ স্বর্ণমুদ্রা আনয়ন করিয়াছি।" বণিক্ স্বর্ণমুদ্রা গ্রহণপূর্বক রাজমহিলাকে শত শত প্রণাম জানাইয়া দাসীকে বিদায় করিলেন।

রত্নবণিক্ পর দিবস প্রত্যয়ে রাজনন্দকে দেখিতে গিয়া শুনিলেন, রাজকুমার স্বালরে প্রত্যাগমন করণাবধি নেত্রদ্বয় মুদ্রিত করিয়া শয্যাগত ও নিশ্চক্ হইয়া আছেন, কিছুমাত্র আহার করেন নাই, ইহাতে রত্নবণিক্ মহা উদ্ভিগ্ধ হইয়া যুবরাজের শয়ন মন্দিরে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে অট্টেভ্যাবস্থায় শয্যাগত দেখিয়া সাতিলয় হৃৎ প্রকাশপূর্বক তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া নমস্কার করিলেন। রাজনন্দন, বণিকের কঠোরব শুনিয়া নয়নদ্বয় উন্মীলন করিয়া ক্ষণকাল নিশ্চক্ হইয়া থাকিলেন, পরে বণিকের হস্ত ধরিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে কহিলেন, "তুমি এই হতভাগীর নিমিত্ত বহু কষ্ট পাইয়াছ এবং ইহার তত্ত্বাবধারণ করিতেও আলস্য কর নাই, তজ্জন্ত আমি তোমার নিকট চিরবাধিত রহিলাম এবং তোমার কতি পূরণার্থ কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা দিতেছি, অমুগ্রহপূর্বক গ্রহণ কর।" এই কথা অবগে বণিক্ রাজকুমারকে অনেক প্রবোধ থাকে বুঝাইতে লাগিলেন, কিন্তু যুবরাজ তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া অনেক আক্ষেপ প্রকাশপূর্বক পুনর্ব্বার কহিলেন, "রাজপ্রিয়ার সহিত বিচ্ছেদ ঘটনার পর, তাঁহার কোন সমাচার অবগত হইয়াছে কি? আহা! বন্ধো! আমার এ কি দুঃসহ যন্ত্রণা ঘটিল!" তখন রত্নবণিক্ পরিচারিণীর মুখে রাজরমণীর বিষয় যাহা যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহা বিস্তারপূর্বক কহিলেন। তাহাতে যুবরাজ অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন। পরে দুই জনে সমসেলনেহারের প্রেম প্রসঙ্গ লইয়া নানাবিধ কথোপকথন করিবার পর, বণিক্ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

পারদিন প্রাতে রাজমহিলার পরিচারিণী রোদন করিতে করিতে বণিকের ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলে, বণিক তাহার ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে দাসী বলিল, "আর কি বলিব, মর্কটনাশ ঘটিয়াছে, এইবার আমাদের কি বিপদ ঘটে দেখে? মহাশয়! আর রক্ষা নাই। আপনার আশ্রয়ে আসিবার সময় তাঁহার সঙ্গে ঠাকুরাণীর যে দুই জন

পরিচারণী ছিল, তাহাদের এক জন কোম দোষের জন্ত অপমানিত হইয়া ক্রোধভরে খোজাধাক্কে সমস্ত গুপ্ত বিবরণ বলিয়া দিয়াছে এবং আর এক জন পলায়ন করিয়া রাজসম্মিধানে গিয়াছিল, বোধ করি, সেও রাজার নিকট সমস্ত ব্যক্ত করিয়াছে কেন না, আমি এইমাত্র দেখিয়া আসিতেছি, বিংশতি জন রাজসৈন্য আসিয়া ঠাকুরাণীকে রাজভবনে লইয়া গেল। অতএব আপনি অতি শীঘ্র যুবরাজকে এই কথা বলিয়া যাহাতে তাঁহার প্রাণরক্ষা হয় তদ্বিষয়ে পরামর্শ দিউন।” এই কথা বলিয়া দাসী তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিল। এই সংবাদ শুনিবামাত্র রত্নবণিকের মস্তকে যেন বজ্রপাত হইল। তিনি আর এক মুহূর্ত্তও বিলম্ব না করিয়া যুবরাজের নিকটে গিয়া কহিলেন, “হে রাজপুত্র! বিষম বিপদ উপস্থিত।” ইহা বলিয়া দাসীর প্রমুখাৎ যে সমস্ত কথা শুনিয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিলেন।

রাজতনয় এই ভয়ানক ব্যাপার শ্রবণে ভয়ে কম্পিত-কলেবর হইলেন। এবং রত্নবণিককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একণে উপায় কি?” রত্নবণিক কহিলেন, “আইস দুই জনে একত্র হইয়া স্থানান্তরে পলায়ন করি, ইহা ব্যতীত আর কোন উপায় নাই।” ইহা শুনিয়া রাজকুমার তদ্বশেই কতকগুলি বহুমূল্য রত্ন ও অস্ত্রাশ্রয় কতিপয় আবশ্যকীয় দ্রব্য লইয়া শীঘ্র জননীর নিকট বিদায়গ্রহণপূর্ব্বক রত্নবণিক ও কতিপয় অশুচর সমভিব্যাহারে অশ্বপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। দুই দিন অবিশ্রান্ত গমন করিয়া, তৃতীয় দিবস অপরাক্ষে অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া একটা শুকনুলে উপবেশনপূর্ব্বক বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময়ে এক দল দস্যু আসিয়া যুবরাজের অশুচরগণকে আক্রমণ করিল এবং উভয় দলে যোঁরতর মারামারি কাটাকাটি হইবার পর রাজনন্দনের সহৃদয় লোক বিনষ্ট হইল দেখিয়া রত্নবণিক ও যুবরাজ জীবন রক্ষার্থ দস্যুগণকে অনেক স্তুতি করিতে লাগিলেন। তাহাতে তৎস্বরগণ তাঁহাদের প্রাণনাশ না করিয়া সর্বস্ব অপহরণপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র করিয়া রাখিয়া গেল। তদনন্তর তাঁহারা এইরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া ধীরে ধীরে কিয়দূর গিয়া এক মলজীদেব মধ্যে প্রবেশ করিয়া তথায় থাকিয়া সে রাত্রি প্রভাত করিলেন। পর দিন প্রভাতে, এক ব্যক্তি তথায় ভজন্য করিতে আসিয়া তাঁহাদিগের পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিলে, রত্নবণিক তাঁহাকে আপনাদের দুরবস্থার বিষয় সমস্ত অবগত করাইলেন। তিনি তাহাতে সন্মত হইয়া কহিলেন, “তোমরা আমার বাটীতে গেলে, আমি তোমাদের যথোচিত সহায়তা করিতে পারি।” তাহাতে রত্নবণিক কহিলেন, “আপনার বাটীতে যাইতে আমরা প্রস্তুত আছি।” ইহা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি তাঁহাদের উভয়কে স্থালয়ে লইয়া গেলেন, এবং তাঁহাদিগকে বস্ত্রাদি প্রদানপূর্ব্বক নানাবিধ সামগ্রী আহ্বার করিতে

দিলেন। উভয়ে আহার করিতে বসিলেন বটে, কিন্তু যুবরাজ কিছুই আহার করিতে পারিলেন না। ক্রমে তাঁহার শরীর অবনমন হইতে লাগিল। এবং কিয়ৎকাল পরেই, তাঁহার মৃত্যু লক্ষণ স্পষ্ট রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল দেখিয়া যুবরাজ কহিলেন, “বন্ধো! আমার প্রাণভাগের আর অধিক বিলম্ব নাই। মরণ সময়ে তুমি আমার নিকটে থাকিতে আমি নিশ্চিত হইয়া মানবলীলা সম্বরণ করিতেছি বটে, কিন্তু আমার এই আন্তরিক দুঃখ রহিল যে, জননীর সহিত সাক্ষাৎ হইল না এবং এই অন্তিম সময়ে তাঁহার প্রীতদর্শন করিতে পারিলাম না। সে যাহা হউক, এক্ষণে আমার প্রার্থনা এই যে, আমার মৃতশরীর বোন্দাদ নগরে লইয়া গিয়া জননীর সম্মুখে যেন সমাধি কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করা হয়। হায়! হায়! মিত্র প্রাণ-প্রিয়তমা সম্মেলনেহারের বিচ্ছেদেই আমার প্রাণ গেল মদীয় নয়ন আর তাঁহার চন্দ্রবদন দর্শন করিবে না। প্রাণপ্রিয়তার নিমিত্ত প্রাণ-বিস্রোম হইল, ইহা আমার সামান্য মন্তব্যের বিষয় নহে, হা প্রিয়ে! তুমি আমার জীবন সর্ব্বস্ব, তোমার নিমিত্ত জীবন দিলাম, জীবনাতে যেন তোমার সহিত সম্মিলন ঘটে। পরমেশ্বরের নিকট আমার এই শেষ প্রার্থনা, পর জন্মে যেন আমি তোমার প্রণয় লাভ করিতে পারি।” ইহা বলিয়া যুবরাজ তত্ত্ব ত্যাগ করিলেন।



পারস্য রাজপুত্র মুম্বু অবস্থায় শয্যায় শায়িত, তৎপার্শ্বে তাঁহার বণিক-বন্ধু উপবিষ্ট এবং সম্মুখে বাটীর কর্ত্তা মহাশয় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন।

যদিও রাজনন্দনের মৃত্যুতে রত্নবণিক একেবারে বিষাদমাগ্নে নিমগ্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু কি করেন অন্ত উপায় না দেখিয়া, ঐ মৃত দেহ লইয়া

বোন্দোদে আসিয়া উভীর্ষ হইলেন এবং তাঁহার জননীকে সমস্ত বিবরণ জানাইলেন। রাজমাতা অকস্মাৎ পুত্রের নিধন বার্তা শুনিয়া উঠে পুরে ক্রন্দন করিয়া মুচ্ছাপন্ন হইলেন। এবং তৎপরে দাসীগণের স্বত্বে চৈতন্ত লাভ করিয়া কণ্ঠস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। বণিক রাজনন্দনের শোকে ব্যাকুল হইয়া আপন বাটীর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইবামাত্র দেখিতে পাইলেন, সমসেলনেহারের দাসী সজলনয়নে দ্বারে দাঁড়াইয়া আছে। তিনি তাহাকে দেখিয়াই ক্রিঙ্কাসা করিলেন, “তুমি কি রাজকিসোরের মৃত্যুসংবাদ পাঠিয়াছ? আর তুমি শব সমাধি প্রদানার্থ বোন্দোদে আনীত হইয়াছে ইহা কি শুনিয়াছ?” ইহাতে দাসী বিস্ময়াপন্ন হইয়া কহিল, “হায়! তুমি কি বলিলে, সেই পরম সচ্চরিত্র অমুপম রূপবান রাজকুমার কি আর জীবিত নাই?” পনে রোদন করিতে করিতে বলিল, “তাঁহার প্রিয়তমা সমসেলনেহারেরও মৃত্যু হইয়াছে।” রত্নবন্ধি ইহা শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন, এবং তাঁহারমণীর সমস্ত বিবরণ শুনিতে চাহিলেন। তাহাতে কিকরী এইকপে তদ্ব্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিল, “মহাশয় আশ্চর্য্যের কথা শ্রবণ করুন। মনে করিয়াছিলাম দুইজন বন্দিনী ভূপতির সমীপে এই সমস্ত গুপ্ত কথা ব্যক্ত করাতো, তিনি রাজ্যীর প্রতি অত্যন্ত কুপিত হইবেন, এবং সুববাজের প্রাণ দণ্ড করিবেন। কিন্তু আমি এখান হইতে ফিরিয়া গিয়া দেখিলাম, ঠাকুরাণী আপনার ঘরেই বসিয়া আছেন, নৃপতি তাঁহার প্রতি কোন অত্যাচার করেন নাই। পরে আমার কথা শুনিতে পাইয়া, তিনি বাহিরে আসিয়া আমার গলা ধরিয়া মৃতস্ববে বলিতে লাগিলেন, প্রিয়সখি! আমার জন্ত তুমি অনেক কষ্ট স্বীকার করিয়াছ, তজ্জন্ত আমি তোমার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিলাম না, সে যাহা হউক, আমার নিমিত্ত তোমাকে আর অধিক কষ্ট ভোগ করিতে হইবে না, কষ্টের এই শেষ হইয়া গেল। সাংকাল সমাগত হইলে নৃপতি তথায় আগমনপূর্ব্বক প্রেরণীর হস্তধারণ করিয়া নিকটে বসাইলেন। সমসেলনেহার রাজকুমারের বিচ্ছেদে একপ শোকাতুরা ছিলেন যে, প্রতিক্রমেই তাঁহার প্রাণাবয়োগের সম্ভাবনা হইতে ছিল। অতএব তিনি তখন রাজপার্শ্বে কণকাল বসিয়াই ভূমিহলে পতিতা হইলেন। তাহাতে রাজা এবং আমরা প্রথমতঃ অশ্রুপান করিলাম তাঁহার মুচ্ছা হইয়াছে, কিন্তু মুখে বারি প্রদান পূর্ব্বক চৈতন্যোদয় করিতে গিয়া দেখিলাম, তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইয়াছে। তখন নৃপতি নানা প্রকার খেদোক্তি করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। আমি সমস্ত রাত্রি মৃত দেহের নিকটে থাকিয়া প্রভাতে স্বীয় নয়নজলে ঐ শবকে স্নান করাইয়া অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার উপযুক্ত শস্ত্রাদি পরাইয়া দিলাম। রাজকামিনী জীবদশায় আপন মৃত শরীর রক্ষার জন্য এক আশ্চর্য্য অট্টালিকা প্রস্তুত করাইয়া রাখিয়া-

ছিলেন। রাজা তথায় তাঁহাকে মৃত্তিকা দিলেন।” মহাশয়! এমন প্রণয়ত কখন দেখি নাই, আঁহা! এক সময়ে দুই জনেরই মৃত্যু হইল, কি আশ্চর্য্য! ইহাদের কাহাকেও কাহার জন্য শোক করিতে হইল না। পরন্তু আপনি যে ইতিপূর্বে বলিলেন, যুবরাজের সমাধিকার্য্য বোঙ্গাদ নগরে হইবে। কিন্তু আমার অভিপ্রায় এই যে, মৃত নায়ক নায়িকার গোর এক স্থানেই হয়, তাহা হইলে উভয়ের মৃত্যুস্থান সম্ভাব্য জগ্মিতে পারে। তাহাতে বণিক কহিলেন, “সে কার্য্য কিরূপে নির্বাহিত হইবে? রাজা কি ইহাতে সম্মতি প্রদান করিবেন?” দাসী কহিল, “তাহার জন্য কোন চিন্তা নাই, রাজা আমার প্রতি গোরস্থান রক্ষা করিবার ভার্য্যপণ করিয়াছেন, অতএব আমার দ্বারাই এই কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারিবে। এবং আমার অনুমান হইতেছে, যখন রাজা সমসেলনেহারের শহিত যুবরাজের গুপ্ত প্রণয়ের কথা শুনিয়া ক্রোধ প্রকাশ করেন নাই, তখন মরণান্তে তাঁহাদের মৃতদেহ একস্থানে প্রোথিত হইলেও কোন আপত্তি করিবেন না।”

রত্নবণিক এই কথা শুনিয় দাসীর সঙ্গে সমসেলনেহারের মৃত দেহ দর্শন করণার্থ সমাধিস্থলে গিয়া দেখিলেন, তথায় মহালোকায়ণ্য হইয়াছে, বোঙ্গাদদাসী এবং অজ্ঞাত স্থানের আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই গোরের চতুষ্পার্শ্বে বসিয়া আছে। তাহাতে চমৎকৃত হইয়া দাসীকে কহিলেন, “একণে বোধ হইতেছে যে আমাদের মানস সিদ্ধ অনায়াসেই হইবে। কারণ এই সকল লোকের ভাব দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, ইহারা সকলেই সমসেলনেহারের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী। অতএব ইহাদের নিকট প্রেমিক প্রেমিকার প্রেম বিবরণ এবং উভয়ের এক কালীন মৃত্যুর কথা ব্যক্ত করিলে, ইহারা স্বাষ্টতে উভয়ের গোর এক স্থানে হয় তদ্বিময়ে চেষ্টা করিবে।” ইহা বলিয়া রত্নবণিক রাজনন্দন এবং সমসেলনেহারের প্রেম প্রসঙ্গ ও মৃত্যুর রস্তান্ত উচ্চৈঃস্বরে সকলের নিকটে ঘোষণা করিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার শ্রবণ করিবামাত্র সমস্ত লোক রাজকুমারের জননীর নিকট গিয়া নিবেদন করিল, “আর্য্যা! জীবদ্দশায় এই নায়ক নায়িকা একাত্মা ছিলেন, অতএব মরণান্তে তাঁহাদের সমাধি এক স্থানে হওয়া উচিত। একারণ যে স্থলে সমসেলনেহারের গোর হইয়াছে তথায় যুবরাজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিতে অহুমতি ককন।” রাজা তৎসংগত তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন নগরের ও নানা স্থানের সর্ব্বাবস্থার লোক যুবরাজের শব আনয়নপূর্ব্বক সমসেলনেহারের পার্শ্বে গোর দিল। তদবধি বোঙ্গাদনিবাসী ও মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী নানা দেশীয় লোক ঐ সমাধির প্রতি অত্যন্ত ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন।

এই গল্প শেষ করণানন্তর শাহারজাদী কহিলেন, মহারাজ! আগামী রাজনীতে আর একটী অদ্ভুত উপন্যাস বলিতে আরম্ভ করিব।

## রাজপুত্র কামারলজমান এবং চীনদেশীয় রাজকন্যা

### বেদৌরার প্রেমের বিবরণ ।

শাহারজাদী কহিলেন, মহারাজ ! পারস্যরাজ্যের নিকটবর্তী মহা-সাগরের মধ্যে খালেদান নামে কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে । তথায় শাহজমান নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি গাতিশয় বিক্রম সহকায়ে সূচাক্ষু প্রণালাতে রাজ্য শাসন করিতেন । তাঁহার চারিটী মহিষী ছিল, তন্মধ্যে কেহই পুত্রবতী হয়েন নাই । তজ্জন্য রাজা সর্বদাই এই চিন্তা করিতেন “আমার মরণান্তে রাজ্যের কি দশা হইবে, আমি নিঃসন্তান, আমার উত্তরাধিকারী কেহই রহিল না ।” অনন্তর এক দিবস তিনি প্রধান মন্ত্রীর নিকট তাঁহার এই মৰ্ম্মান্তিক বেদনার কথা ব্যক্ত করিয়া কহিলেন, “অমাত্য ! যাহাতে আমার সন্তান লাভ হয় এমন কোন সন্ত-পায় বলিতে পার ?” মন্ত্রী কহিলেন, ‘মহারাজ ! আপনি যাহা অশু-মতি করিতেছেন, তাহা মনুষ্যের সাধ্য নহে । কেবল পরমেশ্বরই ইহার উপায় করিয়া দিতে পারেন । অতএব আপনার মানস সিদ্ধির জন্য কেবল একাশ্রিতে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করুন । মহারাজের এই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য মধ্যে ঈশ্বর-পরায়ণ পুণ্যবান এমন বহুলোক আছেন, যাহারা পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলে, অবশ্যই আপনার মনোরথ পূর্ণ হইবে, অতএব অর্থদান দ্বারা তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করুন, তাহা হইলে, তাঁহারা আপনকার মঙ্গল-কামনায় ঈশ্বরের আরাধনায় রত থাকিবেন ।

শাহজমান রাজা প্রধান মন্ত্রীর পরামর্শানুসারে রাজ্যস্থিত সমস্ত দেবালয়ে ভূরি ভূরি অর্থ বিতরণপূর্বক তদধক্ষগণকে স্নাতীকৃত সিদ্ধির মানসে সন্তোষনে নিয়োজিত রাখিলেন । তাহাতে কয়দিন পরে ঈশ্বরে-চ্ছায় এক জন রাজমহিষী একটী অল্পময় রূপবান্ সুকুমার প্রসব করিলেন । নরেন্দ্র তাহাতে মহানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া বিবিধ প্রকার আনন্দোৎসব করিলেন এবং তনয়ের নাম কামারলজমান রাখিলেন । কামারলজমান শব্দে “তৎকালীন শশধর” বুঝায় । রাজনন্দনের যেমন ক্রমে ক্রমে বয়োবৃদ্ধি হইতে লাগিল, তৎসঙ্গে সঙ্গেই তিনিও নানাবিধ বিদ্যা ভ্যাস করিতে আরম্ভ করিলেন । অল্পকালের মধ্যেই, তিনি শ্রীমৎ নৈসর্গিক ভীষণ বুদ্ধি প্রভাবে রাজনীতি ও বিবিধ বিদ্যায় সমরূপ পারদর্শী হইয়া উঠিলেন । যুবরাজকে এইরূপ অসামান্য গুণসম্পন্ন দেখিয়া প্রজা-গণ ও ভূপতি পরম পরিতুষ্ট হইলেন । পঞ্চদশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে, রাজা তাঁহাকে রাজাভার দিবার অভিলাষে মন্ত্রীর সহিত পরামর্শ করিলেন । তাহাতে মন্ত্রী কহিলেন, “মহারাজ ! আপনি অগ্রে রাজ-কুমারের পরিণয় কার্য্য সম্পাদন করুন, পরে তাঁহাকে আপনার সভায়



উপস্থিত থাকিতে অনুমতি দিইন, পশ্চাৎ তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিবেন। কেন না তাঁহাকে আপনাত্তর নিকট বসাইয়া রাজনীতিনীতি শিক্ষা দিলে, পরিণামে প্রজাগণের বিশেষ মঙ্গলদায়ক হইবে।”

রাজা মন্ত্রী উপদেশে তৎক্ষণাৎ যুবরাজকে স্বমিথানে আনীতে আদেশ করিলেন। রাজকুমার পিতার আজ্ঞামুসারে রাজসভায় আগমন-পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দণ্ডায়মান হইলে, রাজা কহিলেন, “আমি তোমার বিবাহ দিতে মানস করিয়াছি, ইহাতে তোমার মত কি?” রাজনন্দন, হঠাৎ এই কথা শুনিয়া হতবুদ্ধি হইয়া কিঞ্চিৎকাল মৌনভাবে থাকিয়া কহিলেন, “হে পিতাঃ! আপনকার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে আমার সাহস হয় না, কিন্তু না বলিলে নয়, এজন্ত আপনাকে বলিতেছি, এ বিষয়ে আমাকে ক্ষমা করিবেন। কারণ, অবলা-কুলের নিমিত্ত পুরুষগণের যে প্রকার যন্ত্রণা ঘটয়া থাকে, তাহা আমি লোকমুখে ও গ্রন্থপাঠে জ্ঞাত আছি, অতএব দার পরিগ্রহ করণে এক্ষণে আমি কোন প্রকারেই সম্মত হইতে পারি না।”

নরপতি, পুত্রের মুখে এই কথা শুনিয়া, তখন আর কোন কথা না বলিয়া, এক বৎসর পরে পুনর্বার পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৎস! গত বৎসর তুমি বিবাহ করিতে সম্মত ছিলে না, এখনও কি সেইরূপ স্থির-প্রতিজ্ঞ আছ?” রাজপুত্র কহিলেন, “মহারাজ! আমি অনেক বিবেচনা করিয়া এই সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, রমণীগণ বিশ্বাস-ঘাতিনী এবং পুরুষদিগের মহানিষ্ঠ-কারিণী, অতএব বিবাহ করা কোন ক্রমেই উচিত নহে। তাহাদের দুষ্টচরিত্রতা সর্বদা সর্বত্র সপ্রমাণ আছে। অতএব আপনি বিবাহের কথা আর উত্থাপন করিবেন না।” রাজকুমার এই কথা বলিয়া ভক্তিমহকারে মন্তকে পিতৃ পদধূলি গ্রহণপূর্বক তথা হইতে চলিয়া গেলেন। শাহজমান ভূপতি, পুত্রের এইরূপ ব্যবহার দর্শনে মহা দুঃখিত হইয়া মন্ত্রীকে বিরলে বলিলেন, “অমাত্য! কামারলজমান আমার বশীভূত হইল না, সন্তানেরা পিতামাতার অবাধ্য হইলে, তাঁহাদের মনে কি প্রকার সন্তাপ উপস্থিত হয়, তাহা বিবেচনা করিয়া যাহাতে যুবরাজের এই অসচ্চরিত্র সংশোধন হইতে পারে, তাহার কোন মদ্যুক্তি বল।” মন্ত্রী কহিলেন, “হে মহাপাল! আর এক বৎসর অপেক্ষা করুন, তাহার পর যদি যুবরাজ পাণিগ্রহণে অসম্মত হন, তাহা হইলে, তাঁহাকে রাজসভায় ডাকিয়া আনীয়া সকলের সমক্ষে এ বিষয়ের প্রসঙ্গ করিবেন, বোধ করি, তাহাতে তিনি মহারাজের অভি-মত কার্য্য করিতে অস্বীকার করিবেন না।” এইরূপ পরামর্শ স্থির করিয়া ভূপতি রাজ্যের নিকট গমন করিয়া অজ্ঞপূর্বনয়নে কহিতে লাগিলেন, “হে প্রেয়সি! মন্ত্রীর পরামর্শামুসারে আমি এতাবৎ-কাল ক্ষান্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু পুত্র বিবাহ করিতে দ্বিতীয় বার অস্বী-

কর করাত, অত্যন্ত মনস্তাপ পাইয়াছি। আমার বোধ হইতেছে যুবরাজ আমা অপেক্ষা তোমার অধিক বশীভূত, অতএব তুমি তাহাকে বিবাহ করিতে সম্মত কর।" পরে রাজমহিষী এক দিন যুবরাজকে কহিলেন, "বৎস! তোমার বিবাহ করিবার এমন কি প্রতিবন্ধক আছে? এবং এ বিষয়ে তোমার এতাদৃশ বিদ্রোহই বা কেন?" তাহাতে যুবরাজ কহিলেন, "জননি! রাজা আমার বিবাহের জন্য অত্যন্ত ব্যগ্রচিত্ত হইয়াছেন বটে, কিন্তু আমি তাহাতে এই কারণে সম্মত হইতে পারি নাই। কোন্ কামিনী আমার মন্থধর্ম্মিণী হইবে তাহা বলিতে পারি না, যাহাকে বিবাহ করিব সে পরম সুন্দরী হইতে পারে, কিন্তু তাহার দোষ গুণ কিছুই এক্ষণে জানিতে পারিব না। যদি সে প্রণয়িনী না হইয়া আমার মতের বিরুদ্ধাচারিণী হয়, তবে বিবাহ সুখের জন্ম না হইয়া কেবল অনন্ত দুঃখের আকর হইবে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া বিবাহের প্রতি আমার অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছে।" এই কথা শুনিয়া, তাহাতে স্ত্রী জাতির প্রতি রাজনন্দনের অশ্রদ্ধা জগিতে পারে, রাজমহিষী তদ্বিষয়ের অনেক উদাহরণ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তথাপি যুবরাজ পূর্বরূপ স্থির-প্রতিজ্ঞ হইয়া রহিলেন।

পুনর্ব্বার এক বৎসর অতীত হইলে, নৃপতি আশ্বজকে রাজসভার ডাকিয়া বলিলেন, "পুত্র! বহু দিবসাবধি আমি তোমার বিবাহ দিতে মানস করিয়াছি, কিন্তু তুমি ক্রমাগত আমার বাক্য অবজ্ঞা করিয়াছ, এক্ষণে সভাপ্রসঙ্গের সাক্ষাতে তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি তুমি বিবাহ করিবে কি না?" রাজনন্দন কহিলেন, "পিতঃ! আপনি আমাকে বিবাহ করিবার জন্য কেন বারম্বার অহরোধ করিতেছেন, আমি একবারেই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, কোন মতেই বিবাহ করিব না।" রাজা এই কথা শুনিবামাত্র অত্যন্ত ক্রোধযুক্ত হইয়া কহিলেন, "ওরে কুপুত্র! তোর এতদূর আশ্পর্ক যে তুই পুনঃ পুনঃ পিতৃবাক্য লঙ্ঘন করিয়া আমার অবমাননা করিস্? শহরিগণ! কে আছিস্ রে! ইহাকে এখনি আমার সম্মুখ হইতে লইয়া গিয়া ইহার সমুচিত দণ্ডবিধান কর।" আজ্যামাত্র নপুংসকগণ রাজকুমারের করধারণপূর্ব্বক ভৎসনগাং লোকালয়ের বহির্ভূত এক বিজন পুরাতন দুর্গে লইয়া গেল, এবং তথায় এক শয্যা, কতিপয় পুস্তক, কিঞ্চিৎ প্রয়োজনীয় আহাৰ্য্য দ্রব্য এবং সেবার নিমিত্ত একটা দাস দিয়া, তাহাকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়া আসিল। এই অবস্থায় রাজনন্দন সে দিবস শিবিরে আবদ্ধ থাকিয়াও কতিপয় মনোমত পুস্তক অধ্যয়ন করিতে পাইয়া, একাকী থাকিবার জন্য কোন কষ্ট অনুভব করিলেন না। সন্ধ্যাকালে ভোজনাদি সমাপন-পূর্ব্বক কোরাণ পাঠ করিয়া নিদ্রা গেলেন। ঘরের ভিতর একটা প্রদীপ জ্বলিতে লাগিল এবং ভূত দ্বারদেশে শয়ন করিয়া রহিল।

এই নিম্নরূপ এক কূপে দৈত্যপতির হুহিত। মহীমোহিনী-কুমারী এক পরী বাস করিত। যে প্রত্যহ নিশীথ সময়ে কূপ হইতে বাহির হইয়া পৃথিবী পরিক্রমণ করিয়া যেতাইত। সেই রজনীতে নিরুপিত সময়ে যে কূপ হইতে বহির্গত হইয়া ঘরে আলোক দর্শনে চমৎকৃত হইল, এবং দ্বারদ্বিভু শুণ্ড কিল্লরকে উল্লঙ্ঘনপূর্বক গৃহান্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, রাজকুমার অর্ধ মুখ বসনারত করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন। তাঁহার সুন্দর গঠন এবং রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া পরী মনে মনে বলিতে লাগিল, “আহা! কি চমৎকার সুন্দর যুবক দেখিলাম, আমি সমাগরা বহুকুরা পর্যটন করিয়া থাকি, কিন্তু এমন জীবান পুরুষ ত কখনই দেখি নাই। বোধ করি, ধরণীতে আর কখন এমন সুশ্রী পুরুষ জন্ম পরিগ্রহ করে নাই। আহা! মরি! মরি! ইহার দুর্দশা দর্শনে আমার প্রাণ কেমন করিতেছে! হায়! এ যুবা এমন কি অপরাধ করিয়াছে যে, ভূপতি ইহাকে এরূপ বিজন স্থানে বদ্ধ করিয়া রাখিতে অহমতি দিয়াছেন।” পরী এই থকাবে রাজনন্দনের রূপের সুখাতি করিয়া গগনমণ্ডলে উড্ডীয়মান হইয়া কিয়দ্দূরে গিয়া, দানহাস নামে দৈবরবিব্রোহা এক দানবকে বেগে আগিতে দেখিল। মহীমোহিনী সলোমনের দমতুকা থাকাতে এই দৈত্য তাহার কাছে সভয়ে থাকিত। অতএব দৈত্য পরীকে দেখিবারাত্র কহিল, “হে পৃজনীয়া মহীমোহিনি! আমি তোমাকে প্রনিপাত করিতেছি।” তাহাতে মহীমোহিনী বলিল, “অরে দৈত্য! তুই কোথা হইতে আগিতেছিল এবং কোথায় কি তন্তুত ব্যাপার দেখিয়াছিস্, আমাকে সত্য কহিয়া বল।” তাহাতে দানহাস কহিল, “হে মহামাত্রে কপবতী! একটী অপকূপ কাহিনী বলি, শ্রবণ করুন।”

### চীনদেশীয় রাজকুমার কথ।

দানহাস কহিল, “আমি এলগে চীনদেশ হইতে আগমন করিতেছি। এই দেশের রাজার একমাত্র কন্যা আছে, তাহার নাম বেদৌরা। রাজকন্যা এরূপ রূপবতী যে, তাঁহার জ্ঞান সুন্দরী কামিনী এই অবনী-মণ্ডলে কখন আখার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। রাজা, স্রীর কন্যার অবস্থিতির নিমিত্ত, অত্যশ্চর্যা অদ্বিতীয়, সাত মহল এক আটালিকা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। প্রথম মহল স্ফটিক রচিত, দ্বিতীয় পিত্তলের, তৃতীয় উৎকৃষ্ট লৌহের, চতুর্থ পূর্ষাপেক্ষ। বহুমূল্য পিত্তলের, পঞ্চম পরশমণির, ষষ্ঠ নৌপোর এবং সপ্তম সুবর্ণ নির্মিত।

রাজনন্দিনীর অসামান্য রূপের কথা শুনিয়া, চীনদেশের সম্বিহিত নৃপতিগণ তাঁহার পাণিগ্রহণের প্রার্থনা করিতেছেন, কিন্তু চীনাধীশ্বর

কর্তার অসম্মতিতে বিবাহ দিবেন না এই পণ করিয়াছেন, কত্যাও বিবাহ করিতে সম্মত নহেন। অতএব দুইগণ হতাশ হইয়া প্রত্যাগমন করিতেছে। ঐম সময়ে চীনাধিপতি এক রাজকুমারকে বিবাহ করিতে কতাকে অমরোধ করিলেন। তাহাতে রাজকুমারী অসম্মত হইয়া পিতাকে কহিলেন, “আপনি আমাকে বিবাহ করিতে বলিবেন না, আমি কোন ভেদেই বিবাহ করিব না।” চীনাধীশ্বর কত্যা এবং প্রকার অসম্মত বাক্য শুনিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, “বৎসে! তুমি উদ্ব্যস্তা হইয়াছ, অতরাং উদ্ব্যস্তার প্রীতি যেরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য অদ্যাবধি তোমার প্রতি সেইরূপ করা যাইবে।” ইহা কহিয়া, তিনি তৎক্ষণাৎ কত্যাকে পূর্বোক্ত সাত মহল বাটীর মধ্যে এক মহলে বদ্ধ করিয়া রাখিয়া দিলেন। এবং তাঁহার সেবার নিমিত্ত কেবল দশ জন প্রবীণা দাসী রাখিয়াছেন, অন্যথো রাজকুমারীর খাত্তীও আছে। তৎপরে রাজা এই কথা বলিয়া সর্বত্র ঘোষণা করাইলেন যে, রাজকত্যা উদ্ব্যস্তা হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি তাহাকে আরোগ্য করিতে পারিবে, তিনি তাহার সম্বিত আশ্রয় দিবেন।” দৈত্য এই কথা শেষ করিয়া কহিল, “দেখুন মহীমোহিনী আমি ঐ অসামান্য রূপলাবণ্যযুক্তা কন্যাকে স্বচক্ষে দর্শন করণাবধি মনে মনে ভাবিতেছি, বুঝি মহীমোহলে তরুণ সুন্দরী দ্বার কখন জন্মগ্রহণ করে নাই।” তাহাতে মহীমোহিনী হাস্তবদনে কহিল, “আমি যে সর্কাজ-সুন্দর রাজন-দনকে দেখিয়াছি, তাহার সম্বিত কোন ক্রমে তোর রাজকুমার তুলনা হইতে পারে না।” দানহাস জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোন রাজকুমারের কথা কহিতেছ?” মহীমোহিনী উত্তর করিলেন, “তোর রাজকুমার যে দশা এই রাজপুত্রেরও সেই দশা ঘটিয়াছে। এ রাজকুমার বিবাহ করিতে সম্মত নহেন বলিয়া, তাঁহার জনক ক্রোধান্বিত হইয়া, আমি যে প্রাচীন দুর্গে অবস্থিতি করি, সেই দুর্গে তাঁহাকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। অস্পন্দন হইল, আমি তাঁহার রমণীয় অঙ্গমৌল্য ও অমুপম মৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া আসিতেছি। তুই মনে করিতেছস আমার রাজপুত্র অপেক্ষা তোর রাজকন্যার মৌন্দর্য্য অধিক, কিন্তু আমি ভাবিতেছি আমার রাজপুত্র তোর রাজকন্যা অপেক্ষা অধিক রূপবান। অতএব আমাদের এই বিবাদ ভঞ্জনের জম্য এক উৎকৃষ্ট উপায় অবলম্বন করা যাউক। তুই চীন হইতে তোর রাজকন্যাকে আনিয়া আমার রাজকুমারের পার্শ্বে শুয়াইয়া রাখ। তাহা হইলে, উভয়েরই রূপের তারতম্য অনায়াসেই অমুভূত হইবে।”



মানহাস শূন্যমার্গ দিয়া চীনদেশীয় রাজকন্যাকে লইয়া আনিতেছে।

মানহাস দৈত্য, মহীমোহিনীর বাক্যে তৎক্ষণাৎ চীন রাজ্যে গিয়া মুহূর্তের মধ্যে রাজনন্দিনীকে নিদ্রিতাবস্থায় আনয়নপূর্বক রাজ-নন্দনের পার্শ্বে শয়ন করাইয়া দিলে, পরী বলিল, “রাজকুমারী অপেক্ষা রাজকুমার অধিক রূপবান্।” দৈত্য কহিল, “রাজপুর অপেক্ষা রাজকন্যা অধিক রূপবতী।” পরে এই বিবয়্য লইয়া মহাবিবাদ উপস্থিত হইল। পরিশেষে মধ্যস্থ দ্বারা ইহার মীমাংসা হইবে, এই স্থির করিয়া মহীমোহিনী মহীতে এক পদাঘাত করিবামাত্র হৃত্তিকা বিদীর্ণ হইয়া ওষধ্য হইতে এক বৃহদাকার দৈত্য বহির্গত হইল। সে খঞ্জ ও কুজ, তাহার মস্তকে ছয় শৃঙ্গ ও হস্ত পদে স্তম্ভদীর্ঘ নখ আছে। সে ভূমি হইতে নিগত হইয়াই মহীমোহিনীকে প্রণাম করিয়া করপুটে নিবেদন করিল, “ঠাকুরানি! আমাকে কি নিমিত্ত আহ্বান করিয়াছেন?” তাহাতে মহীমোহিনী কহিল, “ওরে কাশকাশ! মানহাসের সহিত আমার একটা বাদান্তবাদ হইয়াছে, তাহার মীমাংসার জন্য তোকে ডাকিয়াছি। তুই এই শয্যাস্থিত রাজকুমার ও রাজকুমারীকে দেখিয়া নিরপেক্ষ হইয়া বস। ইহাদের মধ্যে কে অধিক সুন্দর?” কাশকাশ, যুবক যুবতীকে

বিশেষ বনোফোপূর্বক নিয়োগ করিয়া অনেক কণের শব্দ বলিল, "ঠাকুরাণি! আমি উভয়ের অঙ্গমৌর্তব ও রূপলাবণ্য দৃষ্টি করিয়া ইহাদের রূপের যে কিছুমাত্র প্রভেদ আছে, এমন বিবেচনা করিতে পারিতেছি না। যদি আপনি নিতান্তই এই যুবক যুবতীর রূপের স্তানাধিক্য জানিতে চাহেন, তাহা হইলে, এই এক সম্ভুক্তি আছে, ইহাদের উভয়কে একে একে জাগরিত করুন, তাহাতে যে ব্যক্তি অন্য ব্যক্তির জন্য অধিক ব্যগ্রতা ও অমুরাগ প্রদর্শন করিবে, তাহাকেই কিঞ্চিৎ স্তান স্ত্রী বোধ করা যাইবে।" এই পরামর্শ শ্রবণ হইলে, মহীমোহিনী যুবরাজের নিদ্রা ভঙ্গ করণার্থ মায়াবলে মক্ষিকার রূপ ধারণ করিয়া তাঁহার স্কন্ধে স্থল ফুটাইতে লাগিলেন, তাহাতে রাজকুমারের নিদ্রা ভঙ্গ হইল। রাজনন্দন, নিদ্রাভঙ্গে নেত্রোন্মীলন করিয়া, এক অসুপম রূপলাবণ্যবতী চক্ষাননা সযোবনা ললনাকে আপন পার্শ্বে নিদ্রা যাইতে দেখিয়া, একেবারে বিস্মিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, "আহা! কি মনোহারিণী রূপবতী যুগতি! ইহার রূপের ছটা কি অপরূপ! বোধ করি, এরূপ রূপ কেহ কখন প্রত্যক্ষ করে নাই।" ইহা বলিয়া এক বায়ে মুগ্ধ হইয়া রাজকুমারীর চক্ষাননে ঘন ঘন চুম্বন করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাজবাল দানহামের মায়াতে এমন নিদ্রাভিত্ত হইয়াছিলেন যে, কোন মতেই জাগরিত হইলেন না। তাহাতে যুবরাজ ব্যাকুল হইয়া কহিলেন, "হে সুন্দরি! তন্ম্যাবধি আমি তোমার প্রেমাদীন হইলাম। আহা! পিতা কি এই চিত্তহারিণীর সহিত আমার বিবাহ দিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন? হায়! হায়! যদি তাঁহার এই মনোগত অভিপ্রায় ছিল, তবে কেন তিনি ইহাকে অগ্নে আর্নায়া দেখান নাই, তাহা হইলে, আমি কখনই বিবাহ করিতে অস্বীকার করিতাম না।" এইরূপ আক্ষেপ করিবার পর, মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন "বিবাহের প্রতি আমার যথার্থ বিদ্বেষ আছে কি না, তাহা জানিবার জন্য বুঝি, পিতা এই রমণীকে আমার নিম্নটে পাঠাইয়াছেন। অতএব নয়নানন্দদায়িনীর স্মরণার্থ আমি ইহার অঙ্গুরীয় গ্রহণ করি।" ইহা বলিয়া যুবতীর অঙ্গুরীয় লইয়া আপনার অঙ্গুরীয় তাঁহার অঙ্গুলিতে পরাইয়া দিলেন। তৎপরে দৈত্যের কুহকে তিনি পুনরায় নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। রাজনন্দন নিদ্রায় অভিভূত হইলে, দৈত্য পুনরায় মক্ষিকার রূপ ধারণ করিয়া রাজবালায় ওষ্ঠে মংশন করিল। তাহাতে রাজকন্যা শয্যা হইতে উঠিয়া বলিলেন। এবং আপন পার্শ্বে একজন পরম রূপবান যুবাকে নিদ্রা যাইতে দেখিয়া সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া কহিতে লাগিলেন, "ইহার সন্দেহ কি জনক আমার বিবাহ দিতে চাহিয়াছিলেন? আহা আমি কি অভাগিনি! ইহা পূর্বে জানিতে পারিলে, কখনই তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া পিতাকে ক্রোধ দিতাম না।" পরে যুবরাজের অঙ্গ স্পর্শ

করিয়া কহিলেন, “প্রাণনাথ! একবার জাগারত হওয়া আমার ভাষিত প্রাণ জীতল কর।” ইহা বলিয়া যুবরাজের নিদ্রাতত্ত্ব করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু রাজকুমার মায়ানিদ্রায় অচেতন থাকিতে কিছুতেই তাঁহাকে জাগাইতে পারিলেন না। অনন্তর তিনি রাজপুত্রের অঙ্গুলিতে স্বীয় অঙ্গুরীয় রহিয়াছে দেখিয়া আপনার হস্তের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন তাঁহার অঙ্গুলিতেও রাজতনয়ের অঙ্গুরীয় রহিয়াছে। তদর্শনে বিবেচনা করিলেন, যুবপুরুষ বুঝি আমাকে বিবাহ করিবার মানসে স্বীয় অঙ্গুরীয় পরিবর্তন করিয়াছেন। ইতিমধ্যে অকস্মাৎ তিনিও মায়ানিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

রাজনন্দিনী, রাজপুত্রের নিদ্রাতত্ত্ব করিবার নিমিত্ত অধিক প্রয়াস পাইয়াছিলেন দেখিয়া, মহীমোহিনী সগর্ভ বাক্যে দানহাসকে কহিল, “ওরে পাণ্ডিত্য দৈত্য! তুই কি বনিয়াছিলি? এখন কি হইল? তোর রাজনন্দিনী আবার রাজনন্দন অপেক্ষা কত নিকৃষ্ট তাহা দেখলি। অদ্য তোকে ক্ষমা করিলাম, বারাস্তবে আমি যাহা বলিব তাহা বিশ্বাস করিস্।” ইহা কহিয়া দানহাসের প্রতি অমুগ্ধিত করিলেন, “রাজকুমারীকে স্বস্থানে রাখিয়া আয়।” এই কথা শুনিবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ রাজকন্যাকে লইয়া চীৎরাজ্যে গমন করিল, এবং মহীমোহিনী ও মধ্যস্থ দৈত্যও তথা হইতে গমন করিয়া কূপমধ্যে প্রবেশ করিল।

পরদিন প্রত্যুষে কামারলজমানের নিদ্রাতত্ত্ব হইলে, তিনি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া সেই কামিনীকে নিকটে দেখিতে না পাইয়া অমুগ্ধান করিলেন, তাঁহার জনক বুঝি তাঁহার সহিত প্রতারণা করিয়াছেন। পরে মুখ প্রক্ষালন করিয়া নিয়মিত কার্য্য নির্বাহকরণানন্তর ভৃত্যকে কহিলেন, “ওরে তুই এখানে আয়, দেখিস, মিথ্যা বলিস্ না, গত রজনীতে যে রূপবতী আমার নিকটে শয়ন করিয়াছিল তাহাকে কে আনয়ন করিয়াছিল?” ভৃত্য চমৎকৃত হইয়া বলিল, “আপনি কোন্ কামিনীর কথা কহিতেছেন? আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।” যুবরাজ কহিলেন, “যে রমণী গত নিশিতে আমার সঙ্গে একত্র শয়ন করিয়াছিল।” ভৃত্য কহিল, “যুবরাজ! শপথ করিয়া বলিতেছি আমি এ বিষয়ের কিছুই জানি না, বিশেষতঃ যখন আমি দ্বারে শয়ন করিয়া থাকি, তখন আমার অজ্ঞাতমারে গৃহমধ্যে কে আসিতে পারে?”

তখন নৃপতিনন্দন সজ্ঞোথে বলিলেন, “ওরে বেটা মিথ্যাবাদী, তুইও আমাকে যত্নধা দিতে উদাত হইয়াছিস্।” ইহা বলিয়া যুবরাজ দাসকে এক মুষ্টিাঘাতে ভূতলে ফেলিয়া ক্রমাগত তাঁহাকে পদাঘাত করিতে করিতে বারম্বার এই কথা বলিতে লাগিলেন, “বল্ সেই সুন্দরী কোথায়, নতুবা তোকে হত্যা করিব।” ভৃত্য প্রকারে মৃতপ্রায় হইয়া ভাবিতে লাগিল, “রাজকুমার উদাত হইয়া আমাকে বিনাশ করিতে

উদাত্ত হইয়াছেন, অতএব এক্ষণে প্রতারণা ব্যতীত নিকৃতি পাইবার অন্য উপায় নাই।" ইহা চিন্তা করিয়া বিনয়পূর্বক কহিল, "যুবরাজ! আমাকে বধ করিবেন না, আমি এ বিষয়ের অনুসন্ধান করিয়া আপনাকে সমস্ত বিদিত করিতেছি।" রাজকুমার কহিলেন, "তুই যা এখনি তাবৎ বিবরণ জানিয়া আনিয়া আমাকে বল।" কিন্তু এই কৌশল দ্বারা রাজকুমারকে ভুলাইয়, তৎক্ষণাৎ বাটীর বাহিরে গিয়া দ্বারে তালা বন্ধ করিয়া, তদবস্থায় রাজমন্দিরে গমন করত তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া, নিবেদন করিল, "মহারাজ! একটী অশুভ সমাচার প্রবণ করুন, রাজকিশোর গিষ্ঠ প্রায় হইয়া আমাকে ক্রমাগত জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, গত রজনীতে আমার নিকটে যে সুন্দরী শয়ন করিয়াছিল, সে কোথায় গেল? তাঁহার এই কথার কোন উত্তর দিতে না পারাতে, তিনি আমার যৎপরোনাস্তি দুর্গতি করিয়াছেন, কেবল ছল করিয়া কোন মতে প্রাণ বাঁচাইয়া পলাইয়া আনিয়াছি।" ভূমিষ্ঠ পরিচারকের মুখে এই কথা শুনিয়া মন্ত্রীকে কহিলেন, "তুমি অবিলম্বে এতদ্বিবরণ জানিয়া আমাকে সংবাদ দাও।" মন্ত্রী রাজাজ্ঞামুসারে যুবরাজের নিকট গমন করতঃ তাঁহাকে শাস্তভাবে উপবিষ্ট হইয়া এমু পাঠ করিতে দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে নৃপতিনন্দন! আপনার দাগ রাজমন্দিরানে গিয়া বাহা কহিয়াছে, তাহা কি সত্য?" তাহাতে যুবরাজ কহিলেন, "মন্ত্রী! তুমি কি বলিতে পার, গত বারে কোন রূপবতী কামিনী আমার শয়ান নিদ্রাগত ছিল?" মন্ত্রী ইহা শুনিয়া কক্ষকাল শুদ্ধ থাকিয়া কহিলেন, "আপনার বাক্যে আমি অত্যন্ত বিস্ময়ান্বিত হইতেছি। এই দুর্গের দ্বার সর্বদাই বদ্ধ থাকে এবং আপনার শয়ন-মন্দিরের দ্বারে দাগ শয়ন করিয়া ছিল, অতএব কোন কামিনী এখানে আগিতে পরিবে, বোধ করি, আপনি স্বপ্ন দেখিয়া থাকিবেন।" রাজ-নন্দন কহিলেন, "আমি তোমার কথা শুনিতে চাহি না, তুমি প্রতারণা পরিভ্যাগপূর্বক আমাকে সত্য করিয়া বল, যে মনোমোহিনী কোথায়? নচেৎ এখনি তোমার যৎপরোনাস্তি অপমান করিব।" ইহা শুনিয়া রাজ মন্ত্রী মহাভীত হইয়া, তাঁহাকে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনি কি সেই সুন্দরীকে স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন?" যুবরাজ কহিলেন, "জ্ঞা, আমি তাহাকে স্বচক্ষেই দেখিয়াছি, তুমি কি মনে করিতেছ আমি মিথ্যা বলিতেছি? বোধ করি, আমাকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্ত তুমিই তাহাকে এখানে পাঠাইয়াছিলে।" মন্ত্রী কহিলেন, "দোষাই সম্ভাব্যতর! ভূপতি কিম্বা আমি এ বিষয়ের কিছুই জানি না। অতএব অনুমান করি, আপনি স্বপ্ন দেখিয়া থাকিবেন।" এই কথা শুনিবামাত্র রাজপুত্র ক্রোধান্বিত হইয়া কহিলেন, "কি! তোর এত বড় আশ্পর্কী তুই পুনঃ পুনঃ আমার কথা অগ্রাহ্য করিতেছিস।"



উৎসব মনোরম আর কোন বাদ্যবাদ না করিয়া কহিল, “আপনি যে কামিনীর কথা উত্থাপন করিতেছেন, অসম্ভব হইলে, তাহার স্তম্ভিত রাজাকে জিজ্ঞাসা করিয়া আনি।” যুবরাজ কহিলেন, “তুমি নীত্রে গিয়া নৃপতিকে বল, তিনি গত নিশিতে আমার সমীপে যে সুন্দরীকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, আমি এখন তাহাকে বিবাহ করিতে সম্মত আছি, আমার বিবাহের প্রতি আর কোন বিদ্রোহ নাই।” মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ রাজত্ববনে প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহার সহিত রাজপুত্রের যে কথোপকথন হইয়াছিল এবং যে একারে তিনি তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া আসিয়াছেন, তৎসমুদায় মহীপালকে বিমর্ষভাবে নিবেদন করিলেন। নরপতি পুত্রকে মাতিশয় ভাল বাসিতেন, সুতরাং এই সমস্ত অসম্মত বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত সন্তোষিত হইয়া মন্ত্রীর সমভিযাহারে অপত্যের নিকটে গমন করিলেন। যুবরাজও তাঁহাকে দেখিয়া মাতিশয় আহলাদিত হইলেন।

তদনন্তর মহীপাল পুত্রকে সম্মুখ বাক্যে বলিলেন, “শুনিলাম গত রাত্রে পরম সুন্দরী এক রমণী আসিয়া তোমার পার্শ্বে শয়ন করিয়াছিল, তুমি কি জ্ঞান সে রমণী কে?” যুবরাজ উত্তর করিলেন, “আপনি সে কথা উত্থাপন করিয়া আর কেন আমাকে যন্ত্রণা দেন? সেই চিত্তহারিণীর সহিত আমার বিবাহ দিলে, আমি অত্যন্ত উপকৃত হই। সেই সুন্দরীকে দর্শন করণাবধি নারী জাতির প্রতি আমার বিদ্রোহ দূরীভূত হইয়াছে। তাহার সৌন্দর্য্য দেখিয়া আমি এতাদৃশ বিমোহিত হইয়াছি যে, আমি নিজ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে স্মৃত আছি।” রাজা এই সমস্ত কথা শুনিয়া চমকিত হইয়া কহিলেন, “বৎস! তোমার কথার কিছুই ভাব বুঝিতে পারিতেছি না। আমি রাজকুমার স্পর্শ করিয়া শপথপূর্বক বলিতেছি, সেই রমণীর কোন কথাই জানি না, অনুমান করি, তুমি স্বপ্ন দেখিয়া এরূপ বলিতেছ, নচেৎ যদি কোন সুন্দরী আসিয়া থাকে, সে আমার অজ্ঞাতসারে আসিয়া থাকিবে।” রাজপুত্র কহিলেন, “হে পিতা! আমার বাক্যে বর্ণপাত করুন।” ইহা বলিয়া রাজপুত্র সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিয়া কামিনীর অঙ্গুরীয় প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, “হে জনক! ইতিপূর্বে আপনি আমার অঙ্গুরীয় দেখিয়াছেন, এক্ষণে এই অঙ্গুরীয়ক দেখুন। ইহা দেখিলে বুঝিতে পারিবেন, আমি উদ্ধৃত হই নাই।” নৃপতি সেই অঙ্গুরীয় অবলোকন করিয়া আর কোন উত্তর করিতে পারিলেন না। রাজকুমার কহিলেন, “হে পিতা! সেই চিত্তহারিণীকে দর্শন করিয়া অবধি আমি এতাদৃশ মুগ্ধ হইয়াছি যে, তাহাকে কোন মতেই বিস্মৃত হইতে পারিতেছি না, অতএব আপনি অস্বপ্নপূর্বক তাহার সঙ্গে আমার বিবাহ দিউন। মহীপাল কহিলেন, “হে পুত্র! তুমি যে মিথ্যা বলিতেছ না অঙ্গুরীয় দর্শনে তাহা আমার

বিয়াম হইতেছে । কিন্তু সেই রমণী কে ? তাহা জানিতে পারিলে, 'এখনি তাহার সহিত তোমার বিবাহ দিয়া অখী হইতাম ।' একপে ক্রুপে সেই কামিনীকে অঙ্গসন্ধান করিব, তাহাই ভাবিতেছি, পরমেশ্বর সহায়তা না করিলে ইহার কোন সমুপায় হইতে পাবে না ।" শাহজহান ভূপতি এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ দুর্গ হইতে যুবরাজকে রাজপ্রাসাদে লইয়া গেলেন । রাজনন্দন অপরিচিতা মহিলার বিরহ জ্বরে আক্রান্ত হইয়া শয্যাগত থাকিলেন । রাজা তনয়ের এইরূপ দুর্দশা দর্শনে অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত হইয়া রাজকর্মে ঔদাস্য প্রকাশ করিয়া নিবানিশি তাঁহার সমীপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে কিছু দিন গত হইলে, এক দিনম মন্ত্রী রাজসমিধানে গমন করিয়া তাঁহাকে জানাইলেন, "মহারাজ' সভাস্থ পাত্র মিত্র এবং প্রজা-পুঞ্জ বহু দিবসাবধি আপনাকে না দেখিয়া অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছে, অতএব আপনাকে এক পরামর্শ বলি শ্রবণ করুন । আপনি রাজকুমারকে লইয়া সমুদ্র ওত্থিত দুর্গে গিয়া বাস করুন এবং প্রাতি সন্ধ্যা হেবল দুই দিন প্রজাগণকে দর্শন দিবেন । এবং তথায় থাকিলে, তত্রতা উত্তম বায়ু সেবন দ্বারা যুবরাজ ক্রমশঃ সুস্থ হইতে পারিবেন ।" নৃপতি মন্ত্রীর পরামর্শানুসারে সেই দুর্গে বাস করিয়া দিব্য নিশি পুত্রকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন ।

এদিকে দানহাম দৈত্য চীনরাজ্যেশ্বরের কন্যাকে তাঁহার শয্যায় শয়ন করাইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলে, রাজনন্দিনী প্রত্যাষে গাত্রো-থানপূর্বক যুবরাজকে আপন শয্যায় দেখিতে নো পাইয়া উঠেক্ষম্নরে দাসীদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন । তাহাতে ধাত্রী তাঁহার সম্মুখে আসিলে, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, "গতরাত্রি যে যুবা পুরুষ আমার পার্শ্বে শয়ন করিয়াছিলেন, এবং যাহাকে আমি মর্জাস্তঃকরণে ভাল বাসিয়াছি, তিনি একপে কোথায় ?" ধাত্রী কহিল, "ঠাকুরাগি ! আপনি কোন যুবা পুরুষের কথা বলিতেছেন ?" রাজকুমারী কহিলেন, "গত রজনীতে মর্জাপ্গ-সুন্দর যে যুবা পুরুষ আমার নিকটে নিদ্রাবস্থায় ছিলেন এবং অনেক যত্র করিয়াও আমি যাহার নিদ্রাতঙ্গ করিতে পারি নাই, সেই সুন্দর পুরুষ কোথায় ?" বলিয়া দে ।" ধাত্রী কহিল, "হে রাজনন্দিনি ! আপনি কি আমাদের সহিত কৌতুক করিতেছেন ? আমাদের অজ্ঞাতসারে এখানে কে আসিবে ?" এই কথা শুনিয়া রাজ-দুহিতা ক্রোধভরে ধাত্রীর কেশাকর্ষণপূর্বক তাহাকে দুই তিন চপেটা-ঘাত করিয়া বলিলেন, "সে যুবা কোথায় বল, না বলিলে, এখনি তোমার মাথা ভাঙিয়া দিব ।" ধাত্রী কোন কোশলে রাজকন্যার হস্ত হইকে নিহতি পাইয়া ক্রতগতি রাজমহিষীর নিকটে গিয়া রাজবালার ক্রোধের সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিল । রাজরমণী এই কথা শুনিয়া

বিস্ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে স্থির করিলেন, “বুঝি নন্দিনী স্বপ্নে কোন যুবা পুরুষকে দেখিয়া উন্মাদিনী হইয়া থাকিবে।” তৎপরে তিনি ধাত্রীকে সম্ভবিবাহারে লইয়া কন্ডার ভবনে গমন করিলেন, এবং তাঁহার পার্শ্বে বলিয়া কহিতে লাগিলেন, “হে প্রাণাধিকা ভদ্রময়ী! তুমি ধাত্রীর প্রতি কি নিমিত্ত কষ্ট হইয়াছে? ধাত্রী তোমার কি অনিষ্ট করিয়াছে?” তাহাতে রাজবালা বেদোরা প্রত্যুত্তর করিলেন, “গত যামিনীতে যে সুপুরুষ আমার শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন, আপনি তাঁহার সহিত আমার বিবাহ দিউন।” রাজমহিষী কহিলেন, “বৎসে! তুমি কোন যুবকের কথা বলিতেছ, আমাকে প্রকাশ করিয়া বল দেখি।” নৃপতিনন্দিনী বিষাদিনী হইয়া বলিলেন, “হে মাতঃ! আমি যখন বিবাহ করিতে অসম্মত ছিলাম, তখন আপনি এবং রাজা উভয়েই আমাকে যন্ত্রণা দিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু এক্ষণে আমি স্বয়ং বিবাহ করিতে চাহিতেছি, অতএব আপনারা সেই যুবকের সহিত আমার বিবাহ দিউন, তাহা না হইলে, আমি আত্মহত্যা করিব।” রাজমহিষী নন্দিনীকে বিবিধ প্রকারে প্রবোধ দিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন, “তুমি এ ভবনে একাকিনী বাস কর, এখানে কোন মনুষ্য ভ্রামিতে পাবে না, অতএব তুমি নিশ্চয়ই ভ্রমে পড়িয়া প্রলাপ বলিতেছ।” রাজকুমারী জননীর অবস্রাকার বাক্য শ্রবণে উত্তরোত্তর অধিক রাগান্বিত হওয়াতে, রাজমহিষী রাজমহীপে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তাহাতে ভূপতিও বিস্ময়াপন্ন হইয়া অবিলম্বে কন্ডার নিকেতনে গিয়া তাঁহাকে একথা জিজ্ঞাসা করিলেন। দেদৌবা কহিলেন, “হে পিতঃ! আমি আপনকার প্রবোধ বাক্য শ্রুতিতে চাহি না, গত নিশিতে যে মনোমোহন পুরুষ আমার সহিত একত্র শয়ন করিয়াছিলেন, আপনি অল্পমহাপূর্বক তাঁহাকে আমার নিকটে আনিয়ন করুন।” রাজা কহিলেন, “বৎসে! তুমি কি অদ্ভুত কথা বলিতেছ! তোমার নিকটে কোন পুরুষ শয়ন করিয়াছিল?” রাজতনয়া বলিলেন, “পিতঃ! আপনি আমার কথায় বিশ্বাস করিতেছেন না বটে, কিন্তু আমি নিশ্চয় বলিতেছি যে, আমি সেই সুপুরুষকে স্বচক্ষে দেখিয়াছি, তাহার প্রকৃত প্রমাণ এই আমার অঙ্গুলিতে রহিয়াছে।” ইহা বলিয়া সুবস্রাজ প্রদত্ত অঙ্গুবীর দেখাইলেন। ভূপতি, তাহা দেখিয়া অধিকতর চমৎকৃত হইয়া মনে মনে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন, “কত পূর্বাপেক্ষা আরো দীর্ঘ হইয়াছে, স্তম্ভাং সম্প্রতি আর কোন কথা বলা হইবে না, কি জ্ঞানি তাহাতে বিশরীত ঘটিতে পাবে।” ইহা ভাবিয়া তিনি আর দ্বিধা নী করিয়া, রাজকুমারীর শুশ্রূষার্থ কেবলমাত্র ধাত্রীকে তথায় থাকিতে অহুমতি দিয়া, আপনি স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রাজবালার রোগের

ক্রমশঃ স্বাক্ষি হইতে লাগিল দেখিয়া, ভূপতি অতিশয় হতবুদ্ধি হইয়া সভাসদগণের সমীপে এই কথা প্রচার করিলেন, “ যদি তোমাদের মধ্যে কেহ রাজকুমারীর রোগের প্রতীকার করিতে পার, তাহা হইলে, তাহার সহিত মদীয় কন্যার বিবাহ দিব এবং আমার লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে, সেই ব্যক্তি এই সংস্রাজ্যের অধীশ্বর হইবে।” এই কথা শ্রবণ করিয়া যাহুবিন্দ্যাবিশারদ সভাস্থ এক ব্যক্তি সুরূপা রাজকুমারীর ও চীনরাজ্যের লোভে অন্ধ হইয়া “ রাজ হুহিতার রোগোপশম করিতে পারিব,” বলিয়া অগ্রসর হইল। তৎশ্রবণে ভূপতি মহা তুষ্ট হইয়া তাহাকে বলিলেন, “ ভাল তুমি চিকিৎসা কর, কিন্তু যদি রোগ আরোগ্য করিতে না পার, তাহা হইলে, তোমার প্রাণদণ্ড করিব।” সেই সভাসদ ইহা শুনিয়াও তদ্বিষয়ে দ্বিগত হইল না দেখিয়া, চীনাধিপতি তাহাকে নন্দিনীর সমীপে লইয়া গেলেন। বেদৌরাজ রাজসভাসদকে অবলোকন করিয়াই বসনে বদনারত করিয়া পিতাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ পিতঃ! আপনি কোন্ ব্যক্তিকে আমার নিকটে আনয়ন করিয়াছেন, ইহার মুখ দর্শন করিলে, আমার ধর্ম্মহানি হইবে।” রাজা কহিলেন, “ ইনি আমার এক জন সভাসদ, ইহার সহিত তোমার বিবাহ হইবে।” রাজনন্দিনী কহিলেন, “ হে পিতঃ! আপনি ইতিপূর্বে আমাকে অন্য এক জনকে সম্ভাদান করিয়াছেন, তাহার নিদর্শন স্বরূপ তদীয় অঙ্গুরীয় আমার অঙ্গুনিতে রহিয়াছে। এতো সে ব্যক্তি নহে, তবে আমি কিরূপে ইহাকে বিবাহ করিতে পারি? আপনার বাক্যে কি আমি সতীত্বধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিব?”

রাজসভা পূর্বে ভাবিয়াছিল রাজবালা ক্ষিপ্ত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার কথাবার্তায় নিশ্চয় বুঝিতে পারিল, তাঁহার অস্ত্র পীড়া নহে, কেবল প্রেম পীড়া তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছে। তাহাতে সে মহা অশ্রুভিত হইয়া নরেশ্বকে বলিল, “ মহারাজ! রাজনন্দিনীর যে পীড়া হইয়াছে তন্নিবারণের ঔষধ আমার নিকট নাই।” তৎশ্রবণে ভূপতি তখন তাহার মস্তকচ্ছেদনের অনুমতি প্রদান করিলেন। তদনন্তর নরেশ্বর সর্বত্র এই আজ্ঞাপ্রচার করিয়া দিলেন যে, “যে চিকিৎসক অথবা জ্যোতিবেত্তা রাজকুমারীকে সুস্থ করিতে পারিবে, তাহাকে যথেষ্ট পুরস্কার দেওয়া যাইবে, কিন্তু রোগশাস্তি করিতে না পারিলে, তাহার প্রাণদণ্ড হইবে।” এই সংবাদ অবশেষে যাহুবিন্দ্য ও জ্যোতির্বিদ্যাবিশারদ এক দৈবজ্ঞ আসিয়া ভূপতিকে বলিল, “ আমি রাজকন্যাকে আরোগ্য করিব।” তৎশ্রবণে রাজা তৎক্ষণাৎ তাহাকে আজ্ঞার নিকেতনে পাঠাইয়া দিলেন। দৈবজ্ঞ অস্ত্রপুণ্ড্রে প্রবেশ করিয়া স্বক হইতে কুলি নামাইল, এবং তদ্বাধ্য হইতে গ্রহাদি দর্শনের এক যন্ত্র, এক ক্ষুদ্র চক্র, অগ্নি জ্বলিবার এক আঙুঠা, এক পিতলের পাত্র এবং অন্যান্য নানাবিধ

ক্রম্য বাহির করিয়া অগ্নি জ্বালিতে বলিল। বেদৌর। বিজ্ঞান। করিলেন,  
“এ সমস্ত উদ্যোগের কারণ কি?” দৈবজ্ঞ কহিল, “আপনাকে যে ক্ষুতে  
পাইয়াছে তাহাকে ছাড়াইয়া এই পাতে প্রবেশ করাইয়া সমুদ্রে  
নিক্ষেপ করিব, তদমিত্ত এই সমস্ত আয়োজন হইতেছে।” তৎপ্রবণে  
রাজকুমারী বলিলেন, “অরে অবোধ দৈবজ্ঞ! আমার বুদ্ধির কোন  
বৈলক্ষণ্য জন্মে নাই, তুই আপনি ইতবুদ্ধি হইয়াছিস, আমি যাহার  
প্রেমাসক্তি প্রযুক্ত অত্যন্ত বাকুলা হইয়া আছি, তুই যদি বিদ্যাবলে  
তাঁহাকে এখানে আনীতে পারিস্ তবে আমাকে মুক্ত করিতে পারিবি।”  
দৈবজ্ঞ বলিল, “আপনি যাহা বলিতেছেন বাস্তবিক যদি তাহাই ঘটয়া  
থাকে, তবে এ বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নাই।” ইহা কহিয়া সমস্ত  
ক্রমাদি ক্রমিতে পুরিয়া রাজার নিকটে আসিয়া কহিল, “মহারাজ!  
আপনকার কন্যা প্রেমসীড়া গ্রস্তা হইয়াছেন, অতএব তদ্বিষয়ে আমার  
কোন বিদ্যাই ফলদায়ক হইবে না।” এই কথাব নৃপতি দৈবজ্ঞের প্রতি  
ক্রোধান্বিত হইয়া তৎক্ষণাতঃ তাহার মস্তক ছেদন করিতে আজ্ঞা দিলেন।  
এইরূপে বহু সংখ্যক লোকের প্রাণ বিনষ্ট হইল, কিন্তু রাজকন্যার  
রোগের কিছুমাত্র শান্তি হইল না।

### মার্জ্জমান কর্তৃক রাজপুত্র কামারল্জমানের সহিত রাজকন্যা বেদৌরার সংমিলন এবং তৎপরে তাঁহাদের বিচ্ছেদ।

শাহারজাদী কহিলেন, মহারাজ! চীনেশ্বর-তাহিতার ধাত্রীর মার্জ্জ-  
মান নামে এক পুত্র ছিল। সে বাল্যকালে রাজকন্যার সহবাসে বহু দিন  
অতিবাহিত করিয়াছিল, তাহাতে পরস্পরের এতাদৃশ প্রণয় জন্মিয়া  
ছিল যে, পরস্পর পরস্পরকে সহোদর সহোদরা জ্ঞান করিত। ক্রমে  
উভয়ের বয়োরুদ্ধি হওয়াতে তাহারা পৃথক্ভাবে অবস্থিতি করিলেও  
তাঁহাদের মধ্যে ভ্রাতৃত্ববের কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই। মার্জ্জমান  
শৈশব কালাবধি জ্যোতিষ ও গণনা শাস্ত্রের অমূল্যলনে কাল যাপন  
করিত। স্বদেশে ঐ বিদ্যা শিক্ষার সুবিধা না হওয়াতে সে অধিক  
ব্যুৎপত্তি লাভের মানসে দেশান্তরে গিয়াছিল। পরে বহু দিন নানা  
দেশ পরিভ্রমণান্তর ঐ বিদ্যায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়া পরিশেষে স্বীয়  
জন্মভূমি চীনেশ্বে প্রত্যাগত হইল। তথায় মাতার প্রমুখ্যৎ বেদৌরার  
কিন্তাবস্থার কথা শ্রবণ করিয়া বলিল, “ভূপতির অজ্ঞাতসারে বেদৌরার  
সহিত আমার একবার সাক্ষাৎ করাইয়া দিতে পারিলে, আমি তাঁহার  
সীড়ার প্রতীকার করিতে পারি।” তাহাতে ধাত্রী কহিল, “যদি তুমি  
জীবনধারণপূর্বক আমার কথা বলিয়া পরিচয় দিয়া আমার সঙ্গে

যাইতে সম্মত হও, তাহা হইলে, আমি তোমাকে অন্যায়সে রাজকন্ডার আলয়ে লইয়া যাইতে পারি।" মার্ক্‌সমান তাহাতে সম্মত হইলে, দ্বাত্তো রজনীযোগে তাহাকে কামিনীবেশে রাজকুমারীর নিকটস্থে লইয়া গেল। এইরূপে তাহাকে ধাত্তো-দ্রুহিত বিবেচনার কিছুমান্ত্র প্রতি-বন্ধকতাচরণ করিল না। রাজকন্যাও বহুকালের পর মার্ক্‌সমানের দর্শন পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিতা হইলেন। ধাত্তোজনয় জনমীর মুখে রাজ-কন্ডার পীড়ার কথা শুনিয়া কতিপয় পুস্তক ও অন্যান্য দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া লইয়া গিয়াছিল, এবং সন্ধ্যাকাল বাক্যালাপের পর সেই গুলি বাহির করিল। তাহাতে বেদোরা জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে ভ্রাতা! তুমিও কি অন্যান্য লোকের ন্যায় ভ্রমে পতিত হইয়াছ? তুমিও কি আমাকে উদ্বাত্তা বোধ করিয়াছ? আমার দিবা জ্ঞান আছে, আমি বাস্তবিক ক্ষিণ্ডা হই নাই।" ইহা বলিয়া আপনার তাবৎ রক্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাহাকে স্বহস্তস্তিত অঙ্গুরীর প্রদর্শন করিলেন। ধাত্তোজনয় এই সমস্ত অবগত হইয়া সন্ধ্যাকাল প্রস্থপাঠ করণানন্তর বলিল, "বোধ করে আমার দ্বাত্তোই আপনার অভীষ্ট দিক্‌ হইতে পারিবে, কারণ আমি অমাপি যেমনস্ত দেশ দর্শন করি নাই তদদর্শনার্থ শীত্ৰই গমন করিব। এবং প্রত্যাগমন কালে আপনার সেই চিত্তহারক যুবকের মহিও সাক্ষাৎ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা পাইব।"

মার্ক্‌সমান রাজকুমারীকে এইরূপ অগ্রদ্যম বাক্যে প্রবোধ দিয়া তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক পর দিন স্বদেশে পরিভ্রমণ করিয়া দেশ ভ্রমণে গমন করিল। এবং যে দেশে, যে নগরে ও যে উপদ্বীপে গিয়া উপনীত হইল, সর্বত্র চীনরাজার এবং তাঁহার কন্ডার কথা লোক মুখে শ্রবণ করিতে লাগিল। চারি মাস বাস এই একাধারে নানা দেশে পর্যটন করণানন্তর অবশেষে সমুদ্রতীরস্থ তৌর্কিনামক এক নগরে গিয়া উপস্থিত হইল। তথায় আর চীন রাজকন্ডার কথা শুনিতে পাইল না, কেবল কামারলজমান রাজপুত্রের নাম এবং তাঁহার পীড়ার কথাই সকলের মুখে শুনিতে লাগিল। রাজকন্ডার পীড়ার নায়ক রাজপুত্রের পীড়ার কথা শুনিয়া মার্ক্‌সমান আহ্লাদ সাগরে নিমগ্ন হইল এবং ঐ যুববাহুর বাসস্তানের অনুসন্ধান করিয়া এক মহাজনের ঈর্ষবদানবোধপূর্বক দুই মাসের মধ্যে শাহজমান দুপাত্তর দুর্গসমুখ গিয়া উত্তীর্ণ হইল। সেই সময়ে শাহজমান রাজা ও তাঁহার মন্ত্রী তথায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা মার্ক্‌সমানের ভাব ভঙ্গি দেখিয়া তাহাকে তত্র লোক বোধ করিয়া যথোচিত সমাদরপূর্বক তাহার অত্ৰ্যনা করিলেন। পরে কথায় কথায় মন্ত্রী তাহার নিকটে কামারলজমানের রোগের বিষয় উল্লেখ করিলে, মার্ক্‌সমান একবার রাজকুমারীকে দেখিতে চাহিল। মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ তাহাকে যুবরাজের নিকটে লইয়া গেলেন।



মার্জ্জমান যুবরাজ কানারলজমানের পার্শ্ব উপবিষ্ট এবং সম্মুখে

বৃদ্ধ রাজা দণ্ডায়মান।

মার্জ্জমান চীনরাজকন্যার অতুল্যপ বাস্তবতায় গঠন ও আকৃতি দর্শন করিয়া অত্যন্ত মুগ্ধচিত্ত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, “এই যুবরাজের নিমিত্তই বেদৌরা উদ্ভূত হইয়াছেন, তাহার আর সন্দেহ নাই।” তৎপরে মার্জ্জমান যুবরাজকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “হে রাজকন্যা! আপনি আর সম্ভাপিত হইবেন না, আমি আপনার রোগের কারণ বুঝিতে পারিয়াছি আপনি যে মনোরমার প্রেমপাশে বদ্ধ হইয়া বিমর্ষভাব ধারণ করিয়াছেন, তাহার নাম বেদৌরা, তিনি চীনরাজ্যস্থবের একমাত্র দুহিতা, তাহার যেকপ অবস্থা দেখিয়া আমি সম্বোধিত, আপনার ও তরুণ ঘটিয়াছে।” ইহা কহিয়া রাজকন্যার সমস্ত বরণ ব্যক্ত করিয়া সম্মুখবদনে বলিল, “আপনাকে আমার সম্ভব্যাচারে চীনরাজ্যে ঘাইতে হইবে, তথায় রাজকুমারী আপনার দর্শন পাইলে, অবশ্য সুস্থ হইবেন, এবং আপনিও তাঁহাকে দর্শন করিয়া এই দুঃসহ যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন।” ইহা শুনিয়া রাজকন্যা তৎক্ষণাৎ কিঞ্চিৎ সুস্থ ও সবল হইলেন।

অনন্তর ভূপতি নন্দনকে সবল ও সুস্থ শরীর অবলোকন করিয়া মহানন্দে আনন্দোৎসব করিতে লাগিলেন, তাহাতে নগরবাসিনীও তাঁহার সহিত যোগ দিল। পরে যুবরাজ সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া চীনরাজ্যে গমন করণার্থ অতিশয় ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন, কিন্তু কি প্রকারে পিতার অনুমতি গ্রহণ করিবেন, দিবারাত্র কেবল তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। কিন্তু ভূপতি যুবরাজকে চীনদেশে ঘাইতে দিবেন না, মার্জ্জমান তাহা

বুঝিতে পারিয়া রাজকুমারকে যুগ্মাঙ্কলে দুই জিন দিবসের জন্য পিতার নিকট বিদায় লইতে পরামর্শ দিল । যুবরাজ রাজসমীপে যুগ্ম-  
য়ার্প অহুযতি প্রার্থনা করিলে, রাজা কোন আপত্তি না করিয়া তাঁহার  
গমনোপযোগী অস্ত্র প্রভৃতি যাবতীয় জব্যের আয়োজন করাইয়া মার্জ্জ-  
মানের হস্তে কুমারকে সমর্পণ করিলেন ।

কামারলজমান এবং মার্জ্জমান অস্থারোহণপূর্বক সমস্ত দিন অন-  
বরত গমন করিয়া সন্ধ্যাকালে এক পাম্বু নিবাসে গিয়া উপনীত হই-  
লেন, এবং তথায় আহারাদি করিয়া সুখে নিদ্রা গেলেন । পরে রাত্রি  
দুই প্রহরের সময়, পাম্বু নিবাসস্থ সমস্ত লোককে নিদ্রাভিভূত দেখিয়া  
মার্জ্জমান ধীরে ধীরে যুবরাজকে জাগরিত করিয়া উভয়ে অস্থারোহণ-  
পূর্বক দ্রুত বেগে ওখা হইতে প্রস্থান করিলেন, এবং বহু দিবসের পর  
চীন রাজধানীতে আসিয়া উপনীত হইলেন ।

মার্জ্জমান রাজকুমারের সঙ্গে প্রচ্ছন্নভাবে তিন দিবস এক দোকানে  
থাকিয়া তাঁহার জন্ত এক প্রহু দৈবজ্ঞের বস্ত্র প্রস্তুত করাইল । তৎপরে  
ধাত্রীপুত্র যুবরাজকে দৈবজ্ঞের বেশে রাজভবনে যাইতে পরামর্শ দিয়া  
আপনি বাটী গমন করিল ।

রাজনন্দন মার্জ্জমানের পরামর্শানুসারে পর দিবস, প্রত্যুষে দৈবজ্ঞের  
বেশ ধারণ করিয়া রাজপ্রাসাদের দ্বারদেশে উপনীত হইয়া প্রহরীগণকে  
ডাকিয়া বলিলেন “আমি জ্যোতির্বেত্তা দৈবজ্ঞ, মহারাজাধিরাজ চীনা-  
ধীশ্বরের অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী দুহিতার পিড়ার সমাচার শ্রবণ  
করিয়া, তাঁহার চিকিৎসা করিতে আগমন করিয়াছি । যদি তাঁহাকে  
রোগমুক্ত করিতে পারি তবে তাঁহার পাণিগ্রহণ করিব, নতুবা আপনি  
প্রাণ পরিত্যাগ করিতে স্বীকৃত আছি ।” রাজপুত্রের মনোহর রূপ,  
অঙ্গমৌল্য ও অম্প বয়স দেখিয়া প্রহরীদিগের অন্তঃকরণে দয়ার  
গন্ধার হওয়াতে, তাহারা তাঁহাকে এ বিষয়ে নিরস্ত হইতে বিস্তর অনু-  
রোধ করিল, কিন্তু রাজতনয় তাহাদের বাক্য অবজ্ঞা করিয়া যেমন স্বাভীক্ট  
সিদ্ধির মানসে অগ্রসর হইলেন, অমনি রাজমন্ত্রী তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া  
রাজসভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন । রাজকিশোর মহীপালের সম্মুখে  
দণ্ডায়মান হইয়া যথোচিত সম্মানপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ।  
ভূপতি কহিলেন, “ওহে আগন্তুক ! তোমার এই নবীন বয়স দেখিয়া  
আমার এমন বোধ হইতেছে না যে, তুমি রাজনন্দিনীকে আরোগ্য  
করিতে পারিবে, কিন্তু তোমার এই দুষ্কর কার্য্য সাধন হয়, ইহা আমার  
নিষ্ঠান্ত বাসনা । আর তোমার অগ্রে ইহাও অবগত হওয়া উচিত,  
যদি তুমি রাজনন্দিনীকে সুস্থ করিতে না পার, তাহা হইলে, তোমার  
প্রাণদণ্ড হইবে ।” তাহাতে যুবরাজ কহিলেন, “মহারাজ ! যদি রাজ-  
কুমারীকে সুস্থ করিতে নিষ্ঠান্তই অক্ষম হই, তাহা হইলে, আমার জীবন



ধারণ করিবার প্রয়োজন নাই।” রাজা এই কথা শুনিবামাত্র কামারল-জমানকে অশুঃপুত্রে লইয়া বাইতে একজন দাসের প্রতি আজ্ঞা করিলেন। রাজনন্দন পরিচারকের সঙ্গে রাজবালার নিকেতনে উপস্থিত হইয়া দাসকে কহিলেন, “যদিও আমি রাজবালার মুখাবলোকন করিবার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছি, তথাপি নিজ বিদ্যার গৌরব প্রদর্শনার্থ তাঁহার নিকট উপস্থিত না হইয়া এই স্থান হইতেই তাঁহার রোগের উপশম করিব।” ইহা বলিয়া ঝুলি হুইতে মগ্নাধার, লেখনী এবং কাগজ বাহির করিয়া রাজবালাকে নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখিলেন।

“হে পরম পূজনীয়ে রাজপুত্রি! প্রেমপীড়িত রাজপুত্র কামারল-জমান তোমার বিরহে যে অনির্বচনীয় ক্রেশ ভোগ করিয়াছেন, তাহা এক্ষণে প্রকাশ করিয়া তোমাকে হুঃখিত করিবার আবশ্যক নাই। তিনি যে রাত্রিতে তোমার অলৌকিক রূপ দর্শন করেন, সেই রাত্রি হইতে আত্ম স্বাধীনতা পরিত্যাগপূর্বক তোমার পবিত্র প্রেম শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া নিজ দেহ, মন, জীবন একেবারে তোমাকে সমর্পণ করিয়াছেন। তিনি তোমাকে আরো জ্ঞাপন করিতেছেন যে, তৎকালে তোমার নয়ন-কান্তি দর্শনার্থ তিনি তোমার নিদ্রা ভঙ্গ করিতে অনেক যত্ন করিয়া-ছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। পরে আত্ম অহুরাগ প্রকাশ করিবার জন্য তিনি নিজ অঙ্গুরীয় বিমিশ্র করিয়া তোমার অঙ্গুলি হইতে যে অঙ্গুরীয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা এই লিপির মধ্যে পাঠাইয়া দিলেন। তুমি যদি সম্মতা হইয়া পরম্পরের প্রেমের প্রতিভূস্বরূপ এই অঙ্গুরীয়ক প্রতি প্রেরণ কর, তাহা হইলে তিনি ভূমণ্ডলস্থ তাবৎ প্রেমিক অপেক্ষা আপনাকে অধিক সৌভাগ্যশালী বিবেচনা করিবেন। নচেৎ তিনি ইচ্ছাপূর্বক আপন প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন। এক্ষণে আপনার পত্নের প্রত্নাত্তর প্রতীক্ষা করিয়া তিনি উৎকণ্ঠচিত্তে দ্বারে দণ্ডারমান রহিলেন।”

পত্র সমাপ্ত হইলে, যুবরাজ তন্মধ্যে রাজহুঁহিতার অঙ্গুরীয় রাখিয়া পত্র বন্ধ করিলেন এবং এক জন খোজার হস্তে লিপি প্রদানপূর্বক বলিলেন, “ভাই! তুমি এই পত্র খানি লইয়া একবার রাজকন্টার নিকটে যাও।” ইহা পাঠ করিয়া যদি তাঁহার পীড়ার উপশম না হয়, তবে সকল লোককে বলিও, “আমার সমান নির্দোষ দৈবজ্ঞ এই ধরণী মণ্ডলে আর কেহই নাই।” নপুংসক এই কথায় বিস্ময়ান্বিত হইয়া পত্র লইয়া রাজকন্যাকে প্রদান করিল। বেদোরা ঐ পত্রখানি খুলিবা-মাত্র তন্মধ্যে অপর অঙ্গুরীয় দেখিতে পাইয়া আর পত্র পাঠে কাল বিলম্ব করিতে না পারিয়া মনের উল্লাসে সত্বর গাত্রোত্থানপূর্বক যুব-রাজকে দর্শনকরণার্থ দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারিলেন যে, সেই যুবা পুরুষই তাঁহার পার্শ্বেশ্বর

করিয়াছিলেন। রাজনন্দনও তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবারাত্র জানিতে পারিলেন সেই অক্ষরীই তাঁহার সহিত একত্র শয়ন করিলেন। পরে উভয়ে প্রেমাবেশে আলিঙ্গনাদি করিলেন, কিন্তু মহানন্দ প্রযুক্ত কেহই কোন কথা কহিতে না পারিয়া কেবল পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে এক দৃষ্টি চাহিয়া রহিলেন। তৎকালে ধাত্রী রাজবালার সঙ্গে ছিল, সে উভয়কে আক্লাদে এরূপ জ্ঞানশূন্য দেখিয়া, তাঁহাদিগকে তৎক্ষণাৎ গৃহ মধ্যে লইয়া গেল। রাজনন্দিনী রাজনন্দনকে অক্ষরীয় দিয়া বলিলেন, “তুমি এই অক্ষরীয় পুনর্গ্রহণ কর, আমার এই অক্ষরীয় তোমারই হস্তের যোগ্য, ইহা অন্য হস্তে এরূপ শোভাকর হইবে না।” নপুংসক এই অভূত ঘটনা দর্শনে চমৎকৃত হইয়া চীনেধরের নিকটে গিয়া বলিল, “মহারাজ! রাজকন্যাকে আরোগ্য করিবার নিমিত্ত পূর্বে যত দৈবজ্ঞ এবং চিকিৎসক আসিয়া ছিল, তাঁহারা সকলেই নির্দোষ। উপস্থিত দৈবজ্ঞের গুণের কথা কি বলিবে! ইনি না দেখিয়াই রাজকুমারীকে সুস্থ করিয়াছেন।” রাজা এই সংবাদ শ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া তৎক্ষণাৎ কন্যার নিকটে আসিয়া তাঁহাকে স্নেহভরে আলিঙ্গন করিলেন, এবং রাজকুমারের হস্তে কন্যার হস্ত সমর্পণপূর্বক কহিলেন, “হে বিদেশীয় যুব! পুরুষ! তুমি ধনা, তুমি যে হও, আমি নিজ অঙ্গীকারানুসারে তোমাকে কন্যা সম্প্রদান করিলাম। এক্ষণে তুমি কে তৎপরিচয় দিয়া আমার উৎকণ্ঠা দূর কর। যদিও তুমি এখানে অতি হীন বেশে আসিয়াছ, তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রীতি হইতেছে যে, তুমি এক জন সামান্য মনুষ্য নহ।” রাজনন্দন তৎশ্রবণে কৃতাজ্ঞ হইয়া মৃত্যুরে জুপতিকে নিবেদন করিলেন, ‘হে পৃথিবীনাথ! আপনি যাহা অচ্যমান করিয়াছেন তাহা যথার্থ, আমি কেবল আপনকার অমুগ্রহ নাভের প্রত্যাশায় দৈবজ্ঞ বেশ ধারণ করিয়াছি। ফলতঃ আমি খালেদান উপদ্রবীণাধীশ্বর শাহজহান নৃপতির পুত্র, আমার নাম কামারলজমান।’ এইরূপে আত্ম পরিচয় দিয়া সুবরাজ যে প্রকারে রাজকন্যার প্রেমাসক্ত হইয়াছিলেন, আদ্যোপান্ত তদ্বিবরণ বর্ণন করিলেন। এবং রাজকন্যাও যে তাঁহার প্রেমাসক্ত হইয়াছেন, তাহার চিত্র স্বরূপ তদীয় অক্ষরীয় প্রদর্শন করিলেন। চীনাধিপতি এতাবৎ রক্তান্ত শ্রবণ করিয়া সেই দিবসেই সুবরাজের সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দিয়া, তাঁহাকে পুত্রস্বার স্বরূপ এক অভূতচ পদ প্রদান করিলেন।

সুবরাজ কামারলজমান এইরূপে রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া, ষষ্ঠ দিবস পর্যন্ত পরম স্নেহে তাঁহার সহিত কাল যাপন করিলেন। তৎপরে এক দিবস স্বপ্ন দেখিলেন, যেন তাঁহার পিতা শাহজহান সাংঘাতিকরূপে পীড়িত হইয়া মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়া স্বীয় পারিষদগণকে কহিতেছেন, ‘হায় আমি যে নন্দনকে এতাদৃশ ভাল বাসিতাম

এবং বাহাকে ঈদৃশ ঘটে স্থানান্তরিত করিয়াছিলাম, সেই তনয়ই আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়া আমার হৃত্যুর মূলীভূত কারণ হইল।" এই ব্রহ্মদর্শনের অব্যবহিত পরেই যুবরাজের অকস্মাৎ নিদ্রা ভঙ্গ হওয়াতে, তিনি এমনি দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন যে, তাহাতে রাজকুমারীও নিদ্রা ত্যাগিয়া গেল। তখন রাজকন্যা প্রাণপতির সন্তাপের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে, যুবরাজ অশ্রুপূর্ণ নয়নে বলিলেন, “হে রাজনন্দিনি! আমি অঘুমান করিতেছি আমার জনক মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন।” ইহা বলিয়া তাঁহাকে সমস্ত ব্রহ্মরত্নান্ত শুনাইলেন। অশ্রুতি-দ্রুহিতা পতিকে সাস্তুনা করিতে না পারিয়া তাঁহার অজ্ঞাতসারে পরদিন পিতার সমীপে গিয়া বলিলেন, “পিতা! আমি যুবরাজের সহিত স্বশু-রালয়ে গমন করিতে বাসনা করি, অতএব আপনি অঘুমতি প্রদান করুন।” মনুপতি কহিলেন, “কন্যা! তোমার কথা শুনিয়া আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়ছি, তোমার আদর্শনে যদিও আমাকে বিলক্ষণ কষ্ট সহ্য করিতে হইবে, তথাপি ইহাতে আমি সম্মতি দিলাম। তুমি, স্বামী সম্ভিবিবাহারে স্বশুরভবনে গিয়া, তথায় এক বৎসর অবস্থিতি করণানন্তর স্বামীর সহিত পুনর্ব্বার এখানে প্রত্যাগমন করিও, তাহা হইলে, শাহজহান রাজা পুত্র ও পুত্রবধূকে অবলোকনপূর্ব্বক সময়ে সময়ে স্বরূপ তৃপ্তি লাভ করিবেন আমিও কন্যা ও জামাতাকে দেখিয়া সেইরূপ আনন্দিত হইব।” রাজহিতা এই সমস্ত কথা যুবরাজকে অবগত করিতে, যুবরাজ তাঁহার প্রীতি যৎপরোনাস্তি প্রীত হইলেন। তৎপরে চীনাধীশ্বর, কন্যা ও জামাতার গমনের সমস্ত আয়োজন করিয়া, তাঁহাদিগকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক সজলনয়নে বিদায় করিলেন। কামারলজমান রাজকুমারীকে সঙ্গে লইয়া হুটুচিতে পিতৃ দর্শনার্থ স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে যাইতে যাইতে এক মাসের পর এক প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া বিশ্রাম করণার্থ রাজনন্দিণীর সহিত এক মনোহর তরুর ছায়ায় উপবেশন করিলেন। পরে বস্ত্রগৃহ প্রস্তুত হইলে, রাজকন্যা তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া দাসীগণকে তাঁহার কটিবন্ধন খুলিতে আজ্ঞা দিলেন। দাসীগণ কটিবন্ধ খুলিয়া দিয়া রাজকন্যাকে শয্যায় শয়ন করাইয়া তথা হইতে অস্ত্রত গমন করিল। যুবরাজ ভৃত্য এবং অপরাপর সঙ্গিগণের অবস্থিতির জন্য বস্ত্রগৃহ নির্মাণ করাইয়া, আপনি রাজকন্যার শিবিরে প্রবেশ করিলেন। তথায় যাইবা মাত্র রাজবাণীর কটিবন্ধ দেখিতে পাইলেন। পরেই কটিবন্ধসংলগ্ন হীরা ও বহুমূল্য রত্ন নিরীক্ষণ করিতে করিতে তৎসঙ্গে এক কুত্র থলিয়া অবলোকন করিয়া, ঐ থলিয়ার মধ্যে কি আছে দেখিতে ইচ্ছা হইলে, তৎক্ষণাৎ তাহা খুলিয়া দৃষ্টি করিলেন, এক থানি মণির উপর কতক গুলি অপরিচিত অক্ষর ও অক্ষ মুদ্রাঙ্কিত রহিয়াছে। তদর্শনে তিনি মনে মনে বিবেচনা করিলেন, বোধ করি, এই

মনি বহুদূলা বলিয়া রাজকন্যা এত বর করিয়া রাখিয়াছেন। বস্তুতঃ তাহা বেদৌরার কবচ, রাজকন্যা যত দিন ঐ কবচ নিকটে রাখিবেন ততদিন তাঁহার কোন বিপদ ঘটিবে না, এই উদ্দেশে চীনেধরী তাহা তাঁহাকে দিয়াছিলেন। রাজনন্দন ঐ কবচ খানি উত্তমরূপে দেখিবার জন্য শিবিরের বাহিরে গিয়া উহা মনোযোগপূর্বক অবলোকন করিতে লাগিলেন। ইতি মধ্যে তথায় একটা পক্ষী আসিয়া তাঁহার হস্ত হইতে ঐ কবচ মুখে বরিয়া লইয়া নিকটস্থ এক বৃক্ষে গিয়া বসিল। তখন রাজপুত্র মহাসন্তোষিত হইয়া তৎসমীপস্থ হইবামাত্র সে পুনর্বার উড়িয়ায়মান হইয়া আশে কিঞ্চিৎ দূরে গেল। যুবরাজ তৎপশ্চাৎ ধাবমান হওয়াতে বিহঙ্গম কবচ গ্রাস করিয়া অনেক দূরে উড়িয়া চলিল। রাজকুমার মহাব্যাকুল হইয়া তাহাকে প্রস্তরাঘাতে বিনষ্ট করিয়া কবচ লইবার প্রত্যাশায় যত বেগে তৎপশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন, পক্ষীও ততোধিক ক্রতগামী হইয়া উড়িতে লাগিল। এই প্রকারে যুবরাজ অনেক দূর পর্য্যন্ত অত্যন্ত বেগে পক্ষীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইয়া অবশেষে এক নগরের সমীপবর্তী হইলেন, ইতিমধ্যে পক্ষী অদৃশ্য হইয়া কোথায় গেল, তিনি তাহা নির্ণয় করিতে পারিলেন না।

রাজনন্দন তখন নিকপার হইয়া বেদৌরার কবচ পুনঃ প্রাপ্ত হইবার প্রত্যাশা এক কালে পরিহারপূর্বক অত্যন্ত কাতর-চিত্তে ঐ নগরে প্রবেশ করিলেন। তিনি এক্ষণে কোথায় আসিলেন, কোথায় যাইবেন এবং কি প্রকারেই বা বেদৌরাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন, এই সমস্ত বিষয় মনে মনে আন্দোলন করিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া ইত্যন্ততঃ পর্য্যটন করিতে করিতে এক নদীতটে উপনীত হইয়া দর্শন করিলেন, এক উদ্যানের দ্বার বিহঙ্গ রহিয়াছে এবং তথায় এক জন প্রাচীন মনুষ্য কর্ম্য করিতেছে। উদ্যানরক্ষক যুবরাজকে বিদেশী মুসলমান বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে উদ্যান মধ্যে আব্রাহামপুত্রক নীত দ্বার বন্ধ করিতে বলিল। যুবরাজ উদ্যান মধ্যে প্রবেশ করিয়া দ্বার বন্ধ করণানন্তর উদ্যান পালকে একপ সতর্ক হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করাতো, উদ্যানরক্ষক কহিল, “এই নগরস্থ প্রায় সমুদায় লোক পৌত্তলিক ধর্ম্মাবলম্বী, তাহার মুসলমান জাতির প্রতি অত্যন্ত বিদ্বেষভাব প্রকাশ করে, বিশেষতঃ বিদেশীর মুসলমানের উপর যৎপরোনাস্তি দৌরাভ্য করিয়া থাকে; এই কারণেই তোমাকে দ্বার বন্ধ করিয়া সতর্ক হইতে বলিলাম।”

এতৎশ্রবণে রাজনন্দন তাহার নিকট বিস্তর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন। পরে উদ্যান-রক্ষক কামারলজমানকে আপন ঘরে লইয়া গিয়া যে কিছু খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত ছিল, তাহা তাঁহাকে ভোজন করাইল। যুবরাজ তাহার ভক্ততা দৃষ্টে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া উদ্যানপাল জিজ্ঞাসা করিল, “হে বিদেশীয় ভ্রাতৃলোক! এখানে তোমার

কি প্রকারে আগমন হইল ?” তাহাতে রাজনন্দন স্বীয় প্রকৃত বিবরণ প্রকাশ করিয়া, তাহাকে আপনার স্বদেশ গমনের সুবিধার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। উদ্যান রক্ষক উত্তর করিল, “পদত্রেজে স্থলপথে হিরা গমন করা অপেক্ষা এখান হইতে জলপথে এবনি উপদ্বীপ দিয়া খালেদান দ্বীপে গমন করিলে, অধিক বিলম্ব হয় না, এবং তাহাতে অনেক সুবিধাও আছে। আর প্রতি বৎসর ঐ উপদ্বীপ হইতে এক খানি অর্নবপোত এই স্থানে আসিয়া থাকে, অতএব যে পর্য্যন্ত সেই জাহাজ খানি না আইসে সে পর্য্যন্ত তুমি আমার নিকটে অবস্থিতি কর।”

রাজনন্দন এই নির্বাকবস্থানে জাহাজ আসিবার প্রত্যাশায় উদ্যান-পালের নিকটে থাকিতে বাধ্য হইয়া দিবসে নানাবিধ চিন্তায় মগ্ন থাকিয়া তাহার সঙ্গে উদ্যানে কর্ম করিতেন, এবং রজনীতে বেদৌরার বিচ্ছেদে বাকুল হইয়া অজস্র অশ্রুমোচন করিতেন।

শাহারজাদী কহিলেন, মহারাজ! যুবরাজের কথা এই পর্য্যন্তই থাকুক, পরে বলিব। ওদিকে রাজনন্দিনীর কি হইল তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক।

কামারলজমানের সহিত বিচ্ছেদের পর বেদৌরার বিবরণ ।

রাজনন্দিনী বেদৌরা শায়া হইতে উঠিয়া প্রাণপতি কামারলজমানকে দেখিতে না পাইয়া কাতর-চিত্তে দাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজনন্দন কোথায় গেলেন ?” তাহার বলিল, “আমরা তাঁহাকে বস্ত্রগৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া ছিলাম, কিন্তু কখন বহির্গত হইয়া কোথায় গিয়াছেন তাহা অবগত নহি।” পরে রাজকুমারী কটিবন্ধন খুলিয়া দেখিলেন তৎসংলগ্ন ক্ষুদ্র থলিয়ার মুখবন্ধন মুক্ত, এবং তদ্ব্যবস্থিত কবচ নাই। তাহাতে তিনি এই অনুমান করিলেন, যুবরাজ তাহা লইয়া গিয়াছেন শীঘ্র প্রত্যাগমন করিবেন। কিন্তু লক্ষ্য্য পর্য্যন্ত তাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় থাকিয়া তিনি প্রত্যাগত হইলেন না দেখিয়া রাজনন্দিনী একবারে হতাশ হইয়া পড়িলে, এবং রাজনন্দন কোথায় গেলেন ও তাঁহার কি হইল, কিছুই নির্ণয় করিতে পারিলেন না। রাজনন্দনের অনাগমনের বিষয় রাজনন্দিনী ও তাঁহার পরিচারিণীগণ ব্যতীত অন্য কেহই জানিতে পারিল না। অপর সজ্জিগণ এ ব্যাপার অবগত হইলে কোন ভয়ানক দুর্ঘটনা ঘটিলেও ঘটিতে পারে, এই আশঙ্কায় বেদৌরা তাহা কাহারও নিকট ব্যক্ত না করিয়া মনের কষ্ট মনেতেই সঞ্চেপন করিয়া দাসীগণকে এ বিষয় প্রকাশ করিতে নিবারণ করিলেন।

অনন্তর তিথি আপনার বেশ পরিত্যাগপূর্বক রাজকুমারের বেশ ধারণ করিয়া, পর দিবস প্রভাতে বজ্রগৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। রাজকুমার এবং রাজকুমারীর অবিকল একরূপ আকার থাকাতে, অমাত্য ও ভৃত্য প্রভৃতি সমস্ত সমভিব্যাহারী লোক তাঁহাকে রাজপুর বলিয়া বোধ করিতে লাগিল, কোন মতে তাহাদের মনে কোন সন্দেহ উপস্থিত হইল না। তৎপরে সেদৌরা সঙ্গিগণকে বজ্রাবাস উত্তোলন পূর্বক তথা হইতে যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন, এবং এক জন দাসীকে আপন শিবিকাতে আরোহণ করাইয়া আপনি অস্বারোহণে শিবিকার সঙ্গে সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন। এইরূপে কতিপয় মাস ক্রমাগত স্থলপথে ও জলপথে যাত্রা করিয়া পরিশেষে এবনি উপদ্বীপ-পের রাজধানীতে গিয়া উত্তীর্ণ হইলেন।

তৎকালে আর্মানন্স নামক এক রাজা ঐ উপদ্বীপে রাজত্ব করিতেন। যাহারা প্রথমে কূলে অবতীর্ণ হইল, তাহারা এই কথা প্রচার করিয়া দিল যে, সুবরাজ কামারলজমান বহুদেশ পরিভ্রমণের পর পিতৃরাজ্যে প্রত্যাগমন করিতেছেন। সুবরাজের পিতার সহিত আর্মানন্স পুত্রের অভ্যাস হৃদয়ত্যাগ থাকাতে, তিনি কামারলজমানের আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া স্বীয় পারিষদবর্গের সহিত তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদরপূর্বক এক বৃহৎ অভিলিকার মধ্যে আনয়ন করিয়া তিন দিবস বিবিধ আনন্দোৎসবে ক্ষেপন করিলেন। পরে যখন ছদ্মবেশি-রাজকন্যা পিতৃরাজ্যে গমন করিবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন, তখন আর্মানন্সরাজা তাঁহাকে বাস্তবিক সুবরাজ কামারলজমান বিবেচনা করিয়া নিরুজ্জনে কহিলেন, “দেখ রাজপুত্র! আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আমার আর অধিক দিন বাঁচিবার আশা নাই, এবং আমার পুত্র সম্ভান নাই যে মৃত্যুকালে তাহাকে রাজত্ব প্রদান করিয়া যাইব, কেবল পরমরূপবতী এক কন্যা আছে, অতএব এক্ষণে আমার বাসনা এই যে, তুমি স্বদেশে প্রত্যাগমন না করিয়া আমার চাহিতার পানিগ্রহণপূর্বক এই স্থানের রাজ্যেশ্বর হইয়া পরমসুখে রাজ্যভোগ কর, আমি তোমার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হই।”

রাজনন্দিনী আর্মানন্স নৃপতির এইরূপ কৃত্যসম্প্রদান প্রগঢ় শ্রবণে অতিশয় চিন্তাযুক্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি স্বয়ং রমণী হইয়া কি রূপে অত্র এক রমণীকে বিবাহ করিব? এবং অত্র কামারলজমান বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছি এক্ষণে কি প্রকারেই বা পুনর্বার তাঁহার পত্নী বলিয়া স্বীকার করিব। যদি রাজকন্যাকে বিবাহ করিতে সম্মত না হই, তাহা হইলে, ভূপতি ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া আমার প্রাণ নষ্ট করিলেও করিতে পারেন। এক্ষণে শ্বশুরালয়ে গিয়াই বা কি হইবে, তথায় যে রাজপুত্রের সহিত সাক্ষাৎ হইবে তাহারই বা সম্ভাবনা

কি আছে? যদি কোন কালে পতির দর্শন লাভ ঘটে, তাহা হইলে তিনিই এই রাজ্যবালা ও রাজ্য সম্ভোগ বসিতে পারিবেন।" মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিয়া ভূপতির কন্যাকে বিবাহ বসিতে সম্মত হইয়া কংকাল নীরব থাকিয়া মৃদুস্বরে কহিলেন, "মহারাজ! আপনি আমাকে যে রূপ সম্মান প্রদান করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, আমি তৃপ্তযুক্ত পাত্র নহি। আপনার আজ্ঞা আমার শিরোধার্য্য।" ইহা শুনিয়া ভূপতি মহা-  
 তুষ্ট হইলেন। তৎপরে বেদৌরা আপন অমাত্য ও ভৃত্যগণকে বুঝাইয়া বলিলেন, "দেখ আমি এখানে রাজনন্দিনীকে বিবাহ করিলে, রাজ-  
 কন্যা বেদৌরা কখনই অসন্তুষ্ট হইবেন না, আমি তাহা ভাল জানি।" ইহা বলিয়া আপন দাগীগণকে তাঁহার সমস্ত গুপ্ত কথা গোপন করিয়া রাখিতে আজ্ঞা দিলেন। পর দিবস প্রভাতে এনি উপদ্বীপাধীশ্বর স্থায় সভাসদগণকে রাজসভায় ডাকাইয়া আনিলেন, এবং ছদ্মবেশধারী রাজকিশোরকে আপনার পার্শ্বে বসাইয়া বলিলেন, "সভাগণ! শাহ-  
 জমান রাজার পুত্র এই কামারলজমানের সহিত আমার কন্যার বিবাহ দিব ইহা স্থির করিয়া অদ্য এই রাজনন্দকে রাজসিংহাসন প্রদান করিলাম। তুমিও তোমরা অদ্যাবধি ইহাকে রাজার ন্যায় সম্মান করিও।" ইহা বলিয়া বেদৌরাকে সমস্ত রাজকাৰ্য্যের ভার সমর্পণ করিয়া আপনি সিংহাসন পরিত্যাগ করিলেন। রাজনন্দিনী বেদৌরা রাজবেশ ধারণপূর্বক সিংহাসনে উপবিষ্টা হইলেন। অভিনব ভূপতির রাজ্যা-  
 ভিত্যেক উপলক্ষে রাজা মধ্যে সর্বত্র নানাবিধ উৎসব হইতে লাগিল। পরে রাজপ্রাসাদে মহাশয়রোহপূর্বক বেদৌরার সহিত রাজবালা ছায়তন নিকাশের শুভ উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। তদনন্তর বর ও কন্যা বাসরগৃহে গিয়া একত্র শয়ন করিয়া থাকিলেন। বেদৌরা একপ মাবধান হইয়া রাজকন্ডার সহিত রাত্রিযাপন করিলেন যে তিনি যে পুরুষ নহেন রাজদ্রুহিতাকে তাহা কোন প্রকারে জানিতে দিলেন না। পর দিন প্রাতে রাজনন্দিনী শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক রাজবেশ ধারণ করিয়া রাজসভায় গমন করিলে, আশ্মানস্বরাজ্য স্বীয় কন্ডার নিকটে গিয়া দেখিলেন, নন্দিনী বিমর্ষভাবে বসিয়া আছেন, তাহাতে কন্ডাকে অনেক শাস্তনা করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। তৎপর দিবস প্রাতেও বুদ্ধ ভূপতি কন্ডার বিরম বদন অবলোকনে তৎপ্রতি জামাতার তাক্ষীল্য ভাব বুঝিতে পারিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। তৃতীয় রাত্রে রাজকন্যা বেদৌরাকে স্বামী বোদ্ধ করিয়া বলিলেন, "হে রাজনন্দ! আপনি আমাকে বিবাহ করিয়াছেন, কিন্তু আমার প্রতি একপ নির্দয়তা প্রকাশ করিতেছেন কেন? আমি এমন রূপবতী হইয়াও কি আপনকার চিত্ত রঞ্জন করিতে পারি নাই।" এই কথা শুনিয়া বেদৌরা মহাবিপদগ্রস্তা হইয়া অমেকক্ষণ পর্য্যন্ত চিন্তা করিয়া এইরূপ স্থির করিলেন, "রাজ

কন্যার নিকট গুপ্ত কথা প্রকাশ না করিয়া ইহার সহবাসে কি প্রকারে থাকা যাইতে পারে? অতএব ইহার নিকটে আমার সমস্ত বিবরণ ব্যক্ত করা কর্তব্য।” ইহা ভাবিয়া বিনয়পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “হে রাজকন্যা! তুমি যদি শপথপূর্বক ইহা স্বীকার কর যে, আমি বাহা বলিব তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না, তাহা হইলে, তোমার নিকট আমার সমস্ত গুপ্ত কথা ব্যক্ত করিতে পারি।” তাহাতে রাজকন্যা সম্মত হইলে বেদৌরা আপনার তাবৎ রক্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিয়া পরিশেষে বসন্তহলের বস্ত্র খুলিয়া বলিলেন, “দেখ আমি তোমার মত কামিনী, অতএব আমাকে ক্ষমা কর। আমি ইহাও স্বীকার করিতেছি, যদি কখন সৌভাগ্য ক্রমে যুবরাজ কামারলজমানের সহিত সাক্ষাৎ হয়, তবে তুমিও তাঁহার বনিতা হইতে পারিবে।”

রাজবালা হায়তন নিকাশ, স্ত্রীলোকের সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছে জানিতে পারিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন। পরে বেদৌরার সাহসের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে অভয়দানপূর্বক দুই জনে পরস্পর এক প্রণয়ে আবদ্ধ থাকিয়া স্ত্রীপুরুষের স্নান দিনপাত করিতে লাগিলেন যে, রাজা, রাণী, পরিচারিণী ও সভাস্থগণের মধ্যে কেহই এই গুপ্ত ব্যাপার জানিতে পারিলেন না। বেদৌরা প্রতি দিন পুরুষ বেশে মুখ্যাতি সহকারে ও মুচাকরূপে রাজকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। ওদিকে রাজপুত্র কামারলজমান জাহাজ আগমনের প্রতীক্ষা করিয়া উদ্যান-রক্ষকের আশ্রয়ে অবস্থিতি করিতে ছিলেন। এক দিন রাজকুমার প্রভাতে গাত্ৰোত্থানপূর্বক নিয়মামুসারে বাগানে কার্য্য করিতে যাইবেন এই উদ্যোগ করিতেছেন, ইতিমধ্যে উদ্যান রক্ষক তাঁহাকে যাইতে নিষেধ করিয়া বলিল, “অদ্য পৌত্তলিকদিগের একটী পর্ব্ব দিন এজন্য অদ্য তাহারা কোন কর্ম্মে হস্তক্ষেপ না করিয়া কেবল আমোদ করিয়া থাকে এবং তাহাদের ভরে মুসলমানেরাও কোন কর্ম্ম করিতে পারে না, অতএব তুমি গৃহে থাকিয়া অদ্য বিশ্রাম কর, আমি তাহাদের আমোদ প্রমোদাদি দর্শন করিতে যাই।” ইহা বলিয়া উদ্যান পাল পরিষ্কার বস্ত্রাদি পরিধানপূর্বক উদ্যান হইতে বহির্গত হইল।

যুবরাজ বনিতাবিরহে অত্যন্ত শোকাকুল হইয়া উদ্যানের মধ্যে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে পক্ষিরব শ্রবণ করিয়া মন্তক উত্তোলনপূর্বক দেখিলেন একটা রক্ষের উপর দুইটা পক্ষী বিবাদ করিতেছে। বিহঙ্গমদ্বয় ঝগড়া ও পক্ষ দ্বারা মহাযুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তুক্ষণ পরে একটা পক্ষী হত হইয়া তরুণুলে পতিত হইল, এবং আর একটা পক্ষী জয়লাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে উড়িয়া স্থানান্তরে গেল। ক্ষণকাল পরে অপর দুই রহদাকার পক্ষী ঐ মৃত বিহঙ্গমের নিকটে আসিয়া অনেক ক্ষণ পর্য্যন্ত বিলাপ করিল, তৎপরে পদ ও নখদ্বারা মৃত্তিকা খনন করিয়া